

VUOSIKATSAUS 2021

GRAMEX - ÄÄNITEMUSIIKIN TEKIJÄNOIKEUSJÄRJESTÖ

MUSIIKKI TEKEE HYVÄÄ

”Hyvässä popsanoituksessa pitää olla aina jotain oivaltavaa.”

Haloo Helsinki:
Gramexpress 3/2021



Sisällys

- 04 Toimitusjohtajan katsaus:
Käyrät kääntyivät takaisin ylöspäin
- 06 Vuosi 2021 lukuina
- 08 Gramexin vuosi lyhyesti
- 12 Tekijänoikeustulot vuonna 2021
- 14 Gramexin korvauskertymät 2017-2021
- 16 Enemmän korvauksia ulkomailta kuin koskaan
- 18 Musiikin Satama tuo alan yhteen
- 20 Edunvalvontaa kulttuurialan hyväksi
- 24 Tilinpäätös 1.1. - 31.12.2021
- 26 Tilinpäätöksen liitetiedot

.....

Toimitus/layout: Lauri Kaira ja Sari Aalto-Setälä.
Kuvat: Haloo Helsinki! (Marek Sabogal), Ilmo Laevuo (Matti Matikainen), Pihlaja (Nelli Räikkönen), Arja Koriseva (Hanna-Kaisa Hämäläinen), Joel Hallikainen (Bo Strandén), Kaiutin (Pond5), Musiikin Satama (Lauri Kaira), Ministeri Hanna Sarkkinen (Lauri Heikkinen/valtioneuvoston kanslia), adressiluovutus (Kreab/Tero Salmela ja piirroksiset (Erkki Mikola).



**TOIMITUSJOHTAJAN
KATSAUS**

Käyrät kääntyivät takaisin ylöspäin

Muutto uusiin tiloihin, merkittävä korvauskertymän kasvu ja ennätysellisen matala kuluprosentti. Siinä kolme esimerkkiä onnistuneista kehityshankkeista, jotka saatiin maaliin koronapandemiasta huolimatta.

Silti koronapandemia hallitsi kaikkea tekemistä vuonna 2021. Ensimmäisellä kolmanneksella epidemia saavutti siihenastisen huippunsa ja toisella kolmanneksella alettiin olla toiveikkaita olojen normalisoitumisesta, kunnes vuoden lopulla taudin ote kohosi ennalta näkemättömälle tasolle.

Koronan vuoksi asetetut rajoitteet ovat haitanneet musiikkia käyttävien asiakkaidemme liiketoimia, etenkin taustamusiikin alalla. Myös kaupallisilla radioilla on ollut haasteita taloudellisen toimeliaisuuden ollessa varovaista.

Tästä kaikesta huolimatta Gramex saavutti korvauskertymässä lähes vuoden 2019 tason. Tämä oli seurausta muiden lisensointialueiden kasvusta.

Etenkin on nostettava esiin ulkomailta Suomeen tilitettävien korvausten kasvu uuteen ennätykseen. Tämän taustalla on oikeuksienhallinnan prosessien ja järjestelmien kehittäminen, joka vapauttaa resursseja suorittavasta ja toistuvasta työstä analyttiseen kehittämiseen.

Merkittävä kehityshanke ja iso ponnistus oli muutto kymmenet vuodet hyvin palvelleesta Pikku Roban toimistosta Espoon

Keilasatamaan kahdeksan muun järjestön kanssa muodostettavaan Musiikin Satama-yhteisöön. Yhteen muuttajat ovat: Gramex, Teosto, GT Musiikkiluvat, Musiikkituottajat IFPI Finland, Suomen Musiikkikustantajat, Suomen Musiikintekijät, Suomen säveltäjät, Music Finland, Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus TTVK.

Muuton motiivi Gramexille ei ollut niinkään toimitilan vaihto, vaan mahdollistaa entistä sujuvampi yhteistyön kehittäminen ensi sijassa Teoston ja GTM:n kanssa.

Matalarajaisen yhteisön luominen Keilasatamaan on ensimmäinen vaihe kehitysprojektissa, jolle yhteisön luominen luo edellytykset. Minkälaiseksi tuo kehitysprojekti muodostuu ja minkälaisin askelin se etenee, jää vielä nähtäväksi. Ensín on koronan vuoksi etänä toimineet ihmiset saatava takaisin toimistolle, jotta kaivattua kohtaamista alkaa päivittäisessä rutiinissa tapahtua.

Vuoden loppupuolella iso haaste yhdes- sä tekijänoikeuksia puolustavien yhteistyökumppaneiden kanssa oli DSM-direktiivin implementointia Suomen tekijänoikeuslakiin koskevan ehdotusluonnoksen kommentointi ja haastaminen. Lausunnoilla pyrittiin vaikuttamaan siihen, että lakiesitys saataisiin vastaamaan direktiivin tarkoittamaa tekijämyönteisyyttä.

ILMO LAEVUO
Toimitusjohtaja

Vuosi 2021 lukuina

60 466

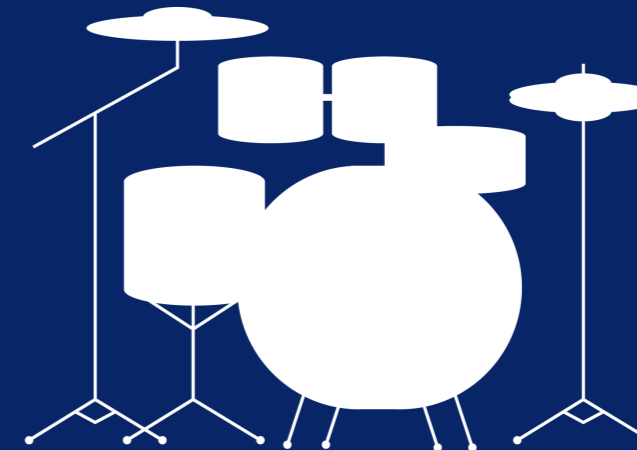
oikeudenhaltija-
asiakassopimusta

32 000

musiikkia käyttävää liikepaikkaa

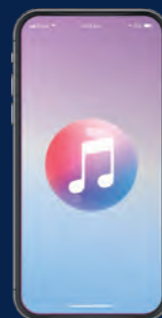
1,43 milj.

äänitettä Gramexin
äänitetietokannassa



12,8 %

Toiminnan
kokonaiskuluprosentti



**~ 23,8
milj. €**

kerättyjä tekijänoikeuskorvauksia
äänitteiden käytöstä, 1,3 milj. euroa
aiempaa vuotta
enemmän



15 738

oikeudenhaltijaa sai suoria
korvauksia

yli 25 000

suoritusta taiteilijoille ulko-
maisten järjestöjen kautta

14 800

oikeudenhaltijaa oli kirjautunut
MyGramex-portaalin käyttäjäksi

192 000

postitettua GramexPress-
lehteä

Oikeudenhaltijoille maksettiin korvauksina 21,1 milj. €

+9,33 %

enemmän maksettuja korvauksia
vuoteen 2020 verrattuna



Korvauksia taiteilijoille 8,8 milj. €
Kasvua +0,3 milj. €



Korvauksia tuottajille 12,3 milj. €
Kasvua +1,5 milj. €



Gramexin vuosi lyhyesti

Gramex onnistui alentamaan toiminnan kokonaiskuluprosentin peräti 12,8 prosenttiin.

Palveleva linkki. Gramex on palveleva linkki musiikin oikeudenhaltijoiden ja äänitemusiikin käyttäjien välissä. Gramexilla oli vuoden lopussa 60 466 asiakassopimusta oikeudenhaltija-asiakkaiden kanssa. Lisäksi asiakkaana on noin 32 000 musiikkia käyttävää liikepaikkaa. Oikeudenhaltija-asiakassopimusten määrä kasvoi 2 583 kappaleella.

23,8 miljoonaa euroa korvauksia. Gramex-korvauksia kerätään äänitemusiikin käytöstä muun muassa mediassa, tapahtumissa ja taustamusiikkina. Suurimmat korvaustulot tulivat taustamusiikkisektorilta (8,2 milj.), radio- ja TV-käytöstä (8,4 milj.), Internet- ja tietoverkkokäytöstä (3,6 milj.), yksityisen kopioinnin hyvityksestä (1,2 milj.) ja ulkomaan korvauksista (1,2 milj.)

Korona vaikutti edelleen. Pandemian vaikutukset näkyivät edelleen kaupallisten radioiden mainosmyynnissä ja taustamusiikkipuolella. Ulkomaankorvausten ennätysellinen tulos kuitenkin nosti Gramexin korvauskertymän korona-aikaa edeltäneelle tasolle.

Musiikin monitorointi-pilotteja. Gramex toteutti yhteistyössä korvauksia maksavien asiakkaiden kanssa tutkimuksen, jossa asennettiin 12 taustamusiikkia analysoivaa ns. "black boxia" ravintoloihin eri puolilla Suomea. Loppuvuonna käynnistettiin vastaava pilotti viiden radiokanavan kanssa. Pilottien avulla pyritään entisestään kehittämään tilitysten tarkkuutta.

Korvauksia jaettiin 21,1 miljoonaa. Korvauksia jaettiin yhteensä 21,1 miljoonaa euroa. Siitä 8,8 miljoonaa euroa meni taiteilija-asiakkaille ja 12,3 miljoonaa euroa tuottaja-asiakkaille.

Kuluprosentti aleni. Toiminnan tehokkuutta kuvaava ns. efektiivinen kuluprosentti aleni entisestään 14,8 prosenttiin. Kun huomioon otetaan oikeudenhaltijoille maksettava kahden prosentin sijoitustuottohyvitys, muodostuu toiminnan kokonaiskuluprosentiksi 12,8 prosenttia. Tilityksen kuluprosentti aleni 15,6 prosenttiin edellisvuoden 16,2 prosentista. ▶

"Omaa sydäntä ja mielenmaisemaa laittaa biiseihin näyttille, ja toivoo että joku tykkää niistä ja tulee keikalle."

Pihlaja
Gramexpress 1/2021

”Työni kautta tuleva julkisuus riittää. Elämäni on kaikkea muuta kuin tylsää.”

Arja Koriseva
Gramexpress 4/2021

► **Gramex muutti Musiikin Satamaan.** Yhdeksän musiikkialan organisaatiota muutti yhteiseen toimistotilaan. Gramex ja Teosto olivat hankkeen koordinaattoreita. Laaja toimitilaprojekti työllisti Gramexissa merkittävästi. Uusi tila on aiempaa kustannustehokkaampi.

Henkilöstö ja hallitus. Gramexin henkilöstöön kuului vuoden 2021 lopussa 19 työntekijää, joista 11 oli miehiä ja 8 naisia. Hallituksessa oli puheenjohtaja sekä kolme taitelijoiden ja kolme tuottajien edustajaa: Tuija Brax (pj), Antti Kotilainen (vpj), Ahti Vänttinen (vpj), Matti Lappalainen, Mikko Manninen, Pekka Lehti ja Kimmo Valtanen.

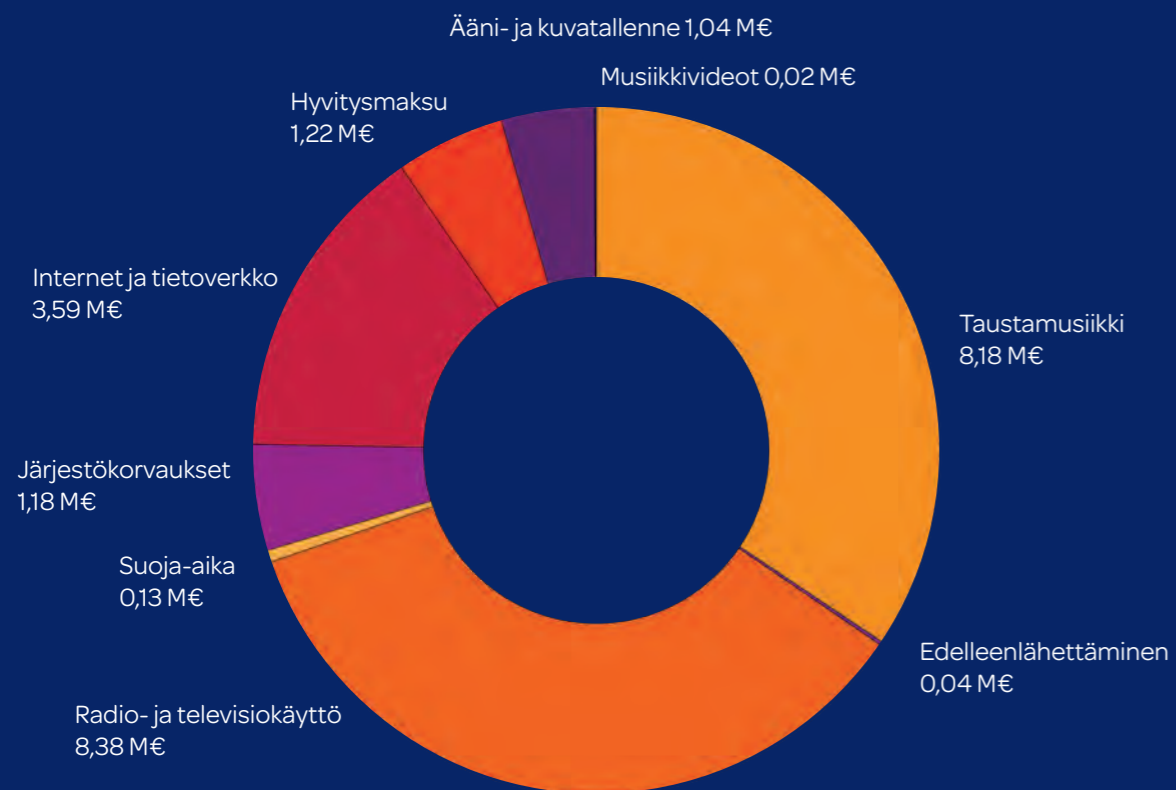
Digimaailman edelläkävijä. Gramexin yhdessä itävaltalaisen BiConceptsin kanssa kehittämä Apollo-asiakkuudenhallintajärjestelmä on ostettu jo useisiin muihin järjestöihin maailmalla. Gramex on aktiivisesti rakentamassa Kansalliskirjaston kanssa Suomeen ISNI-identifiointitunnusten automaattista hankintaprosessia. Tammikuussa Gramex otti kansainvälisen RDx-metadatabasin käyttöönsä yhtenä maailman ensimmäisistä järjestöistä. Gramex kuuluu kansainvälisen RDx-projektin pilottiryhmään sekä DDEX-yhteisöön.

Viestintää ja edunvalvontaa. Gramex jakoi tietoa toiminnastaan muun muassa 48 000 -levikkisen Gramexpressin, sähköisten uutiskirjeiden ja DigiGramexpressin avulla. Gramex teki musiikkialan hyväksi edunvalvontaa sekä Luovan työn tekijöiden ja yrittäjien että Music Finlandin kautta. Edunvalvonnan painopisteitä olivat arvokuludirektiivin implementointi, taiteilijan työttömyyskorvausten ongelmat, koronarajoitusten kompensointi, yksityisen kopioinnin hyvitys sekä laaja-alaisen Creative Business Finland -verkoston luominen. ■



Gramexin asiakaslehti Gramexpress on yli 48 000 kappaleen osoitteellisella levikillään Suomen suurimpia musiikkilehtiä.

Tekijänoikeustulot vuonna 2021



Suurimmat korvaustulot tulivat taustamusiikkisektorilta (8,18 milj.), radio- ja TV-käytöstä (8,38 milj.), Internet- ja tietoverkkokäytöstä (3,59 milj.), järjestökorvauksista (1,18 milj.) ja hyvitysmaksusta (1,22 milj.).



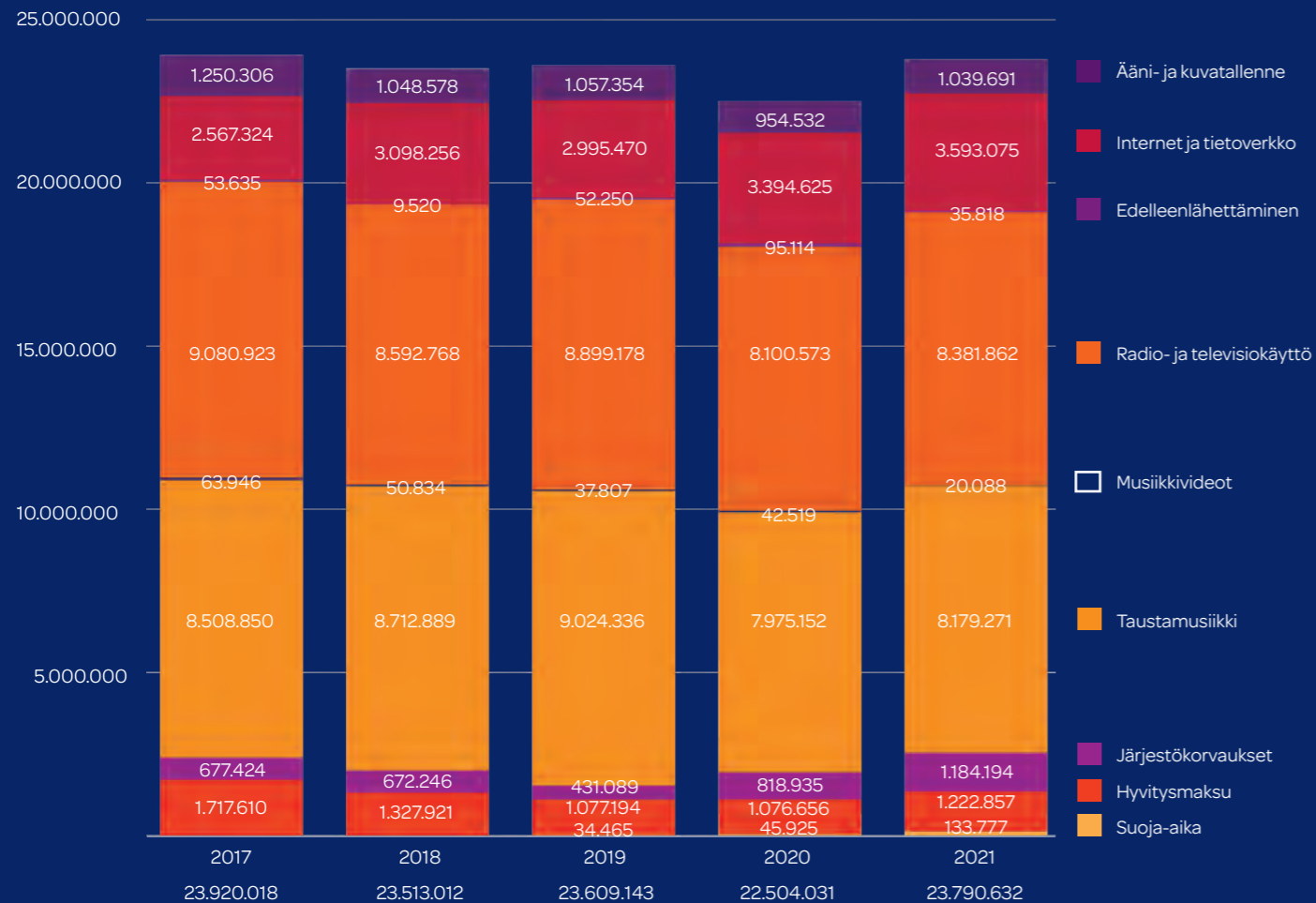
Tekijänoikeustulot 2021 eri sektoreilta

Taustamusiikki	8.179.271,27 €
Edelleenlähettäminen	35.817,60 €
Radio- ja televisiokäyttö	8.381.861,50 €
Suoja-aika	133.777,09 €
Järjestökorvaukset	1.184.193,51 €
Internet ja tietoverkko	3.593.075,44 €
Hyvitysmaksu	1.222.856,89 €
Ääni- ja kuvatallenne	1.039.690,68 €
Musiikkivideot	20.087,66 €
.....	
Yhteensä	23.790.631,64 €

Gramexin korvauskertymät 2017-2021

Gramexin korvauskertymä palasi koronaa edeltävälle tasolle.

Euroa



”Toivon ainoastaan, että voisin taas lähteä kitarani kanssa keikoille. Muutoin tunnen unelmieni jo täyttyneen.”

Joel Hallikainen,
Gramexpress 4/2021



Enemmän korvauksia ulkomailta kuin koskaan

Korvauskertymä nousi korona-aikaa edeltävälle tasolle.

Gramex jakoi viime vuonna 21,1 miljoonaa euroa musiikin tekijänoikeuskorvauksia. Korvaussummasta meni 8,8 miljoonaa euroa taiteilija-asiakkaille ja 12,3 miljoonaa euroa tuottaja-asiakkaille.

Ulkomailta kerättyjen korvausten määrässä tehtiin historiallinen ennätys: yhteensä 1,2 miljoonaa euroa.

”Valtaosa ulkomaankorvauksista, 1,1 miljoonaa, oli taiteilijakorvauksia musiikin esittäjille ja artisteille”, kertoo Gramexin oikeudenhaltijayksikköä vetävä johtaja Tuomas Talonpoika.

Kartoitus tehostuu

”Ulkomaan korvauskertymän kasvuun on vaikuttanut Gramexin ja kansainvälisten toimijoiden äänitiedon datansiirron kehitystyö.”

Ulkomaisten korvauskertymän kasvu ei siis johtunut suomalaisen musiikin soitto määrän kasvusta, vaan siitä, että Gramex pystyy valvomaan ja kartoittamaan suomalaisen musiikin käyttöä entistä paremmin.

”Edistyneillä dataratkaisulla entistä useammat musiikin käyttötilanteet saadaan mukaan korvausten piiriin ja musiikkialan tulovirtaan”, sanoo Talonpoika.

Ulkomaan korvausten kasvu siivitti korvauskertymän hyvälle tasolle. ”Kokonaisuudessaan Gramexin korvauskertymä nousi korona-aikaa edeltäneen vuoden 2019 tasolle ja vähän yliin”, sanoo Gramexin talouspäällikkö Niko Tuomonen.

”Vuonna 2019 Gramex keräsi 23,6 miljoonaa euroa ja vuonna 2021 23,8 miljoonaa.”

Suurimmat kertymät tulivat musiikin mediakäytöstä ja taustamusiikista. Koronan aiheuttamat rajoitukset vaikuttivat edelleen taustamusiikin ja kaupallisten radioiden korvauskertymiin. ■

Innovaatioiden edelläkävijä

Gramexin yhdessä itävaltalaisen BiConceptsin kanssa kehittämä Apollo -tilitys- ja asiakkuudenhallintajärjestelmä helpottaa korvausten kartoittamista ja vaatimista ulkomailta. Tämä järjestelmä on hankittu jo useisiin ulkomaisiin tekijänoikeusjärjestöihin. Gramex on digitaalisen kehityksen kärkijoukossa kansainvälisesti. Gramex oli esimerkiksi maailman kolmas Gramex-järjestö, joka otti äänitteiden kansainvälisen metadatahubin RDx:n tuotantokäyttöön. ■

Kehittyneet äänitiedon hallintatavat auttavat Gramexia saamaan entistä enemmän korvauksia ulkomailta.

Musiikin Satama tuo alan yhteen

Gramexin toimisto muutti maaliskuussa 2021 Musiikin Satamaan (lyh. MuSa) Espoon Keilaniemeen yhdessä kahdeksan muun musiikkialan organisaation kanssa.

Gramex toimi yhtenä tilahankkeen keskeisenä käynnistäjänä ja koordinoijana. Naapureina ovat nyt Teosto, GT Musiikkiluvut, Musiikkituottajat – IFPI Finland, Suomen Säveltäjät, Suomen Musiikintekijät, Suomen Musiikkikustantajat, Music Finland sekä Teikijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus TTVK.

Tähtäimessä kestävä tulevaisuus

Yhteisillä toimitiloilla rakennetaan kovan korona-ajan jälkeen kestävää tulevaisuutta. Musiikin Satama parantaa kustannus-, materiaali- ja tilatehokkuutta sekä luo edellytykset yhteistyölle.

”Musiikin Satama tehostaa toimintaa taoudellisesti: kun varoja voidaan käyttää seiniin aiempaa vähemmän, jää itse ydintekemiseen enemmän. Tärkeämpää on kuitenkin yhteistyö arjen tasolla. Musiikkialaa edistäviä yhteishankkeita on helpompi ideoida ja toteuttaa, kun fyysistä kynnystä eri organisaatioiden välissä ei enää ole,” kertoo Gramexin Musiikin Satama -hankkeen projektipäällikkönä toiminut Anne Kujanpää.

Yhteistyö kannustaa myös ympäristöystävällisempään toimintaan. Jo nyt tiloissa

hyödynnetään CO2-vapaata vihreää sähköä. Myös matkat taittavat metrolla. Tilat ja kalusteet on suunniteltu muuntautumiskykyisiksi, jotta niiden käyttöikä olisi mahdollisimman pitkä.

Ainutlaatuinen maailmassa

Musiikin Satama on hyvä muistutus siitä, että Suomessa kyetään synnyttämään ainutlaatuista yhteistyötä. Vastaavia alan yhteishankkeita ei juuri muualta maailmasta löydy.

”Muutama vuosi sitten loimme yhteisyrityksen, josta sekä Teoston että Gramexin taustamusiikkilisenssit saa yhdeltä luukulta GT Musiikkiluvut Oy:stä. Nyt laajensimme tekemäämme yhteistyötä entisestään”, sanoo Gramexin toimitusjohtaja Ilmo Laevuo.

”Musiikin Satamassa rakennetaan nyt aivan uudenlaiset edellytykset alan tulevaisuudelle. MuSa on myös muualle maailmaan kelpo käyntikortti.” ■

mu sa MUSIIKIN SATAMA

Musiikkialan yhteishankkeilla rakennetaan tulevaisuutta.



Kesäkuussa 2021 taiteilija-
liike järjesti näyttävän ja
hienosti organisoidun
"Mitta on täysi" -mielen-
osoituksen, jossa
eduskuntatalon eteen
kokoontui suuri joukko
mustapukuisia ihmisiä
tarkasti turvavälejä
noudattaen.

Edunvalvontaa kulttuurialan hyväksi

Vuosi 2021 osoitti, miten tärkeää aktiivinen ja osaava edunvalvonta on kulttuurialalle. Päättäjien pöydällä olivat koronatuett, arvokuilun korjaaminen, tekijänoikeusdirektiivin toimeenpano, taiteilijoiden työttömyysturva ja yksityisen kopioinnin hyvitys.

Gramex edisti musiikkialan asiaa erilaisissa koalitioissa. Korona-asioihin vaikutettiin *Music Finlandin* kautta. Lainsäädäntöön, tekijänoikeuksiin ja työttömyysturvaan vaikutettiin *Luovan työn tekijöiden ja yrittäjien* kautta.

Koronamielenosoituksia. Koronarajoitukset toivat esittävälle taiteelle suuria menetyksiä. Vaikka edunvalvontaa tehtiin ahkerasti, päättäjien toimet eivät saa alalta kiitosta.

"Linja on ollut tempoileva", analysoi Live-Finin Jenna Lahtinen Gramexpressissa. "Lisäksi kesti pitkään, että alan toiveita tukien rakenteiden ja ehtojen osalta alettiin ottaa huomioon. Ja yllättäen ihan viime aikojen päätöksissä ne on taas unohdettu."

Tilanne poiki spontaaneja mielenosoituksia, joissa kulttuurikenttä viesti tyytymättömyyttä hallituksen koronalinjauksia kohtaan.

Arvokuilu ja tekijänoikeusdirektiivi. Kun korona-vaikuttamista tehtiin toimialakohtaisesti, lainsäädäntö- ja sosiaaliturva-asioita ajettiin laajemmissa yhteistyökoalitioissa.

Arvokuilua korjaava tekijänoikeusdirektiivi on ollut vuosia yksi Luovan työn tekijöiden ja yrittäjien ykkösasioista.

Direktiivin implementointi Suomessa herätti laajaa huolta. Ministeriön esitysluonnos oli alunperin direktiivin vastainen ja sai lausuntokierroksella täystyrmäyksen. Tämän jälkeen ministeriön valmistelijat vaihtui, ja valmistelu alkoi edetä direktiivin mukaisesti.

Tiede- ja kulttuuriministeri Antti Kurvinen kertoi uudesta suunnasta Gramexpressissä. "Direktiivi pyrkii vahvistamaan tekijöiden ja muiden oikeudenhaltijoiden asemaa suuriin verkkopalveluihin nähden", sanoi Kurvinen. "Tämä on oikea linja ja sitä pyritään implementoinnissa noudattamaan."

Kun lakiesitys annettiin lainsäädännön arviointineuvostolle vuoden 2022 alussa, se oli pääosin direktiivin mukainen.

Merkittäviä edistysaskelaita. Vuonna 2021 päästiin eteenpäin sekä taiteilijan työttömyysturvassa että yksityisen kopioinnin hyväksessä. Luovan työn tekijöiden ja yrittäjien esittämät konkreettiset uudistusehdotukset saivat tukea sekä eduskunnan sivistysvaliokunnassa että valtiovarainvaliokunnan sivistys- ja tiedejaostossa.

Budjettimietinnössään 2021 valtiovarainvaliokunta vaati hallitusta korjaamaan olennaiset asiat ja sai kannalleen koko eduskunnan tuen. Vuoden 2022 alussa hallitus päätti kummastakin uudistuksesta.

Sosiaali- ja terveysministeri Hanna Sarkkinen oli Gramexpressin haastattelussa tyytyväinen työttömyysturvauudistukseen. "Asian ▶



Arvokuilun korjaaminen, yksityisen kopioinnin hyvityksen vakinnuttaminen ja taiteilijoiden työttömyysturvan kehittäminen olivat tärkeitä edunvalvonta- teemoja vuonna 2021.

► korjaaminen on teknisesti suhteellisen yksinkertaista, mutta hallitusohjelman ulkopuolelta tulevien budjettivaikutteisten hankkeiden läpivienti on aina poliittisesti työlästä. Nyt muutokselle tarjoutui hyvä tilaisuus osana hallituksen työllisyyspakettia,” sanoi ministeri Sarkkinen.

Organisointia. Yhä tärkeämmäksi nähdyn edunvalvonnan organisointia vahvistettiin. Gramex loi viestintäjohtajan tehtävän rinnalle uuden edunvalvontajohtajan vakanssin.

Vapaamuotoisena edunvalvontaverkostona toiminut Luovan työn tekijät ja yrittäjät LYHTY muutettiin yhdistykseksi. Gramex on perinteisesti panostanut tähän edunvalvontaverkostoon paljon. Gramexin edunvalvonnasta vastaava johtaja jatkaa koko verkoston edunvalvontajohtajana edelleen.

Lisäksi Gramex ideoi ja kehittää yhdessä muiden musiikin järjestöjen kanssa uusia keinoja, millä musiikkialan ääni ja sen merkityksestä kertovat faktat saadaan päättäjien korviin entistä paremmin. ■

Työttömyysturvan ja yksityisen kopioinnin hyvityksen uudistukset etenevät

■ **Työttömyysturva.** Vaikka taiteilija on työttömyyskassan jäsen, hän ei välttämättä saa työttömyyspäivärahaa. Syynä on se, että aiemmilta vuosilta taannehtivasti tulevat tekijänoikeuskorvaukset leikkaavat työttömyyspäivärahaa samalla tavalla kuin työttömyysaikana ansaittu palkka.

Ongelma on työttömyysturvaa koskevassa asetuksessa. Se kohtelee tekijänoikeuskorvauksia yhdessä kohdassa kuten pääomatuloa (ne eivät kerrytä työttömyysturvaa) ja toisessa kohden kuten ansiotuloa (ne leikkaavat muiden tulojen kerryttämää työttömyysturvaa).

Asetusta on luvattu korjata niin, että tekijänoikeuskorvaukset eivät leikkaa työttömyyskorvausta.

■ **Yksityisen kopioinnin hyvitys.** Yksityinen kopiointi on säilynyt samassa suuruusluokassa (257–295 miljoonaa kopiota) vuodesta 2017 asti.

Taloustutkimuksen mukaan nykyinen 11 miljoonan euron hyvitys korvaa kopioinnin aiheuttamasta vahingosta vain vajaan kolmanneksen. Silti valtiovarainministeriö on useampaan otteeseen esittänyt, että hyvitys leikkattaisiin seitsemään (7) miljoonaan euroon.

Kopioinnin määrä on vakiintunut ja hyvityksellä on suuri merkitys musiikkialan ja maakuntien kulttuuritapahtumien kannalta.

Yksityisen kopioinnin hyvitys on luvattu nyt vakiinnuttaa 11 miljoonan euron tasolle vuosiksi 2023–2026.



Edunvalvonta on pitkäjänteistä työtä. Kuvassa työttömyysturva-adressia ojenetaan ministeri Anna-Kaisa Pekoselle 4.6.2020 ja päätös asiasta saatiin ministeri Hanna Sarkkisen (pikkukuvassa) kaudella alkuvuonna 2022.



TILINPÄÄTÖS
1.1. - 31.12.2021

TULOSLASKELMA (EUR)

	2021	2020
Tuotot		
Muut tuotot	150 868,58	20 261,20
Tuotot yhteensä	150 868,58	20 261,20
Kulut		
Henkilöstökulut	-1 636 235,73	-1 590 806,35
Poistot	-179 628,12	-175 526,02
Muut kulut	-1 866 446,26	-1 768 631,99
Kulut yhteensä	-3 682 310,11	-3 534 964,36
Hallinnointikulupidätys	3 531 441,53	3 514 703,16
Edistämistoiminta		
Siirto sijoitus- ja rahoitustoiminnasta	4 630,22	21 973,23
Vanhentuneet korvausvelat	5 426 633,37	3 547 747,38
Muut edistämistoiminnan kulut	-5 331 626,73	-3 865 450,70
Edistämistoiminta yhteensä	99 636,86	-295 730,09
Katettu ed.toiminnan rahastosta	-99 636,86	295 730,09
TUOTTO-/KULUJÄÄMÄ	0,00	0,00
Sijoitus- ja rahoitustoiminta		
Tuotot / Kulut	549 969,44	2 042 822,77
Siirto korvausten tilitykseen	-331 881,97	-1 177 199,95
Siirto myöhemmin päätettäväksi	-213 457,25	-843 649,59
Siirto edistämistoiminnan rahastoon	-4 630,22	-21 973,23
	0,00	0,00
TILIKAUDEN YLIJÄÄMÄ (ALIJÄÄMÄ)	0,00	0,00

TASE (EUR)

	31.12.21	31.12.20
VASTAAVAA		
PYSYVÄT VASTAAVAT		
Aineettomat hyödykkeet		
ATK-järjestelmät	145 576,85	189 859,12
Perusparannukset	0,00	5 451,22
Aineettomat hyödykkeet yhteensä	145 576,85	195 310,34
Aineelliset hyödykkeet		
Koneet ja kalusto	226 236,96	86 226,11
Muut aineelliset hyödykkeet	550,00	550,00
Aineelliset hyödykkeet yhteensä	226 786,96	86 776,11
Sijoitukset		
Osakkeet ja osuudet	483 100,03	483 100,03
Sijoitussalkut	25 717 778,50	24 461 020,39
Rahastot	109 017,81	0,00
Sijoitukset yhteensä	26 309 896,34	24 944 120,42
PYSYVÄT VASTAAVAT YHTEENSÄ	26 682 260,15	25 226 206,87
VAIHTUVAT VASTAAVAT		
Pitkäaikaiset saamiset		
Lainasaamiset	950 000,00	950 000,00
Muut saamiset	79 126,00	0,00
Pitkäaikaiset saamiset yhteensä	1 029 126,00	950 000,00
Lyhytaikaiset saamiset		
Myyntisaamiset	1 609 646,77	1 315 537,17
Lainasaamiset	0,00	300 000,00
Muut saamiset	0,00	35 164,83
Siirtosaamiset	1 657 097,66	1 489 408,15
Lyhytaikaiset saamiset yhteensä	3 266 744,43	3 140 110,15
Rahat ja pankkisaamiset	1 818 705,81	5 338 277,90
VAIHTUVAT VASTAAVAT YHTEENSÄ	6 114 576,24	9 428 388,05
VASTAAVAA YHTEENSÄ	32 796 836,39	34 654 594,92

VASTATTAVAA

OMA PÄÄOMA

Edistämistoiminnan rahastot
Edistämistoiminnan rahastot

Edistämistoim. rahastot yht.

OMA PÄÄOMA YHTEENSÄ

VIERAS PÄÄOMA

Lyhytaikainen vieras pääoma
Korvausvelka (Laskutettu,
Sijoitustuotto)
Tilitysprosessissa oleva
korvausvelka
Ostovelat
Muut velat
Siirtovelat

Lyhytaik. vieras pääoma yht.

VIERAS PÄÄOMA YHTEENSÄ

VASTATTAVAA YHTEENSÄ

31.12.21 **31.12.20**

367 525,36 267 888,51
367 525,36 267 888,51

367 525,36 267 888,51

16 458 975,79 17 844 024,19

14 129 153,07 15 123 237,52

159 306,14 105 341,62

758 045,87 824 654,95

923 830,16 489 448,13

32 429 311,03 34 386 706,41

32 429 311,03 34 386 706,41

32 796 836,39 34 654 594,92

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

Tilinpäätöksen laadintaperiaatteet:

Tilinpäätös on laadittu valtioneuvoston asetuksen (1753/2015) pienyrittäjä koskevien säännösten mukaisesti.

1. Aineellisten ja aineettomien hyödykkeiden arvostus

Käyttöomaisuus on aktivoitu taseeseen välittömään hankintamenuon vähennettynä suunnitelman mukaisilla poistoilla. Aineellisten hyödykkeiden suunnitelman mukaiset poistot on laskettu meno- ja poistoina ja aineettomien oikeuksien poistot tasapoistoina ja meno- ja poistoina. Suunnitelman mukaiset poistot on laskettu EVL:n mukaisesti.

2. Rahastot

Edistämistoiminnan rahastot ovat muodostuneet vanhentuneista korvausveloista ja sijoitustoiminnan tuottojen rahastoiduista osuuksista. Rahastojen varojen käyttö sekä näiden realisoituneet tuotot kohdistetaan rahaston pääomaan. Siirrot rahastoihin sekä rahastojen käyttö esitetään tilinpäätöksessä omalla rivillään ennen tilikauden ylijäämä-/alijäämäriiviä.

3. Korvausvelat

Korvausten kertymät ja tilitykset on kirjattu suoraan lyhytaikaisen vieraan pääoman lisäykseksi ja vähennykseksi.

Tuloslaskelmaa koskevat liitetiedot

Tuloslaskelman tuotot ja kulut sekä rahastosiirrot

	2021	2020
Kokonaistuotot	4 232 279,55	5 577 787,13
Kokonaiskulut	-3 582 673,25	-3 830 694,45
Edistämistoiminnan rahaston käyttö	-99 636,86	295 730,09
Sijoitustuottojen siirrot tilityksiin, rahastoihin ja myöhemmin päätettäviin eriin	-549 969,44	-2 042 822,77
	0,00	0,00

Korvauskertymä

Kerätty korvauskertymä	23 790 631,64	22 504 030,87
Siirto korvausvelaksi	-23 790 631,64	-22 504 030,87
	0,00	0,00

1. Henkilöstökulut

palkat ja palkkiot	1 381 768,24	1 370 054,41
eläkekulut	222 805,81	183 128,09
muut henkilöstösivukulut	31 661,68	37 623,85
yhteensä	1 636 235,73	1 590 806,35

Henkilöstömäärä keskimäärin

Alue-edustajat	0	0
Toimisto	20	22
Yhteensä	20	22

2. Muiden kulujen olennaiset erät:

Vapaaehtoiset henkilösivukulut	82 387,57	63 783,74
Asiantuntija- ja muut ostopalvelut	1 052 051,06	1 051 477,60
Matka- ja autokulut	9 062,81	3 040,99
Tiedotustoiminta	162 634,01	165 445,67
Ict-kulut	175 880,97	218 952,39
Vuokrat	256 683,65	169 959,36
Muut kulut	127 746,19	95 972,24
yhteensä	1 866 446,26	1 768 631,99

3. Erillistoimintojen tuotot ja kulut

3.1 Edistämistoiminta

Muu edistämistoiminta yhteensä	99 636,86	-295 730,09
Katettu edistämistoiminnan rahastosta	-99 636,86	295 730,09
	0,00	0,00

4. Sijoitus- ja rahoitustoiminta

Tuotot/kulut	515 023,21	2 164 306,18
Arvonnousut/alennukset	34 946,23	-121 483,41
Siirto korvausten tilitykseen	-331 881,97	-1 177 199,95
Siirto myöhemmin päätettäväksi	-213 457,25	-843 649,59
Siirto ed.toiminnan rahastoon	-4 630,22	-21 973,23
	0,00	0,00

Tasetta koskevat liitetiedot

5. Aineettomat ja aineelliset hyödykkeet

5.1. Pitkävaikutteiset ATK-menot

Tasapoisto		
Hankintamenu 1.1	2 474 428,73	2 426 735,35
lisäys	71 841,88	47 693,38
Hankintamenu 31.12	2 546 270,61	2 474 428,73
Kertyneet poistot	-2 284 569,61	-2 152 171,71
	261 701,00	322 257,02
Poistot 31.12	-116 124,15	-132 397,90
Tasearvo 31.12	145 576,85	189 859,12

5.2. Perusparannukset

Tasapoisto 5 vuotta		
Hankintamenu 1.1	149 777,29	149 777,29
lisäys	0,00	0,00
Hankintamenu 31.12	149 777,29	149 777,29
Kertyneet poistot	-144 326,07	-129 939,99
	5 451,22	19 837,30
Poistot 31.12	-5 451,22	-14 386,08
Tasearvo 31.12	0,00	5 451,22

5.3. Koneet ja kalusto

Menojäännöspoisto 25 %		
Hankintamenu 1.1	1 130 939,64	1 130 939,64
lisäys	215 423,16	0,00
Hankintamenu 31.12	1 346 362,80	1 130 939,64
Kertyneet poistot	-1 044 713,53	-1 015 971,49
	301 649,27	114 968,15
Poistot 31.12	-75 412,31	-28 742,04
Tasearvo 31.12	226 236,96	86 226,11

5.4. Muut aineelliset hyödykkeet

Ei poistoja		
Hankintamenu 1.1.	550,00	550,00
lisäys	0,00	0,00
Hankintamenu 31.12.	550,00	550,00

5.5 Tilikauden poisto

Kalusto	-75 412,31	-28 742,04
Perusparannukset ja pitkävaikutteiset menot	-121 575,37	-146 783,98
	-196 987,68	-175 526,02

2021

2020

6. Sijoitukset

6.1. Pysyvien vastaavien sijoitukset

Kiinteistöosakkeet	433 100,03	433 100,03
Osuudet omistusyhteisyrityksissä	50 000,00	50 000,00
Osakerahastot	3 839 930,00	4 405 462,43
Korkorahastot	17 632 848,50	16 830 268,22
Vaihtoehtoiset	4 245 000,00	3 225 289,74
	26 200 878,53	24 944 120,42

6.2. Sijoitusarvopaperit yhteensä

Jälleenhankintahinta	27 790 919,55	25 470 947,85
Kirjanpitoarvo	25 717 778,50	24 461 020,39
Erotus	2 073 141,05	1 009 927,46

6.3. Muut omistusyhteisyritykset

GT Musiikkiluvat Oy, Helsinki	Yhtiön omistusosuus 50 %	Yhtiön omistusosuus 50 %
-------------------------------	------------------------------------	------------------------------------

7. Lainasaamiset

Osakaslainasaaminen	950 000,00	1 250 000,00
---------------------	------------	--------------

8. Siirtosaamisten olennaiset erät

Korkosaamiset	1 764,63	3 662,55
Hallinnointikulupidätys	1 652 111,73	1 480 669,60
Muut siirtosaamiset	3 221,30	5 076,00
	1 657 097,66	1 489 408,15

9. Edistämistoiminnan rahastot

Saldo 1.1	267 888,51	563 618,60
Vanhentuneet korvausvelat	5 426 633,37	3 547 747,38
Siirto sijoitustuottohyvitys varauksista	0,00	0,00
Siirto tilitykseen	-3 500 000,00	-1 414 504,16
Siirto sijoitustoiminnan tuotoista	4 630,22	21 973,23
Lahjoitukset musiikin edistämistoimintaan	-1 600 000,00	-2 128 646,33
Muu käyttö edistämistoimintaan	-231 626,73	-322 300,21
	367 525,37	267 888,51

10. Siirtovelkojen olennaiset erät

Lomapalkkavelka	187 589,00	221 856,82
Muut siirtovelat	736 241,16	267 591,31
	923 830,16	489 448,13

11. Vastuut (liitetietosite 1)

Vuokravastuut		
Seuraavalla tilikaudella maksettavat	135 127,00	145 803,00
Myöhemmin maksettavat	844 543,75	945 889,00
Yhteensä	979 670,75	1 091 692,00

2021

2020

