



ÅRSÖVERSIKT 2020

GRAMEX - UPPHOVSRÄTTSORGANISATIONEN

FÖR INSPELAD MUSIK

MUSIK GÖR GOTT



Innehåll

- 04 Verkställande direktörens översikt
- 06 Siffror för år 2020
- 08 Gramex år i korthet
- 12 Gramex är global föregångare inom metadata
- 14 Upphovsrättsintäkter 2020
- 16 Dubbelt mer Gramex-ersättningar från utlandet
- 18 Gramex ackumulerade ersättningar 2016-2020
- 20 Bokslut 1.1. - 31.12.2020
- 22 Noter till bokslutet

Redigering och layout: Lauri Kaira.

Foto: Ilmo Laevuo (Matti Matikainen); Jesse Markin (Kai Kuusisto); Alma (Petri Mulari); BEHM (Pietari Purovaara); Irina (Nana Simelius); Jouni Hynynen (Terhi Ylimäinen); CLEDOS (Aaron Sirainen); Gettomasa (Tuukka Koski); Antti Tuisku (Petri Mulari). Dessutom bildbyråbilder (Pond5 och Dreamstime).

VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS ÖVERSIKT



På väg mot

Vi har lämnat bakom oss ett år som var exceptionellt för hela musikbranschen, för kunderna som använder musik och för Gramex.

Coronaviruspandemin hade förödande effekter på den finska musikbranschens ekonomi år 2020. Enligt Music Finland uppgick förlusterna av inkomster i hemlandet och inom exporten till mer än 250 miljoner euro. Eftersom största delen av konsert- och liveinkomsterna uteblev, ökade Gramex-ersättningarnas proportionella betydelse för våra rättsinnehavare. Gramex var medveten om detta och gjorde allt som stod i dess makt att göra.

Avräkningarna gjordes snabbare och den minskade ackumuleringen av ersättningar kompenserades med kostnadsbesparingar. Årsresultatet bar tydliga skador av coronans framfart men var ändå klart bättre än vad som befarades på våren.

Gramex klarade sig relativt bra under det exceptionella och svåra året. Den lägre kostnadsprocenten, det effektiva distansarbetet och de tekniska framstegen som gjorde det möjligt att förbättra användningen av metadata var ljusglimtar bland alla svårigheter.

framtiden

Gramex arbetade helt på distans fram till början av augusti och gick därefter in för partiellt men huvudsakligt distansarbete. Vår tekniska beredskap till distansarbete och vår förmåga att utnyttja beredskapen var till och med bättre än vi väntat oss.

Vi lärde oss mycket av distansarbetet. Det framgick att det vid distansarbete är mycket svårt att utveckla tankar till nya idéer och innovativa genomföranden i en naturlig växelverkan mellan olika kompetenser. Vi upptäckte dessutom att det är mycket svårt att utöva kontinuerlig utveckling i ett sådant läge.

Förändringen till följd av distansarbetet hjälpte oss dock att utveckla förfaranden som stödjer det nya sättet att arbeta. Den öppnade också för olika möjligheter att i framtiden använda verktyg för distansarbete för att förenkla och effektivisera olika funktioner, förhindra att olika sjukdomar som försämrar personalens arbetsförmåga sprids i organisationen, spara reskostnader och erbjuda våra rättsinnehavare i hela landet möjlighet till närmare växelverkan med oss över distansförbindelser. Vi har således också upplevt positiva drag i allt det negativa.

ILMO LAEVUO
Verkställande direktör



”Om man inte känner mig, kan man säga att det skett förändringar i min musik.”

Jesse Markin
Gramexpress 4/2020

"Jag får massor med energi från att göra musik, och att uppträda känns som en drog."

Alma
Gramexpress 2/2020

Siffror för år 2020

57 883

Kundavtal för rättsinnehavare st.

Ändring från föregående år
+ 1 709 st.

31 000 +

Driftställen som använder musik

Oförändrat

22,5 milj. €

Ersättningar som insamlats under verksamhetsåret

- 1,1 milj. €

15,6 %

Effektiv procent för administrationskostnader

- 0,3 procentenheter

1,39 milj.

Ljudupptagningar i Gramex databas

+ 20 000 st.

19,3 milj. €

Belopp betalda till rättsinnehavare

- 0,5 milj. €

♦ 8,5 miljoner till artister

- 1,1 milj. €

♦ 10,8 miljoner till producenter

+ 0,6 milj. €

16 703

St. rättsinnehavare som fick direkta ersättningar

+ 584 st.

23 000 +

Dessutom över 23 000 betalningar till artister via utländska organisationer

+ 3 000 st.

"Musiken är en del av mig, inte någonting som är utanför mig."

BEHM

Gramexpress 3/2020



Gramex år i korthet

Betjänande länk. Gramex är den betjänande länken mellan musikens rättsinnehavare och dem som använder inspelad musik. Vid slutet av året hade Gramex 57 883 klientavtal med rättsinnehavarkunder. Dessutom hade Gramex över 31 000 driftställen som använder musik som kunder. Mängden kundavtal för rättsinnehavare ökade med 1 709 stycken.

22,5 miljoner euro i ersättningar. Gramex-ersättningar samlas in för användningen av inspelningsmusik bland annat i media, på evenemang och som bakgrundsmusik. De största ersättningsinkomsterna kom från bakgrundsmusiksektorn (8,7 milj.), användning i radio och TV (8,1 milj.), användning på internet och i radio (3,4 milj.) och kompensationen för privat kopiering (1,1 milj.).

19,3 miljoner euro delades ut i ersättningar. Tre avräkningar gjordes under året. Sammanlagt 19,3 miljoner euro delades ut i ersättningar. Av detta betalades 8,5 miljoner euro till artistkunder och 10,8 miljoner euro till producentkunder.

Den effektiva kostnadsprocenten sjönk. Den s.k. effektiva kostnadsprocenten som anger verksamhetens effektivitet sjönk till 15,6 procent (-0,3 procentenheter). Kostnadsprocent för avräkningen stod kvar vid 16,2 procent. Till ersättningsstagare betalas dessutom en placeringsinkomstkompensation om 1,5 procent.

Gramex förnyade sitt namn. Det officiella namnet som Gramex använt sedan 1960-talet, "Upphovsrättsföreningen för utövande artister och ljudupptagningsproducenter GRAMEX rf", förpassades till historien. Det nya, kortare namnet lyder "Gramex – upphovsrättsorganisationen för inspelad musik rf".

Personalen och styrelsen. I slutet av år 2020 arbetade 21 anställda på Gramex. Av dessa var 11 män och 10 kvinnor. Styrelsen bestod av ordföranden och tre företrädare för artisterna och tre för producenterna: Tuija Brax (ordf.), Antti Kotilainen (vice ordf.), Ahti Vänttinen (vice ordf.), Matti Lappalainen, Mikko Manninen, Kimmo Valtanen och fram till 22.12 Lottaliina Pokkinen och därefter Juho Viljanen.

Aktiv utveckling. Flera utvecklingsprojekt fördes framåt under året. De gällde bland annat Gramex webbutik, licensieringsprodukter och mobilapplikationen för portalen MyGramex. Sommaren 2020 slutfördes ett utvecklingsprojekt genom vilket varje rättsinnehavare som uppträder på en inspelning i fortsättningen får ett sammandrag över ljudupptagningsanmälningen. Dessutom inleddes ett projekt för mer ingående identifiering och avräkning i fråga om bakgrundsmusik.

Gramex är föregångare inom metadata. Gramex var en av de första organisationerna i världen som började använda den internationella metadatahubben RDx. Bland upphovsrättsorganisationer är Gramex erkänt i toppen av den internationella utvecklingen. Gramex tillhör det internationella RDx-projektets pilotgrupp och DDEX-gemenskapen. ▶

Gramex förkortade och moderniserade sitt officiella namn, som varit i användning sedan 1960-talet. Nu lyder namnet "Gramex – upphovsrättsorganisationen för inspelad musik rf".



Med en adresserad distribution på över 48 000 stycken är Gramex kundtidning Gramexpress till sin distribution en av Finlands största musiktidningar.

”Den är ett slags rumpsvängningsparförhållande-poprock”, beskriver Irina sin musikstil.

Irina
Gramexpress 4/2020

► **Projektet Musikhamn.** År 2019 beslutade nio organisationer inom musikbranschen att skapa en gemensam kontorslokal. Projektet samordnades av Gramex och Teosto. Det stora lokalprojektet orsakade mycket arbete i Gramex år 2020. Den nya kontorslokalen fick namnet ”Musikhamnen”.

Kommunikation i flera kanaler. Gramex berättade om sin verksamhet på nya sätt. Utöver den tryckta årsöversikten gjordes en årsvideo. Den digitala kommunikationen utvecklades med hjälp av elektroniska nyhetsbrev och DigiGramexpress. Under året gjordes till exempel cirka 200 Facebookinlägg. Gramex deltog i arrangemangen av kampanjen CDAY.

För musikens skull. Gramex utövade intressebevakning tillsammans med Music Finland och som en del av projektet LYHTY. Tyngdpunkter i intressebevakningen var implementering av direktivet om värdegapet, kompensation till följd av coronarestriktionerna, kompensation för privat kopiering samt skapande av det omfattande nätverket Creative Business Finland.

Hjälp i coronakrisen

Coronapandemin hade många olika konsekvenser för Gramex och musikbranschen. Gramex vidtog många åtgärder för att hjälpa branschen i coronakrisen.

För att lindra de ekonomiska problem som coronapandemin orsakat utfördes vårens avräkning en månad tidigare än normalt. I augusti gjordes en extra avräkning och utbetalning i huvudsak till producenter.

Dessutom genomförde Gramex ett coronastödpaket värt cirka en miljon euro via stiftelserna i musikbranschen. Detta coronastöd kunde sökas bland annat med Finlands musikerförbunds corona-app.

Till följd av coronapandemin minskade de ackumulerade ersättningarna för bak-

grundsmusik med 1,16 miljoner euro och för medialicensiering med 334 000 euro. Då ersättningarna från utlandet samtidigt ökade med 388 000 euro, utgjorde den totala minskningen 1,1 miljoner euro.

För att kunna avräkna så mycket ersättningar som möjligt trots den lägre ackumuleringen genomförde Gramex flera tillfälliga sparåtgärder. Tack vare detta minskade mängden ersättningar som delas ut med endast 0,5 miljoner euro från året innan.

I mitten av mars övergick Gramex kontor till distansarbete. I början av augusti infördes en hybridmodell där personalen delvis kunde gå till kontoret, under beaktande av säkerheten, och delvis jobba på distans. Från mitten av mars gavs också kundtjänsten på distans. ■



Gramex är global föregångare inom metadatasystemet RDx

Gramex är en av de tre första upphovsrättsorganisationerna i världen som började använda det internationella metadatasystemet RDx.

”När ett musikstycke spelas i radio ska upphovsrättsorganisationernas internationella nätverk kunna sköta om att ersättningen betalas till rättsinnehavarna, kanske till och med till andra sidan jordklotet”, säger Tuomas Talonpoika, chef för Gramex rättsinnehavarenhet.

”Det kräver en stor mängd data i en form som gör det möjligt att identifiera de inspelningar som använts och veta vem som är berättigad att ta emot ersättningarna för användningen för producenternas del.”

Den globala metadatahubben RDx utvecklas i detta syfte. Tuomas Talonpoika från Gramex tillhör det internationella projektets Advisor Board.

Det nya systemet RDx har nu tagits i produktionsanvändning i tre Gramex-organisationer. En av dem är Gramex Finland.

Uppgifterna hittas snabbare

Den internationella metadatatjänsten för det lättare och snabbare att utreda särskilt sådana fall i vilka Gramex saknar inspelningen och de gällande rättshinnehavaruppgifterna.

Via RDx-hubben får Gramex uppgifterna om nya inspelade publikationer snabbare än tidigare.

Via tjänsten är det också möjligt att beställa automatiska uppdateringar av tidigare uppgifter om inspelningar, till exempel om innehavaren av producenträttigheten byts ut.

Flera års arbete på en dag

Den internationella RDx-datan hjälper när de egna uppgifterna inte räcker till och när datamängderna är enorma.

”Om en inspelning inte har kompletta identifierings- och rättsinnehavaruppgifter kan vi inte redovisa pengar till någon”, säger Talonpoika.

Om en inspelning till exempel inte kan identifieras, väntar ersättningarna på mer ingående utredningar.

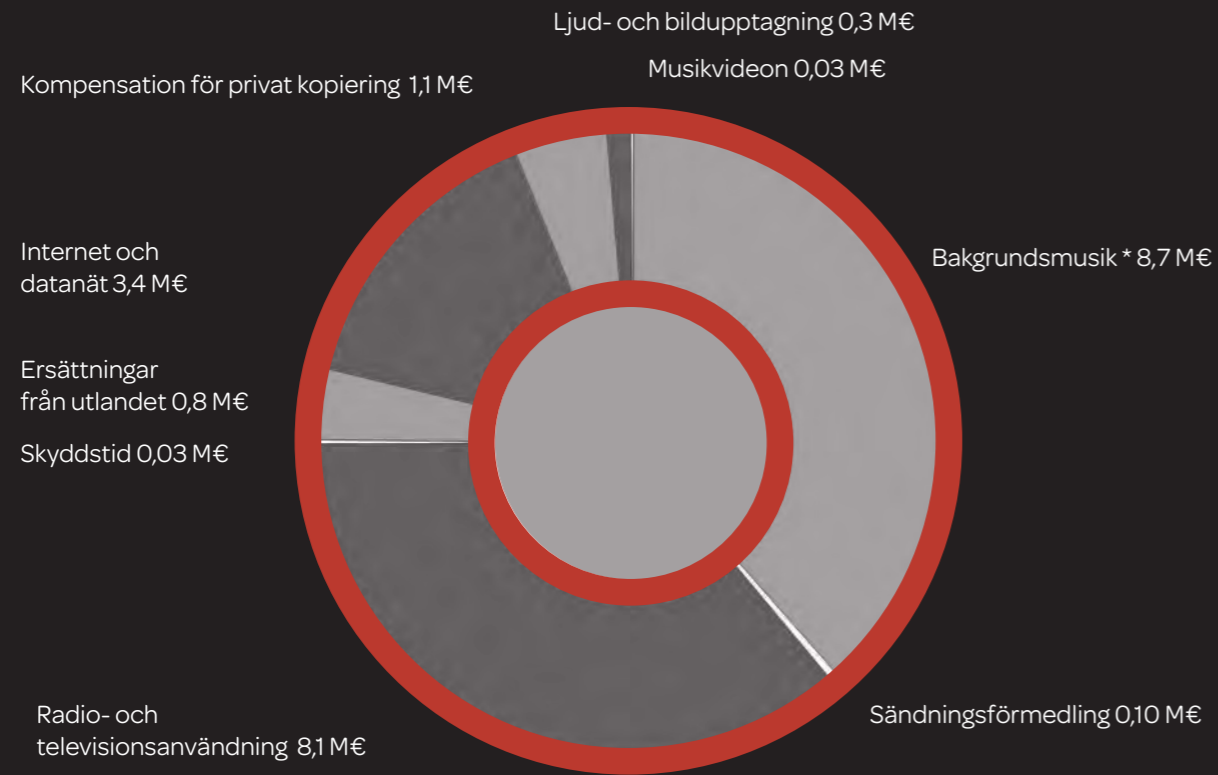
”Om en inspelnings identifierings- och rättsinnehavaruppgift nu hittas i metadata via den nya hubben, kan ett jobb som tidigare tagit flera månader eller år skötas på några minuter eller på en dag.”

Ett ytterligare mål är att RDx i fortsättningen kan användas för att förmedla identifieringsuppgifter för musiker som uppträder på en inspelning.

UTVECKLINGS- PROJEKT

Via den nya RDx-hubben får Gramex uppgifterna om nya inspelade publikationer snabbare än tidigare.

Upphovsrättsintäkterna år 2020



SDe största ersättningsinkomsterna kom från bakgrundsmusiksektorn (8,7 milj.), användning i radio och TV (8,1 milj.), användning på internet och i radio (3,4 milj.) och kompensationen för privat kopiering (1,1 milj.).

"Skulle kunna sätta extra fräs på basen."

Jouni Hynynen
Gramexpress 3/2020

Upphovsrättsintäkter 2020 inom olika sektorer:

Bakgrundsmusik*	8 669 280,40 €
Sändningsförmedling	95 113,58 €
Radio- och televisionsanvändning	8 100 572,72 €
Skyddstid	45 924,81 €
Ersättningar från utlandet	818 934,86 €
Internet och datanät	3 394 625,16 €
Kompensation för privat kopiering	1 076 656,33 €
Ljud- och bildupptagning	271 478,51 €
Musikvideor	31 444,51 €
Sammanlagt	22 504 030,87 €

* Bakgrundsmusik avser här hela bakgrundsmusikens verksamhetsområde som inkluderar såväl ersättningar för framföranden som inspelningar.



ERSÄTTNINGAR FRÅN UTLANDET

Ersättningar samlas in från fler länder, snabbare och dessutom till större belopp än tidigare

Dubbelt mer Gramex-ersättningar från utlandet

Musiker- och producentersättningarna från utlandet år 2020 utgjorde 818 934 euro. Det är nästan dubbelt mer än år 2019, då ersättningarna uppgick till 431 088 euro.

Tack vare det nya systemet för rättighetsförvaltning Apollo kan Gramex satsa mer än tidigare på att spåra uppspelningar och motivera krav på ersättningar.

Största delen till musiker

”Största delen av ersättningarna var musikerersättningar och huvuddelen av dem handlar om uppförande av klassisk musik”, säger Tuomas Talonpoika, chef för Gramex rättsinnehavarenhet.

Producenter fick ersättningar från sju och musiker från hela tjugosex utländska organisationer.

”Ersättningarna är i huvudsak ersättningar för framförande för traditionell användning i radio och webbradio och för offentligt framförande, samt kompensationsavgifter”, sammanfattar Talonpoika.

”De är ersättningar för flera år.”

”Vi fick stora ersättningsbelopp bland annat från Tyskland, USA och Frankrike”, säger utvecklingschef Kari Niemelä.

Tidskrävande arbete

Det nya systemet Apollo effektiviserar och automatiserar rutinprocesser. Det befriar också arbetsinsatser som kan läggas ned på krävande utredningsuppgifter.

Gramex utvecklade Apollo tillsammans med österrikiska BIConcepts, och många andra upphovsrättsorganisationer har redan köpt systemet.

”Vi samlar in ersättningar från fler länder, snabbare och dessutom till större belopp än tidigare”, berättar Niemelä.

Viktigt med information vid ersättningskrav

”Systemet för förvaltning av ersättningar använder automatisering bättre vid behandlingen av information om framförande av inspelningar i utlandet. Dessutom har vi aktivt samlat in och kompletterat uppgifter i Gramex inspelningsregister om inspelningar som spelas utomlands.”

Det är av avgörande betydelse att inspelningsuppgifterna är aktuella och heltäckande när vi framför ersättningskrav i utlandet.

”I praktiken är det nödvändigt att skicka artist- och/eller producentuppgifterna om varje musikstycke till den utländska upphovsrättsorganisationen.”



"Min poäng har alltid varit att var och en får vara sig själv. Jag vill uppmuntra människor att inte bry sig om vad folk omkring dem säger."

CLEDOS
Gramexpress 3/2020

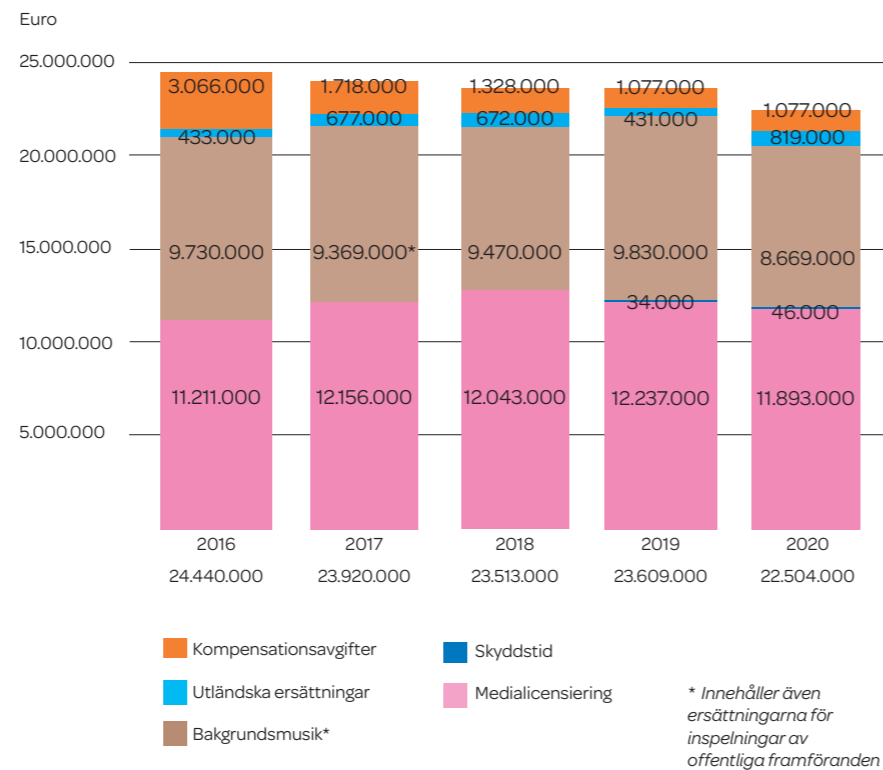


"Man borde kunna leva i ögonblicket och njuta av det som finns."

Gettomasa
Gramexpress 1/2020

Gramex ackumulerade ersättningar 2016-2020

På grund av coronapandemin minskade Gramex ackumulerade ersättningar med 1,1 miljoner euro från året innan. Coronapandemin minskade mest de ackumulerade ersättningarna för bakgrundsmusik (-1 161 000 €) och näst mest de ackumulerade ersättningarna för medialicensiering (-334 000 €). Mängden ersättningar från utlandet ökade däremot med 388 000 €.



"För mig är musiken är en substans som förmedlar känslor."

Antti Tuisku
Gramexpress 1/2020



BOKSLUT
1.1. - 31.12.2020

RESULTATRÄKNING (EUR)

	2020	2019
Intäkter		
Övriga intäkter	20 261,20	35 810,93
Intäkter totalt	20 261,20	35 810,93
Kostnader		
Personalkostnader	-1 590 806,35	-1 615 915,19
Avskrivningar	-175 526,02	-192 462,71
Övriga kostnader	-1 768 631,99	-1 980 889,31
Kostnader totalt	-3 534 964,36	-3 789 267,21
Förvaltningskostnadsinnehållning	3 514 703,16	3 753 456,28
Verksamhetens främjande		
Överföring från placerings- och finansierings verksamheten	21 973,23	15 658,80
Förfallna ersättningskulder	3 547 747,38	2 404 569,00
Övriga kostnader för verksamhetens främjande	-3 865 450,70	-2 481 638,02
Kostnader för verksamhetens främjande totalt	-295 730,09	-61 410,22
Täckt med medel från fonden för verksamhetens främjande	295 730,09	61 410,22
AVKASTNINGS-/KOSTNADSDIFFERENS	0,00	0,00
Placerings- och finansieringsverksamhet		
Intäkter/Kostnader	2 042 822,77	1 115 053,64
Överföring till avräkningen av ersättningar	-1 177 199,95	-651 313,73
Överföring för senare beslut	-843 649,59	-448 081,11
Överföring till fonden för verksamhetens främjande	-21 973,23	-15 658,80
	0,00	0,00
RÄKENSKAPSPERIODENS ÖVERSKOTT (UNDERSKOTT)	0,00	0,00

BALANSRÄKNING (EUR)

	31.12.20	31.12.19
AKTIVA		
BESTÅENDE AKTIVA		
Immateriella tillgångar		
ICT-system	189 859,12	274 563,64
Saneringar	5 451,22	19 837,30
Immateriella tillgångar sammanlagt	195 310,34	294 400,94
Materiella tillgångar		
Maskiner och utrustning	86 226,11	114 968,15
Övriga materiella tillgångar	550,00	550,00
Materiella tillgångar sammanlagt	86 776,11	115 518,15
Placeringar		
Aktier och andelar	483 100,03	483 100,03
Placeringsportföljer	24 461 020,39	25 938 061,94
Fastighetsfonder	0,00	2 142 134,54
Placeringar sammanlagt	24 944 120,42	28 563 296,51
BESTÅENDE AKTIVA SAMMANLAGT	25 226 206,87	28 973 215,60
RÖRLIGA AKTIVA		
Långsiktiga fordringar		
Lånefordringar	950 000,00	1 250 000,00
Långsiktiga fordringar sammanlagt	950 000,00	1 250 000,00
Kortsiktiga fordringar		
Försäljningsfordringar	1 315 537,17	2 316 782,57
Lånefordringar	300 000,00	0,00
Kortsiktiga fordringar	0,00	309 348,00
Övriga fordringar	35 164,83	14 527,21
Överföringsfordringar	1 489 408,15	1 679 548,16
Kortsiktiga fordringar sammanlagt	3 140 110,15	4 320 205,94
Kassa och banktillgångar	5 338 277,90	1 929 406,43
RÖRLIGA AKTIVA SAMMANLAGT	9 428 388,05	7 499 612,37
AKTIVA SAMMANLAGT	34 654 594,92	36 472 827,97

PASSIVA

EGET KAPITAL

Fonder för verksamhetens främjande		
Fonder för verksamhetens främjande	267 888,51	563 618,60
Fonder för verksamhetens främjande sammanlagt	267 888,51	563 618,60

EGET KAPITAL SAMMANLAGT	267 888,51	563 618,60
--------------------------------	------------	------------

FRÄMMANDE KAPITAL

Kortsiktigt främmande kapital		
Ersättningskuld (Fakturerad, Placeringsavkastning)	17 844 024,19	18 854 966,94
I avräkningsprocess	15 123 237,52	15 634 959,94
ersättningskulder		
Leverantörsskulder	105 341,62	120 997,17
Övriga skulder	824 654,95	927 304,93
Överföringskulder	489 448,13	370 980,39
Kortsiktigt främmande kapital sammanlagt	34 386 706,41	35 909 209,37

FRÄMMANDE KAPITAL SAMMANLAGT	34 386 706,41	35 909 209,37
-------------------------------------	---------------	---------------

PASSIVA SAMMANLAGT	34 654 594,92	36 472 827,97
---------------------------	---------------	---------------

NOTER TILL
BOKSLUTET

Redovisningsprinciper:

Bokslutet har utarbetats i enlighet med statsrådets förordning (1753/2015) om regler för småföretag.

1. Värderingsprinciper för materiella och immateriella tillgångar

Anläggningstillgångarna har aktiverats i balansräkningen i direkta anskaffningsutgifter minskat med avskrivningar enligt plan. De materiella tillgångarnas planemässiga avskrivningar har kalkylerats som utgiftsrestsavskrivning och immateriella rättigheternas avskrivningar som linjär avskrivning och utgiftsrestsavskrivning. Planemässiga avskrivningar har kalkylerats i enlighet med lagen om beskattning av inkomst av näringsverksamhet.

2. Fonder

Fonderna för verksamhetens främjande har bildats av föräldrade ersättningsskulder och fonderade andelar från placeringsverksamhetens avkastning. Användningen av fondernas resurser samt deras realiserade avkastning inriktas på fondens kapital. Överföringarna till fonderna samt användningen av fonderna presenteras i bokslutet på en separat rad före räkenskapsperiodens överskott/underskott.

3. Ersättningsskulder

Ersättningarnas utfall och avräkningar har redovisats direkt som tillägg och avdrag för kortsiktigt främmande kapital.

	2020	2019
Noter för resultaträkningen		
Resultaträkningens intäkter och kostnader samt fondöverföringar		
Total avkastning	5 577 787,13	4 904 320,85
Totalkostnadsandel	-3 830 694,45	-3 850 677,43
Användning av fonder för verksamhetens främjande	295 730,09	61 410,22
Överföring av placeringsavkastningar till avräkningar, fonder och partier för senare beslut	-2 042 822,77	-1 115 053,64
	0,00	0,00
Akkumulerade ersättningar		
Insamlade ersättningar	22 504 030,87	23 609 142,54
Överföring till ersättningsskuld	-22 504 030,87	-23 609 142,54
	0,00	0,00
1. Personalkostnader		
löner och arvoden	1 370 054,41	1 376 666,27
pensionskostnader	183 128,09	218 226,66
övriga lönebikostnader	37 623,85	21 022,26
sammanlagt	1 590 806,35	1 615 915,19
Personalantal i genomsnitt		
Distriktsrepresentanter	0	0
Kontor	22	21
Sammanlagt	22	21
2. Relevanta poster för övriga kostnader:		
Frivilliga lönebikostnader	63 783,74	108 780,72
Sakkunnig- och andra köptjänster	1 051 477,60	1 083 986,95
Rese- och bilkostnader	3 040,99	71 298,82
Informationsverksamhet	165 445,67	183 971,45
ICT-kostnader	218 952,39	234 036,91
Hyror	169 959,36	168 321,14
Övriga kostnader	95 972,24	130 493,32
sammanlagt	1 768 631,99	1 980 889,31
3. Intäkter från och kostnader för övriga aktiviteter		
3.1 Verksamhetens främjande		
Övrigt främjande av verksamheten totalt	-295 730,09	-61 410,22
Täckt med medel från fonden för verksamhetens främjande	295 730,09	61 410,22
	0,00	0,00

	2020	2019
4. Placerings- och finansieringsverksamhet		
Intäkter/kostnader		
Värdeökningar/prissänkningar	2 164 306,18	598 785,55
Överföring till avräkningen av ersättningar	-121 483,41	516 268,09
Överföring för senare beslut	-1 177 199,95	-651 313,73
Överföring till fonden för verksamhetens främjande	-843 649,59	-448 081,11
	-21 973,23	-15 658,80
	0,00	0,00
Noter för balansräkningen		
5. Immateriella och materiella tillgångar		
5.1. Långfristiga IT-utgifter		
Linjär avskrivning		
Anskaffningsutgift 1.1	2 426 735,35	2 367 133,60
tillägg	47 693,38	59 601,75
Anskaffningsutgift 31.12	2 474 428,73	2 426 735,35
Akkumulerade avskrivningar	-2 152 171,71	-2 012 417,75
	322 257,02	414 317,60
Avskrivningar 31.12	-132 397,90	-139 753,96
Balansvärde 31.12	189 859,12	274 563,64
5.2. Saneringar		
Linjär avskrivning 5 år		
Anskaffningsutgift 1.1	149 777,29	149 777,29
tillägg	0,00	0,00
Anskaffningsutgift 31.12	149 777,29	149 777,29
Akkumulerade avskrivningar	-129 939,99	-115 553,96
	19 837,30	34 223,33
Avskrivningar 31.12	-14 386,08	-14 386,03
Balansvärde 31.12	5 451,22	19 837,30
5.3. Maskiner och utrustning		
Utgiftsrestsavskrivning 25 %		
Anskaffningsutgift 1.1	1 130 939,64	1 130 939,64
tillägg	0,00	0,00
Anskaffningsutgift 31.12	1 130 939,64	1 130 939,64
Akkumulerade avskrivningar	-1 015 971,49	-977 648,77
	114 968,15	153 290,87
Avskrivningar 31.12	-28 742,04	-38 322,72
Balansvärde 31.12	86 226,11	114 968,15
5.4. Övriga materiella tillgångar		
Inga avskrivningar		
Anskaffningsutgift 1.1	550,00	550,00
tillägg	0,00	0,00
Anskaffningsutgift 31.12	550,00	550,00
5.5 Räkenskapsperiodens avskrivning		
Utrustning	-28 742,04	-38 322,72
Saneringar och långfristiga utgifter	-146 783,98	-154 139,99
	-175 526,02	-192 462,71

	2020	2019
6. Placeringar		
6.1. Bestående aktiva placeringar		
Fastighetsaktier	433 100,03	433 100,03
Andelar i samägda företag	50 000,00	50 000,00
Aktiefonder	4 405 462,43	4 670 365,10
Räntefonder	16 830 268,22	21 267 696,84
Alternativa	3 225 289,74	2 142 134,54
	24 944 120,42	28 563 296,51
6.2. Kortsiktiga fordringar		
Kortsiktiga fordringar	0,00	309 348,00
	0,00	309 348,00
6.3. Kortfristiga placeringar sammanlagt		
Återanskaffningsvärde	25 470 947,85	30 651 057,55
Bokfört värde	24 461 020,39	28 389 544,48
Skillnad	1 009 927,46	2 261 513,07
	Yhtiön omistusosuus	Yhtiön omistusosuus
6.4. Övriga samägda företag	50 %	50 %
GT Musiikkiluvut Oy, Helsingfors		
7. Länefordringar		
Aktielänefordring	1 250 000,00	1 250 000,00
8. Relevanta poster för resultatregleringar		
Räntefordringar	3 662,55	7 975,18
Förvaltningskostnadsinnehållning	1 480 669,60	1 591 932,55
Övriga resultatregleringar	5 076,00	79 640,43
	1 489 408,15	1 679 548,16
9. Fonder för verksamhetens främjande		
Saldo 1.1	563 618,60	566 527,70
Förfallna ersättningsskulder	3 547 747,38	2 404 569,00
Överföring av placeringsavkastning från reserver	0,00	0,00
Överföring till avräkning	-1 414 504,16	-810 098,00
Överföring från placeringsavkastningens avkastning	21 973,23	15 658,80
Donationer till främjande av musiken	-2 128 646,33	-1 487 818,17
Övrig användning för verksamhetens främjande	-322 300,21	-125 220,73
	267 888,51	563 618,60
10. Relevanta poster för resultatregleringar		
Semesterlöneskuld	221 856,82	195 876,50
Övriga resultatregleringar	267 591,31	175 103,89
	489 448,13	370 980,39
11. Ansvar (verifikation till noter 1)		
Hysesansvar		
Betalas under följande räkenskapsperiod	145 803,00	169 959,36
Betalas senare	945 889,00	0,00
Sammanlagt	1 091 692,00	169 959,36

