



**GRAMEX
INSYNSRAPPORTEN
ÅR 2022**

**GRAMEX - UPPHOVSRÄTTSGRUPPEN
FÖR INSPELAD MUSIK**

INLEDNING

Insynsrapporten beskriver Gramex verksamhet detaljerat och enligt en modell som följer direktivet. På denna sida finns avsnitt från rapporttexten som en sorts sammanfattning. Vi önskar att då man bekantar sig med sammanfattningen blir det lättare att uppfatta insynsrapportens omfattande innehåll. Om det uppstår frågor, hjälper vi er gärna.

Gramex kommunikation
Tfn +358 10 248 9208

Gramex uppgift

Gramex är en ideell förening vars syfte är att bevaka och främja de rättigheter för utövande artister och producenter av ljudupptagningar om vilka bestäms i upphovsrättslagstiftningen. Till Gramex verksamhet hör att licensiera användningen av ljudupptagningar, bära upp ersättningar som nämns i upphovsrättslagen, placera ersättningen på ett tryggt sätt samt dela ut dem till rättssinnehavarna.

Licensiering

Gramex beviljar licenser för användning av ljudupptagningar och musikvideor och samlar in ersättningar för användningen.

Gramex har 32 885 kunder som använder ljudupptagningar i sin verksamhet. Kunder för bakgrundsmusik får användaravtalen för musik och musiklicenserna via GT Musiikiluvat Oy. Medialicensieringskunderna får dessa direkt hos Gramex.

Gramex får licensieringsintäkter för radio- och televisionsanvändning, vidare sändning, bakgrundsmusik, Internet- och datanätsanvändning, användning av ljud- och bildupptagningar, som kompensering av privat kopiering och för användningen av musikvideon.

Gramex licensieringsverksamhet baserar sig dels på lagen och dels på kundavtal. Utbildnings- och kulturministeriet har godkänt att Gramex samlar ersättningar och avräknar dem till utövande artister och producenter av ljudupptagningar enligt den i 47 § 1 mom. 1 och 2 punkten i upphovsrättslagen angivna användningen av ljudupptagningar och att Gramex samlar in ersättningar som med stöd av 47 § 3 mom. i upphovsrättslagen ska betalas för användning av bildförsedda musikupptagningar och att Gramex avräknar dessa till dem som framför kompositionsmusikverken. Beslutet om godkännandet är i kraft till slutet av år 2025.

Styrelse och administration

I Gramex styrelse ingår ordförande och sex andra medlemmar. Tre av styrelsemedlemmarna väljs bland ljudupptagningsproducenter och tre bland utövande artister. Styrelseordförande ska ha kunskap om upphovsrättsliga frågor och får inte höra till någondera gruppen av rättssinnehavare. Gramex fullmäktige beslutar om vissa ärenden som fastställs i stadgarna. Fullmäktige består av tre representanter för ljudupptagningsproducenter och tre för utövande konstnärer. Det är verkställande direktören som ansvarar för ledningen av Gramex.

Fullmakt från kunder

Rättssinnehavarna som Gramex representerar befullmäktigar genom kundavtal Gramex att förvalta de i avtalet angivna användningsområdena för ljudupptagningar och musikvideo och framförande artisters och ljudupptagningsproducenters rättigheter i anslutning till dessa samt att samla in ersättningar. Kundavtalets innehåll har fastställts på föreningens möte. Var och en som har rätt till de ersättningar som Gramex samlar in har rätt att bli kund hos Gramex.

Upphovsrättsintäkter 2022 (€)

Radio- och televisionsanvändning	7 848 108
Sändningsförmedling	77 027
Bakgrundsmusik	9 596 884
Internet och datanät	4 628 651
Ljud- och bildupptagning	994 775
Avgift för privatkopiering	1 286 149
Musikvideor	36 887
Skyddstid	87 461
Utländska ersättningar	1 866 353
SAMMANLAGT	26 422 294

Avräkning av ersättningar

Beloppen som betalades till rättssinnehavarna under räkenskapsperioden uppgick till 21,016 miljoner euro.

Gramex fördelar de insamlade ersättningarna dels direkt till rättssinnehavarna och dels till utländska upphovsrättsorganisationer som företräder dessa. I april 2022 betalades ersättningar för framförande som samlats in i juli–december 2021, och i december 2022 betalades ersättningar för framförande som samlats in i januari–juni 2022. Därmed betalas en del av ersättningarna under insamlingsåret. De kvarstående ersättningarna kan till största del betalas ut under de följande tre åren vilket är den tid som den normala redovisnings- och utbetalningsprocessen tar.

Om det i anslutning till framförda ljudupptagningar eller ersättningar finns uppgifter som förhindrar fördelningen av ersättningar utreds dessa så som förutsatts i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt, vid behov under flera år. Om utredningarna inte leder till resultat beslutar Gramex föreningsmöte hur man med dessa tillgångar (föråldrade ersättningar) främjar musiken i enlighet med Gramex regler.

För upphovsrättsintäkterna som samlats in år 2022 allokeras en placeringsintäkt på 1,0 procent

Verksamhetens kostnader

Kostnaderna för Gramex verksamhet år 2022 var 3,763 (3,531) miljoner euro. Gramex hade 31.12.2022 sammanlagt 21 (20) anställda personer.

Innehållningen motsvarande Gramex förvaltningskostnader år 2022 är 3,763 (3,531) miljoner euro.

Gramex ordinarie stämma har godkänt insynsrapporten den 22 maj 2023.

Detta är en inofficiell översättning av det finskspråkiga originaldokumentet. Om det finns några skillnader mellan de olika språkversionerna av texten, är texten i den finskspråkiga versionen riktig och giltig.

Rapportens layout Lauri Kaira, bilderna Pond5 och Unsplash.



INNEHÅLLS- FÖRTECKNING

1. Balansräkning
2. Resultaträkning och tabell över kassaflöden
3. Verksamhetsberättelse
 - 3.1. Licensiering och eventuell vägran gällande licensiering
 - 3.2. Juridisk och administrativ struktur
 - 3.3. Uppgifter om sammanslutningar i vilka ägandeskap eller bestämmanderätt ingår
 - 3.4. Styrelsens och verkställande direktörens löner, arvoden och förmåner
 - 3.5. Avdrag för social-, kultur- och utbildningstjänster
 - 3.6. Ekonomisk information
 1. Upphovsrättsintäkter
 2. Placeringsintäkter
 3. Förvaltningskostnader
 4. Medel som använts för att täcka kostnader
 - 3.7. Belopp som hör till rättsinnehavare
4. Tabeller och andra texter i insynsrapporten
 - 4.1. Insamlade medel
 - 4.2. Medel som anvisats ljudinspelningar (Placeholders)
 - 4.3. Belopp som tillskrivits rättsinnehavare (väntar på utbetalning)
 - 4.4. Belopp som betalats till rättsinnehavare
 - 4.5. Avräkningstidtabell
 - 4.6. Icke utdelade medel
 - 4.7. Uppgifter om medel som erhållits av eller utbetalats till övriga kollektiva förvaltningsorganisationer och intressenter
 - 4.8. Erlagda administrativa arvoden och övriga avdrag från intäkter tillhörande övriga kollektiva förvaltningsorganisationer
 - 4.9. Debiterade förvaltningsarvoden av summor som övriga kollektiva förvaltningsorganisationer har erlagt
5. Revisionsberättelse

1 BALANSRÄKNING

(bilaga till direktivet, punkt 1 a)

AKTIVA	BALANSRÄKNING 31.12.2022 EUR	BALANSRÄKNING 31.12.2021 EUR
BESTÅENDE AKTIVA		
Immateriella tillgångar		
IKT-system	126 015,80	145 576,85
Saneringar	0,00	0,00
Immateriella tillgångar sammanlagt	<u>126 015,80</u>	<u>145 576,85</u>
Materiella tillgångar		
Maskiner och utrustning	193 699,27	226 236,96
Övriga materiella tillgångar	550,00	550,00
Materiella tillgångar sammanlagt	<u>194 249,27</u>	<u>226 786,96</u>
Placeringar		
Aktier och andelar	1 433 100,03	483 100,03
Placeringsportföljer	23 898 057,49	25 717 778,50
Fonder	102 668,22	109 017,81
Placeringar sammanlagt	<u>25 433 825,74</u>	<u>26 309 896,34</u>
BESTÅENDE AKTIVA SAMMANLAGT	25 754 090,81	26 682 260,15
RÖRLIGA AKTIVA		
Långsiktiga fordringar		
Lånefordringar	0,00	950 000,00
Övriga fordringar	79 126,00	79 126,00
Långsiktiga fordringar sammanlagt	<u>79 126,00</u>	<u>1 029 126,00</u>
Kortsiktiga fordringar		
Försäljningsfordringar	1 705 149,23	1 609 646,77
Överföringsfordringar	1 890 244,61	1 657 097,66
Kortsiktiga fordringar sammanlagt	<u>3 595 393,84</u>	<u>3 266 744,43</u>
Finansiella värdepapper		
Övriga värdepapper	106 699,01	0,00
Finansiella värdepapper sammanlagt	<u>106 699,01</u>	<u>0,00</u>
Kassa och banktillgångar		
Kassa och banktillgångar sammanlagt	<u>2 722 514,86</u>	<u>1 818 705,81</u>
RÖRLIGA AKTIVA SAMMANLAGT	6 503 733,71	6 114 576,24
AKTIVA SAMMANLAGT	32 257 824,52	32 796 836,39

PASSIVA

	BALANSRÄKNING 31.12.2022 EUR	BALANSRÄKNING 31.12.2021 EUR
EGET KAPITAL		
Fonder för verksamhetens främjande		
Fonder för verksamhetens främjande	525 102,04	367 525,36
Fonder för verksamhetens främjande sammanlagt	<u>525 102,04</u>	<u>367 525,36</u>
EGET KAPITAL SAMMANLAGT	525 102,04	367 525,36
FRÄMMANDE KAPITAL		
Kortsiktigt främmande kapital		
Ersättningsskuld (Fakturerad, Placeringsavkastning)	14 667 382,63	16 458 975,79
Ersättningsskuld i avräkningsprocess	15 342 444,69	14 129 153,07
Leverantörsskulder	148 367,74	159 306,14
Övriga skulder	780 015,04	758 045,87
Överföringsskulder	794 512,38	923 830,16
Kortsiktigt främmande kapital sammanlagt	<u>31 732 722,48</u>	<u>32 429 311,03</u>

2 RESULTATRÄKNING OCH KASSAFLÖDESRAPPORT

(bilaga till direktivet, punkt 1 a)

RESULTATRÄKNING	2022 EUR	2021 EUR
Intäkter		
Övriga intäkter	262 040,68	150 868,58
Intäkter totalt	<u>262 040,68</u>	<u>150 868,58</u>
Kostnader		
Personalkostnader	-1 777 397,86	-1 636 235,73
Avskrivningar	-135 999,07	-179 628,12
Övriga kostnader	-2 112 074,16	-1 866 446,26
Kostnader totalt	<u>-4 025 471,09</u>	<u>-3 682 310,11</u>
Förvaltningskostnadsinnehållning	3 763 430,41	3 531 441,53
Verksamhetens främjande		
Överföring från placerings- och finansieringsverksamheten	-10 874,53	4 630,22
Förfallna ersättningsskulder	3 767 591,74	5 426 633,37
Övriga kostnader för verksamhetens främjande	-3 599 140,53	-5 331 626,73
Kostnader för verksamhetens främjande totalt	<u>157 576,68</u>	<u>99 636,86</u>
Täckt med medel från fonden för verksamhetens främjande	-157 576,68	-99 636,86
AVKASTNINGS-/KOSTNADSDIFFERENS	0,00	0,00
Placerings- och finansieringsverksamhet		
Intäkter/Kostnader	-977 670,65	549 969,44
Överföring till avräkningen av ersättningar	591 109,43	-331 881,97
Överföring för senare beslut	375 686,69	-213 457,25
Överföring till fonden för verksamhetens främjande	10 874,53	-4 630,22
	<u>0,00</u>	<u>0,00</u>
RÅKENSKAPSPERIODENS ÖVERSKOTT (UNDERSKOTT)	0,00	0,00

KASSAFLÖDESRAPPORT

	2022 EUR	2021 EUR
Verksamhetens kassaflöde		
Betalningar från ersättningar för upphovsrätt	27 145 423,03	23 705 297,39
Betalningar för verksamhetens utgifter (inkl. förskottsinnehållning)	-5 777 551,37	-4 724 671,60
Verksamhetens kassaflöde	21 367 871,66	18 980 625,79
Investeringskassaflöde		
Investeringar i materiella och immateriella tillgångar	-111 910,48	-196 470,43
Investeringar i övriga placeringar	-4 000 000,00	-12 500 000,00
Betalningar från investeringar	4 780 527,25	12 240 510,66
Investeringskassaflöde	668 616,77	-455 959,77
Verksamhetens och investeringarnas kassaflöde	22 036 488,43	18 524 666,02
Avräkningarnas och verksamhetsfrämjandets kassaflöde:		
Avräkningar till inhemska och utländska rättsinnehavare (netto)	-20 049 594,59	-20 133 244,55
Verksamhetens främjande	-1 083 084,79	-1 910 993,56
Förändring i kassatillgångar	903 809,05	-3 519 572,09
Kassatillgångar i början av räkenskapsperioden	1 818 705,81	5 338 277,90
Kassatillgångar i slutet av räkenskapsperioden	2 722 514,86	1 818 705,81
	903 809,05	-3 519 572,09

3 VERKSAMHETSBERÄTTELSE

(bilaga till direktivet, punkt 1 b)

Efter skuggan av coronapandemin vid årets början kunde vi återvända till en ganska normal verksamhet och verksamhetsmiljö. Året blev en succé och vi uppnådde flera rekord. De totala ackumulerade ersättningarna var högre än någonsin tidigare, liksom de ackumulerade ersättningarna från utlandet och ersättningarna för bakgrundsmusik som samlats in av GT Musiikkiluvat. Den effektiva administrativa kostnadsprocenten var å sin sida lägre än någonsin tidigare. Återgången till att arbeta i en kontorsmiljö har gått bra och den balans som främjar arbetsprestationen och välbefinnandet på arbetet genom att arbeta på kontoret och på annat håll är positiv.

De ersättningar som samlades in början av 2022 enligt vad Apollo-rättighetsförvaltningssystemet möjliggör avräknades i december. Sammanlagt 21,0 miljoner euro delades ut i ersättningar (21,1 miljoner år 2021). Av detta betalades 9,3 miljoner euro till artistkunder och 11,7 miljoner euro till producentkunder. Gramex totala ackumulerade ersättningar uppgick till 26,422 miljoner euro (23,791 miljoner euro under 2021).

I slutet av räkenskapsåret hade Gramex 62 230 rättsinnehavarkunder. Gramex samlade in ersättningar av cirka 32 900 kunder som använder musik. Mediekunder betjänas främst direkt av Gramex och bakgrundsmusikkunder främst av GT Musiikkiluvat Oy.

Trots utmaningarna som corona-tiden medfört kunde Gramex främja utvecklingsprojekten inom sin verksamhet. Exempelvis fortsatte införandet av RDx.

Det nationella införlivandet av EU:s upphovsrättsdirektiv var en central del av årets påverkansagenda. Regeringens utkast till förslaget om en ny upphovsrättslag var oroande för rättsinnehavarna. Till följd av detta deltog Gramex aktivt i en stark kampanj tillsammans med andra rättsinnehavarorganisationer.

Inga betydande operativa risker kan förutses under det kommande året. Inflationen innebär utmaningar för de ackumulerade ersättningarna och kostnaderna, och kontinuiteten i nivån på utlandsinkomsterna är osäker. De direkta riskerna till följd av lagstiftningen har minskat. På lång sikt kan risker anknyta till den tekniska utvecklingen, lagstiftningen och konsumtionsvanorna samt finansieringen av Rundradion och en sammanhängande ändring av verksamhetsnivån, men de är inte förutsebara för tillfället.

3.1. LICENSIERING OCH EVENTUELL VÄGRAN AV LICENSIERING

(bilaga till direktivet, punkt 1 c)

Gramex beviljar licenser för användning av ljudupptagningar och musikvideor och samlar in ersättningar för användningen.

Gramex har 32 885 kunder som använder ljudupptagningar i sin verksamhet. Kunder för bakgrundsmusik får användaravtalen för musik och musiklicenserna via GT Musiikkiluvat Oy. Medialicensieringskunderna får dessa direkt hos Gramex.

Gramex får licensieringsintäkter för radio- och televisionanvändning, vidare sändning, bakgrundsmusik, Internet- och data-nätsanvändning, användning av ljud- och bildupptagningar, som kompensering av privat kopiering och för användningen av musikvideon.

Gramex verkar i enlighet med upphovsrättslagen och inom gränserna för mandatet som rättsinnehavarkunderna ger Gramex genom avtal. Gramex har under verksamhetsåret inte vägrat bevilja licenser för användningssätt i enlighet med mandatet.

3.2. GRAMEX RÄTTSLIGA OCH ADMINISTRATIVA STRUKTUR

(bilaga till direktivet, punkt 1 d)

Gramex är en ideell förening vars syfte är att bevaka och främja de rättigheter för utövande artister och producenter av ljudupptagningar om vilka bestäms i upphovsrätts-

lagstiftningen. Till Gramex verksamhet hör att licensiera användningen av ljudupptagningar, bära upp ersättningar som nämns i upphovsrättslagen, placera ersättningen på ett tryggande sätt samt dela ut dem till rättsinnehavarna.

I Gramex styrelse ingår ordförande och sex andra medlemmar. Tre av styrelsemedlemmarna väljs bland ljudupptagningsproducenter och tre bland utövande artister. Styrelseordförande ska ha kunskap om upphovsrättsliga frågor och får inte höra till någondera gruppen av rättsinnehavare. Gramex fullmäktige beslutar om vissa ärenden som fastställs i stadgarna. Fullmäktige består av tre representanter för ljudupptagningsproducenter och tre för utövande konstnärer. Det är verkställande direktören som ansvarar för ledningen av Gramex.

Gramex licensieringsverksamhet baserar sig dels på lagen och dels på kundavtal. Utbildnings- och kulturministeriet har godkänt att Gramex samlar ersättningar och avräk-

Gramex kundrelationer enligt roller (rättsinnehavare)	
Artist	41 402
Producent	3 692
Musikvideoproducent	212
Artist och producent	16 235
Artist och MV-producent	44
Producent och MV-producent	376
Artist och producent och musikvideoproducent	269
Sammanlagt	62 230

nar dem till utövande artister och producenter av ljudupptagningar enligt den i 47 § 1 mom. 1 och 2 punkten i upphovsrättslagen angivna användningen av ljudupptagningar och att Gramex samlar in ersättningar som med stöd av 47 § 3 mom. i upphovsrättslagen ska betalas för användning av bildfördädda musikupptagningar och att Gramex avräknar dessa till dem som framför kompositionsmusikverken. Beslutet om godkännandet är i kraft till slutet av år 2025.

Rättsinnehavarna som Gramex representerar befullmäktigat genom kundavtal Gramex att förvalta de i avtalet angivna användningsområdena för ljudupptagningar och musikvideon och framförande artisters och ljudupptagningsproducenters rättigheter i anslutning till dessa samt att samla in ersättningar. Kundavtalets innehåll har fastställts på föreningens möte. Var och en som har rätt till de ersättningar som Gramex samlar in har rätt att bli kund hos Gramex.

Utbildnings- och kulturministeriet har godkänt att Gramex verkar som en avtalslicensorganisation enligt följande:

- Utbildningsupptagning (upphovsrättslagen 14 §). Beslutet om godkännandet är i kraft till slutet av år 2026.
- Sändningsteknisk inspelning (upphovsrättslagen 25 f §). Beslutet om godkännandet är i kraft till slutet av år 2023.
- Tjänster för nätlagring av TV-program (25 l § i upphovsrättslagen). Beslutet om godkännandet är i kraft till slutet av år 2024.

Gramex deltar i arrangemangen för internationell licensering och avräkning av ersättningar i internationella samarbetsorgan för utövande konstnärer och ljudupptagningsproducenter. Inom ramen för International Federation of Phonographic Industry (IFPI) har följande ramavtal som möjliggör en gränsöverskridande licensering och som Gramex har anslutit sig till ingåtts:

- Agreement on Reciprocal Representation to License Simulcast;



- Agreement on Reciprocal Representation to License Certain Webcasting;
- Protocol to Extend the Agreement on Reciprocal Representation to License Certain Webcasts och
- Agreement on Reciprocal Representation to License certain On-Demand offerings of Audio and Audiovisual Programs.

Gramex deltar i Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights (SCAPR) som en part bland annat i VRDB2- och IPD-system och tjänster som stöder internationell avräkning och betalning av olika ersättningar.

3.3. UPPGIFTER OM SAMMANSLUTNINGAR I VILKA ÄGANDESKAP ELLER BESTÄMMANDERÄTT INGÅR (bilaga till direktivet, punkt 1 e)

Gramex driver tillsammans med Teosto samföretaget GT Musiikkiluvut Oy (2647504-7) för försäljning av bakgrundsmusik tillstånd och kundservice. Gramex äger 50 procent av företaget. Företaget fakturerade cirka 9,5 miljoner euro till Gramex rättsinnehavare år 2022.

Gramex har tillsammans med Teosto grundat stiftelsen Musiikin edistämissäätiö sr,

MES (2502897-4). Gramex utser hälften av styrelsens ledamöter och ordföranden i samråd med Teosto. Gramex är en av Upphovsrättsens informations- och övervakningscentral rf:s (1926210-7) femton medlemsorganisationer och har en plats i föreningens styrelse. Gramex är också en av de tretton medlemmarna i Luovan työn tekijät ja yrittäjät ry – Luovut ry (2297190-8) och har en plats i dess styrelse.

Dessutom äger Gramex en aktie i idrottsinstitutet i Vierumäki (0861730-4, Vierumäen Loma-aika Oy).

3.4. STYRELSEMEDLEMMARNAS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS LÖNER, ARVODEN OCH FÖRMÅNER (bilaga till direktivet, punkt 1 f)

Under verksamhetsåret bestod den av fullmäktige valda styrelsen av ordförande Tuija Brax och de ordinarie styrelsemedlemmarna av Antti Kotilainen, Matti Lappalainen (till 25.5.2022), Mirkka Kivilehto (från 25.5.2022), Mikko Manninen, Pekka Lehti, Kimmo Valtanen och Ahti Vänttinen. Styrelsen sammanträdde 11 gånger. Föreningens verkställande direktör är Ilmo Laevuo. Styrelsens och verkställande direktörens löner, arvoden och förmåner uppgick till sammanlagt 240 130 euro.

3.5. AVDRAG FÖR SOCIAL-, KULTUR- OCH UTBILDNINGSTJÄNSTER (bilaga till direktivet, punkt 1 h och 3 a och b)

Under räkenskapsperioden gjordes inte avdrag för social-, kultur- eller utbildningstjänster. Praxis är att sådana avdrag inte görs.

3.6. EKONOMISK INFORMATION (bilaga till direktivet, punkt 1 g)

3.6.1. UPPHOVSRÄTTSTÄNKTER

(bilaga till direktivet, punkt 2 a och b i och vi)

Under räkenskapsåret fakturerade Gramex totalt 26,422 (23,791) miljoner euro i ersättningar. Gramex förmedlar ersättningar och därför anges ersättningarna inte som Gramex intäkter i bokslutet. Fördelningen av intäkter enligt användningsområde framgår av nedanstående tabell. Av Gramex kundavtal framgår rättigheterna i anslutning till enskilda användningsområden.

3.6.2. PLACERINGSINTÄKTER (bilaga till direktivet, punkt 2 a)

Målet för Gramex placeringsplan som stämman godkänner årligen är att på lång sikt sköta om placeringsförmögenhetens ändamålsenliga, lukrativa och säkrande placering med beaktande av avkastningsgrad, accepterad risknivå, placeringsverksamhetens ansvarsfullhet och likviditet.

Den bokförda nettoinkomsten för placerings- och finansieringsverksamheten under 2022 var -0,978 (0,550) miljoner euro.

Upphovsrättsintäkter 2022	Förvaltningskostnad	
Radio- och televisionsanvändning	7 848 108 €	-1 202 797 €
Sändningsförmedling	77 027 €	-11 805 €
Bakgrundsmusik	9 596 884 €	-1 470 813 €
Internet och datanät	4 628 651 €	-709 385 €
Ljud- och bildupptagning	994 775 €	-152 459 €
Avgift för privatkopiering	1 286 149 €	-197 114 €
Musikvideor	36 887 €	-5 653 €
Skyddstid	87 461 €	-13 404 €
Utländska ersättningar	1 866 353 €	
SAMMANLAGT	26 422 294 €	-3 763 430 €

Av upphovsrättsintäkterna som samlats in år 2022 är det fortfarande möjligt att allokera placeringsintäkter på 1,0 % på grund av reserveringar från tidigare år. Det görs inget förvaltningskostnadsavdrag av placeringsintäkterna. Innan placeringsintäkter allokteras avdras kostnaderna och placeringsförlusterna för placeringsverksamheten. Kostnaderna och placeringsförlusterna för räkenskapsåret 2022 uppgick till 2,244 miljoner euro.

Resultatet av placeringsverksamheten allokterades så här: Redovisade placeringsintäkter -0,591 (0,332) miljoner euro och tillgångar som avräknas senare -0,376 (0,213) miljoner euro, tillgångarna för främjande verksamhet -0,011 (0,005) miljoner euro.

3.6.3. - 3.6.4. FÖRVALTNINGSKOSTNADER

(bilaga till direktivet, punkterna 2 b i, ii, iii och iv).

Kostnaderna för Gramex verksamhet år 2022 var 3,763 (3,531) miljoner euro. Gramex hade 31.12.2022 sammanlagt 21 (20) anställda personer.

Innehållningen motsvarande Gramex förvaltningskostnader år 2022 är 3,763 (3,531) miljoner euro.

De insamlade kostnadsinnehållningsbelagda ersättningarna för 2022 uppgick till 24,556 (22,606) miljoner euro. Kostnaderna som berodde på förvaltningen uppgick 2022 till sammanlagt 3,763 miljoner euro. Kostnadsprocenten för avräkningen av de under 2022 insamlade ersättningarna var sålunda 15,3 procent. Kostnadsprocenten för ersättningar insamlade 2021 var beräknat på motsvarande sätt 15,6 procent.

Upphovsrättsintäkter används för att täcka kostnader för tjänster i anslutning till förvaltningen av rättigheter som tillhandahålls rättsinnehavare. Det görs inga andra avdrag från upphovsrättsintäkterna än ett förvaltningskostnadsavdrag i enlighet med förvaltningskostnadsprocenten. Gramex allokterar inte kostnader som beror på förvaltningen av rättigheter som tillhandahålls rättsinnehavarna enligt rättighetskategori utan tillämpar en och samma årligen fastställda förvaltningskostnadsprocent i alla kategorier av administrerade rättigheter.

Förvaltningskostnadsprocenten för 2022 bestämdes med hjälp av följande metod:

- A: Nettokostnaderna 2022 som beror på verksamheten
- B: Antalet insamlade kostnadsinnehållningsbelagda ersättningar 2022
- C: Förvaltningskostnadsprocent = A/B x 100

Gramex tillhandahåller inte andra tjänster än tjänster i anslutning till förvaltningen av rättigheter, vilket innebär att Gramex inte har verksamhets- och finansieringskostnader i anslutning till andra tjänster än förvaltningen av rättigheter på det sätt som avses i punkt 2 b iii i direktivet om kollektiv förvaltning.

3.7. TILLGÅNGAR SOM HÖR TILL RÄTTSSINNEHAVARE

(bilaga till direktivet, punkt 2 c)

Gramex fördelar de insamlade ersättningar- na dels direkt till rättssinnehavarna och dels till utländska upphovsrechtsorganisationer som företräder dessa. I april 2022 betalades ersättningar för framförande som samlats in i juli–december 2021, och i december 2022 betalades ersättningar för framförande som samlats in i januari–juni 2022. Därmed betalas en del av ersättningarna under insamlingsåret. De kvarstående ersättning- arna kan till största del betalas ut under de följande tre åren vilket är den tid som den normala redovisnings- och utbetalnings- processen tar.

Om det i anslutning till framförda ljudupp- tagningar eller ersättningar finns uppgifter som förhindrar fördelningen av ersättning- ar utreds dessa så som förutsätts i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt, vid behov under flera år. Om utredningarna inte leder till resultat beslutar Gramex för- eningsmöte hur man med dessa tillgångar (föråldrade ersättningar) främjar musiken i enlighet med Gramex regler.

Nedan specificeras tillgångar och utred- ningar i anslutning till dem samt andra åtgär- der i olika skeden av processen enligt indel-

ningen som tillämpas i Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU. Det lönar sig att observera att kategorierna i direktivet delvis överlappar varandra.

Indelningen enligt direktivet i Gramex verksamhet (kategorierna överlappar var- andra)

- 3.7.1. Insamlade tillgångar: ersättnings- tillgångarna fakturerade 2022 och äldre ersättningstillgångar uppgick i bokslutet den 31 december 2022 till sammanlagt 30,009 miljoner euro

- 3.7.2. Tillgångar anvisade ljudupptag- ningar, dvs. Placeholder: 11 884 033,18 euro är anvisade sådana ljudupptagning- ar i vars uppgifter om ljudupptagning eller rättssinnehavare fortfarande förekommer brister som förhindrar anvisning till rätts- innehavarna

- 3.7.3. Belopp tillskrivna rättssinnehava- re: 3 390 507,84 euro är anvisade rätts- innehavare och väntar på fördelning av ersättningar men utbetalningen har ännu inte gjorts

- 3.7.4. Belopp som betalats ut till rätts- innehavare: år 2022 utbetalades 21 015 872,06 euro till rättssinnehavare

- 3.7.6. Icke utdelade belopp: 3,473 miljo- ner euro är tillgångar enligt direktivet som inte kunde delas ut och som under den normala processen på tre år inte har kun- nat betalas vidare

4 TABELLER OCH ANNAN TEXT I INSYNSRAPPORTEN

4.1. INSAMLADE BELOPP

(bilaga till direktivet, punkt 2 c iv)

Insamlade men hittills inte fördelade er- sättningstillgångar framgår av Gramex bok- slut som oredovisade ersättningsskulder. I Gramex bokslut uppgår den oavräknade ersättningsskulden till 30,01 (30,59) miljo- ner euro:

- Ersättningsskulden som väntar på avräkningsprocessen är sammanlagt

14,67 miljoner euro.

- I avräkningssystemet är ersättnings- skulden (Placeholder och de som vän- tar på betalning) 15,30 miljoner euro.
- Övriga avräkningsprocesser har 0,04 miljoner euro.

I punkt 4.2. behandlas närmare tillgå- n som anvisats inspelning. I Gramex proces- ser utgör tillgångar som anvisats ljudupp- tagning tillsammans med ersättningsskul- den som väntar på avräkningsprocessen de

tillgångar som avses i punkt 2 c iv i bilagan till direktivet.

Under räkenskapsåret 2022 fakturerade Gramex totalt 26,422 miljoner euro i er- sättningar. Av de ersättningar som fakture- rades 2022 var i slutet av året sammanlagt 13,206 miljoner euro i det skede som vän- tar på avräkningsprocessen. Av de ersätt- ningar som fakturerades 2022 var i slutet av året sammanlagt 2,524 miljoner euro i Placeholder-status. Av de ersättningar

som fakturerades under räkenskapsperio- den 2022 anvisades därmed totalt 10,692 miljoner euro till rättssinnehavare. Av er- sättningar som fakturerades under 2022 hade totalt 15,730 miljoner euro inte anvi- sats till rättssinnehavare i slutet av räken- skapsperioden.

Insamlade tillgångar som ännu inte tillskrivits rättssinnehavare

	2017	2018	2019	2020	2021	2022	sammanlagt
Radio- och televisionanvändning:	0,00	0,00	849 656,12	1 026 057,87	1 290 800,60	6 483 962,79	9 650 477,37
Bakgrundsmusik	0,00	0,00	738 836,84	775 693,44	1 002 501,05	6 281 511,02	8 798 542,36
Internet och datanät:	454 230,86	45 650,98	181 911,40	604 075,07	1 214 396,20	1 696 299,92	4 196 564,41
Ljud- och bildupptagningar:	0,00	5 479,94	199 161,68	215 938,48	286 314,79	572 671,39	1 279 566,27
Avgifter för privatkopiering:	0,00	0,00	101 756,84	80 398,87	0,00	338 209,70	520 365,41
Musikvideor:	0,00	0,00	4 208,58	16 574,91	1 783,72	20 397,84	42 965,05
Skyddstid	0,00	0,00	34 464,88	46 924,81	133 777,09	87 460,71	302 627,49
Utländska ersättningar	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	246 860,59	246 860,59
Placeringsavkastning	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	842 586,84	842 586,84
Utländska representationsavtal:	524,71	4 117,43	678,80	7 409,04	5 169,26	3 209,99	21 109,23
Returneras till avräkningen:	0,00	96 128,22	115 465,96	438 156,60	0,00	0,00	649 750,78
Sammanlagt	454 755,56	151 376,57	2 226 141,09	3 211 229,09	3 934 742,72	16 573 170,78	26 551 415,81

4.2. TILLGÅNGAR ANVISADE LJUDUPPTAGNINGAR, DVS. S.K. PLACEHOLDER-TILLGÅNGAR

(bilaga till direktivet, punkt 2 c vi)

Alla ljudupptagningsanvändningar som rapporterats under ett kalenderår förbehandlas i det skede då ljudupptagningsanvändningarna identifieras. Då utreds skyddade ljudupptagningar för vars användning Gramex har samlat in ersättning. Det görs upp redovisningsberäkningar över insamlade ersättningar för dessa ljudupptagars del i den utsträckning som de förekommer i redovisningarna för de enskilda insamlingsperioderna. Då beaktas förvaltningskostnadsinnehållningen och tilläggen för

kompensation av placeringsintäkter under insamlingsåret.

När ersättningarna för enskilda ljudupptagningar har beräknats så här allokteras ersättningssummorna som samlats in för ljudupptagningen och den betalas ut till rättsinnehavaren.

Om Gramex inte har information om ljudupptagningens identifiering eller om rättsinnehavaren utgör ljudupptagningens beräknade ersättning ett saldo i väntan på information om rättsinnehavaren eller dennes representant.

En sådan ljudupptagning sägs ha Placeholder-status, vilket betyder att den ingår i de så kallade "okända ljudupptagningar-

na". Dessa är alltså ljudupptagningar som har använts och rapporterats till Gramex i Finland och för vilka ersättningar redan har beräknats särskilt för varje enskild ljudupptagning men för vilka exakta ljudupptagnings- eller rättsinnehavarinformation saknas helt eller delvis. Gramex utreder uppgifterna om sådana ljudupptagningar på det sätt som förutsätts i lagen om kollektiv förvaltning och i direktivet om kollektiv förvaltning.

Tillgångarna som tillskrivits sådana ljudupptagningar, det vill säga ersättningstillgångar i Placeholder-status, uppgick i slutet av avräkningsperioden 31.12.2022 till 11,884 miljoner euro. Deras närmare fördelning framgår av nedanstående tabell:

Placeholder producenter: Insamlingsperiod	2017	2018	2019	2020	2021	2022	yhteensä	Placeholder sammanlagt:	Insamlingsperiod	2017	2018	2019	2020	2021	2022	yhteensä
Radio- och televisionsanvändning:			291 623,70	335 427,67	440 037,42	323 466,95	1 390 555,75	Radio- och televisionsanvändning:				558 032,41	597 372,70	722 477,44	428 514,63	2 306 397,18
Bakgrundsmusik:			255 343,41	261 505,59	372 071,27	347 917,04	1 236 837,31	Bakgrundsmusik:				483 493,43	514 187,85	630 429,79	504 098,23	2 132 209,30
Internet och datanät:	450 017,84	45 170,25	128 094,79	500 833,26	943 803,16	590 105,03	2 658 024,33	Internet och datanät:	4 213,01	480,73	53 816,61	103 241,81	127 197,90	150 641,44	439 591,50	
Ljud- och bildupptagningar:		4 940,40	194 618,51	211 067,79	259 024,60	113 061,01	782 712,30	Ljud- och bildupptagningar:		539,54	4 543,16	4 870,69	6 687,17	1 965,03	18 605,59	
Avgifter för privatkopiering:			71 568,91	34 379,60		0,00	105 948,50	Avgifter för privatkopiering:			30 187,93	46 019,27		61 875,61	138 082,82	
Musikvideor:			3 219,42				3 219,42	Musikvideor:			989,16				989,16	
Utländska representationsavtal:	524,71	4 117,43	678,80	7 409,04	5 169,26	3 209,99	21 109,23	Utländska representationsavtal:								
Övriga:							0,00	Övriga:								
Returneras till avräkningen:		96 128,22	115 465,96	438 156,60			649 750,78	Returneras till avräkningen:								
	450 542,55	150 356,30	1 060 613,50	1 788 779,55	2 020 105,70	1 377 760,02	6 848 157,62		4 213,01	1 020,27	1 131 062,70	1 265 692,33	1 486 792,28	1 147 094,96	5 035 875,55	



Dröjsmål och åtgärder

Placeholder-ljudupptagningar ("Okända ljudupptagningar") är huvudsakligen utländska ljudupptagningar, för vilka Gramex huvudsakligen saknar korrekt rättsinnehavarinformation, uppdaterad licensinnehavarinformation eller noggrannare identifikationsuppgifter om.

Till den del som Placeholder-ljudupptagningarna innehåller finländska ljudupptagningar är det fråga om att Gramex saknar anmälan om ljudupptagningen med information om ljudupptagningen och rättsinnehavarna. Processen för ersättningsmedel som kalkylerats för ljudupptagningar i Placeholder-tillstånd framskrider enligt följande:

– Information om artisters Placeholder-ljudupptagningar som uppstått vid avräkningar år 2022 skickas från och med mars 2023 till utländska upphovsrättsorganisationer som representerar artister och som har ingått representationsavtal med Gramex.

Uppgifterna lämnas med hjälp av filer som laddas ner från rapporterna om användning av ljudupptagningarna. Som slutresultat av informationsutbytet med en utländsk organisation får Gramex närmare information om ljudupptagningen och den artists roll och representation som uppträder på ljudupptagningen (vilken organisation som representerar artisten). Utgående från dessa uppgifter genomförs därefter en fördelning av de i avräkningsprocessen beräknade ersättningarna och utbetalning till rätt rättsinnehavare. Informationsutbytet och betalningen av ersättningar med utländska organisationer gällande användningen av ljudupptagningar 2021 har i huvudsak fullföljts under 2022. Ersättningar för användning av ljudupptagning 1–6 och 7–12/2022 betalas i regel under 2023 om de utländska organisationerna kan hantera finländska spelningsuppgifter.



– Uppgifter om Placeholder-ljudupptagningar som uppkommit i avräkningen för 2022 lämnas till producenter som är kunder hos Gramex från och med början av 2023. Ljudupptagningslistor lämnas till producenterna som filer. Producenterna ska framföra sina krav på ljudupptagningar som de representerar till Gramex och lämna aktuella uppgifter om rättssinnehavare eller licensinnehavare som returinformation. Producenterna lämnar ljudupptagningsanmälningar om finländska ljudupptagningar av vilka även de framträdande artisterna på ljudupptagningen framgår. Placeholder-ljudupptagningar som uppkom av avräkningarna 2021 och 2022 (huvudsakliga användningsår 2020 och 2021) publicerades på Gramex webbplats i december 2022. Uppgifterna uppdateras på webbplatsen alltid efter avräkningar och betalningar.

– Gramex avräkningsprocess fungerar i realtid så att alltid då systemet får information om en ny ljudupptagning eller rättssinnehavare antingen från utländska organisationer eller från Gramex direkta kunder i samband med automatiskt eller manuellt informationsutbyte, överförs ersättningssumman som gäller den enskilda ljudupptagningen eller rättssinnehavaren från Placeholder-status till status där ersättningssumman väntar på utbetalning enligt enskilda rättssinne-

Producenter som väntar på utbetalning:

Insamlingsperiod	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:			126 988,25	135 644,47	163 703,96	101 618,07	527 954,75
Bakgrundsmusik:			122 323,71	136 754,22	158 987,20	113 963,79	532 028,93
Internet och datanät:	40 900,66	18 600,80	90 015,15	126 781,90	117 568,56	70 504,02	464 371,09
Ljud- och bildupptagningar:		2 510,93	46 556,92	59 622,22	41 989,36	26 018,79	176 698,22
Avgifter för privatkopiering:			36 651,18	34 219,94		6 588,38	77 459,50
Musikvideor:				1,45	40,81	-1,92	40,34
Utländska representationsavtal:	135,23	35,31	154,11	818,20	107,19	259,13	1 509,16
Övriga:							0,00
Returneras till avräkningen:		30 002,28	35 965,79	185 102,07		38 609,83	289 679,97
	41 035,89	51 149,32	458 655,12	678 944,47	482 397,07	357 560,08	2 069 741,96

Tillgångar som tillskrivits rättssinnehavare och överförts till det skede där belopp väntar på utbetalning mellan 1.1–31.12.2022

Användningsområde	Producenter	Artister	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	3 080 896,54	2 885 820,20	5 966 716,74
Bakgrundsmusik:	3 311 125,45	3 077 830,91	6 388 956,37
Internet och datanät:	2 298 420,18	1 164 758,02	3 463 178,21
Ljud- och bildupptagningar:	479 031,34	159 314,75	638 346,09
Avgifter för privatkopiering:	470 674,49	576 523,38	1 047 197,86
Musikvideor:	5 953,58	0,00	5 953,58
Utländska representationsavtal:	42 105,87	1 799 251,33	1 841 357,19
Övriga:	0,00	54 417,44	54 417,44
Returneras till avräkningen:	2 565 526,68	0,00	2 565 526,68
Sammanlagt	12 253 734,13	9 717 916,04	21 971 650,17

havare och där enskilda rättssinnehavares ersättningar för olika användningar och ljudupptagningar räknas ihop till helhetssummor.

4.3. BELOPP SOM BETALATS TILL RÄTTSSINNEHAVARE

(bilaga till direktivet, punkt 2 c)

Ersättningar som samlats in utgående från användningsuppgifterna om identifiera-

de ljudupptagningar inriktas på artisterna som uppträder på ljudupptagningen och producenten av ljudupptagningen. När ersättningsberäkningen och sammanföringen av ersättningar för enskilda rättssinnehavare har fullföljts överförs avräkningen till skedet för väntande utbetalning.

I det här skedet sammanförs ersättningsbeloppen för enskilda rättssinnehavare från olika ljudupptagningar som ett saldo som väntar på tidpunkten för

utbetalning. Ersättningsbeloppen som överförs till rättssinnehavarna stryks samtidigt automatiskt från saldot för de enskilda ljudupptagningarna (Placeholder).

I skedet där belopp väntar på utbetalning kontrolleras ersättningsmottagarnas betalningsinformation och bland annat beskattningsstatus för varje rättssinnehavare som får ett belopp utbetalt: rätt källskattesats till exempel för utländska ersättningsmottagare.

Gramex hade den 31.12.2022 ersättningsmedel som individuellt anvisats rättssinnehavare men fortfarande inte betalats ut för sammanlagt 3,391 miljoner euro. "Belopp som tillskrivits rättighetshavarna" och "belopp som tillskrivits rättssinnehavare men inte ännu fördelats" i direktivet om kollektiv förvaltning betraktas hos Gramex som samma sak. De fördelas enligt tabellerna nedan:





Artister som väntar på utbetalning:

Insamlingsperiod	2017	2018	2019	2020	2021	2022	sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:			65 550,58	80 166,92	108 103,85	78 294,87	332 116,22
Bakgrundsmusik:			86 668,37	102 985,20	129 988,80	94 794,89	414 437,27
Internet och datanät:	4 022,03	1 306,22	17 835,90	59 257,15	75 830,43	68 062,69	226 314,42
Ljud- och bildupptagningar:		275,41	72 122,39	6 851,11	8 640,09	12 973,29	100 862,28
Avgifter för privatkopiering:			11 657,61	21 062,18		26 986,22	59 706,01
Musikvideor:							0,00
Utländska representationsavtal:			1 597,51	9 771,98	11 951,37	146 679,69	170 000,55
Övriga:			2 109,08	3 953,74	2 689,48	8 576,84	17 329,14
Returneras till avräkningen:							
	4 022,03	1 581,62	257 541,44	284 048,29	337 204,01	436 368,49	1 320 765,88

De som väntar på utbetalning sammanlagt:

Insamlingsperiod	sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	860 070,96
Bakgrundsmusik:	946 466,19
Internet och datanät:	690 685,52
Ljud- och bildupptagningar:	277 560,50
Avgifter för privatkopiering:	137 165,51
Musikvideor:	40,34
Utländska representationsavtal:	171 509,71
Övriga:	17 329,14
Returneras till avräkningen:	289 679,97
	3 390 507,84

4.4. BELOPP SOM BETA- LATS TILL RÄTTSSINNEHA- VARE (bilaga till direktivet, punkt 2 c ii)

Beloppen som betalades till rättssinneha-
varna under räkenskapsperioden uppgick
till 21,016 miljoner euro.

I Gramex avräknings- och utbetalningspro-
cesser betalas ersättningarna till rättssin-
nehavarna i utbetalningsskedet. Under ka-
lenderåret 2022 betalade Gramex följande
ersättningstillgångar klassificerade enligt
användningsområde och rättssinnehavar-
grupp:

Betalt producenter:

Insamlingsperiod	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:			-15 982,09	-38 444,22	-1 572 518,75	-1 305 006,91	-2 931 951,96
Bakgrundsmusik:		-8,68	-15 398,04	-36 043,00	-1 659 728,74	-1 438 235,44	-3 149 413,90
Internet och datanät:	-11 865,33	-362,59	-3 446,12	-61 574,77	-516 688,55	-1 563 216,48	-2 157 153,84
Ljud- och bildupptagningar:		-345,60	-6 322,97	-8 878,72	-253 184,48	-153 608,04	-422 339,82
Avgifter för privatkopiering:			-2 553,08	-7 445,96		-458 930,88	-468 929,92
Musikvideor:				-1,44	-2,21	-5 955,50	-5 959,15
Utländska representationsavtal:		-0,59	-2,04	-4 175,53	-37 798,03	-41 976,18	
Övriga:							
Returneras till avräkningen:		-1 720,62	-6 279,69	-44 366,33		-2 491 762,63	-2 544 129,28
	-11 865,33	-2 437,50	-49 982,57	-196 756,48	-4 006 298,25	-7 454 513,91	-11 721 854,05

Betalt artister:

Insamlingsperiod	2017	2018	2019	2020	2021	2022	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	-1,61	-3,61	-32 254,91	-76 385,67	-1 496 855,34	-1 223 282,44	-2 828 783,58
Bakgrundsmusik:	-0,89	-4,49	-30 058,03	-75 824,77	-1 576 801,65	-1 301 223,14	-2 983 912,96
Internet och datanät:	-809,59	-367,32	-4 637,33	-44 350,34	-250 110,45	-777 657,48	-1 077 932,51
Ljud- och bildupptagningar:	-0,01	-213,64	-4 343,66	-2 214,48	-96 169,71	-40 333,28	-143 274,79
Avgifter för privatkopiering:	-0,05	-0,51	-3 503,13	-13 419,57		-541 199,45	-558 122,71
Musikvideor:							
Utländska representationsavtal:	-0,25	-0,40	-116,14	-536,21	-1 872,93	-1 652 570,98	-1 655 096,90
Övriga:			-502,86	-196,94	-354,17	-45 840,60	-46 894,57
Returneras till avräkningen:							
	-812,39	-589,98	-75 416,06	-212 927,97	-3 422 164,25	-5 582 107,37	-9 294 018,02

Betalt sammanlagt:

	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	-5 905 188,79
Bakgrundsmusik:	-5 944 321,24
Internet och datanät:	-2 884 691,98
Ljud- och bildupptagningar:	-835 416,23
Avgifter för privatkopiering:	-823 588,14
Musikvideor:	-9 195,96
Utländska representationsavtal:	-1 248 478,58
Ulkomaille (järjestöt) *	-5 000,00
Övriga:	-35 119,24
Returneras till avräkningen:	-3 411 534,13
	-21 102 534,28

4.5. AVRÄKNINGSTIDTABELL (bilaga till direktivet, punkt 2 c iii).

Gramex genomförde följande huvudavräkningar och betalningar i anslutning till dessa under 2022:

- 26.4.2022 genomfördes huvudavräkning och utbetalning främst för användningsområdena radioanvändning, bakgrundsmusik, ljud- och bildupptagningar samt internet och datanät (huvudsaklig insamlingsperiod 7-12/2021)
- 30.8.2022 gjordes en extra avräkning i huvudsak till producenter. Ersättningarna bestod bland annat av förfallna ersättningar som återförts till avräkning och av avgifter för privatkopiering till producenter.

- 13.12.2022 genomfördes huvudavräkning och utbetalning främst för användningsområdena radioanvändning och bakgrundsmusik, ljud- och bildupptagningar samt internet och datanät (huvudsaklig insamlingsperiod 1-6/2022)

I samband med varje utbetalning förmedlades även ersättningar som hade mottagits från utlandet.

4.6. UTESTÅENDE BELOPP (bilaga till direktivet, punkt 2 c vii).

De icke utdelade beloppen enligt 27 § i lagen om kollektiv förvaltning uppgick i slutet av räkenskapsperioden till 3,473 miljoner euro, vilka hänför sig till år 2019. Av detta är artisternas andel 1,422 miljoner euro och producenternas 2,051 miljoner euro. Om användningen av belopp som förföll i årsskiftet 2022/2021 beslutar fullmäktigemötet våren 2023.

Gramex fullmäktigemöte beslutar årligen om användningen av förfallna och icke utdelade tillgångar. Gramex har publicerat en Placeholderlista på sin webbplats i vilken man söker rättsinnehavare som förblivit okända.

I fullmäktigemötet 25.5.2022 fattades beslut om användning av icke utdelade medel som förfallit 31.12.2021 så att 0,71 miljoner euro av icke utdelade medel är sådana som man eventuellt fortfarande kan hitta en rättsinnehavare för. En reservation gjordes för dessa. Av förfallna medel överfördes artisternas andel 1,26 miljoner euro till tillgångarna för främjande verksamhet och producenternas andel 2,51 miljoner euro returnerades till beloppet som ska avräknas.

Gramex stödde under verksamhetsåret verksamhet som bedrevs av stiftelsen Esittäjän säveltaiteen edistämissäätiö med sammanlagt 1,00 miljoner euro.

4.7. - 4.10. ÖVRIGA KOLLEKTIVA FÖRVALTNINGSORGANISATIONER (bilaga till direktiv, punkterna 2 d i, ii och iv).

Kopioisto licensierar för de rättsinnehavares räkning som Gramex representerar vidaresändning och användningen av vissa ljud- och bildupptagningar. Kopioisto förmedlar upphovsrättsintäkter från licensiering till Gramex.

Gramex licensierar TV-programmens nätupptagnings tjänster. Kopioisto fakturerar ersättningar som gäller nätupptagnings tjänster åt Gramex vägnar och betalar de vidare åt Gramex.

Gramex licensierar användningen av bakgrundsmusik på evenemang. Teosto har som auktoriserad av Gramex hand om kundservice för bakgrundsmusiklicenser och fakturering av ersättningar. Teosto betalar åt Gramex upphovsrättsinkomster som fås från licensiering.

Gramex har med stöd av representationsavtal förmedlat 2,349 miljoner euro till utländska systerorganisationer. Gramex tog emot 1,866 miljoner euro av utländska systerorganisationer. Ersättningstrafiken mellan utländska organisationer och Gramex

Belopp som inhemska kollektiva förvaltningsorganisationer samlar in till Gramex

Tillgångar som licensierats enligt avtalslicens	KOPIOSTO	FÖRVALTNINGSKOSTNAD
Sändningsförmedling	32 632,49 €	-5 001,24 €
Ljud- och bildupptagning	14 430,96 €	-2 211,68 €
Sammanlagt	47 063,45 €	-7 212,92 €

Gramexin lisensoimat, mutta toisten yhteishallinnointiorganisaatioiden laskuttamat varat

	TEOSTO	KOPIOSTO	FÖRVALTNINGSKOSTNAD
Bakgrundsmusik	166 919,84 €		-25 582,05 €
Internet och datanät (TV-programmens nätupptagnings tjänster)		1 315 447,27 €	-201 604,75 €
Sammanlagt	166 919,84 €	1 315 447,27 €	-227 186,79 €

framgår närmare av följande tabeller. Först anges hur mycket Gramex betalade i ersättningar som samlats in i Finland till olika organisationer. Den andra visar hur mycket som utländska organisationer betalade i ersättning och i vilken utsträckning dessa ersättningar tillskrevs finländska rättsinnehavare.

Gramex delar ut alla belopp som hänför sig till utländska kollektiva förvaltningsorganisationer direkt till rättsinnehavarna. Beloppen som betalas av Teosto och Kopioisto delas direkt ut till rättsinnehavarna med avdragen förvaltningskostnadsinnehållning. Enligt den bästa information som Gramex har fått delar de utländska organisationerna i regel direkt ut de av Gramex insamlade och till organisationerna betalda beloppen till rättsinnehavarna.

GRAMEX UTBETALNINGAR TILL OLIKA ORGANISATIONER 1.1 – 31.12.2022

		ARTISTER						PRODUCENTER						
ORGANISATION	LAND	Radio och television-användning	Internet och datanät		Avgifter för privat-kopiering	Backgrunds-musik	Ljud- och bildupp-tagningar	Radio och television användning	Internet och datanät		Avgifter för privat-kopiering	Backgrunds-musik	Ljud- och bildupp-tagningar	SAMMAN-LAGT
ACTRA	CAN	12 815,09	1 062,19	3,04	1 910,27	13 400,86	3,04							29 194,49
ADAMI	FRA	8 044,00	1 315,88	89,20	550,95	6 294,63	1,78							16 296,44
AFM SAG-AFTRA	USA	2 870,90	225,92		558,36	758,84								4 414,02
AGATA	LTU	236,38	35,05			151,31								422,74
AGEDI	ESP							132,15	21,34		36,05	120,32	1,56	311,42
AIE SOCIEDAD DE ARTISTAS DE	ESP	10 573,16	1 120,48	22,23	1 066,38	9 878,01	0,79							22 661,05
ARTISTI CANADA	CAN	429,51	33,96		59,69	468,96								992,12
CRECIDAM ROMANIA	ROU	278,83	31,21		35,84	273,42								619,30
EEL	EST	569,28	171,28	3,11	11,83	373,25	93,06							1 221,81
EFU VIRO	EST							1 772,73	53,07		258,10	158,01	5,28	2 247,19
GDA	PRT	442,67	91,85	17,95	6,08	75,92								634,47
GEIDANKYO	JPN	4 141,83	49,15		54,40	205,92								4 451,30
GESELLSCHAFT ZUR VERWERTUNG	DEU	31 730,32	622,85	410,96	6 825,14	31 769,07	159,43							71 517,77
GRAMEX DENMARK	DEN	13 239,76	856,45		1 257,22	12 158,33	5,24	3 336,78	115,59	602,93	301,76	1 391,11	76,16	33 341,33
GRAMO NORWAY	NOR	3 587,87				6 208,50		17 436,29	1 042,25	784,22	2 244,02	15 693,22	2 481,46	49 477,83
HUZIP	CRO	98,38	13,10		1,16	61,64								174,28
INTERGRAM	CZE	1 760,25	340,05	25,46	16,83	1 042,71	0,81	3 811,62	384,15		365,63	939,17		8 686,68
IPF	SVN	28,28	4,00		0,15	17,15								49,58
LAIPA	LAT	24,96	3,73		0,55	14,86								44,10
LSG INTERPRETEN GMBH	AUT	3 383,33	464,43		245,16	3 715,58								7 808,50
MROC	CAN	3 215,54	271,76		361,06	2 911,40								6 759,76
NORMA	NLD				1 782,43									1 782,43
NUOVO IMAIE	ITA	2 998,28	119,28	4,39	456,75	2 773,83								6 352,53
PLAYRIGHT C.V.B.A.	BEL	2 017,95	189,14		419,23	2 269,05	1,06							4 896,43
PPL	GBR	354 898,84	37 267,98	20 502,72	58 222,92	410 138,36	13 190,80	90 014,89	4 051,85	6 378,96	10 506,29	26 982,23	3 175,69	1 035 331,53
R.A.A.P LIMITED	IRL	9 654,13	877,35	1 184,61	1 990,08	13 738,45								27 444,62
SAMI - SVENSKAARTISTERS OCH SCF S.R.L.	SWE	111 277,39	10 339,26	2 406,51	15 787,96	125 659,48	1 347,61							266 818,21
SENA NETHERLANDS	ITA							719,89			91,80	150,90	1,35	963,94
SLOVGRAM	NLD	37 620,20	2 303,54		0,15	38 685,00		7 400,45	655,27	127,11	576,75	3 778,33	526,40	91 673,20
SOUND EXCHANGE INC	SLO	203,32	28,47		1,67	124,86								358,32
SPEDIDAM	SLO	14 052,89	138 906,63	3,92	183 139,29	709,92	12,28	29 370,29	43 381,13	188 343,09	45 534,83	1 200,72	118,23	644 773,22
STOART - ZWIAZEK ARTYSTOW	USA	2 923,24	267,77	1,06	568,51	2 930,52								6 691,10
SWISSPERFORM	FRA	122,23	18,37		2,46	78,74								221,80
	POL	26,95	9,01		0,80	15,86								52,62
SAMMANLAGT	SWI	633 265,76	197 040,14	24 675,16	275 333,32	686 904,43	14 815,90	153 995,09	49 704,65	196 236,31	59 915,23	50 414,01	6 386,13	2 348 686,13

ERSÄTTNINGAR AV UTLÄNDSKA ORGANISATIONER OCH TILLSKRIVNING AV DEM FÖR RÄTTSSINNEHAVARE 2022

(tabellen innehåller både "tillskrivna rättsinnehavare men inte ännu betalda" och "belopp betalda till rättsinnehavare")

ORGANISATION	LAND	MOTTAGET AV ORGANISATIONER 1.1. – 31.12.2022		TILLSKRIVET FÖR RÄTTSSINNEHAVARE 1.1. – 31.12.2022	
		ARTIST	PRODUCENT	ARTIST	PRODUCENT
ACTRA	CAN	1 038,04		1 659,15	
ADAMI	FRA	50 511,24		50 511,24	
AGATA	LTU	1 251,53		483,90	
AGEDI	ESP	22,59			74,88
AIE	ESP	7 396,93		6 180,20	
CREDIDAM	ROU	2 784,16		2 784,16	
EEL	EST	708,08		469,30	
EFU	EST		1 517,61		1 517,61
EJI	EST	0,67			
GDA	PRT	1 698,57		629,53	
GEIDANKYO	JPN	8 929,53		7 972,35	
GRAMEX DK	DEN	59 087,56	4 530,59	59 087,56	4 016,01
GRAMO	NOR	12 085,01	3 611,10	15 705,86	4 048,65
GVL	DEU	1 244 854,99		1 232 650,37	
HUZIP	CRO	1 478,79			
IFPI SE	SWE		34 541,52		34 103,45
INTERGRAM	CZE		541,82		529,60
IPF	SVN	1 257,84		1 194,95	
LSG	AUT	26 864,92		26 864,92	
NORMA	NLD	5 529,60		8 668,95	
NORWACO	NOR	3 779,60			
NUOVO IMAIE	ITA	33 394,69		33 394,69	
PLAYRIGHT C.V.B.A.	BEL	7 872,26		7 987,25	
PPL	GBR	45 807,73	4 413,28	37 570,08	6 366,82
RAAP	IRL	408,18		306,15	
SAMI	SWE	204 222,63		217 475,11	
SCF ITALIA	ITA		152,76		
SENA	NLD	7 320,64	1 170,70	8 454,69	1 122,48
SLOVGRAM	SLO			298,17	
SOUNDEXCHANGE	USA	59 523,94		58 689,48	8,15
SPEDIDAM	FRA	12 781,22			
STOART	POL	6 374,31		9 910,50	
SWISSPERFORM	SWI	8 888,43		10 514,07	
SAMMANLAGT		1 815 873,68	50 479,38	1 799 462,63	51 787,65

Principen för det internationella samarbetet mellan de kollektiva förvaltningsorganisationerna är att den organisation som samlar in ersättningen innehåller förvaltningskostnaden och att den organisation som fördelar beloppet inte gör det.

Andra avdrag än Gramex förvaltningskostnad har inte gjorts i belopp som betalats till utländska kollektiva förvaltningsorganisationer. Beloppen i tabellen är nettosummor efter förvaltningskostnadsavdrag. I de betalda beloppen ingår ersättningar som samlats in under flera år, minskat med förvaltningskostnadsavdraget enligt förvaltningskostnadsprocenten för det aktuella året (tabell nedan). Beloppen som betalats till utländska kollektiva förvaltningsorganisationer 2022 samlades i regel in under 2021. I julavräkningen 2022 betalades även ersättningar som samlats in i januari till juni 2022.

Gramex kan inte ge en specifikation över allokeringen av belopp som erhållits av utländska organisationer enligt rättighetskategori eller användningsart eftersom de kollektiva förvaltningsorganisationerna som betalar ersättningarna inte lämnar ut dessa uppgifter. Avräkningsavtal som ingåtts med utländska kollektiva förvaltningsorganisationer gäller radio- och televisionanvändning, användning som bakgrundsmusik och avgifter för privatkopiering. Mottagna ersättningar gäller dessa användningsslag som en helhetsersättningssumma tillskriven vissa rättsinnehavare. Det dras inte av förvaltningskostnader av belopp som utländska kollektiva förvaltningsorganisationer betalar.

Av ersättningarna som samlats in av ljudupptagningar som använts i Finland under kalenderåren 2017–2022 och som har betalats till rättsinnehavare som representeras av utländska organisationer utgående från representationsavtal under 2022 har allmänna förvaltningskostnader gällande avräkningar som Gramex genomfört 2017–2022 avdragits och placeringsintäktskomensationer för de aktuella åren har på motsvarande sätt lagts till.



Insamlingsår – avräkning	2017 2015:	2018 2016:	2019 2017:	2020	2021	2022
Förvaltningskostnadsprocent	16,7 %	17,2 %	16,2 %	16,2 %	15,6 %	15,3 %
Placeringsavkastning	5,4 %	0,0 %	0,0 %	1,5 %	2,0 %	1,0 %

I ersättningar som betalades till Gramex 2022 utgående från utländska organisationers representationsavtal drar Gramex inte av förvaltningskostnader.

I följande tabell anges hurdana representationsavtal Gramex har med olika organisationer. A-Avtalen innebär arrangemang i vilka ersättningarna avräknas från insamlingsorganisationen till den andra avtalsparten. A-avtalen är i princip så kallade Bilateralmodeller, det vill säga att ersättningarna överförs i bägge riktningar åt bägge avtalspart. I A-avtalets Unilateralmodell överförs ersättningar endast till den andra avtalsparten. B-Avtal innebär ett arrangemang i vilket de insamlade ersättningarna stannar hos den organisation som samlat in dem.

GRAMEX REPRESENTATIONSAVTAL MED UTLÄNDSKA ORGANISATIONER 31.12.2022

LAND	PRODUCENTER		ARTISTER	
	Organisation	Avtalstyp	Organisation	Avtalstyp
Argentina			CADIF	B
Belgium			PlayRight	A
Spain	Agedi	A	AIE	A
The Netherlands	SENA	A	SENA	A
Ireland			RAAP	A
Iceland			SFH	A
Great Britain	PPL	A	PPL	A
Italy	SCF	A	Nuovo IMAE	A
Austria			LSG	A
Japan			Geidankyo	A
Canada	Re:Sound	A	ACTRA	A
Canada			ARTISTI	A Unilateral model from Finland
Canada			MROC	A
Greece	Grammo	A		
Croatia			Huzip	A
Latvia	LaiPa	A	LaiPa	A
Lithuania	AGATA	agreement negotiations ongoing	AGATA	A
Malaysia			PRISM	B
Norway	Gramo	A	Gramo	A
Norway			Norwaco	A (private copying compensation)
Portugal			GDA	A
Poland			SAWP/STOART	A
France			Adami	A
France	SCPP	A	SPEDIDAM	A
Romania			Credidam	A
Sweden	IFPI Sverige	A	SAMI	A
Germany	GVL	agreement negotiations ongoing	GVL	A
Slovakia			Slovgram	A
Slovenia			Zavod IPF	A
Switzerland			Swissperform	A
Denmark	Gramex	A	Gramex	A
The Czech Republic	Integram	A	Intergram	A
Ukraine	UMA	A	UMA	A
Ukraine	UMRL	A	UMRL	A
Hungary			EJI	A
Estonia	EFU	A	EEL	A
The United States			AFM & SAG -AFTRAA	A
The United States	SoundExchange	A	SoundExchange	A
Brazil	Abramus	A	Abramus	A

5 REVISIONSBERÄTTELSE

För medlemmar i Gramex äänitemusiikin tekijänoikeusjärjestö ry

Revision av bokslut

Utlåtande

Vi har reviderat bokföringen, bokslutet och förvaltningen för Gramex äänitemusiikin tekijänoikeusjärjestö ry (FO-nummer 0201196-9) för räkenskapsperioden 1.1-31.12.2022. Bokslutet innehåller balansräkningen, resultaträkningen och noter.

Som vårt utlåtande framför vi att bokslutet ger riktiga och tillräckliga uppgifter om resultatet av föreningens verksamhet och dess ekonomiska ställning i enlighet med de bestämmelser för uppgörande av bokslut som gäller i Finland och uppfyller de lagstadgade kraven.

Motiveringar till utlåtandet

Revisionen ska utföras i enlighet med god revisionsledning som iakttas i Finland. Skyldigheterna i enlighet med god revisionsledning beskrivs närmare under Revisorns skyldigheter vid revision av bokslut. Revisorn ska oberoende av föreningen i enlighet med de etiska krav som iakttas i Finland och som gäller den revision som utförs och uppfylla de övriga etiska skyldigheterna i enlighet med dessa krav. Enligt vår uppfattning har vi gått till väga enligt den ovan beskrivna seden och inhämtat en tillräcklig mängd för ändamålet lämpliga revisionsbevis som grund för vårt utlåtande.

Styrelsens skyldigheter gällande bokslutet

Styrelsen ansvarar för upprättandet av bokslutet så att det ger riktiga och tillräckliga uppgifter i enlighet med de bestämmelser för uppgörande av bokslut som gäller i Finland och uppfyller de lagstadgade kraven. Styrelsen ansvarar även

för sådan intern kontroll som den anser vara nödvändig för att upprätta ett bokslut som inte innehåller väsentliga felaktigheter på grund av missbruk eller fel.

Styrelsen är vid upprättandet av bokslutet skyldig att bedöma föreningens förmåga att fortsätta sin verksamhet och att i tillämpliga fall framföra omständigheter som hör samman med om den fortsatta verksamheten har äventyrats och med att bokslutet har upprättats utgående från en fortsatt verksamhet. Bokslutet upprättas baserat på en fortsatt verksamhet, utom när föreningen avses upplösas eller dess verksamhet avses läggas ned eller när det inte finns något annat realistiskt alternativ än att göra det.

Revisorns skyldigheter vid revision av bokslut

Revisorns mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet huruvida bokslutet som helhet innehåller några väsentliga felaktigheter som beror på oegentligheter eller fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller ett utlåtande. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en väsentlig felaktighet alltid upptäcks i en revision som utförs enligt god revisionsledning. Felaktigheter kan uppstå på grund av missbruk eller fel och de anses vara väsentliga om de skilt för sig eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användarna fattar på grund av bokslutet.

Som del av en revision enligt god revisionsledning använder revisorn professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom ska revisorn:

- Identifiera och bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i bokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utforma och utföra revisionsåtgärder som svarar

mot dessa risker och inhämta revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för sitt utlåtande. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- Bilda en uppfattning av den del av intern kontroll som har betydelse för revisionen för att utforma revisionsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att kunna uttala sig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- Utvärdera lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i ledningens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- Dra en slutsats om lämpligheten i att styrelsen har använt antagandet om fortsatt verksamhet vid upprättandet av bokslutet. Revisorn ska också dra en slutsats utifrån de inhämtade revisionsbevisen om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om slutsatsen är att det finns en väsentlig osäkerhet, måste revisorn i sin revisionsberättelse fästa vikt vid upplysningarna i bokslutet om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, anpassa sitt utlåtande. Slutsatserna baseras på den revisionsevidens som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden leda till att föreningen inte längre kan fortsätta verksamheten.

- Utvärdera bokslutet, inklusive samtliga uppgifter som presenteras i bokslutet, den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i bokslutet, och huruvida bokslutet återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en riktig och tillräcklig bild.

Revisorn kommunicerar vid behov med förvaltningsorganen bland annat om revisionens planerade omfattning och tidpunkten för den, samt betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som revisorn identifierar under revisionen.

Övriga rapporteringsskyldigheter

Övrig information

Styrelsen ansvarar för övrig information. Övrig information omfattar verksamhetsberättelsen.

Vårt utlåtande gällande bokslutet omfattar inte den övriga informationen.

Revisorns skyldighet är att läsa övrig information i samband med revisionen av bokslutet och när revisorn gör detta att bedöma om det finns väsentliga motstridigheter i informationen i verksamhetsberättelsen och den årliga öppenhetsrapporten eller den kunskap revisorn i övrigt inhämtat under revisionen samt att bedöma om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter. Vad gäller verksamhetsberättelsen är det revisorns skyldighet att därutöver bedöma huruvida verksamhetsberättelsen har upprättats i enlighet med bestämmelserna som tillämpas på upprättandet av en sådan.

Som vårt utlåtande framför vi att uppgifterna i verksamhetsberättelsen och bokslutet stämmer överens och att verksamhetsberättelsen har upprättats i enlighet med bestämmelserna som tillämpas på upprättandet av dem.

Om vi, baserat på arbete som utförs med annan information, drar slutsatsen att det finns väsentliga felaktigheter i den andra informationen i fråga måste vi rapportera detta. Vi har inget att rapportera i fråga om detta.

Helsingfors den 8 mars 2023

AuditPlan Oy
Revisionssamfund

Janne Immonen

Revisionsberättelse om särskilt överenskomna åtgärder

För Gramex äänitemusiikin tekijänoikeusjärjestö ry

Vi har genomfört nedan uppräknade separat avtalade åtgärder som gäller den insynsrapport för 2022 som Gramex äänitemusiikin tekijänoikeusjärjestö ry har tagit fram.

Uppdraget har genomförts enligt den internationella standarden för relaterade tjänster ISRS 4400 "Uppdrag att genomföra överenskomna förfaranden rörande finansiell information".

Ledningen och styrelsen för Gramex äänitemusiikin tekijänoikeusjärjestö ry svarar för insynsrapporten samt för att de uppgifter som presenteras i den följer lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Eftersom nedan nämnda åtgärder inte utgör en revision enligt revisionsstandarder eller en översiktlig granskning enligt standarder för översiktlig granskning, så uttrycker vi inte sådan säkerhet som avses i nämnda standarder. Om vi hade utfört i anknytning till insynsrapporten tilläggsåtgärder eller en revision enligt revisionsstandarderna eller en granskning enligt standarderna om översiktlig granskning, skulle vi eventuellt ha fått del av andra omständigheter som vi skulle ha rapporterat till er.

Följande separat avtalade åtgärder har genomförts enkom för att föreningen ska kunna bedöma om de uppgifter som anges i insynsrapporten följer lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt samt om de kan avstämmas mot bokföringen, interna kalkyler och uppgifter i Apollo-systemet:

- 1) Vi utredde om föreningens insynsrapportering innehåller punkter enligt artikel 22 punkt 2 i direktivet 2014/26/EU.
- 2) Vi utredde om upphovsrättsintäkterna för 2022 presenteras i insynsrapporteringen enligt de definierade nio kategorierna för användningsområden och kan avstämmas mot bokföringen eller interna kalkyler.
- 3) Vi utredde om insynsrapporten

innehåller det bokslut för 2022 som lagen kräver.

4) Vi utredde om de upphovsrättsersättningar som presenteras i insynsrapporteringen och som betalats till utländska organisationer

anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att ersättningarna kan avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler i Apollo-systemet.

5) Vi utredde om de insamlade medel som presenteras i insynsrapporteringen anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att de insamlade medlen kan avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler.

6) Vi utredde om ersättningar från utländska organisationer som presenteras i insynsrapporteringen och tilldelning av dem till rättsinnehavare anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att ersättningarna kan avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler i Apollo-systemet.

7) Vi utredde om de förvaltningskostnadsprocent och placeringsintäktprocent som presenteras i insynsrapporten utgår från sifferuppgifter i bokföringen.

8) Vi utredde om de medel som andra inhemska kollektiva förvaltningsorganisationer har insamlat åt Gramex och som presenteras i insynsrapporteringen kan avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler.

9) Vi utredde avstämningen av följande punkter som presenteras i insynsrapporten:

- a) s.k. placeholder-tillgångar som tillskrivits ljudupptagningar,
- b) medel som tillskrivits rättsinnehavare och som väntar på utbetalning,
- c) medel som utbetalats till rättsinnehavare och
- d) kvarstående sammanlagda belopp mot bokföringen, samt avstämde genom stickprov uppgifter som är specifika för kategorier för användningsområden mot kalkyler i Apollo-systemet och bokföringen.

I fråga om ovan angivna åtgärder har vi gjort följande observationer:

– Utifrån åtgärderna i punkt 1 konstaterade vi att föreningens insynsrapportering innehåller punkterna enligt artikel 22 punkt 2 i direktivet.

– Utifrån åtgärderna i punkt 2 konstaterade vi att i insynsrapporteringen presenteras upphovsrättsintäkterna för 2022 enligt de definierade nio kategorierna för användningsområden och att de sammanlagda beloppen kan avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler.

– Utifrån åtgärderna i punkt 3 konstaterade vi att insynsrapporten innehåller det bokslut för 2022 som lagen kräver och att revisionsberättelsen har lämnats utan reservation.

– Utifrån åtgärderna i punkt 4 konstaterade vi att de upphovsrättsersättningar som presenteras i insynsrapporteringen och som betalats till utländska organisationer anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att enligt stickprov kan ersättningarna avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler i Apollo-systemet.

– Utifrån åtgärderna i punkt 5 konstaterade vi att de insamlade medel som presenteras i insynsrapporteringen anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att de insamlade medlen kan avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler.

– Utifrån åtgärderna i punkt 6 konstaterade vi att upphovsrättsersättningarna från utländska organisationer och tilldelningen av dem till rättsinnehavare anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att enligt stickprov kan ersättningarna avstämmas mot bokföringen eller interna kalkyler i Apollo-systemet.

– Utifrån åtgärderna i punkt 7 konstaterade vi att de förvaltningskostnadsprocent och placeringsintäktprocent som presenteras i insynsrapporten utgår från sifferuppgifter i bokföringen och uppgifterna för räkenskapsperioden samt bokslutet

och insynsrapporten för föregående år.

– Utifrån åtgärderna i punkt 8 konstaterade vi att de medel som andra inhemska kollektiva förvaltningsorganisationer har insamlat åt Gramex och som presenteras i insynsrapporteringen kan avstämmas mot bokföringen och enligt stickprov mot interna kalkyler.

– Utifrån åtgärderna i punkt 9 konstaterade vi i fråga om följande punkter som anges i insynsrapporten att:

- a) de sammanlagda beloppen för s.k. Placeholder-tillgångar som tillskrivits ljudupptagningar kan avstämmas mot bokföringen samt enligt stickprov mot uppgifter som är specifika för kategorier för användningsområden i Apollo-systemet och kalkylerna i bokföringen,
- b) de sammanlagda belopp som tillskrivits rättsinnehavare och som väntar på utbetalning kan avstämmas mot bokföringen samt enligt stickprov mot uppgifter som är specifika för kategorier för användningsområden i Apollo-systemet och kalkylerna i bokföringen,
- c) de sammanlagda belopp som betalats åt rättsinnehavare kan avstämmas mot bokföringen samt enligt stickprov mot uppgifter som är specifika för kategorier för användningsområden i Apollo-systemet och kalkylerna i bokföringen,
- d) de sammanlagda kvarstående beloppen kan avstämmas mot bokföringen.

Vår rapport är avsedd endast för sådan användning som anges i denna rapport och den ska inte användas i något annat syfte. Denna rapport gäller endast den ovan preciserade insynsrapporten, och den gäller inte bokslutet för Gramex äänitemusiikin tekijänoikeusjärjestö ry som helhet.

Helsingfors den 14 april 2023

AuditPlan Oy
Revisionssamfund

Janne Immonen
CGR