

GRAMEX  
INSYNS-  
RAPPORT  
2019





## INLEDNING

Insynsrapporten beskriver Gramex verksamhet detaljerat och enligt en modell som följer direktivet. På denna sida finns avsnitt från rapporttexten som en sorts sammanfattning. Vi önskar att då man bekantar sig med sammanfattningen blir det lättare att uppfatta insynsrapportens omfattande innehåll. Om det uppstår frågor, hjälper vi er gärna.

Gramex kommunikation

Tfn +358 50 518 9894

## Gramex uppgift

Gramex är en ideell allmännyttig förening vars syfte är att bevaka och främja de rättigheter för utövande artister och producenter av ljudupptagningar om vilka bestäms i upphovsrättslagstiftningen. Till Gramex verksamhet hör att licensiera musikanvändning, bära upp ersättningar som nämns i upphovsrättslagen, placera ersättningarna på ett säkrande sätt samt fördela dem mellan de ersättningsberättigade.

## Styrelse och administration

I Gramex styrelse ingår ordförande och sex andra medlemmar. Tre av styrelsemedlemmarna väljs bland ljudupptagningsproducenter och tre bland utövande artister. Styrelseordförande ska ha kunskap om upphovsrättsliga frågor och får inte höra till någondera gruppen av rättsinnehavare. Det är verkställande direktören som ansvarar för ledningen av Gramex kontor.

## Fullmakt från kunder

Rättsinnehavarna som Gramex representerar befullmäktigat genom kundavtal Gramex att förvalta de i avtalet angivna användningsområdena för ljudupptagningstagningar och musikvideon och framförande artisters och ljudupptagningsproducenters rättigheter i anslutning till dessa samt att samla in ersättningar. Kundavtalets innehåll har fastställts på föreningens möte.

Var och en som har rätt till de ersättningar som Gramex samlar in har rätt att bli kund hos Gramex.

## Licensiering

Gramex beviljar licenser för användning av ljudupptagen musik och musikvideon och samlar in ersättningar för användningen.

Gramex har cirka 31 000 musikanvändarkunder. Kunder för bakgrundsmusik får användaravtalen för musik och musiklicenserna via GT Musiikkiluvat Oy. Medialicensieringskunderna får dessa direkt hos Gramex.

Gramex får licensieringsintäkter för radio- och televisionanvändning, vidare sändning, bakgrundsmusik, Internet- och datanätsanvändning, användning av ljud- och bildupptagningar, som kompensering av privat kopiering och för användningen av musikvideon.

Gramex licensieringsverksamhet baserar sig dels på lagen och dels på kundavtal. Utbildnings- och kulturministeriet har godkänt att Gramex samlar ersättningar och avräknar dem till utövande artister och producenter av ljudupptagningar enligt den i 47 § 1 mom. 1 och 2 punkten i upphovsrättslagen angivna användningen av ljudupptagningar och att Gramex samlar in ersättningar som med stöd av 47 § 3 mom. i upphovsrättslagen ska betalas för användning av bildförsedda musikupptagningar och att Gramex avräknar dessa till dem som framför kompositionsmusikverken. Beslutet om godkännandet är i kraft till slutet av år 2020.

## Upphovsrättsintäkter 2019 (€)

Radio- och televisionanvändning	8 899 178
Sändningsförmedling	52 250
Bakgrundsmusik	9 024 336
Internet och datanät	2 995 470
Ljud- och bildupptagning	1 057 354
Kompensationsavgift	1 077 194
Musikvideor	37 807
Skyddstid	34 465
Utländska ersättningar	431 089
SAMMANLAGT	23 609 143

## Avräkning av ersättningar

Beloppen som betalades till rättsinnehavarna under räkenskapsperioden uppgick till 19,8 miljoner euro.

Gramex fördelar de insamlade ersättningarna dels direkt till rättsinnehavarna och dels till utländska upphovsrättsorganisationer som företräder dessa. I maj 2019 betalades ersättningar för framförande som samlats in i juli–december 2018, och i december 2019 betalades ersättningar för framförande som samlats in i januari–juni 2019. Därmed betalas en del av ersättningarna under insamlingsåret. De kvarstående ersättningarna kan till största del betalas ut under de följande tre åren vilket är den tid som den normala redovisnings- och utbetalningsprocessen tar.

## Utredning av bristfälliga uppgifter

Om i anslutning till framförda ljudupptagningar eller ersättningar finns uppgifter som förhindrar fördelningen av ersättningar utreds dessa så som förutsätts i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt, vid behov under flera år. Om utredningarna inte leder till resultat beslutar Gramex föreningsmöte hur man med dessa tillgångar (föråldrade ersättningar) främjar musiken i enlighet med Gramex regler.

## Verksamhetens kostnader

Kostnaderna för Gramex verksamhet 2019 var 3,75 (3,92) miljoner euro. Gramex hade den 31.12.2019 20 (23) anställda personer.

Innehållningen motsvarande Gramex förvaltningskostnader 2019 är 3,753 (3,918) milj. euro.

# INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1. Balansräkning
2. Resultaträkning och kassaflödesrapport
3. Verksamhetsberättelse
  - 3.1. Licensiering och eventuell vägran gällande licensiering
  - 3.2. Juridisk och administrativ struktur
  - 3.3. Uppgifter om sammanslutningar i vilka ägandeskap eller bestämmanderätt ingår
  - 3.4. Styrelsens och verkställande direktörens löner, arvoden och förmåner
  - 3.5. Avdrag för social-, kultur- och utbildningstjänster
  - 3.6. Ekonomisk information
    1. Upphovsrättsintäkter
    2. Placeringsintäkter
    3. Förvaltningskostnader
    4. Medel som använts för att täcka kostnader
  - 3.7. Belopp som hör till rättsinnehavare

4. Tabeller och andra texter i insynsrapporten
  - 4.1. Insamlade medel
  - 4.2. Medel som anvisats ljudinspelningar (Placeholders)
  - 4.3. Belopp som tillskrivits rättsinnehavare (väntar på utbetalning)
  - 4.4. Belopp som betalats till rättsinnehavare
  - 4.5. Avräkningstidtabell
  - 4.6. Outdelade medel
  - 4.7. Uppgifter om medel som erhållits av eller utbetalats till övriga kollektivförvaltningsorganisationer och intressenter
  - 4.8. Erlagda administrativa arvoden och övriga avdrag från intäkter tillhörande övriga kollektivförvaltningsorganisationer

INSYSRAPPORT  
2019

# BALANSRÄKNING

## 1. BALANSRÄKNING (bilaga till direktivet, punkt 1 a)

	BALANSRÄKNING 31.12.2019 EUR	BALANSRÄKNING 31.12.2018 EUR
<b>AKTIVA</b>		
<b>BESTÅENDE AKTIVA</b>		
<b>Immateriella tillgångar</b>		
ICT-system	274 563,64	354 715,85
Saneringar	19 837,30	34 223,33
<b>Immateriella tillgångar sammanlagt</b>	<b>294 400,94</b>	<b>388 939,18</b>
<b>Materiella tillgångar</b>		
Maskiner och utrustning	114 968,15	153 290,87
Andra materiella tillgångar	550,00	550,00
<b>Materiella tillgångar sammanlagt</b>	<b>115 518,15</b>	<b>153 840,87</b>
<b>Placeringar</b>		
Aktier och andelar	483 100,03	483 100,03
Placeringsportföljer	25 938 061,94	24 694 013,21
Fastighetsfonder	2 142 134,54	2 127 635,09
<b>Placeringar sammanlagt</b>	<b>28 563 296,51</b>	<b>27 304 748,33</b>
<b>BESTÅENDE AKTIVA SAMMANLAGT</b>	<b>28 973 215,60</b>	<b>27 847 528,38</b>
<b>RÖRLIGA AKTIVA</b>		
<b>Långsiktiga fordringar</b>		
Lånefordringar	1 250 000,00	1 250 000,00
<b>Långsiktiga fordringar sammanlagt</b>	<b>1 250 000,00</b>	<b>1 250 000,00</b>
<b>Kortsiktiga fordringar</b>		
Försäljningsfordringar	2 316 782,57	2 499 249,97
Kortsiktiga fordringar	309 348,00	501 336,00
Övriga fordringar	14 527,21	20 157,83
Överföringsfordringar	1 679 548,16	2 032 139,36
<b>Kortsiktiga fordringar sammanlagt</b>	<b>4 320 205,94</b>	<b>5 052 883,16</b>
<b>Kassa och banktillgångar</b>	<b>1 929 406,43</b>	<b>3 039 778,57</b>
<b>RÖRLIGA AKTIVA SAMMANLAGT</b>	<b>7 499 612,37</b>	<b>9 342 661,73</b>
<b>AKTIVA SAMMANLAGT</b>	<b>36 472 827,97</b>	<b>37 190 190,11</b>
<b>PASSIVA</b>		
<b>EGET KAPITAL</b>		
<b>Fonder för verksamhetens främjande</b>		
Fonder för verksamhetens främjande	563 618,60	566 527,70
<b>Fonder för verksamhetens främjande sammanlagt</b>	<b>563 618,60</b>	<b>566 527,70</b>
<b>EGET KAPITAL SAMMANLAGT</b>	<b>563 618,60</b>	<b>566 527,70</b>
<b>FRÄMMANDE KAPITAL</b>		
<b>Kortsiktigt främmande kapital</b>		
Ersättningssskuld (Fakturerad, Placeringsavkastning)	18 854 966,94	20 010 442,86
Ersättningssskuld i avräkningsprocess	15 634 959,94	15 335 955,39
Leverantörsskulder	120 997,17	59 400,67
Övriga skulder	927 304,93	938 091,19
Överföringssskulder	370 980,39	279 772,30
<b>Kortsiktigt främmande kapital sammanlagt</b>	<b>35 909 209,37</b>	<b>36 623 662,41</b>
<b>FRÄMMANDE KAPITAL SAMMANLAGT</b>	<b>35 909 209,37</b>	<b>36 623 662,41</b>
<b>PASSIVA SAMMANLAGT</b>	<b>36 472 827,97</b>	<b>37 190 190,11</b>

# RESULTATRÄKNING OCH KASSAFLÖDESRAPPORT

## 2. RESULTATRÄKNING OCH KASSAFLÖDESRAPPORT (bilaga till direktivet, punkt 1 a)

RESULTATRÄKNING	2019 EUR	2018 EUR
<b>Intäkter</b>		
Övriga intäkter	35 810,93	19 597,90
Intäkter sammanlagt	35 810,93	19 597,90
<b>Kostnader</b>		
Personalkostnader	-1 615 915,19	-1 818 335,29
Avskrivningar	-192 462,71	-204 873,61
Övriga kostnader	-1 980 889,31	-1 914 683,36
Kostnaderna sammanlagt	-3 789 267,21	-3 937 892,26
Förvaltningskostnadsinnehållning	3 753 456,28	3 918 294,36
<b>Verksamhetens främjande</b>		
Överföring från placerings- och finansieringsverksamheten	15 658,80	-1 762,87
Förfallna ersättningskulder	2 404 569,00	2 019 068,02
Övriga kostnader för verksamhetens främjande	-2 481 638,02	-2 072 982,90
Kostnader för verksamhetens främjande totalt	-61 410,22	-55 677,75
<b>Täckt med medel från fonden för tidigare verksamhet</b>	61 410,22	55 677,75
<b>AVKASTNINGS-/KOSTNADSDIFFERENS</b>	0,00	0,00
<b>Placerings- och finansieringsverksamhet</b>		
Intäkter / Kostnader	1 115 053,64	-117 002,08
Överföring till avräkningen av ersättningar	-651 313,73	67 644,24
Överföring för senare beslut	-448 081,11	47 594,97
Överföring till fonden för verksamhetens främjande	-15 658,80	1 762,87
	0,00	0,00
<b>RÄKENSKAPSPERIODENS ÖVERSKOTT (UNDERSKOTT)</b>	0,00	0,00



## KASSAFLÖDESRAPPORT

	2019 EUR	2018 EUR
<b>Verksamhetens kassaflöde</b>		
Betalningar från försäljningen	23 835 054,40	23 953 910,37
Betalningar för verksamhetens utgifter	-4 981 955,95	-4 672 501,11
<b>Verksamhetens kassaflöde</b>	<b>18 853 098,45</b>	<b>19 281 409,26</b>
<b>Investeringarnas kassaflöde</b>		
Investeringar i materiella och immateriella tillgångar	-74 342,27	-198 383,40
Investeringar i övriga placeringar	-937 606,01	-915 642,85
Betalningar från investeringar	1 043 555,52	3 006 352,44
<b>Investeringarnas kassaflöde</b>	<b>31 607,24</b>	<b>1 892 326,19</b>
Verksamhetens och investeringarnas kassaflöde	18 884 705,69	21 173 735,45
<b>Avräkningarnas och verksamhetsfrämjandets kassaflöde:</b>		
Avräkningar till inhemska och utländska rättsinnehavare (netto)	-18 507 259,66	-20 383 027,55
Verksamhetens främjande	-1 487 818,17	-1 726 809,46
<b>Kassatillgångar förändring</b>	<b>-1 110 372,14</b>	<b>-936 101,56</b>
Kassatillgångar i början av räkenskapsperioden	3 039 778,57	3 975 880,13
Kassatillgångar i slutet av räkenskapsperioden	1 929 406,43	3 039 778,57
	-1 110 372,14	-936 101,56

Presentationen av kassaflödesrapport 2018 har korrigerats att svara mot presentationen 2019.



# VERKSAMHETS- BERÄTTELSE

### 3. VERKSAMHETSBERÄTTELSE (bilaga till direktivet, punkt 1 b)

Under 2019 fortsatte man hos Gramex utvecklingsarbetet och skapades verksamhetsmodeller, genom vilka fjolårets betydande reformer etablerades som en del av organisationens vardag. Man utvecklade ekonomirapporteringen och analys, satsade på personalen, deltog i upphovsrättsbranschens internationella samarbete samt deltog aktivt i kulturområdets intressebevakningsarbete då den nya regeringen utarbetade sitt regeringsprogram.

De ersättningar som samlades in början av 2019 enligt vad Apollo-kundtjänstsystemet möjliggör avräknades i december. Totalt delades ut 19,8 miljoner euro, varav 9,6 miljoner euro betalades till artistkunder och 10,2 miljoner euro till producentkunder. Gramex totala ackumulerade ersättningar uppgick till 23,609 milj. euro (23,513 milj. euro under 2018).

Samtidigt fortsatte vi att lansera den nya kundportalen MyGramex bland rättsinnehavarkunderna. I slutet av året uppgick antalet registrerade användare till över 10 000 (6 500).

I slutet av räkenskapsåret hade Gramex 56 174 rättsinnehavarkunder. Gramex samlade in ersättningar av cirka 31 000 kunder som använder musik. Mediekunder betjänas främst direkt av Gramex och bakgrundsmusikkunder främst av GT Musiikkiluvat Oy.

Bland upphovsrättsorganisationer är Gramex erkänt i toppen av den internationella utvecklingen. Som ett bevis på detta har Gramex blivit inbjuden att delta i Rdx-projektets pilotgrupp och i slutet av året upptogs Gramex med i DDEX-gemenskapen.

För att utveckla öppenheten och begripligheten förnyade Gramex sina avräkningsregler, en offentlig manual, varav verksamhetens centrala principer och praktiska lösningar för att genomföra avräkningar och betalningar framgår.

Under verksamhetsperioden utvecklades ekonomirapporteringen och -analyserna. Ständig utveckling av öppenhet, begriplighet och effektivitet är en framgångsfaktor för Gramex i en omgivning som förändras.

Eftersom riksdagsvalet ordnades under verksamhetsåret och landets regering utarbetade regeringsprogrammet, genomförde Gramex aktiv intressebevakning och intressentgruppsverksamhet. Gramex var också samarbetspartner vid olika evenemang i musikbranschen.

Under verksamhetsperioden satsade man kraftigt på personalen bland annat genom att inrätta en befattning för HR-chef.

Det kommer inte att förekomma betydande risker för Gramex verksamhet nästa år. På lång sikt kan sådana risker tänkas anknyta till den tekniska utvecklingen, lagstiftningen eller konsumtionsvanorna men de är inte förutsebara för tillfället.

### 3.1. LICENSIERING OCH EVENTUELL VÄGRAN AV LICENSIERING (bilaga till direktivet, punkt 1 c)

Gramex beviljar licenser för användning av ljudupptagen musik och musikvideon och samlar in ersättningar för användningen.

Gramex har cirka 31 000 musikanvändarkunder. Kunder för bakgrundsmusik får användaravtalen för musik och musiklicenserna via GT Musiikkiluvat Oy. Medialicensieringskunderna får dessa direkt hos Gramex.

Gramex får licensieringsintäkter för radio- och televisionsanvändning, vidare sändning, bakgrundsmusik, Internet- och data-nätsanvändning, användning av ljud- och bildupptagningar, som kompensering av privat kopiering och för användningen av musikvideon.

Gramex verkar i enlighet med upphovsrättslagen och inom gränserna för mandatet som rättsinnehavarkunderna ger Gramex genom avtal. Gramex har under verksamhetsåret inte vägrat bevilja licenser för användningssätt i enlighet med mandatet.

#### Gramex kundrelationer enligt roller (rättsinnehavare)

Artist	38 311
Producent	3 529
Musikvideoproducent	218
Artist & producent	13 821
Producent & MV-producent	16
Artist & MV-producent	192
Artist & producent & musikvideoproducent	87
<b>Sammanlagt</b>	<b>56 174</b>



### 3.2. GRAMEX RÄTTSLIGA OCH ADMINISTRATIVA STRUKTUR

(bilaga till direktivet, punkt 1. d)

Gramex är en ideell allmännyttig förening vars syfte är att bevaka och främja de rättigheter för utövande artister och producenter av ljudupptagningar om vilka bestäms i upphovsrättslagstiftningen. Till Gramex verksamhet hör att licensiera musikanvändning, bära upp ersättningar som nämns i upphovsrättslagen, placera ersättningsarna på ett säkrande sätt samt fördela dem mellan de ersättningsberättigade.

I Gramex styrelse ingår ordförande och sex andra medlemmar. Tre av styrelsemedlemmarna väljs bland ljudupptagningsproducenter och tre bland utövande artister. Styrelseordförande ska ha kunskap om upphovsrättsliga frågor och får inte höra till någondera gruppen av rättsinnehavare. Det är verkställande direktören som ansvarar för ledningen av Gramex kontor.

Gramex licensieringsverksamhet baserar sig dels på lagen och dels på kundavtal. Utbildnings- och kulturministeriet har godkänt att Gramex samlar ersättningar och avräknar dem till utövande artister och producenter av ljudupptagningar enligt den i 47 § 1 mom. 1 och 2 punkten i upphovsrättslagen angivna användningen av ljudupptagningar och att Gramex samlar in ersättningar som med stöd av 47 § 3 mom. i upphovsrättslagen ska betalas för användning av bildförsedda musikupptagningar och att Gramex avräknar dessa till dem som framför kompositionsmusikverken. Beslutet om godkännandet är i kraft till slutet av år 2020.

Rättsinnehavarna som Gramex representerar befullmäktigat genom kundavtal Gramex att förvalta de i avtalet angivna användningsområdena för ljudupptagningtagningar och musikvideon och framförande artisters och ljudupptagningsproducenters rättigheter i anslutning till dessa samt att samla in ersättningar. Kundavta-

lets innehåll har fastställts på föreningens möte. Var och en som har rätt till de ersättningar som Gramex samlar in har rätt att bli kund hos Gramex.

Utbildnings- och kulturministeriet har godkänt att Gramex verkar som en avtalslicensorganisation enligt följande:

- Utbildningsupptagning (upphovsrättslagen 14 §). Beslutet om godkännandet är i kraft till slutet av år 2021.

- Sändningsteknisk inspelning (upphovsrättslagen 25 f §). Beslutet om godkännandet är i kraft till slutet av år 2023.

- TV-programmens nätupptagningstjänst (upphovsrättslagen 25 l §). Beslutet om godkännandet är i kraft till slutet av år 2024.

Gramex deltar i arrangemangen för internationell licensiering och avräkning av ersättningar i internationella samarbetsorgan för utövande konstnärer och ljudupptagningsproducenter. Inom ramen för International Federation of Phonographic Industry (IFPI) har följande ramavtal som möjliggör en gränsöverskridande licensiering och som Gramex har anslutit sig till ingåtts:

- Agreement on Reciprocal Representation to License Simulcast;

- Agreement on Reciprocal Representation to License Certain Webcasting;

- Protocol to Extend the Agreement on Reciprocal Representation to License Certain Webcasts och

- Agreement on Reciprocal Representation to License certain On-Demand offerings of Audio and Audiovisual Programs.

Gramex deltar i Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights (SCAPR) som en part bland annat i VRDB2 och IPD -system och tjänster som stöder internationell avräkning och betalning av olika ersättningar.

### 3.3. UPPGIFTER OM SAMMANS-LUTNINGAR I VILKA ÄGANDESKAP ELLER BESTÄMMAN- DERÄTT INGÅR

(bilaga till direktivet, punkt 1. e)

Gramex driver tillsammans med Teosto samföretaget GT Musiikkiluvaton Oy (2647504-7) för försäljning av bakgrundsmusikillstånd och kundservice. Gramex äger 50 procent av företaget. Företaget samlade 2019 in cirka 9,1 milj. euro till Gramex rättsinnehavare.

Gramex har tillsammans med Teosto grundat stiftelsen Musiikin edistämissäätiö sr, MES (2502897-4). Gramex utser hälften av styrelsens ledamöter och ordföranden i samråd med Teosto. Gramex är en av Tekijänoikeuden Tiedotus- ja Valvontakeskus ry:s (1926210-7) femton medlemsorganisationer och har en plats i föreningens styrelse. Den är också en av de sex medlemmarna i Tekijänoikeusakatemia ry (2297190-8) och har en plats i dess styrelse.

Dessutom äger Gramex en aktie av idrottsinstitutet i Vierumäki (0861730-4, Vierumäen Loma-aika Oy).

### 3.4. STYRELSEMEDLEMMARNAS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS LÖNER, ARVODEN OCH FÖRMÅNER

(bilaga till direktivet, punkt 1. f)

Under verksamhetsåret består den av föreningsmötet valda styrelsen av ordförande Tuija Brax, och de ordinarie styrelsemedlemmarna Mark Fry, Antti Kotilainen, Matti Lappalainen, Jouni Nieminen (avgick 15.3.2019), Lottaliina Pokkinen (började 16.3.2019), Kimmo Valtanen och Ahti Vääntinen. Styrelsen sammanträdde 10 gånger. Föreningens verkställande direktör är Ilmo Laevuo. Styrelsens och verkställande direktörens löner, arvoden och förmåner uppgick till sammanlagt 230 451,50 euro.







### 3.5. AVDRAG FÖR SOCIAL-, KULTUR- OCH UTBILDNINGSTJÄNSTER

(bilaga till direktivet, punkt 1 h och 3 a och b)

Under räkenskapsperioden gjordes inte avdrag för social-, kultur- eller utbildningstjänster. Praxis är att sådana avdrag inte görs.

### 3.6. EKONOMISK INFORMATION

(bilaga till direktivet, punkt 1 g)

Under våren 2017 började Gramex använda ett nytt förvaltnings- och redovisningsprogram för kundrelationer. De första redovisningarna via det nya systemet gällde ersättningar för framföranden och användning som samlats in under 2016. Ersättningar som samlats in tidigare har redovisats och betalats via Gramex gamla system. Av den här anledningen ingår i rapporterna fortfarande redovisningar och utbetalningar som gjorts med hjälp av det gamla systemet. I praktiken utför Gramex system redovisningsberäkningar och betalar ur ersättningar automatiskt för tre eller flera tidigare insamlingsår.

Med det nya systemet togs även nya kategorier för användningsområdena i bruk. Dessa har tillämpats på ersättningar som insamlats 2016 och senare.

#### 3.6.1. UPPHOVSRÄTTSLÄGNA INTÄKTER

(bilaga till direktivet, punkt 2 a och b i och vi)

Under räkenskapsåret fakturerade Gramex totalt 23,6 (23,5) miljoner euro i ersättningar. Gramex förmedlar ersättningar och därför anges ersättningarna inte som Gramex intäkter i bokslutet. Fördelningen av intäkter enligt användningsområde framgår av nedanstående tabell. Av Gramex kundavtal framgår rättigheterna i anslutning till enskilda användningsområden.

#### Upphovsrättsintäkter 2019 (€)

		Förvaltningskostnad
Radio- och televisionsanvändning	8 899 178	-1 441 134
Sändningsförmedling	52 250	-8 461
Bakgrundsmusik	9 024 336	-1 461 402
Internet och datanät	2 995 470	-485 087
Ljud- och bildupptagning	1 057 354	-171 228
Kompensationsavgift	1 077 194	-174 441
Musikvideor	37 807	-6 122
Skyddstid	34 465	-5 581
Utländska ersättningar	431 089	
<b>SAMMANLAGT</b>	<b>23 609 143</b>	<b>-3 753 456</b>

#### 3.6.2. PLACERINGSINTÄKTER

(bilaga till direktivet, punkt 2 a)

Målet för Gramex placeringsplan som föreningsmötet godkänner årligen är att på lång sikt sköta om placeringsförmögenhetens ändamålsenliga, lukrativa och säkrande placering med beaktande av avkastningsgrad, accepterad risknivå, placeringsverksamhetens ansvarsfullhet och likviditet.

Den bokförda nettoinkomsten för placerings- och finansieringsverksamheten under 2019 var 1,115 (-0,117) milj. euro. För tillgångar som influtit under 2019 allokeras inga placeringsintäkter, utan placerings- och finansieringsverksamhetens inkomster överförs till räntereservationer för kommande år. Det görs inget förvaltningskostnadsavdrag av placeringsintäkterna. Innan intäktsavkastningen allokeras avdras kostnaderna och placeringsförlusterna för placeringsverksamheten. Kostnaderna och placeringsförlusterna för redovisningsåret 2019 uppgick till 0,173 milj. euro.

Resultatet av placeringsverksamheten allokades så här: Redovisade placeringsintäkter 0,651 (-0,068) milj. euro och tillgångar som avräknas senare 0,448 (-0,048) milj. euro, tillgångarna för främjande verksamhet 0,016 (-0,002) milj. euro.

### 3.6.3. - 3.6.4. FÖRVALTNINGSKOSTNADER

(bilaga till direktivet, punkterna 2. b i, ii, iii och iv).

Kostnaderna för Gramex verksamhet 2019 var 3,75 (3,92) miljoner euro. Gramex hade den 31.12.2019 20 (23) anställda personer.

Innehållningen motsvarande Gramex förvaltningskostnader 2019 är 3,753 (3,918) milj. euro.

De insamlade kostnadsinnehållningsbelagda ersättningarna för 2019 uppgick till 23,178 (22,840) milj. euro. Kostnaderna som berodde på förvaltningen uppgick 2019 till sammanlagt 3,753 milj. euro. Kostnadsprocenten för avräkningen av de under 2019 insamlade ersättningarna var sålunda 16,2 procent. Kostnadsprocenten för ersättningar insamlade 2018 beräknat på motsvarande sätt var 17,2 procent.

Upphovsrättsintäkter används för att täcka kostnader för tjänster i anslutning till förvaltningen av rättigheter som tillhandahålls rättssinnehavare. Det görs inga andra avdrag från upphovsrättsintäkterna än ett förvaltningskostnadsavdrag i enlighet med förvaltningskostnadsprocenten. Gramex allokera inte kostnader som beror på förvaltningen av rättigheter som tillhandahålls rättssinnehavarna enligt rättighetskategorier utan tillämpar en och samma årligen fastställda förvaltningskostnadsprocent i alla kategorier av administrerade rättigheter.

Förvaltningskostnadsprocenten för 2019 bestämdes med hjälp av följande metod:

- A: Nettokostnaderna 2019 som beror på verksamheten
- B: Antalet insamlade kostnadsinnehållningsbelagda ersättningar 2019
- C: Förvaltningskostnadsprocent =  $A/B \times 100$

Gramex tillhandahåller inte andra tjänster än tjänster i anslutning till förvaltningen av rättigheter så Gramex har inte verksamhets- och finansieringskostnader i anslutning till förvaltningen av rättigheter så som avses i kollektivförvaltningsdirektivets punkt 2 b iii.

### 3.7. TILLGÅNGAR SOM HÖR TILL RÄTTSSINNEHAVARE

(bilaga till direktivet, punkt 2 c)

Gramex fördelar de insamlade ersättningarna dels direkt till rättssinnehavarna och dels till utländska upphovsrättsorganisationer som företräder dessa. I maj 2019 betalades ersättningar för framförande som samlats in i juli–december 2018, och i december 2019 betalades ersättningar för framförande som samlats in i januari–juni 2019. Därmed betalas en del av ersättningarna under insamlingsåret. De kvarstående ersättningarna kan till största del betalas ut under de följande tre åren vilket är den tid som den normala redovisnings- och utbetalningsprocessen tar.

Om i anslutning till framförda ljudupptagningar eller ersättningar finns uppgifter som förhindrar fördelningen av ersättningar utreds dessa så som förutsätts i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt, vid behov under flera år. Om utredningarna inte leder till resultat beslutar Gramex föreningsmöte hur man med dessa tillgångar (föråldrade ersättningar) främjar musiken i enlighet med Gramex regler.

Nedan specificeras tillgångar och utredningar i anslutning till dem samt andra åtgärder i olika skeden av processen enligt indelningen som tillämpas i Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU. Det lönar sig att observera att kategorierna i direktivet delvis överlappar varandra.

#### Indelningen enligt direktivet i Gramex verksamhet (kategorierna överlappar varandra)

- 3.7.1 Insamlade tillgångar: ersättnings-tillgångarna fakturerade 2019 och äldre ersättningstillgångar uppgick i bokslutet den 31.12.2019 till sammanlagt 34,49 milj. euro.
- 3.7.2. Tillgångar anvisade ljudupptagningar eller Placeholder: 11 995 031,05 euro är anvisade sådana ljudupptagningar i vars uppgifter om ljudupptagning eller rättssinnehavare fortfarande förekommer brister som förhindrar anvisning till rättssinnehavarna.
- 3.7.3. Belopp tillskrivna rättssinnehavare: 2 745 209,73 euro är anvisade rättssinnehavare och väntar på fördelning av ersättningar men utbetalningen har fortfarande inte skett.
- 3.7.4. Belopp som betalats ut till rättssinnehavare: 19 809 786,24 euro betalades 2019 ut till rättssinnehavare.
- 3.7.6. Utstående outdelade belopp: 5,00 milj. euro är tillgångar enligt direktivet som inte kunde delas ut och som under den normala processen på tre år inte har kunnat betalas vidare.





# TABELLER OCH ANNAN TEXT I INSYNS- RAPPORTEN

Insamlade tillgångar som inte ännu tillskrivits rättsinnehavare	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Sammanlagt
Radio- och television-s användning:	3 802,55	9 661,42	248 749,15	943 161,57	903 839,33	1 681 473,78	6 625 376,67	10 416 064,47
Bakgrundsmusik	0,00	0,00	0,00	1 017 920,68	1 316 572,87	1 146 935,62	4 979 650,55	8 461 079,72
Internet och datanät:	0,00	0,00	17 112,64	1 017 826,12	639 551,27	1 503 141,64	1 640 724,81	4 818 356,49
Ljud- och bildupptagningar:	693,98	77,98	18 033,28	296 699,44	242 817,94	299 345,94	624 036,86	1 481 705,43
Kompensationsavgifter:	0,00	0,00	0,00	88 247,79	169 172,14	185 306,71	1 077 194,29	1 519 920,94
Musikvideor:	0,00	0,00	51 773,89	0,00	0,00	27 206,04	14 397,52	93 377,45
Skyddstid	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	34 464,88	34 464,88
Utländska ersättningar	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	338 758,03	338 758,03
Placeringsavkastning Utländska	0,00	0,00	0,00	0,00	178 989,52	-67 644,24	1 099 394,84	1 210 740,12
representationsavtal:	0,00	0,00	0,00	2 851,12	2 248,73	5 770,06	661,90	11 531,80
Returneras till avräkningen:	44 326,15	0,00	0,00	9 452,52	0,00	267 219,54	26 761,64	347 759,86
Ersättningskund i det gamla ekonomisystemet	0,00	0,00	0,00	461 254,49	1 654 984,32	0,00	0,00	2 116 238,81
<b>SAMMANLAGT</b>	<b>48 822,69</b>	<b>9 739,40</b>	<b>335 668,96</b>	<b>3 837 413,74</b>	<b>5 108 176,11</b>	<b>5 048 755,09</b>	<b>16 461 422,00</b>	<b>30 849 997,99</b>

## 4. TABELLER OCH ANNAN TEXT I INSYNSRAPPORTEN

### 4.1. INSAMLADE BELOPP

(bilaga till direktivet, punkt 2 c iv)

Insamlade men hittills inte fördelade ersättningstillgångar framgår av Gramex bokslut som oredovisade ersättningskulder. I Gramex bokslut uppgår den oavräknade ersättningskulden till 34,49 (35,35) milj. euro:

- Ersättningskulden som väntar på avräkningsprocessen är sammanlagt 18,85 milj. euro.
- Ersättningskulden i det gamla redovisningssystemet som inte har allokerats uppgår till 0,75 milj. euro.
- Ersättningskulden (Placeholder och de som väntar på betalning) i det nya systemet är 14,74 milj. euro.
- I övriga redovisningsprocesser befinner sig 0,15 milj. euro.

Det är inte möjligt att dela upp ersättningskund enligt användningsområde i det gamla ekonomisystemet.

I punkt 4.2. behandlas närmare tillgångar som anvisats inspelning. I Gramex processer utgör tillgångar som anvisats inspelning tillsammans med ersättningskund som väntar på avräkningsprocessen de tillgångar som avses i punkt 2 c iv i bilagan till direktivet.

Under räkenskapsåret 2019 fakturerade Gramex totalt 23,609 miljoner euro i ersättningar. Av de ersättningar som fakturerades 2019 var i slutet av året sammanlagt 14,027 miljoner euro i det skede som väntar på avräkningsprocessen. Av de ersättningar som fakturerades 2019 hade i slutet av året sammanlagt 1,335 miljoner euro i det Placeholderstatus. Av de ersättningar som fakturerades under räkenskapsperioden 2019 anvisades därmed totalt 8,247 miljoner euro till rättsinnehavare. Av ersättningar som fakturerades under 2019 hade inte anvisats till rättsinnehavare totalt 15,362 miljoner euro i slutet av räkenskapsperioden.

### 4.2. TILLGÅNGAR ANVISADE LJUDUPPTAGNINGAR, DVS. S.K. PLACEHOLDERTILLGÅNGAR

(bilaga till direktivet, punkt 2. c vi)

Alla ljudupptagningsanvändningar som rapporterats under ett kalenderår förbehandlas i det skede då ljudupptagningsanvändningarna identifieras. Då utreds skyddade ljudupptagningar för vars användning Gramex har samlat in ersättning. Det görs upp redovisningsberäkningar över insamlade ersättningar för dessa ljudupptagars del i den utsträckning som de förekommer i redovisningarna för de enskilda insamlingsperioderna. Då beaktas förvaltningskostnadsinnehållningen och tilläggen för kompensation av placeringsintäkter under insamlingsåret.

När ersättningarna för enskilda ljudupptagningar har beräknats så här allokeras ersättnings summorna som samlats in för ljudupptagningen och den betalas ut till rättsinnehavaren.

Om Gramex inte har information om ljudupptagningens identifiering eller om rättsinnehavaren utgör ljudupptagningens beräknade ersättning ett saldo i väntan på information om rättsinnehavaren eller dennes representant.



En sådan ljudupptagning sägs ha Placeholderstatus, det betyder att den ingår i de så kallade "okända ljudupptagningarna". Dessa är alltså ljudupptagningar som har använts och rapporterats till Gramex i Finland och för vilka ersättningar redan har beräknats särskilt för varje enskild ljudupptag-

ning men för vilka exakta ljudupptagnings- eller rättsinnehavarinformation saknas helt eller delvis. Gramex utreder uppgifterna om dessa ljudupptagningar så som förutsätts i lagen om kollektiv förvaltning och i direktivet om kollektiv förvaltning.

Tillgångarna som tillskrivits sådana ljudupptagningar, det vill säga ersättningstillgångar i Placeholderstatus uppgick i slutet av avräkningsperioden den 31.12.2019 till 11,995 miljoner euro. Deras närmare fördelning framgår av nedanstående tabell:

Placeholder producenter: Insamlingsperiod	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	1 069,29	3 063,26	124 258,05	303 509,87	246 878,19	346 328,20	221 914,88	1 247 021,74
Bakgrundsmusik:				471 007,96	923 063,04	635 853,05	220 256,17	2 250 180,21
Internet och datanät:			9 978,00	982 299,93	601 925,19	683 835,81	7 650,16	2 285 689,11
Ljud- och bildupptagningar:	688,35	77,48	17 331,95	281 202,10	238 753,62	232 583,38	39 447,61	810 084,49
Kompensationsavgifter:				18 944,74	45 606,71	52 679,31		117 230,76
Musikvideor:			44 563,92					44 563,92
Utländska representationsavtal:				117,65	849,76	5 770,06	661,90	7 399,37
Till utlandet (organisationer) *								0,00
Övriga:								0,00
Returneras till avräkningen:	44 326,15			9 452,52		267 219,54	26 761,64	347 759,86
	<b>46 083,79</b>	<b>3 140,74</b>	<b>196 131,92</b>	<b>2 066 534,77</b>	<b>2 057 076,52</b>	<b>2 224 269,35</b>	<b>516 692,36</b>	<b>7 109 929,44</b>
Placeholder artister: Insamlingsperiod	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	2 733,26	6 598,15	124 491,10	639 651,70	656 961,13	718 649,68	416 453,61	2 565 538,65
Bakgrundsmusik:				546 912,73	393 509,83	511 082,57	388 648,83	1 840 153,96
Internet och datanät:			7 134,64	35 526,19	37 626,08	23 569,21	13 179,44	117 035,56
Ljud- och bildupptagningar:	5,64	0,50	701,33	15 497,35	4 064,32	4 916,00	350,02	25 535,14
Kompensationsavgifter:				69 303,05	123 565,43	132 627,40		325 495,89
Musikvideor:			7 209,97					7 209,97
Utländska representationsavtal:				2 733,47	1 398,97			4 132,44
Till utlandet (organisationer) *								0,00
Övriga:								0,00
Returneras till avräkningen:								0,00
	<b>2 738,90</b>	<b>6 598,66</b>	<b>139 537,05</b>	<b>1 309 624,48</b>	<b>1 217 125,76</b>	<b>1 390 844,87</b>	<b>818 631,90</b>	<b>4 885 101,61</b>

  

Placeringar sammanlagt:	Sammanlagt
Radio- ja televisiokäyttö:	3 812 560,39
Taustamusiikki:	4 090 334,17
Internet ja tietoverkko:	2 402 724,67
Ääni- ja kuvatalenteet:	835 619,63
Hyvitysmaksut:	442 726,65
Musiikkivideot:	51 773,89
Ulkomaiset edustussopimukset:	11 531,80
Ulkomaille (järjestöt) *	0,00
Muut:	0,00
Tilitykseen palautuvat:	347 759,86
	<b>11 995 031,05</b>

#### Dröjsmål och åtgärder

Placeholder-ljudupptagningar ("Okända ljudupptagningar") är huvudsakligen utländska ljudupptagningar, för vilka Gramex huvudsakligen saknar korrekt rättsinnehavarinformation, uppdaterad licensinnehavarinformation eller noggrannare identifikationsuppgifter om.

Till den del som Placeholder-ljudupptagningarna innehåller finländska ljudupptagningar är det fråga om att Gramex saknar anmälan om ljudupptagningen med information om ljudupptagningen och rättsinnehavarna. Processen för ersättningsmedel som kalkylerats för ljudupptagningar i Placeholder-tillstånd framskrider enligt följande:

– Information om artisters Placeholder-ljudupptagningar som uppstått vid avräkningar år 2019 skickas från början av mars 2019 till utländska upphovsrättsorganisationer som representerar artister och som har representationsavtal med Gramex. Uppgifterna för 1–12/2019 lämnas från och med februari 2020. Uppgifterna lämnas med hjälp av filer som laddas ner från rapporterna om användning av ljudupptagningarna. Som slutresultat av informationsutbytet med en utländsk organisation får Gramex närmare information om ljudupptagningen och den artists roll och representation som uppträder på ljudupptagningen (vilken organisation som representerar artisten). Utgående från dessa uppgifter genomförs därefter en fördelning av de i avräkningsprocessen beräknade ersättningarna och utbetalning till rätt rättsinnehavare. Informationsutbytet och betalningen av ersättningar med utländska organisationer gällande användningen av ljudupptagningar 2018 har i huvudsak fullföljts under 2019. Ersättningar för användning av ljudupptagning 1–12/2019 betalas i regel under 2020 om de utländska organisationerna kan hantera finländska spelningsuppgifter.

– Uppgifter om producenternas Placeholder-ljudupptagningar som uppkommit i avräkningen för 2019 lämnas till producenterna som är kunder hos Gramex från och med början av 2020. Ljudupptagningslistor lämnas i filer till producenterna. Producenterna ska framföra sina krav på ljudupptagningar som de representerar till Gramex och lämna aktuella

uppgifter om rättsinnehavare eller licensinnehavare som returinformation. Producenterna lämnar ljudupptagningsanmälningar om finländska ljudupptagningar av vilka även de framträdande artisterna på ljudupptagningen framgår. Placeholder-ljudupptagningar som uppkom av avräkningarna 2017 och 2018 (huvudsakliga insamlingsår 2016 och 2017) publicerades på Gramex webbplats i december 2018 och 2019. Uppgifterna uppdateras på webbplatsen alltid efter avräkning och betalningar.

– Gramex avräkningsprocess fungerar i realtid så att alltid då systemet får information om ny ljudupptagning eller rättsinnehavare antingen från utländska organisationer eller från Gramex direkta kunder i samband med automatiskt eller manuellt informationsutbyte överförs ersättningssumman som gäller den enskilda ljudupptagningen eller rättsinnehavaren från Placeholder-status till status där ersättningssumman väntar på utbetalning enligt enskilda rättsinnehavare och där enskilda rättsinnehavares ersättningar för olika användningar och ljudupptagningar räknas ihop till helhetssummor.

#### 4.3. BELOPP SOM BETALTS TILL RÄTT SINNEHAVARE

(bilaga till direktivet, punkt 2 c)

Ersättningar som samlats in utgående från användningsuppgifterna om identifierade ljudupptagningar inriktas på artisterna som uppträder på ljudupptagningen och producenten av ljudupptagningen. När ersättningsberäkningen och sammanföringen av ersättningar för enskilda rättsinnehavare har fullföljts överförs avräkningen till skedet för väntande utbetalning.

I det här skedet sammanförs ersättningsbeloppen för enskilda rättsinnehavare vilka hänför sig till olika ljudupptagningar som ett saldo som väntar på tidpunkten för utbetalning. Ersättningsbeloppen som överförs på rättsinnehavarna stryks samtidigt automatiskt från saldoto för de enskilda ljudupptagningarna (Placeholder).



Tillgångar som tillskrivits rättsinnehavare, som överförts till det skede där belopp väntar på utbetalning mellan 1.1–31.12.2019

Användningsområde	Producenter	Artister	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	3 465 309,70	3 287 716,23 €	6 753 025,94 €
Bakgrundsmusik:	4 048 559,23	3 386 005,59 €	7 434 564,83 €
Internet och datanät:	997 223,87	510 241,89 €	1 507 465,76 €
Ljud- och bildupptagningar:	598 654,93	1 470 681,92 €	2 069 336,84 €
Kompensationsavgifter:	612 475,23	567 563,69 €	1 180 038,92 €
Musikvideor:	0,00	131,76 €	131,76 €
Utländska representationsavtal:	37 850,26	234 851,57 €	272 701,83 €
Till utlandet (organisationer):	0,00	25 022,98 €	25 022,98 €
Övriga:	0,00	50 516,39 €	50 516,39 €
Returneras till avräkningen:	714 015,11	0,00 €	714 015,11 €
Överförda från det gamla systemet:	0,00	40,05 €	40,05 €
<b>Sammanlagt</b>	<b>10 474 088,33</b>	<b>9 532 772,07</b>	<b>20 006 860,42</b>

I skedet där belopp väntar på utbetalning kontrolleras ersättningsmottagarnas betalningsinformation och bland annat beskattningsstatus för varje rättsinnehavare som får ett belopp utbetalt: rätt källskattessats till exempel för utländska ersättningsmottagare.

Gramex hade den 31.12.2019 ersättningsmedel som individuellt anvisats rättsinnehavare men fortfarande inte betalats ut för sammanlagt 2,745 miljoner euro. "Belopp som tillskrivits rättighetshavarna" och "belopp som tillskrivits rättsinnehavare men inte ännu fördelats" i direktivet om kollektiv förvaltning betraktas hos Gramex som samma sak. De fördelas enligt tabellerna nedan:

Producenter som väntar på utbetalning:

Insamlingsperiod	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	506,27	1 017,87	1 057,26	123 083,03	90 053,53	137 443,83	103 166,96	456 328,74
Bakgrundsmusik:				132 178,44	142 877,06	163 723,55	117 908,56	556 687,61
Internet och datanät:			677,07	56 961,54	60 792,53	107 017,40	2 698,43	228 146,98
Ljud- och bildupptagningar:	80,30	6,26	4 331,03	33 255,12	36 269,10	41 531,10	7 652,93	123 125,84
Kompensationsavgifter:				16 474,75	29 748,41	45 261,13		91 484,30
Musikvideor:			6 991,32	2 311,88				9 303,20
Utländska representationsavtal:				879,38	2 362,88	397,19	444,73	4 084,19
Till utlandet (organisationer)*								0,00
Övriga:								0,00
Returneras till avräkningen:	18 235,87			3 888,79		84 628,63	2 055,85	108 809,13
Betalningar från Heureka:								24 561,80
	<b>18 822,43</b>	<b>1 024,13</b>	<b>13 056,68</b>	<b>369 032,94</b>	<b>362 103,51</b>	<b>580 002,83</b>	<b>233 927,46</b>	<b>1 602 531,79</b>







Artister som väntar på utbetalning:

Insamlingsperiod	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	316,46	774,73	5 837,15	65 646,59	75 138,92	99 716,63	67 269,52	314 700,00
Bakgrundsmusik:				73 071,20	68 896,06	140 847,84	90 069,64	372 884,75
Internet och datanät:			229,86	8 781,22	26 193,13	49 090,63	1 382,06	85 676,90
Ljud- och bildupptagningar:	5,96	0,47	471,37	3 236,05	4 241,63	32 953,55	86 501,70	127 410,72
Kompensationsavgifter:				16 844,94	23 596,37	32 311,25		72 752,56
Musikvideor:			622,22					622,22
Utländska representationsavtal:				570,94	24 176,61	13 237,51	2 751,59	40 736,65
Till utlandet (organisationer) *							1 000,00	1 000,00
Övriga:					6 713,31	2 626,79	2 787,69	12 127,80
Returneras till avräkningen:								0,00
Betalningar från Heureka:								114 766,35
	<b>322,42</b>	<b>775,19</b>	<b>7 160,61</b>	<b>168 150,95</b>	<b>228 956,01</b>	<b>370 784,21</b>	<b>251 762,21</b>	<b>1 142 677,95</b>

De som väntar på utbetalning sammanlagt:	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	771 028,74
Bakgrundsmusik:	929 572,35
Internet och datanät:	313 823,88
Ljud- och bildupptagningar:	250 536,55
Kompensationsavgifter:	164 236,86
Musikvideor:	9 925,42
Utländska representationsavtal:	44 820,84
Till utlandet (organisationer) *	1 000,00
Övriga:	12 127,80
Returneras till avräkningen:	108 809,13
Betalningar från Heureka:	139 328,15
	<b>2 745 209,73</b>



#### 4.4. BELOPP SOM BETALATS TILL RÄTTSSINNEHAVARE

(bilaga till direktivet, punkt 2. c ii).

Beloppen som betalades till rättsinnehavarna under räkenskapsperioden uppgick till 19,8 miljoner euro.

I Gramex avräknings- och betalningsprocesser betalas ersättningarna till rättsinnehavarna i betalningsskedet. Under kalenderåret 2019 betalade Gramex följande ersättningstillgångar klassificerade enligt användningsområde och rättsinnehavargrupp:

##### Betalt producenter:

Insamlingsperiod	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019(1-6)	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	-298,26	-9 130,64	0,00	-77 989,68	-99 472,21	-1 798 701,90	-1 462 209,93	-3 447 802,62
Bakgrundsmusik:				-92 551,49	-134 958,05	-2 026 709,61	-1 735 796,44	-3 990 015,59
Internet och datanät:		-40 510,90	-66 742,43	-147 968,18	-152 277,40	-459 423,78	-28 838,93	-895 761,62
Ljud- och bildupptagningar:	-45,22	-4,31	-932,84	-23 652,82	-34 685,60	-421 922,30	-85 040,34	-566 283,42
Kompensationsavgifter:				-9 952,61	-20 638,03	-556 935,47		-587 526,12
Musikvideor:								0,00
Utländska representationsavtal:				-11,08	-10 834,80	-11 041,24	-15 458,43	-37 345,55
Till utlandet (organisationer) *								0,00
Övriga:								0,00
Returneras till avräkningen:	-11 448,37			-2 441,36		-660 302,54	-37 390,50	-711 582,77
Betalningar från Heureka	-11 791,84	-9 134,95	-932,84	-302 666,78	-452 866,09	-5 935 036,84	-3 364 734,58	-10 236 317,69 <b>-4,43</b>

##### Betalt artister:

Insamlingsperiod	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019(1-6)	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	-720,87	-8 359,86	0,00	-145 684,60	-170 420,94	-1 740 177,64	-1 303 568,64	-3 368 932,56
Bakgrundsmusik:				-135 519,36	-170 042,54	-1 614 319,51	-1 487 541,26	-3 407 422,66
Internet och datanät:			-31,89	-261 806,68	-70 627,32	-156 538,06	-24 626,02	-513 629,98
Ljud- och bildupptagningar:	-67,20	-6,17	-1 249,27	-31 726,56	-30 840,19	-135 446,09	-1 210 521,58	-1 409 857,06
Kompensationsavgifter:				-25 226,05	-39 421,74	-489 937,26		-554 585,05
Musikvideor:			-0,05					-0,05
Utländska representationsavtal:				-126,00	-5 805,31	-7 346,62	-230 627,67	-243 905,60
Till utlandet (organisationer) *							-24 022,98	-24 022,98
Övriga:					-893,92	-573,41	-47 728,70	-49 196,02
Returneras till avräkningen:								0,00
Betalningar från Heureka	-788,07	-8 366,04	-1 281,21	-600 089,24	-488 051,95	-4 144 338,59	-4 328 636,85	-9 571 551,95 <b>-1 912,17</b>

##### Betalt sammanlagt:

##### Sammanlagt

Radio- och televisionsanvändning:	-6 816 735,17
Bakgrundsmusik:	-7 397 438,26
Internet och datanät:	-1 409 391,60
Ljud- och bildupptagningar:	-1 976 140,48
Kompensationsavgifter:	-1 142 111,17
Musikvideor:	-0,05
Utländska representationsavtal:	-281 251,15
Till utlandet (organisationer) *	-24 022,98
Övriga:	-49 196,02
Returneras till avräkningen:	-711 582,77
	<b>-19 807 869,64</b>
Betalningar från Heureka	-1 916,60
<b>SAMMANLAGT</b>	<b>-19 809 786,24</b>

\*Specifikation över ersättningar som betalats utomlands (organisationer) 2019 (från det gamla systemet):

	Producent	Artist	Sammanlagt
ARTISTI 2012	0,00	1 581,10	1 581,10
ARTISTI 2013	0,00	1 851,78	1 851,78
AFM SAG AFTRA	0,00	13 281,40	13 281,40
ARTISTI 2014	0,00	1 705,75	1 705,75
AFM SAG AFTRA 2015	0,00	5 602,95	5 602,95
	<b>0,00</b>	<b>24 022,98</b>	<b>24 022,98</b>

#### 4.5. AVRÄKNINGSTIDTABELL

(bilaga till direktivet, punkt 2, c iii)

Gramex genomförde följande huvudavräkningar och betalningar i anslutning till dessa under 2019:

- 21.5.2019 genomfördes främst huvudavräkning och utbetalning gällande användningsområdena radioanvändning, bakgrundsmusik och avgifter för privatkopiering (huvudavräkningsperiod 7-12/2018)

- 24.9.2019 genomfördes huvudavräkningen för ljud- och bildupptagningar och användningsområdena Internet och datanät och utbetalning (huvudavräkningsperiod 1-12/2018)

- 10.12.2019 genomfördes främst huvudavräkning och utbetalning gällande användningsområdena radioanvändning och bakgrundsmusik (huvudavräkningsperiod 1-6/2019)

I samband med varje betalning förmedlades även ersättningar som hade mottagits utomlands.

#### 4.6. UTESTÅENDE BELOPP

(bilaga till direktivet, punkt 2. c vii).

De utestående outdelade beloppen enligt 27 § i lagen om kollektiv förvaltning uppgick i slutet av räkenskapsperioden till 5,00 milj. euro, av vilka 1,21 milj. euro hänför sig till 2014-2015 och 3,79 milj. euro till 2016. Av detta är artisternas andel 2,66 milj. euro och producenternas 2,34 milj. euro. Om användningen av belopp som förföll i årsskiftet 2019/2020 beslutar stämman våren 2020.

Gramex ordinarie stämma beslutar årligen om användningen av förfallna och outdelade tillgångar. Gramex har publicerat en Placeholderlista på sin webbplats i vilken

man söker rättsinnehavare som förblivit okända.

På årsmötet 7.6.2019 bestämdes om användning av outdelade medel som förfallit 31.12.2018 så att 1,53 milj. euro av outdelade medel är sådana som man eventuellt fortfarande kan hitta en rättsinnehavare för och gjordes en reservation för dessa. Av förfallna medel överfördes artisternas andel 1,58 milj. euro till tillgångarna för främjande verksamhet och producenternas andel 0,83 milj. euro returneras till belopp som ska avräknas.

Gramex stödde under verksamhetsåret verksamhet som bedrevs av stiftelsen Esittävän säveltaiteen edistämissäätiö sr (ESES) med sammanlagt 1,49 milj. euro. Beloppet består av artisters förfallna belopp.

#### 4.7. - 4.10. ÖVRIGA KOLLEKTIVFÖRVALTNINGSORGANISATIONER

(bilaga till direktiv, punkterna 2 d i, ii och iv).

Kopioisto licensierar för de rättsinnehavares räkning som Gramex representerar vidaresändning och användningen av vissa ljud- och bildupptagningar. Kopioisto förmedlar upphovsrättsintäkter från licensiering till Gramex.

Gramex licensierar TV-programmens nätupptagningstjänster. Kopioisto fakturerar ersättningar som gäller nätupptagningstjänster å Gramex vägnar och betalar de vidare åt Gramex.

Gramex licensierar användningen av bakgrundsmusik på evenemang. Teosto har som auktoriserad av Gramex hand om kundservice för bakgrundsmusiklicenser och fakturering av ersättningar. Teosto betalar åt Gramex upphovsrättsinkomster som fås från licensiering.

#### Belopp som inhemska kollektivförvaltningsorganisationer samlar in till Gramex

##### Tillgångar som licensierats enligt avtalslicens

	KOPIOSTO	Förvaltningskostnad
Sändningsförmedling	52 249,70 €	-8 461,32 €
Ljud- och bildupptagning	38 062,23 €	-6 163,80 €
<b>Sammanlagt</b>	<b>90 311,93 €</b>	<b>-14 625,12 €</b>

##### Tillgångar som licensierats av Gramex, men fakturerats av andra kollektivförvaltningsorganisationer

	TEOSTO	KOPIOSTO	Förvaltningskostnad
Bakgrundsmusik Internet och datanät (TV-programmens nätupptagningstjänster)	168 364,30 €	1 386 957,00 €	-27 264,93 € -224 604,0 €
<b>Sammanlagt</b>	<b>168 364,30 €</b>	<b>1 386 957,00 €</b>	<b>-251 868,88 €</b>

Gramex har med stöd av representation-savtal förmedlat 2,844 milj. euro till systerorganisationer. Gramex tog emot 0,431 milj. euro av utländska systerorganisationer. Ersättningstrafiken mellan utländska organisationer och Gramex framgår närmare av följande tabeller. Först anges hur mycket Gramex betalade i ersättningar som samlats in i Finland till olika organisationer. Den andra visar hur mycket som utländska organisationer betalade i ersättning och i vilken utsträckning dessa ersättningar tillskrevs finländska rättsinnehavare.

Gramex delar ut alla belopp som hänför sig till alla utländska kollektivförvaltningsorganisationer direkt till rättsinnehavarna. Beloppen som betalas av Teosto och Kopioisto delas direkt ut till rättsinnehavarna med avdragen förvaltningskostnadsinnehållning. Enligt den bästa information som Gramex har fått delar de utländska organisationerna i regel direkt ut de av Gramex insamlade och till organisationerna betalda beloppen åt rättsinnehavarna.

GRAMEX BETALADE OLIKA ORGANISATIONER 1.1–31.12.2019

Organisation	Land	ARTISTER					PRODUCENTER					SAMMANLAGT	
		Radio- och televisions- användning	Internet och datanät		Kompensations- avgifter	Bakgrunds- musik	Ljud- och bildupp- tagningar	Radio- och televisions- användning	Internet och datanät	Kompensations- avgifter	Bakgrunds- musik		Ljud- och bild- upptagningar
AARC	USA				7 579,12								7 579,12
ACTRA	CAN	25 823,06	375,92		3 944,47	23 910,41	51,52						54 105,38
ADAMI	FRA	13 280,32	358,64		2 197,05	10 991,06	215,72						27 042,79
AFM SAG-AFTRA	USA	28 117,40	136,56		2 598,66								30 852,62
AGATA	LTU	160,40	3,90		2,42	71,92							238,64
AGEDI	ESP							84,98			33,49	119,28	239,12
AIE SOCIEDAD DE ARTISTAS DE	ESP	10 991,24	124,82		2 444,06	8 111,59	27,65						21 699,36
ARTISTI CANADA	CAN	8 445,53	51,07		1 902,78	3 071,18	14,08						13 484,64
CREDIDAM ROMANIA	ROU	421,64	7,37		72,32	405,81							907,14
EEL	EST	4 237,63	54,50	2,81	68,47	1 402,46	61,38						5 827,25
EFU VIRO	EST							1 861,02	376,43	1 245,65	285,21	1 330,54	6 637,72
GDA	PRT	1 026,84	36,03		364,79	703,24							2 130,90
GESELLSCHAFT ZUR VERWERTUNG	DEU	26 233,15	108,12	108,36	7 505,88	25 476,24	137,27						59 569,02
GRAMEX DENMARK	DEN	12 239,29	168,54		2 799,88	11 532,26	150,38	3 790,43	152,52	1 041,53	607,66	2 792,79	35 410,30
GRAMO NORWAY	NOR	5 901,55				5 902,28		3 887,36	259,52	967,46	1 151,77	13 380,21	36 820,15
IFPI SWEDEN	SWE							43 240,34	1288,42	4 410,36	3 555,89	34 887,94	90 269,66
INTERGRAM	CZE	2 364,65	69,07	5,23	106,62	1 253,10	0,81	1 601,88	15,61		14,64	450,58	5 882,19
IPF	SVN	60,89	1,45		9,87	44,23							116,44
LSG INTERPRETEN GMBH	AUT	646,23	12,10	2,30	146,63	338,14	97,96						1 243,36
MROC	CAN	5 508,28	85,91		1 058,62	6 512,13							13 164,94
NUOVO IMAIE	ITA	5 003,24	89,70		1 893,88	5 061,43	63,29						12 111,54
PLAYRIGHT C.V.B.A.	BEL	2 962,06	32,30		885,89	3 533,70	32,31						7 446,26
PPL	GBR	525 295,91	17 911,23	43 177,05	89 433,80	535 465,60	206 205,06	105 635,54	3 498,49	17 051,82	14 121,90	94 918,67	1 662 396,60
R.A.A.P LIMITED	IRL	16 759,98	259,70		3 851,61	19 324,88	223,67						40 419,84
SAMI - SVENSKA ARTISTERS OCH MUSIKERS	SWE	126 080,43	4 682,00	14 107,52	20 051,22	167 094,61	15 549,85						347 565,63
SCF S.R.L.	ITA							58,81			32,98	77,08	168,87
SENA NETHERLANDS	NLD	33 839,69	409,12		0,10	32 681,77	1,18	4 505,94	204,48	998,28	1 125,93	3 622,57	77 899,95
SOUND EXCHANGE INC	USA	15 106,11	212 440,52		184,43	1 251,95		150,12	53 052,49	52,63	1,81	222,99	282 590,05
STOART - ZWIAZEK ARTYSTOW	POL	263,12	9,52		5,42	130,32							408,38
SWISSPERFORM	CHE	8,71	0,23		0,15	4,14							13,23
<b>SAMMANLAGT</b>		<b>870 777,35</b>	<b>237 428,32</b>	<b>57 403,27</b>	<b>149 108,14</b>	<b>864 274,45</b>	<b>222 832,13</b>	<b>164 816,42</b>	<b>58 847,96</b>	<b>25 767,73</b>	<b>20 931,28</b>	<b>151 802,65</b>	<b>2 844 241,09</b>



**ERSÄTTNINGAR AV UTLÄNDSKA ORGANISATIONER OCH TILLSKRIVNING AV DEM  
FÖR RÄTTSSINNEHAVARE 2019** (tabellen innehåller både "tillskrivna rättssinnehavare men inte ännu betalda"  
och "belopp betalda till rättssinnehavare")

ORGANISATION	LAND	MOTTAGET AV ORGANISATIONER 1.1. – 31.12.2019		TILLSKRIVET FÖR RÄTTSSINNEHAVARE 1.1. – 31.12.2019	
		ARTIST	PRODUCENT	ARTIST	PRODUCENT
ACTRA	CAN	3 572,72		1 447,44	
ADAMI	FRA	4 215,66		6 428,06	
AFM	USA	175,19		175,19	
AGATA	LTU	1 048,24		570,53	
AIE	ESP	10 335,39		9 542,49	
EFU	EST				639,68
EEL	EST	2 258,15		3 122,50	
EJI	HUN	125,93		125,93	
GDA	PRT	403,65			
GEIDANKYO	JPN	9 018,65		8 033,10	
GRAMEX DK	DNK	27 881,42	1 752,72	29 957,23	2 820,23
GRAMO	NOR	13 699,14	6 829,90	11 504,81	5 128,75
GVL	DEU	20 115,41		20 115,41	
IFPI	SWE		13 010,88		32 873,13
IMAIE	ITA	8 517,85		8 594,6	
INTERGRAM	CZE	4 137,82		4 137,82	
IPF	SVN	648,22			
LAIPA	LVA	1 394,39		1 089,07	
LSG	AUT	11 278,47		11 278,47	
MTU Eesti Fonogrammitootjate	EST		639,68		
NORMA	NLD	2 073,96		1 858,56	
Norwaco	NOR	829,46			
PLAYRIGHT C.V.B.A.	BEL	7 828,75		5 418,83	
PPL	GBR	33 339,57	4 834,55	40 828,94	2 573,365
RAAP	IRL			388,24	
SAMI	SWE	155 707,10			
SENA	NLD	42 711,58	43,92	36 418,01	60,74
SLOVGRAM	SVK	123,20			
SOUNDEXCHANGE	USA	21 718,71	12,89	20 830,2	11,63
STOART	POL	4 018,60		3 776,15	
SWISSPERFORM	CHE	16 787,13		7 694,85	
SAMMANLAGT		403 964,36	27 124,54	233 336,43	44 107,52



Principen för samarbete mellan de kollektivförvaltande organisationerna är att den organisation som samlar in ersättningen innehåller förvaltningskostnaden och att den organisation som fördelar beloppet inte gör det.

Andra avdrag i belopp som betalats till utländska kollektivförvaltningsorganisationer än Gramex förvaltningskostnad har inte gjorts. Beloppen i tabellen är nettosummor efter förvaltningskostnadsavdrag. I de betalda beloppen ingår ersättningar som samlats in under flera år minskat med förvaltningskostnadsavdraget enligt förvaltningskostnadsprocenten för det aktuella året (tabell nedan). Beloppen som betalats till utländska kollektivförvaltningsorganisationer 2019 samlades i regel in 2018. I julaavräkningen 2019 betalades även ersättningar som samlats in i januari-juni 2019.

Gramex kan inte ge en specifikation över allokeringen av belopp som erhållits av utländska organisationer enligt kategori eller användningsart eftersom de kollektivförvaltande organisationer som betalar ersättningarna inte lämnar ut dessa uppgifter. Avräkningsavtal som ingåtts med utländska kollektivförvaltningsorganisationer gäller radio- och televisionsanvändning, användning som bakgrundsmusik och kompensationsavgifter. Mottagna ersättningar gäller dessa användningsslag som en helhetsersättningssumma tillskriven

Insamlingsår -avräkning	2012 2013:	2013 2014:	2014 2015:	2015 2016:	2016 2017:	2017 2018:	2018 2018:	2019 2019:
Förvaltningskostnadsprocent	13,2 %	14,4 %	16,1 %	16,6 %	15,6 %	16,7 %	17,2 %	16,2 %
	1,2 %	3,2 %	6,5 %	9,3 %	3,0 %	5,4 %	0,0 %	0,0 %

vissa rättsinnehavare. Det dras inte av kollektivförvaltningskostnader av belopp som utländska kollektivförvaltningsorganisationer betalar.

Av ersättningarna som samlats in av använda ljudupptagningar i Finland under kalenderåren 2012–2019 och som har betalats till rättsinnehavare som representeras av utländska organisationer utgående från representationsavtal under 2019 har allmänna förvaltningskostnader gällande avräkningar som Gramex genomfört 2012–2019 avdragits och placeringsintäktskompensationer för de aktuella åren har på motsvarande sätt lagts till.

I ersättningar som betalades till Gramex 2019 utgående från utländska organisationers representationsavtal drar Gramex inte av förvaltningskostnader.

I följande tabell anges hurdana representationsavtal Gramex har med andra olika organisationer. A-Avtalen innebär arrangemang i vilka ersättningarna avräknas från insamlingsorganisationen till den andra avtalsparten. A-avtalen är i princip så kallade Bilateralmodeller, det vill säga att ersättningarna överförs i bägge riktningar åt bägge avtalspart. I A-avtalets Unilateralmodell överförs ersättningar endast till den andra avtalsparten. B-Avtal innebär ett arrangemang i vilket de insamlade ersättningarna stannar hos den organisation som samlat in dem.

## GRAMEX REPRESENTATIONSAVTAL MED UTLÄNDSKA ORGANISATIONER 31.12.2019

Land	Producenter Organisation	Avtalstyp	Artister Organisation	Avtalstyp
Argentina			CADIF	B
Belgien			PlayRight	A
Spanien	Agedi	A	AIE	A
Holland	SENA	A	SENA	A
Irland			RAAP	A
Island			SFH	A
Storbritannien	PPL	A	PPL	A
Italien	SCF	A	Nuovo IMAE	A
Österrike			LSG	A
Japan			Geidankyo	A
Kanada	Re:Sound	A	ACTRA	A
Kanada			ARTISTI	A Unilateralmodell från Finland
Kanada			MROC	A
Grekland	Grammo	A		B – avtalsförhandling pågående (A)
Kroatien			Huzip	
Lettland	LaiPa	A	LaiPa	A
Litauen	AGATA	Avtalsförhandling pågående	AGATA	A
Malaysia			PRISM	B
Norge	Gramo	A	Gramo	A
Norge			Norwaco	A (kompensationsavgift)
Portugal			GDA	A
Polen			SAWP/STOART	A
Frankrike			Adami	A
Frankrike	SCPP	Avtalsförhandling pågående	SPEDIDAM	B – avtalsförhandling pågående (A)
Rumänien			Credidam	A
Sverige	IFPI Sverige	A	SAMI	A
Tyskland	GVL	Avtalsförhandling pågående	GVL	A
Slovakien			Slovgram	A
Slovenia			Zavod IPF	A
Schweiz			Swissperform	A
Danmark	Gramex	A	Gramex	A
Tjeckien	Integram	A	Integram	A
Ungern			EJI	A
Ryssland	RPA	A		
Estland	EFU	A	EEL	A
Förenta Staterna	AARC	A (kompensationsavgift)	AARC	A (kompensationsavgift)
Förenta Staterna			AFM & SAG -AFTRA	A
Förenta Staterna	SoundExchange	A	SoundExchange	A
Brasilien	Abramus	A	Abramus	A



# REVISIONS- BERÄTTELSE

## 5. REVISIONSBERÄTTELSE

Till medlemmarna i Upphovsrättsföreningen för utövande artister och ljudupptagningsproducenter Gramex rf

### Revision av bokslut

#### Utlåtande

Vi har reviderat bokslutet för Upphovsrättsföreningen för utövande artister och ljudupptagningsproducenter Gramex rf (FO-nummer 0201196-9) för räkenskapsperioden 1.1–31.12.2019. Bokslutet innehåller balansräkningen, resultaträkningen och noter.

Som vårt utlåtande framför vi att bokslutet ger riktiga och tillräckliga uppgifter om resultatet av bolagets verksamhet och dess ekonomiska ställning i enlighet med de bestämmelser för uppgörande av bokslut som gäller i Finland och uppfyller de lagstadgade kraven.

#### Motiveringar till utlåtandet

Vi har utfört revisionen i enlighet med god revisionsred som iakttas i Finland. Våra skyldigheter i enlighet med god revisionsred beskrivs närmare under Revisorns skyldigheter vid revision av bokslut. Vi är oberoende av föreningen i enlighet med de etiska krav som iakttas i Finland och som gäller den revision som vi utfört och vi har uppfyllt våra övriga etiska skyldigheter i enlighet med dessa krav. Enligt vår uppfattning har vi inhämtat en tillräcklig mängd för ändamålet lämplig revisionsevidens som grund för vårt utlåtande.

#### Styrelsens skyldigheter gällande bokslutet

Styrelsen ansvarar för upprättandet av bokslutet så att det ger riktiga och tillräckliga uppgifter i enlighet med de bestämmelser för uppgörande av bokslut som gäller i Finland och uppfyller de lagstadgade kraven. Styrelsen ansvarar även för sådan intern kontroll som den anser vara nöd-

vändig för att upprätta ett bokslut som inte innehåller väsentliga felaktigheter på grund av missbruk eller fel.

Styrelsen är vid upprättandet av bokslutet skyldig att bedöma föreningens förmåga att fortsätta sin verksamhet och att i tillämpliga fall framföra omständigheter som hör samman med en fortsatt verksamhet och med att bokslutet har upprättats utgående från en fortsatt verksamhet. Bokslutet upprättas baserat på en fortsatt verksamhet, utom när föreningen avses upplösas eller dess verksamhet avses läggas ned eller när det inte finns något annat realistiskt alternativ än att göra det.

#### Revisorns skyldigheter vid revision av bokslut

Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet huruvida bokslutet som helhet innehåller några väsentliga felaktigheter som beror på oegentligheter eller fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller vårt utlåtande. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en väsentlig felaktighet alltid upptäcks i en revision som utförs enligt god revisionsred. Felaktigheter kan uppstå på grund av missbruk eller fel och de anses vara väsentliga om de skilt för sig eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användarna fattar på grund av bokslutet.

Som del av en revision enligt god revisionsred använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- Identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i bokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför revisionsåtgärder som svarar mot dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för vårt utlåtande. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet

som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- Skaffar vi oss en uppfattning av den del intern kontroll som har betydelse för revisionen för att utforma revisionsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.

- Utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i ledningens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- Drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen har använt antagandet om fortsatt verksamhet vid upprättandet av bokslutet. Vi drar också en slutsats utifrån de inhämtade revisionsevidensen om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vår slutsats är att det finns en väsentlig osäkerhet, måste vi i revisionsberättelsen fästa vikt vid upplysningarna i bokslutet om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, anpassa vårt utlåtande. Våra slutsatser baseras på den revisionsevidens som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden leda till att föreningen inte längre kan fortsätta verksamheten.

- Utvärderar vi bokslutet, inklusive samtliga uppgifter som presenteras i bokslutet, den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i bokslutet, och om bokslutet återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en riktig och tillräcklig bild.

Vi kommunicerar med förvaltningsorganen bland annat om revisionens planerade omfattning och tidpunkten för den, samt betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat under revisionen.

#### Övriga rapporteringskyldigheter

#### Övrig information

Styrelsen ansvarar för övrig information. Övrig information omfattar verksamhetsberättelsen. Vårt utlåtande gällande bokslutet omfattar inte den övriga informationen.

Vår skyldighet är att läsa övrig informationen samband med revisionen av bokslutet och när vi gör detta att bedöma om det finns väsentliga motstridigheter i informationen i verksamhetsberättelsen och den årliga öppenhetsrapporten eller den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedöma om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter. Vår skyldighet är därutöver att bedöma huruvida verksamhetsberättelsen har upprättats enligt bestämmelserna som tillämpas på upprättandet av den.

Som vårt utlåtande framför vi att uppgifterna i verksamhetsberättelsen och bokslutet stämmer överens och att verksamhetsberättelsen har upprättats i enligt bestämmelserna som tillämpas på upprättandet av dem.

Om vi baserat på det arbete som vi utfört drar slutsatsen att det finns väsentliga felaktigheter i verksamhetsberättelsen måste vi rapportera detta. Vi har inget att rapportera i fråga om detta.

Helsingfors, den 21 april 2020

Deloitte Ab  
Revisionsamfund

Ari Hakkola, CGR  
Mika Starczewski, CGR

## GRANSKNINGSBERÄTTELSE

#### Separat avtalade åtgärder

Till Upphovsrättsföreningen för utövande artister och ljudupptagningsproducenter Gramex rf

Vi har genomfört nedan uppräknade separat avtalade åtgärder som gäller den insynsrapport för 2019 som Upphovsrättsföreningen för utövande artister och ljudupptagningsproducenter Gramex rf har tagit fram.

Uppdraget har genomförts enligt den internationella standarden för relaterade tjänster ISRS 4400 "Uppdrag att genomföra överenskomna förfaranden rörande finansiell information".

Ledningen och styrelsen för Upphovsrättsföreningen för utövande artister och ljudupptagningsproducenter Gramex rf svarar för insynsrapporten samt för att de uppgifter som presenteras i den följer lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt.

Eftersom nedan nämnda åtgärder inte utgör en revision enligt revisionsstandarder eller en översiktlig granskning enligt standarder för översiktlig granskning, så uttrycker vi inte sådan säkerhet som avses i nämnda standarder.

Om vi hade utfört i anknytning till insynsrapporten tilläggsåtgärder eller en revision enligt revisionsstandarderna eller en granskning enligt standarderna om översiktlig granskning, skulle vi eventuellt ha fått del av andra omständigheter som vi skulle ha rapporterat till er.

Följande separat avtalade åtgärder har genomförts enkom för att föreningen ska kunna bedöma om de uppgifter som anges i insynsrapporten följer lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt samt om de kan avstämmas mot bokföringen, interna kalkyler och uppgifter i Apollo-systemet:

1) Vi utredde att föreningens insynsrapportering innehåller punkter enligt artikel 22 punkt 2 i direktivet 2014/26/EU.

2) Vi utredde att upphovsrättsintäkterna för 2019 i insynsrapporteringen anges enligt de definierade åtta kategorier för användningsområdena samt kan avstämmas mot bokföringen eller interna kalkyler.

3) Vi utredde att insynsrapporten innehåller det bokslut för 2019 som lagen kräver.

4) Vi utredde att de upphovsrättsersättningar som presenteras i insynsrapporteringen och som betalats till utländska organisationer anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att ersättningarna kan avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler i Apollo-systemet.

5) Vi utredde att de insamlade medel som presenteras i insynsrapporteringen anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att de insamlade medlen kan avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler.

6) Vi utredde att ersättningar av utländska organisationer som presenteras i insynsrapporteringen och tilldelning av dem till rättsinnehavare anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att ersättningarna kan avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler i Apollo-systemet.

7) Vi utredde att de förvaltningskostnadsprocent och placeringsintäktsprocent som presenteras i insynsrapporten utgår från sifferuppgifter i bokföringen.

8) Vi utredde att de medel som andra inhemska kollektivförvaltningsorganisationer har insamlat åt Gramex och som presenteras i insynsrapporteringen kan avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler.

9) Vi utredde avstämningen av följande punkter som presenteras i insynsrapporten:

a) s.k. placeholder som tillskrivits ljudupptagningar,

b) medel som tillskrivits rättsinnehavare och som väntar på utbetalning,

c) medel som utbetalats till rättsinnehavare och

d) kvarstående sammanlagda belopp mot bokföringen, samt avstämda genom stickprov uppgifter som är specifika för kategorier för användningsområden mot kalkyler i Apollo-systemet och bokföringen.

I fråga om ovan angivna åtgärder har vi gjort följande observationer:

1) Utifrån åtgärder i punkt 1 konstaterade vi att föreningens insynsrapportering innehåller punkter enligt artikel 22 punkt 2 i direktivet.

2) Utifrån åtgärder i punkt 2 konstaterade vi att i insynsrapporteringen presenteras upphovsrättsintäkterna för 2019 enligt de definierade åtta kategorierna för användningsområden samt att de sammanlagda beloppen avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler.

3) Utifrån åtgärder i punkt 3 konstaterade vi att insynsrapporten innehåller det bokslut för 2019 som lagen kräver och att revisionsberättelsen har lämnats utan reservation.

4) Utifrån åtgärder i punkt 4 konstaterade vi att de upphovsrättsersättningar som presenteras i insynsrapporteringen och som betalats till utländska organisationer anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att enligt stickprov avstämmas ersättningarna mot bokföringen och interna kalkyler i Apollo-systemet.

5) Utifrån åtgärder i punkt 5 konstaterade vi att de insamlade medel som presenteras i insynsrapporteringen anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att de insamlade medlen kan avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler.

6) Utifrån åtgärder i punkt 6 konstaterade vi att upphovsrättsersättningarna från utländska organisationer som presenteras i insynsrapporteringen och tilldelning till rättsinnehavare anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att enligt stickprov avstämmas ersättningarna mot bokföringen eller interna kalkyler i Apollo-systemet.

7) Utifrån åtgärder i punkt 7 konstaterade vi att de förvaltningskostnadsprocent och placeringsintäktsprocent som presenteras i insynsrapporten utgår från sifferuppgifter i bokföringen, boksluten för föregående år samt insynsrapporten för 2018.

8) Utifrån åtgärder i punkt 8 konstaterade vi att de medel som andra inhemska kollektivförvaltningsorganisationer har insamlat åt Gramex och som presenteras i insynsrapporteringen avstämmas mot bokföringen och enligt stickprov mot interna kalkyler.

9) Utifrån åtgärder i punkt 9 konstaterade vi i fråga om följande punkter som anges i insynsrapporten:

a) de sammanlagda beloppen för s.k. placeholder som tillskrivits ljudupptagningar avstämda mot bokföringen samt enligt stickprov mot uppgifter som är specifika för kategorier för användningsområden i Apollo-systemet och kalkylerna i bokföringen,

b) de sammanlagda belopp som tillskrivits rättsinnehavare och som väntar på utbetalning avstämda mot bokföringen samt enligt stickprov mot uppgifter som är specifika för kategorier för användningsområden i Apollo-systemet och kalkylerna i bokföringen,

c) de sammanlagda belopp som betalats åt rättsinnehavare avstämda mot bokföringen samt enligt stickprov mot uppgifter som är specifika för kategorier för användningsområden i Apollo-systemet och kalkylerna i bokföringen,

d) de sammanlagda kvarstående belopp avstämda mot bokföringen.

Vår rapport är avsedd endast för sådan användning som anges i denna rapport och den ska inte användas i något annat syfte. Denna rapport gäller endast den ovan preciserade insynsrapporten, och den gäller inte bokslutet för Upphovsrättsföreningen för utövande artister och ljudupptagningsproducenter Gramex rf som helhet.

Helsingfors den 13 maj 2020

Deloitte Ab  
Revisionsamfund

Ari Hakkola, CGR



Gramex ordinarie stämma har den 12.8.2020 godkänt insynsrapporten.

Detta är en inofficiell översättning av det finskspråkiga originaldokumentet. Om det finns några skillnader mellan de olika språkversionerna av texten, är texten i den finskspråkiga versionen riktig och giltig.

Foton: Pond5