

# VUOSIKATSAUS 2022

GRAMEX - ÄÄNITEMUSIIKIN TEKIJÄNOIKEUSJÄRJESTÖ

MUSIIKKI TEKEE HYVÄÄ

”Nyt on aika  
uuden seikkailun.”

Chisu  
Gramexpress 4/2022



# Sisällys

- 04 Toimitusjohtajan katsaus:  
Kriisien, ennätysten ja tulevaisuuden vuosi 2022
- 06 Vuosi 2022 lukuina
- 08 Gramexin vuosi lyhyesti
- 12 Gramexin korvauskertymä 2022
- 13 Gramexin korvauskertymät 2018–2022
- 14 Gramex testasi musiikin monitorointia ravintoloissa
- 16 Matkalla yhdeksi maailman parhaista tekijänoikeuspalveluista
- 18 Gramexin strategia 2023–2026
- 20 Musiikin puolesta eduskunnassa ja ministeriöissä
- 23 Musiikkiala.fi näyttää musiikin merkityksen
- 24 Tilinpäätös 1.1.–31.12.2022
- 26 Tilinpäätöksen liitetiedot

---

Toimitus/layout: Lauri Kaira ja Sari Aalto-Setälä.

Kuvat: Chisu (Sebastian Johansson), Ilmo Laevuo (Matti Matikainen), Erin (Camilla Hanhirova), 22-Pistepirkko (Petri Mulari), Pond5, Klodvig/Dreamstime.com, Lauri Kaira, Anne Kujanpää (Tanu Kallio), Esa Nieminen (Niclas Mäkelä), Hanne Salonen/Eduskunta, Blind Channel (Kiril Juha Kainulainen).  
Piirokset Erkki Mikola, Petteri Meriluoma/Avidly, Digimarkkinointitoimisto Sininen Härkä.



# Kriisien, ennätysten ja tulevaisuuden vuosi 2022

Vuoden alku oli irtiotta pandemiasta, josta päästiinkin Venäjän hyökkäyssodan kautta korkeaan inflaatioon ja kasvaviin korkoihin. Taloudellisen toiminnan tulevaisuus oli epävarmempi ja uhatumpi kuin aikoihin.

Lukujen valossa Gramexilla oli kuitenkin hyvä vuosi. Saavutimme ennätysten korvauskertymässä, kertymässä ulkomailta ja tehokkuudessa. Äänitteillä esiintyville taiteilijoille ja äänitteiden tuottajille tilittämämme määrä oli historian toiseksi suurin. Gramexin ja Teoston yhteisyrittäminen, GT Musiikkiluvat, saavutti sekä ennätöksensä laskutuksessaan.

Katseemme oli vuoden aikana tiiviisti tulevaisuudessa. Tulevaisuusorientoituneita kehityshankkeita oli paljon ja uusia aloitettiin. Maailman myllerryksistä huolimatta käymme tulevaisuuteen optimistisesti.

Jatkuvassa muutoksessa selviytyminen ja menestyminen edellyttää jatkuvaa kehittymistä. Kehittyminen merkitsee oppimista tekemällä, kokemalla ja jakamalla opittua. Oppiminen on henkilökohtaista tai kollektiivista kumppanien kesken tapahtuvaa hyödyllisen ajattelun ja tekemisen mallien omaksumista sekä näkemyksen jakamista. On tärkeää oppia yhdessä. Ilman sitä todellista kestävä kehitystä on vaikea saavuttaa. Yhdessä op-

piminen on paitsi menestyksen tekijä, myös hyvinvoinnin ja viihtyvyyden lisääjä.

Alati kehittyvässä ympäristössä pärjäämme paremmin yhdessä kuin yksin. Muusikoiden ja tuottajien yhteinen ymmärrys ja tahto on perusta kaikkia oikeudenhaltijoitamme hyödyttävälle Gramexin menestykselle.

Uuden strategiamme kulmakivenä onkin kumppanuuden edistäminen. Kumppanuuden ja siihen olennaisesti kuuluvan luottamuksen rakentaminen lähtee Gramexin omasta toiminnasta, jolta pohjalta edistetään muusikkojen ja tuottajien välistä yhteistyötä. Kumppanuus sisärjärjestöjemmesekä musiikin muiden oikeudenhaltijoiden kanssa vahvistaa meidän kaikkien menestystä.

Myös kumppanuudella muiden alojen kanssa edistämme kokonaisuutta tehokkaammin. Ilman kumppanuutta emme voi huomioida tarpeeksi musiikkia liiketoiminnassaan käyttäviä asiakkaitamme. Kumppanuutta ja siihen olennaisesti sisältyvää luottamusta on oltava myös suhteessa yhteiskunnallisiin päättäjiin, jotka lopulta ratkaisevat toimintamme edellytykset.

Ollaan toistemme parhaita kumppaneita.

ILMO LAEVUO  
Toimitusjohtaja

**"Uuden strategiamme kulmakivenä on kumppanuuksien rakentaminen."**

**"Ollaan toistemme parhaita kumppaneita."**

# Vuosi 2022 lukuina

**62 230**

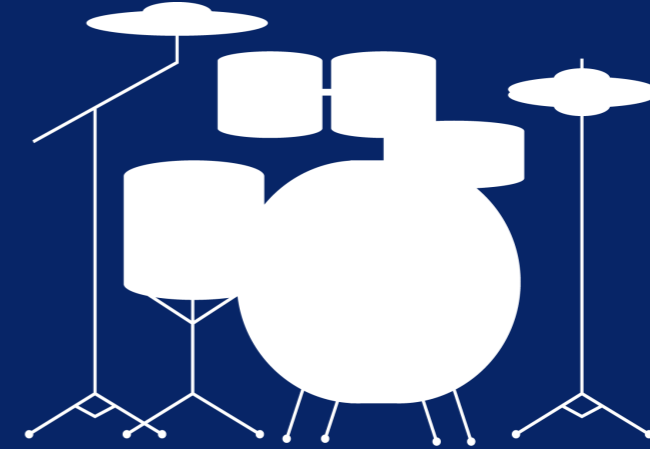
asiakassopimusta taitelijoiden ja tuottajien kanssa

**32 885**

musiikkia käyttävää asiakasta

**5,6 milj.**

käsiteltyä radiosoittoa



**13,2 %**

toiminnan kokonaiskuluprosentti



**~ 26,4 milj. €**

kerättyjä tekijänoikeuskorvauksia äänitteiden käytöstä, 2,63 milj. euroa aiempaa vuotta enemmän

**yli 10 000**

oikeudenhaltijaa sai korvauksia ulkomailta

**16 900**

MyGramex-portaalin käyttäjiä vuoden lopussa

**165 000**

postitettua GramexPress-lehteä

**Yhteensä maksettiin korvauksina 21 milj. €**

**1,9 m€**

oli kaikkien aikojen ennätystulos ulkomailta kerätyissä korvauksissa



Korvauksia taiteilijoille 9,3 milj. €



Korvauksia tuottajille 11,7 milj. €

Erin esiintyi Gramexin ja sen lähiyhteisöjen perinteisissä Talvikauden avajaisissa, josta käynnistyy koko Helsingin seudun pikkujoulukausi.



# Gramexin vuosi lyhyesti

**Gramexin korvauskertymä oli suurempi ja efektiivinen kuluprocentti matalampi kuin koskaan ennen.**

**Gramex palveluksessasi.** Gramex on palveleva linkki musiikin esittäjien ja tuottajien sekä äänitemusiikin käyttäjien välissä. Gramex tahtoo helpottaa musiikin käyttöä ja kehittää musiikin ammattilaisten mahdollisuuksia ansaita musiikilla.

**Yli 95 000 asiakassopimusta.** Gramexilla oli vuoden lopussa 62 230 asiakassopimusta muusikoiden, tuottajien ja kapellimestarien (ns. oikeudenhaltija-asiakkaiden) kanssa. Lisäksi asiakkaana oli 32 885 musiikkia käyttävää liikepaikkaa.

**Historian suurin korvauskertymä.** Gramex-korvauksia kerätään äänitemusiikin käytöstä muun muassa mediassa, tapahtumissa ja taustamusiikkina. Vuoden 2022 korvauskertymä 26,4 miljoonaa euroa oli suurempi kuin koskaan ennen. Suurimmat korvaustulot tulivat taustamusiikkisektorilta (9,6 milj.), radio- ja televisiokäytöstä (7,8 milj.), Internet- ja tietoverkkokäytöstä (4,6 milj.) sekä ulkomaisista korvauksista (1,9 milj.).

**Kuluprocentti aleni.** Toiminnan tehokkuutta kuvaava efektiivinen hallintokuluprocentti oli pienempi kuin koskaan (14,2%). Kun huomioon otetaan oikeudenhaltijoille maksettava 1% prosentin sijoitustuottohyvitys, muodostuu toiminnan kokonaiskuluprocentiksi 13,2%.

**Korvauksia jaettiin 21 miljoonaa.** Apollo-järjestelmän mahdollistamalla tavalla alkuvuonna 2022 kerätyt korvaukset tilitettiin jo joulukuussa. Korvauksia jaettiin yhteensä 21,0 miljoonaa euroa (21,1 milj. 2021). Siitä 9,3 miljoonaa euroa meni taiteilija-asiakkaille ja 11,7 miljoonaa euroa tuottaja-asiakkaille. ▶

## Gramexin korvauskertymät eri sektoreilta 2022

Taustamusiikki	9.596.884 €
Edelleenlähettäminen	77.027 €
Radio- ja televisiokäyttö	7.848.108 €
Suoja-aika	87.461 €
Järjestökorvaukset	1.866.353 €
Internet ja tietoverkko	4.628.651 €
Yks. kopioinnin hyvitys	1.286.149 €
Ääni- ja kuvatallenne	994.775 €
Musiikkivideot	36.887 €

Yhteensä 26.422.294 €

Gramexin asiakaslehti Gramexpress on levikiltään Suomen suurimpia musiikkilehtiä.

► **Digimaailman edelläkävijä.** Korona-ajan haasteista huolimatta Gramex pystyi edistämään kehityshankkeita. Esimerkiksi RDx:n käyttöönottoa jatkettiin. Gramexin yhdessä itävaltalaisen BICConceptsin kanssa kehittämä Apollo-asiakkuudenhallintajärjestelmä on ostettu jo useisiin muihin järjestöihin maailmalla.

**Strategia uudistus.** Vuoden aikana toteutettiin kattava strategia uudistus, johon osallistettiin kyselyllä yli 1200 asiakasta. Kyselyn palautetta hyödynnettiin strategiassa sekä viestinnän kehittämisessä.

**Viestintää kehitettiin.** Viestintää tehtiin vuoden mittaan neljän Gramexpress-lehden kautta sekä entistä aktiivisemmin digitaalisilla kanavilla ja somessa. Loppuvuonna aloitettiin Gramexin brändin ja viestinnän uudistus yhdessä henkilöstön kanssa.

**Musiikin puolesta.** Edunvalvonnan painopisteinä olivat tekijänoikeusdirektiivin implementointi, taiteilijoiden työttömyysturvan ongelmat, yksityisen kopioinnin hyvitys sekä hallitusohjelmatavoitteiden valmistelu tulevaa hallituskautta varten. Gramex teki edunvalvontaa osin yhdessä jäsenjärjestöjensä kanssa ja osin Luovat ry:n kautta. ■

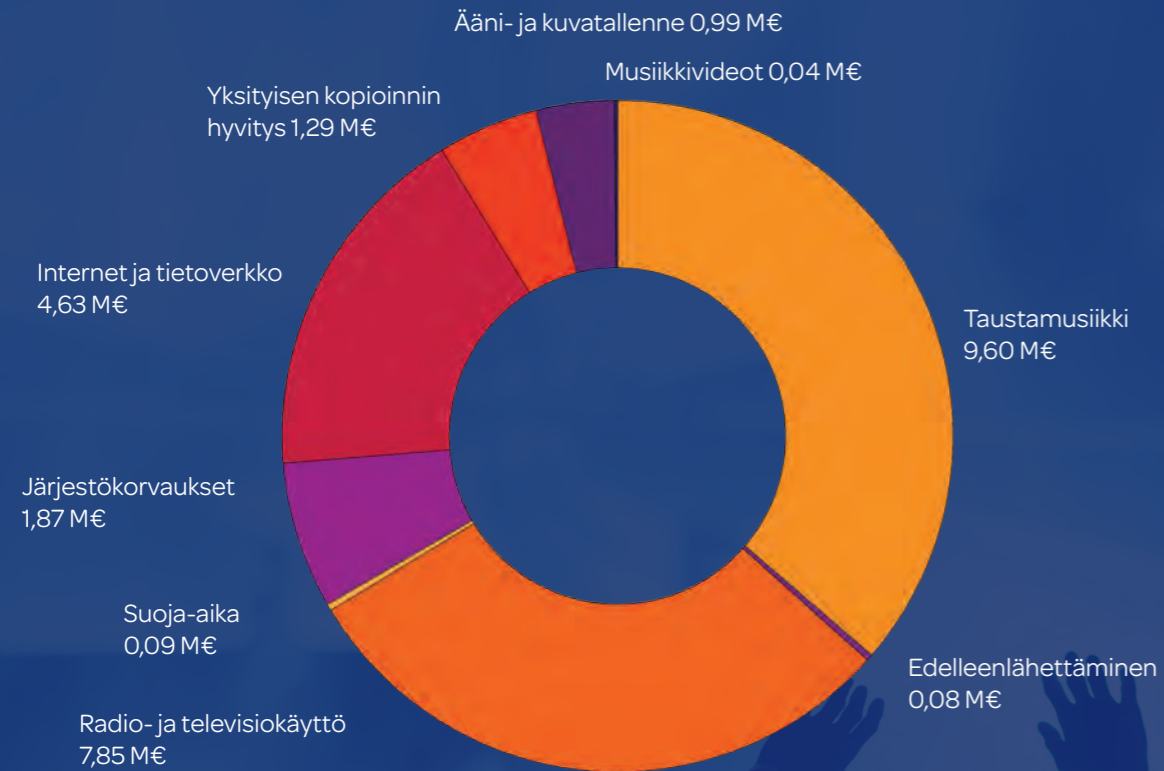


”Soittamisesta saa niin hirveästi voimaa.”

22-Pistepirkko  
Gramexpress  
3/2022



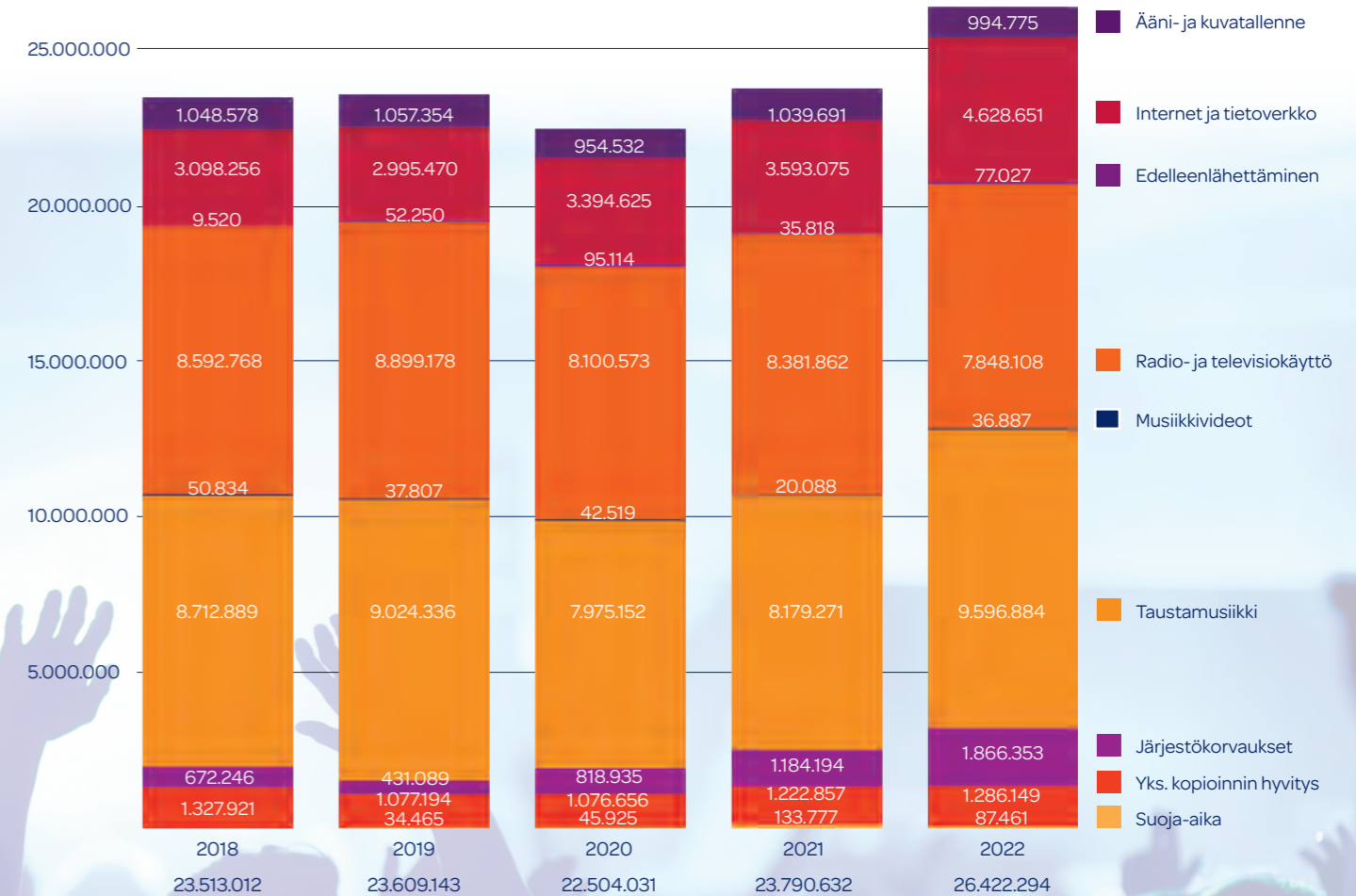
# Gramexin korvaus- kertymä 2022



Suurimmat korvaustulot tulivat taustamusiikkisektorilta (9,60 milj.), radio- ja TV-käytöstä (7,85 milj.), Internet- ja tietoverkkokäytöstä (4,63 milj.), järjestökorvauksista (1,87 milj.) ja yksityisen kopioinnin hyvityksestä (1,29 milj.).

# Gramexin korvaus- kertymät 2018-2022

Euroa



# Gramex testasi musiikin monitorointia ravintoloissa

## Gramexin testi taustamusiikin monitoroimiseksi tuotti tuloksia.

Gramexin vuosittaisesta korvauskertymästä runsas 8 miljoonaa euroa tulee taustamusiikista. Taustamusiikki tuo noin kolmasosan Gramexin korvauksista.

”Niitä kertyy, kun äänitemusiikkia liiketoiminnassaan käyttävät erilaiset yritykset, kuten esim. ravintolat, kaupat ja laitokset maksavat taustamusiikkiluvasta musiikin julkiseen esittämiseen tiloissaan”, kertoo kehityskoordinaattori Anne Kujanpää.

Gramex tilittää ne eteenpäin äänitteiden oikeudenhaltijoille, eli äänitteillä esiintyville artisteille ja äänitetuottajille. Tätä varten pitää tietää, kenen musiikista on kysymys,

”Koska julkisen esittämisen korvauksia maksavat tahot ovat keskenään erilaisia toimijoita ja niitä on tuhansia ympäri Suomen, myös äänitemusiikin käyttö kokonaisuudessaan on moninaista”, kertoo Kujanpää. ”Gramex ei kuitenkaan vaadi näiltä yrittäjiltä bisikohtaista käyttöraportointia.”

## Kenen musiikki soi

Mistä siis tiedetään, kenelle korvaukset kuuluvat?

”Aikaisemmin hyödynnettiin muun muassa radioiden ja taustamusiikkioperaattoreiden raportteja. Tällä tavoin pystytään

tunnistamaan valtaosa siitä äänitemusiikista, joka ravintoloissa, kaupoissa ja eri tiloissa soi.”

”Nyt saatavilla on kuitenkin musiikin monitorointiin tarkoitettua teknologiaa, jota voidaan hyödyntää ääniteperäisen taustamusiikin tunnistamisessa.” Tätä kutsutaan monitoroinniksi. ”Monitorointi tarkoittaa sitä, että esim. ravintolan äänentoistojärjestelmään asennetun monitorointilaitteen avulla voidaan muodostaa käyttöraportti ravintolan tiloissa soitetusta äänitemusiikista tietyltä aikaväliltä.”

Teknologia ja idea ei ole Gramexille uutta. ”Gramex on hyödyntänyt monitorointitekhnologiaa jo vuosien ajan verkkotalennuspalvelukorvausten tilitykseen. Tähän tarkoitukseen on monitoroitu Suomessa vapaasti eteneviä TV-kanavia.”

## Testi alkoi 2021

Vuoden 2021 lopussa Gramex aloitti testin, jolla selvitettiin, miten monitoroinnin avulla voitaisiin entisestään parantaa tilityksen tarkkuutta. Testissä oli mukana erilaisia ravintoloita ympäri Suomen.

”Testissä käytettiin hollantilaisen DJ Monitor -yrityksen musiikin monitorointitekhnologiaa”, kertoo Kujanpää. ”Testin avulla saatiin esiin asiaan liittyviä haasteita, näitä ovat lähinnä teknologia itsessään, sen soveltu-

vuus tai sen soveltumattomuus, monitorointidatan laatu ja soveltuvuus Gramexin käyttöön, monitoroinnin kustannukset, sekä monitoroinnin vaatimat resurssit.”

”Erityisesti teknologialla ja datan käsittelemisellä on hintalappunsa ja asiaan liittyvä kustannustehokkuuskysymys on merkityksellinen”, kertoo Kujanpää. ”Monitoroinnin suorittaminen joka ikisessä ravintolassa ei yksinkertaisesti ole taloudellisesti järkevää.”

”Näin ollen tässä vaiheessa onkin viisaampaa selvittää monitoroinnin avulla enemmän ravintolamaailman äänitekäytön yleisiä profiileja, kuin pyrkiä monitoroimaan yksityiskohtaista käyttödataa ravintolakohtaisesti.”

## Kiinnostavia tuloksia

Jo alustavat selvitykset osoittavat, että ravintoloissa käytetty äänitemusiikki poikkeaa radioiden soittamasta äänitemusiikista.

”Monitorointi yleistyy maailmalla ravintolaympäristöissä ja on osa meidänkin tulevaisuuttamme Suomessa. Uusien tapojen oppiminen ja teknologioiden hyödyntäminen on osa sitä kehitystä, jossa haluamme olla mukana ja omaksumassa hyvissä ajoin parhaat käytännöt osaksi toimintaamme.”

”Tänä vuonna Gramex monitoroi entistä laajemmin ravintoloita ympäri Suomen ja ryhtyy hyödyntämään monitorointidatan tuloksia taustamusiikin tilityksissä”, kertoo Kujanpää. ■



”Tällä tavoin pystytään tunnistamaan valtaosa siitä äänitemusiikista, joka ravintoloissa, kaupoissa ja toimitiloissa soi”, Anne Kujanpää sanoo.



"Äänitteen synnyttäminen alkaa aina tyhjästä. Annetaan aikataulu ja rahat: luo näistä kokonaisuus."

Esa Nieminen  
Gramexpress 1/2022



# Matkalla yhdeksi maailman parhaista tekijänoikeuspalveluista

**Gramexin hallitus uudisti henkilöstön kanssa vuoden 2023 lopussa strategian seuraavalle kolmivuotiskaudelle.**

Täysin uudistuneen strategian kunnianhimoisena tavoitteena on olla yksi maailman parhaista tekijänoikeuspalveluista. Tavoitteen saavuttaminen edellyttää näkemyksellistä ja vastuullista kumppanuutta sekä äänitemusiikin esittäjien ja tuottajien sekä käyttäjien kanssa, Suomessa ja kansainvälisesti.

## **Elämme epävarmuuksien aikaa**

Työtä varten tehtiin kattava analyysi toimintaympäristön muutoksista. Asiakkaiden ja sidosryhmien näkemykset kerättiin asiakas- ja sidosryhmätutkimuksella.

"Maailma ympärillä digitalisoituu entisestään ja musiikki löytää yhä uusia kansalliset rajat ylittäviä estradeja. Musiikin myynnin ja tekijänoikeuksien korvausten tilittämisen prosessit muuttavat muotoaan. Samalla kilpailu kovenee kaikilla toiminnan osa-alueilla. Selkeät ja asiakkaiden kanssa yhteiset painopisteet auttavat kiinnittämään huomion olennaiseen," kertoo strategiaprosessin fasilitoinnista vastannut Gramexin viestintäjohtaja Sari Aalto-Setälä.

## **Selkeät painopisteet**

Gramexin tehtävänä eli missiona on edistää yhteiskuntaa, jossa äänitemusiikki tuottaa hyvinvointia, toimeentuloa ja lisäarvoa musiikin esittäjille, tuottajille ja musiikin käyttäjille – ja lopulta siten koko yhteiskunnalle.

Viisi tulevan strategiakauden painopistettä ovat nopea, tarkka ja parhaan kansainvälisen tason tilitys, joustava kumppanuus musiikin käyttäjäasiakkaiden kanssa, datan ja digitaalisten ratkaisujen oivaltava soveltaminen, sitoutunut, hyvinvoiva ja osaava henkilöstö sekä vastuullinen ja asiantunteva yhteiskunnallinen vaikuttaminen.

## **Tärkeintä on musiikki**

Tulevaisuutta on kuitenkin mahdotonta ennustaa. Uudet arvot, paras kumppanuus ja näkemyksellinen asiantuntijuus, toimivat toiminnan peräsimenä silloinkin, kun toimintaympäristö muuttuu nopeasti.

"Vaikka Gramex on innovatiivinen datan ja teknologian hyödyntäjä, tärkeintä on musiikki. Gramexin toiminta nojaa vahvaan arvopohjaan: kun musiikista rakennetaan menestystä vastuullisesti, tuodaan maailmaan lisää iloa ja hyvinvointia. Teemme töitä musiikille ja olemme musiikkia varten, for the music," kertoo Aalto-Setälä. ▶

Gramexin uusi strategia

Tutustu strategiativistykseen  
Gramexin verkkosivuilla:  
[www.gramex.fi/strategia](http://www.gramex.fi/strategia)



# HALUAMME OLLA YKSI MAAILMAN PARHAISTA TEKIJÄNOIKEUSPALVELUISTA.

Edistämme yhteiskuntaa, jossa äänitemusiikki tuottaa hyvinvointia, toimeentuloa ja lisäarvoa taiteilijoille, tuottajille ja musiikin käyttäjille.

## ONNISTUMISEN EDELLYTYKSET

Lakeihin ja oikeuksiin kohdistuu muutoksia.

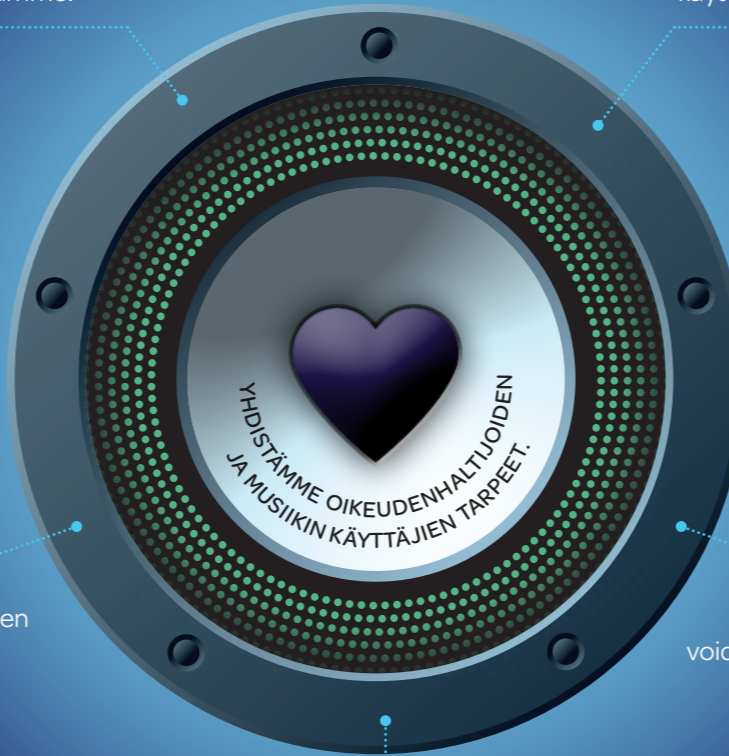


Musiikin markkinat muuttuvat.

Globaali epävakaus lisääntyy.

Olemme nopea, tarkka ja parhaalla kansainvälisellä tasolla tilityksessämme.

Olemme joustava kumppani, joka helpottaa ja edistää musiikin käyttöä eri tilanteissa.



Olemme datan ja digitaalisten ratkaisujen nopea omaksuja ja oivaltava soveltaja.

Olemme osaajille paras työpaikka, jossa voidaan hyvin ja viihdytään.

Olemme kokoamme merkittävämpi asiantuntija ja vastuullinen yhteiskunnallinen vaikuttaja.

## ARVOMME

Haluamme olla paras kumppani ja näkemyksellinen asiantuntija.

Teknologinen kehitys tuo uusia kilpailijoita.

Kilpailu osaamisesta kasvaa.



# Musiikin puolesta eduskunnassa ja ministeriöissä



**Kulttuuri oli päättyneellä vaalikaudella koronan ja tekijänoikeusdirektiivin takia paljon esillä eduskunnassa.**

**Gramex teki aktiivista edunvalvontaa musiikkialan hyväksi muun muassa korona-, tekijänoikeusdirektiivi- ja työttömyysturva-asioissa.**

Päättäneellä vaalikaudella päättäjien pöydällä olivat koronatuot, arvokuilun korjaaminen, tekijänoikeusdirektiivin toimeenpano, taiteilijoiden työttömyysturva ja yksityisen kopioinnin hyvitys.

Tekijänoikeusjärjestö Gramex edisti musiikkialan asiaa kahdessa erilaisessa koalitiossa: koronavaikuttamista tehtiin Music Finland -vetoisesti, ja työttömyysturva- ja tekijänoikeusasioita ajettiin Luovan työn tekijöiden ja yrittäjien kautta.

## **Koronarajoitukset ja -tuot**

Koronarajoitukset toivat esittävälle taiteelle suuria menetyksiä. Vaikka edunvalvontaa tehtiin ahkerasti Music Finlandin vetämissä koalitiossa, viranomaisten ja hallituksen päätökset saivat kentältä kovaa kritiikkiä.

Tilanne poiki spontaaneja mielenosoituksia, joissa kulttuurikenttä viesti tyytymättömyyttä koronarajoituksia ja koronalinjauksia kohtaan.

## **Työttömyysturvaan parannus**

Marraskuussa 2022 hallitus teki merkittävän korjauksen tekijänoikeuskorvauksia saavien taiteilijoiden työttömyysturvaan.

Taiteilijoiden työttömyysturvassa on hyvin pitkään ollut ongelmana se, että jopa taannehtivasti menneiltä vuosilta tulevat tekijänoikeuskorvaukset leikkasivat työttömyyspäivärahaa ihan samalla tavalla kuin työttömyysaikana ansaittu palkka. Vaikka tekijänoikeuskorvaukset eivät kartuttaneet työttömyysturvaa, ne saattoivat leikata sen pois kokonaan. Ne olivat siis poikkeus, niitä kohdeltiin eri tavalla kuin muita tulolajeja.

"Luovat ry:n adressikampanja sai useat kansanedustajat ja eduskunnan valiokunnat vaatimaan tilanteen korjausta", kiittelee adressidelegaatiota vetänyt Gramexin edunvalvontajohtaja Lauri Kaira.

Hallitus korjasi asian työllisyyspaketissaan 11.2.2022. Vuoden 2023 alusta lähtien tekijänoikeuskorvaukset eivät enää leikkaa työtömäksi jääneen taiteilijan työttömyyskorvauksia.

## **Yksityisen kopioinnin hyvitys vakiintui**

Myös toinen merkittävä muutos saatiin. Hallitus päätti kehysriihessä 5.4.2022 vakiinnuttaa yksityisen kopioinnin hyvityksen 11 miljoonan euron tasolle vuosiksi 2023–2026.

Yksityisen kopioinnin hyvitys (entinen "hyvitysmaksu") perustuu EU-direktiiviin. Se on ▶



► lain takaama rahallinen korvaus luovan työn tekijöille siitä, että jokainen kansalainen saa kopioida laillisia teoksia omaan käyttöönsä.

Aiemmin hyvitys kerättiin kopiointiin käytettävien laitteiden hinnassa ns. kasettimaksuna. Kun kopiointi siirtyi kännykän kaltaisiin monitoimilaitteisiin, hallitus siirsi 2015 hyvityksen valtion budjetista maksettavaksi.

Hyvitys on entistä tärkeämpi, koska digitalisoituminen on kasvattanut kopioinnin aiheuttamaa haittaa. Takavuosina myyntituote oli fyysinen äänilevy, ja levyn sisällöstä pystyi tekemään rahisevan kopion c-kasetille.

Tänään kuluttaja saa laillisesti kloonata juuri sen myyntituotteen, joita voi ostaa tai striimata Spotifyn ja Itunesin kaltaisista palveluista. Lupa kloonata myyntituotteita aiheuttaa markkinahäiriön. Taloustutki-

muksen mukaan haitta oli vuonna 2017 noin 32-47 miljoonaa euroa vuodessa.

### Suomelle sakon uhka

Arvokuilua korjaavan tekijänoikeusdirektiivin implementointi oli menneen vaalikauden kestoteema.

EU-direktiivi määrää, että YouTuben kaltaiset alustapalvelut ovat itse vastuussa siitä sisällöstä, mitä niissä julkaistaan. Aiemmin ne ovat voineet vältellä vastuita ja maksuja piiloutumalla käyttäjiensä selän taakse.

Lain valmistelu lähti Suomessa direktiivin vastaisille poluille. Kun ministeriön esitysluonnos sai lausuntokierroksella täystyrmäyksen, valmistelun suuntaa korjattiin.

Koska valmistelu piti joitakin osin aloittaa alusta, direktiivin implementointi ylitti EU:n

määräajat ja toi Suomelle sakon uhan. Hallituksen esitys tuli eduskuntaan 13.4.2022 ja sitä täydennettiin perustuslakivaliokunnan toiveesta joulukuussa 2022.

Sivistysvaliokunta esitti mietinnössään 16.2.2023 esityksen hyväksymistä lievästi korjattuna. Eduskunta hyväksyi paketin yksimielisesti, lukuun ottamatta äänestystä tv-ohjelmien edelleen lähettämistä koskevasta pykälästä 25 h.

### Musiikkiala alkoi kehittää yhteistä ääntään

Musiikkiala käynnisti vuonna 2021 hankkeen toimialan yhteisen äänen vahvistamiseksi. Hankkeeseen liittyy koordinoitua ja yhteydenpitoa sekä yhteisen www.musiikkiala.fi -tietosivuston perustaminen ja ylläpito. ■

# Musiikkiala.fi näyttää musiikin merkityksen

**Gramex ja Teosto perustivat uuden verkkosivuston, johon sisältöä voi tuottaa koko musiikkiala.**

Gramex ja Teosto lanseerasivat yhdessä muiden suomalaisten musiikkialan organisaatioiden kanssa syksyllä 2022 musiikkiala.fi-verkkosivuston. Sivusto tarjoaa luotettavaa ja helppolukuista tietoa koko musiikkialan vaikutuksista – sekä taloudellisista, sosiaalisista että hyvinvointivaikutuksista.

”Musiikkitoimialan arvo lähentelee vuosittain miljardia. Sen tekevät tuhannet yritykset, järjestöt ja instituutiot sekä kymmenet tuhannet ammattilaiset. Koska musiikkialan tilastoja ja tutkimuksia tuotetaan monessa eri paikassa, on kokonaiskuvan saaminen musiikin merkityksestä kuitenkin ollut hankalaa. Tähän uusi musiikkiala.fi-sivusto pyrkii tuomaan ratkaisun,” kertoo Gramexin viestintäkoordinaattori Noora Marttila.

### Tietoa kompaktissa paketissa

Musiikkiala.fi on suunnattu ennen kaikkea musiikkialan ja muun kulttuurin toimintaedellytyksistä päättävälle: kansanedustajille, ministereille ja virkamiehille. Lisäksi media saa sivustolta helposti ja nopeasti musiikkialan keskeisiä tietoja.

Sivustolta on mahdollista tehdä hakuja tai luokitella sisältöjä kategorioittain: esimerkiksi sen mukaan, hakeeko tietoa musiikkialan taloudesta, ammattilaisista, musiikin kuuntelusta vai esimerkiksi kansainvälisyydestä. Lisäksi sivusto sisältää ladattavia infografi-



koita, joita voi käyttää suoraan esimerkiksi presentaatioissa tai sosiaalisessa mediassa. Sivustolla on omat sosiaalisen median kanavansa Facebookissa, Twitterissä ja Instagramissa, joiden kautta sivustolle päivittyviä uutisia on mahdollista seurata.

### Yhteistyöllä hieno alku

”Sivusto on löydetty heti hienosti ja on no-teerattu myös verkkopalvelualan kilpailuisa. Sivusto pääsi esimerkiksi hiljattain finalistityöksi digitaalisten palvelujen Grand One Galaan,” Marttila kertoo.

Koko alan yhteinen ponnistus sai alkunsa Gramexin ja Teoston yhteistyöllä.

Sisältöjä ovat olleet tuottamassa mm. Music Finland, Muusikkojen liitto, Musiikin edistämissektori, Suomen Musiikintekijät, Musiikkituottajat - IFPI Finland, Suomen Musiikkikustantajat, Suomen Säveltäjät, GT Musiikkiluvat Oy sekä Taideyliopiston Sibelius-Akatemia. Lisäksi sivustolla on hyödynnetty muita saatavilla olevia tilastoja ja tutkimuksia. Katso lisää <http://www.musiikkiala.fi/> ■

**Sivuston laadusta kertoo paljon, että se pääsi finalistiksi digitaalisten palvelujen Grand One Galaan.**

”Me ollaan alusta asti oltu suunnitelmallisia. Päämääränä oli jo alun perin maailmanvalloitus, ja se näyttää nyt olevan mukavasti aluillaan.”

Blind Channel  
Gramexpress 2/2022



**TILINPÄÄTÖS**  
**1.1. - 31.12.2022**

**TULOSLASKELMA (EUR)**

	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>Tuotot</b>		
Muut tuotot	262 040,68	150 868,58
Tuotot yhteensä	262 040,68	150 868,58
<b>Kulut</b>		
Henkilöstökulut	-1 777 397,86	-1 636 235,73
Poistot	-135 999,07	-179 628,12
Muut kulut	-2 112 074,16	-1 866 446,26
Kulut yhteensä	-4 025 471,09	-3 682 310,11
Hallinnointikulupidätys	3 763 430,41	3 531 441,53
<b>Edistämistoiminta</b>		
Siirto sijoitus- ja rahoitustoiminnasta	-10 874,53	4 630,22
Vanhentuneet korvausvelat	3 767 591,74	5 426 633,37
Muut edistämistoiminnan kulut	-3 599 140,53	-5 331 626,73
Edistämistoiminta yhteensä	157 576,68	99 636,86
<b>Katettu ed.toiminnan rahastosta</b>	<b>-157 576,68</b>	<b>-99 636,86</b>
<b>TUOTTO-/KULUJÄÄMÄ</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Sijoitus- ja rahoitustoiminta</b>		
Tuotot / Kulut	-977 670,65	549 969,44
Siirto korvausten tilitykseen	591 109,43	-331 881,97
Siirto myöhemmin päätettäväksi	375 686,69	-213 457,25
Siirto edistämistoiminnan rahastoon	10 874,53	-4 630,22
	0,00	0,00
<b>TILIKAUDEN YLIJÄÄMÄ (ALIJÄÄMÄ)</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

**TASE (EUR)**

	<b>31.12.22</b>	<b>31.12.21</b>
<b>VASTAAVAA</b>		
<b>PYSYVÄT VASTAAVAT</b>		
<b>Aineettomat hyödykkeet</b>		
ATK-järjestelmät	126 015,80	145 576,85
Perusparannukset	0,00	0,00
<b>Aineettomat hyödykkeet yhteensä</b>	<b>126 015,80</b>	<b>145 576,85</b>
<b>Aineelliset hyödykkeet</b>		
Koneet ja kalusto	193 699,27	226 236,96
Muut aineelliset hyödykkeet	550,00	550,00
<b>Aineelliset hyödykkeet yhteensä</b>	<b>194 249,27</b>	<b>226 786,96</b>
<b>Sijoitukset</b>		
Osakkeet ja osuudet	1 433 100,03	483 100,03
Sijoitusalkut	23 898 057,49	25 717 778,50
Rahastot	102 668,22	109 017,81
<b>Sijoitukset yhteensä</b>	<b>25 433 825,74</b>	<b>26 309 896,34</b>
<b>PYSYVÄT VASTAAVAT YHTEENSÄ</b>	<b>25 754 090,81</b>	<b>26 682 260,15</b>
<b>VAIHTUVAT VASTAAVAT</b>		
<b>Pitkäaikaiset saamiset</b>		
Lainasaamiset	0,00	950 000,00
Muut saamiset	79 126,00	79 126,00
<b>Pitkäaikaiset saamiset yhteensä</b>	<b>79 126,00</b>	<b>1 029 126,00</b>
<b>Lyhytaikaiset saamiset</b>		
Myyntisaamiset	1 705 149,23	1 609 646,77
Siirtosaamiset	1 890 244,61	1 657 097,66
<b>Lyhytaikaiset saamiset yhteensä</b>	<b>3 595 393,84</b>	<b>3 266 744,43</b>
<b>Rahoitusarvopaperit</b>		
Muut arvopaperit	106 699,01	0,00
<b>Rahoitusarvopaperit yhteensä</b>	<b>106 699,01</b>	<b>0,00</b>
<b>Rahat ja pankkisaamiset</b>		
<b>Rahat ja pankkisaamiset yhteensä</b>	<b>2 722 514,86</b>	<b>1 818 705,81</b>
<b>VAIHTUVAT VASTAAVAT YHTEENSÄ</b>	<b>6 503 733,71</b>	<b>6 114 576,24</b>
<b>VASTAAVAA YHTEENSÄ</b>	<b>32 257 824,52</b>	<b>32 796 836,39</b>

**VASTATTAVAA**

**OMA PÄÄOMA**

**Edistämistoiminnan rahastot**  
Edistämistoiminnan rahastot

525 102,04 367 525,36

**Edistämistoiminnan rahastot yhteensä**

**525 102,04 367 525,36**

**OMA PÄÄOMA YHTEENSÄ**

**525 102,04 367 525,36**

**VIERAS PÄÄOMA**

**Lyhytaikainen vieras pääoma**

Korvausvelka (Laskutettu,

Sijoitustuotto)

14 667 382,63 16 458 975,79

Tilitysprosessissa oleva

korvausvelka

15 342 444,69 14 129 153,07

Ostovelat

148 367,74 159 306,14

Muut velat

780 015,04 758 045,87

Siirtovelat

794 512,38 923 830,16

**Lyhytaikainen vieras pääoma yhteensä**

**31 732 722,48 32 429 311,03**

**VIERAS PÄÄOMA YHTEENSÄ**

**31 732 722,48 32 429 311,03**

**VASTATTAVAA YHTEENSÄ**

**32 257 824,52 32 796 836,39**

## TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

### Tilinpäätöksen laadintaperiaatteet:

Tilinpäätös on laadittu valtioneuvoston asetuksen (1753/2015) pienyrityksiä koskevien säännösten mukaisesti.

1. Aineellisten ja aineettomien hyödykkeiden arvostus  
Käyttöomaisuus on aktivoitu taseeseen välittömään hankintamenoa vähennettynä suunnitelman mukaisilla poistoilla. Aineellisten hyödykkeiden suunnitelman mukaiset poistot on laskettu meno- ja poistoina ja aineettomien oikeuksien poistot tasapoistoina ja meno- ja poistoina. Suunnitelman mukaiset poistot on laskettu EVL:n mukaisesti.

2. Rahastot  
Edistämistoiminnan rahastot ovat muodostuneet vanhentuneista korvausveloista ja sijoitustoiminnan tuottojen rahastoiduista osuuksista. Rahastojen varojen käyttö sekä näiden realisoituneet tuotot kohdistetaan rahaston pääomaan. Siirrot rahastoihin sekä rahastojen käyttö esitetään tilinpäätöksessä omalla rivillään ennen tilikauden ylijäämä-/alijäämäriiviä.

3. Korvausvelat  
Korvausten kertymät ja tilitykset on kirjattu suoraan lyhytaikaisen vieraan pääoman lisäykseksi ja vähennykseksi.

### Tuloslaskelmaa koskevat liitetiedot

#### Tuloslaskelman tuotot ja kulut sekä rahastosiirrot

	2022	2021
Kokonaistuotot	5 291 349,64	4 442 013,12
Kokonaiskulut	-6 111 443,61	-3 792 406,82
Edistämistoiminnan rahaston käyttö	-157 576,68	-99 636,86
Sijoitustuottojen siirrot tilityksiin, rahastoihin ja myöhemmin päätettäviin eriin	977 670,65	-549 969,44
	0,00	0,00

#### Korvauskertymä

Kerätty korvauskertymä	26 422 293,78	23 790 631,64
Siirto korvausvelaksi	-26 422 293,78	-23 790 631,64
	0,00	0,00

#### 1. Henkilöstökulut

palkat ja palkkiot	1 506 626,49	1 381 768,24
eläkekulut	236 433,72	222 805,81
muut henkilöstösivukulut	34 337,65	31 661,68
<b>yhteensä</b>	<b>1 777 397,86</b>	<b>1 636 235,73</b>

Henkilöstömäärä keskimäärin

Toimisto	21	20
<b>Yhteensä</b>	<b>21</b>	<b>20</b>

#### 2. Muiden kulujen olennaiset erät:

Vapaaehtoiset henkilösivukulut	107 477,99	82 387,57
Asiantuntija- ja muut ostopalvelut	1 138 332,30	1 052 051,06
Matka- ja autokulut	44 669,16	9 062,81
Tiedotustoiminta	183 359,75	162 634,01
Ict-kulut	201 206,85	175 880,97
Vuokrat	302 745,55	256 683,65
Muut kulut	134 282,56	127 746,19
<b>yhteensä</b>	<b>2 112 074,16</b>	<b>1 866 446,26</b>

#### 3. Erillistoimintojen tuotot ja kulut

##### 3.1 Edistämistoiminta

Muu edistämistoiminta yhteensä	157 576,68	99 636,86
Katettu edistämistoiminnan rahastosta	-157 576,68	-99 636,86
	0,00	0,00

#### 4. Sijoitus- ja rahoitustoiminta

Tuotot/kulut	343 944,14	515 023,21
Arvonnousut/alennukset	-1 321 614,79	34 946,23
Siirto korvausten tilitykseen	591 109,43	-331 881,97
Siirto myöhemmin päätettäväksi	375 686,69	-213 457,25
Siirto ed.toiminnan rahastoon	10 874,53	-4 630,22
	0,00	0,00

#### Tasetta koskevat liitetiedot

#### 5. Aineettomat ja aineelliset hyödykkeet

##### 5.1. Pitkävaikutteiset ATK-menot

Tasapoisto		
Alkusado 1.1.	145 576,85	189 859,12
Lisäys	64 891,25	71 841,88
Poistot 31.12.	-84 452,30	-116 124,15
<b>Tasearvo 31.12</b>	<b>126 015,80</b>	<b>145 576,85</b>

##### 5.2. Perusparannukset

Tasapoisto 5 vuotta		
Alkusado 1.1.	0,00	5 451,22
Lisäys	0,00	0,00
Poistot 31.12.	0,00	-5 451,22
<b>Tasearvo 31.12</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

##### 5.3. Koneet ja kalusto

Menojäännöspoisto 25 %		
Alkusado 1.1.	226 236,96	86 226,11
Lisäys	32 028,74	215 423,16
Poistot 31.12.	-64 566,43	-75 412,31
<b>Tasearvo 31.12</b>	<b>193 699,27</b>	<b>226 236,96</b>

##### 5.4. Muut aineelliset hyödykkeet

Ei poistoja		
Hankintameno 1.1.	550,00	550,00
lisäys	0,00	0,00
Hankintameno 31.12.	<b>550,00</b>	<b>550,00</b>

##### 5.5. Tilikauden poisto

Kalusto	-64 566,43	-75 412,31
Poistoihin kohdistetut oikaisut	13 019,66	17 359,56
Perusparannukset ja pitkävaikutteiset menot	-84 452,30	-121 575,37
	<b>-135 999,07</b>	<b>-179 628,12</b>

#### 6. Sijoitukset

##### 6.1. Pysyvien vastaavien sijoitukset

Kiinteistöosakkeet	433 100,03	433 100,03
Osuudet omistusyhteisyrityksissä	1 000 000,00	50 000,00
Osakerahastot	3 656 413,49	3 948 947,81
Korkorahastot	16 424 088,63	17 632 848,50
Vaihtoehtoiset	3 920 223,59	4 245 000,00
<b>25 433 825,74</b>	<b>26 200 878,53</b>	

##### 6.2. Lyhytaikaiset sijoitukset

Lyhytaikaiset sijoitukset	106 699,01	0,00
	<b>106 699,01</b>	<b>0,00</b>

##### 6.3. Sijoitusarvopaperit yhteensä

Jälleenhankintahinta	24 507 375,00	27 790 919,55
Kirjanpitoarvo	24 107 424,72	25 717 778,50
Erotus	<b>399 950,28</b>	<b>2 073 141,05</b>

##### 6.4. Muut omistusyhteisyritykset

GT Musiikkiluvut Oy	Yhtiön omistusosuus 50 %	Yhtiön omistusosuus 50 %
---------------------	--------------------------	--------------------------

##### 7. Lainasaamiset

Osakaslainasaaminen	0,00	950 000,00
---------------------	------	------------

##### 8. Siirtosaamisten olennaiset erät

Korkosaamiset	1 438,32	1 764,63
Hallinnointikulupidätykset	1 488 119,60	1 652 111,73
Muut siirtosaamiset	400 686,69	3 221,30
	<b>1 890 244,61</b>	<b>1 657 097,66</b>

##### 9. Edistämistoiminnan rahastot

Saldo 1.1	367 525,36	267 888,51
Vanhentuneet korvausvelat	3 767 591,74	5 426 633,37
Siirto sijoitustuottohyvitys varauksista	0,00	0,00
Siirto tilitykseen	-2 400 000,00	-3 500 000,00
Siirto sijoitustoiminnan tuotoista	-10 874,53	4 630,22
Lahjoitukset musiikin edistämistoimintaan	-1 000 000,00	-1 600 000,00
Muu käyttö edistämistoimintaan	-199 140,53	-231 626,72
	<b>525 102,04</b>	<b>367 525,36</b>

##### 10. Siirtovelkojen olennaiset erät

Lomapalkkavelka	224 095,78	187 589,00
Muut siirtovelat	570 416,60	736 241,16
	<b>794 512,38</b>	<b>923 830,16</b>

##### 11. Vastuut (liitetietotosite 1)

Vuokravastuut	349 207,56	349 207,56
Seuraavalla tilikaudella maksettavat	1 484 132,13	1 833 339,69
Myöhemmin maksettavat		
<b>Yhteensä</b>	<b>1 833 339,69</b>	<b>2 182 547,25</b>



GRAMEX ÄÄNITEMUSIIKIN TEKIJÄNOIKEUSJÄRJESTÖ RY  
Y-TUNNUS: 0201196-9