

# GRAMMEX press

**Taustamusiikin**  
luvat saa kätevästi

**Yle on**  
musiikin aarreaitta

**DJ Orkidea**  
äänien maailmassa

2016

3

Mercedes  
Bentso  
ottaa kantaa

# hän

## Suomimusiikin mies

SDP:n eduskuntaryhmän puheenjohtaja Antti Lindtman sai ensisuudelmansa Raptorin Sukellus Pumpuliin -biisin tahdittamana.

► **Montako levyä osapuilleen omistat?**

En tarkkaan tiedä, mutta joitakin kymmeniä, alle sata joka tapauksessa.

► **Mikä oli ensimmäinen oma levysi ja miten sen sait?**

Ainakin yksi ensimmäisistä oli Bon Jovin *Keep The Faith*. *Bed of Roses* -kappaleen tahittiin tanssittiin hitaita tyttöjen kanssa koulun diskossa.

► **Mikä on yleisin tapasi kuunnella musiikkia?**

Aika on sen verran kortilla, että varmaan 90-prosenttisesti musiikin kuuntelu tapahtuu nykyään automaattisesti radiosta. Silloin tällöin laitan Spotifyn soimaan kotona. Erityisesti kesäiltoihin on mukava istua iltaa kotipihalla ystävien kanssa ja laittaa suomihitit soimaan.

► **Millaisesta musiikista pidät eniten?**

Useimmiten radiosta kuuntelen Radio Suomi Poppia. Myös Radio Rock löytyy suosikkilistalla Ylen ajankohtaiskanavien lisäksi.

► **Onko makusi muuttunut vuosien mittaan?**

On. Kuuntelen nykyään enemmän suomalaista musiikkia. Mielestäni suomimusiikki elää suoranaista kultakautta. Uudet artistit ovat valloittaneet uusia genrejä ja tarjolla on monipuolisempaa musiikkia kuin koskaan ennen.

► **Liittykö johonkin kappaleeseen erityisiä muistoja?**

Raptorin *Sukellus pumpuliin* -kappaleen tahdissa koin ensisuudelman. Eihän sitä unohda.

► **Entä konserttiin tai yhtyeeseen?**

Tässäkin varmaan ensimmäinen kokemus jää vahvimmin mieleen. Bon Jovin *These Days* Tour Helsingin Olympiastadionilla heinäkuussa vuonna 1996 oli huikea kokemus.

► **Sitten tekijänoikeuteen ...**

**Missä yhteydessä olet viimeksi kohdannut tekijänoikeusasioita eduskuntatyössäsi?** Muistan hyvin, kun edellinen hallitus uudisti syksyllä 2014 tekijänoikeuslainsäädäntöä ja sopi lisäksi mun muassa yksityisen kopioinnin tekijänoikeuskorvaukset uudella tavalla ottamalla budjettiin korvauksia varten oman määrärahan. Kansalliskallerialan sopimus joulukuussa avasi kansalliset taideaarteemme kaikille. Paljon muutakin tapahtui. Sitten aivan viimeaikainen hyvä uutinen oli, että lainauskorvaukset saatiin nostettua pohjoismaiselle tasolle ensi vuoden budjetissa.

► **Onko jotain, jota sillä tontilla tahtoisit korostaa?**

Spotify-ajan tekijänoikeustulojen jaossa pitäisi ottaa huomioon, että kaikki eivät kuuntele aamusta iltaan samoja hittikappaleita. Esimerkiksi itse käytän Spotifya harvakseltaan ja enimmäkseen kotimaisten artistien kuunteluun. Olisi oikeudenmukaisempaa, että

*Haastattelu LAURI KAIRA*  
*Kuva KIMMO BRANDT / COMPIC / EDUSKUNTA*



**ANTTI LINDTMAN** Syntyi 1982 Vantaalla. **Koulutus** Ylioppilas 2001, yhteiskuntapolitiikan opintoja Helsingin Yliopistossa 2013 alkaen. **Ura** SAK:n projektisihteeri 2003–2007, SAK:n nuorisosihteeri 2007–2011 ja kansanedustaja 2011–. Eduskunnassa ollut muun muassa perustuslakivaliokunnan ja lakivaliokunnan jäsen. Kaupunginvaltuutettu 2004–, Vantaan kaupunginvaltuuston puheenjohtaja 2009–, SDP:n varapuheenjohtaja 2012– ja 2014–, SDP:n eduskuntaryhmän puheenjohtaja 2015–. Toiminut aiemmin muun muassa Kuntaliiton hallituksen ja Nuorisosiain neuvottelukunta Nuoran puheenjohtajana. **Puoliso** Kaija Stormbom **Harrastukset** Lenkkeily, salibandy ja jalkapallo.

maksamani käyttömaksut jaettaisiin kuuntelemieni artistien kesken eikä sen perusteella, kuinka monta kertaa Spotify-käyttäjät kuuntelevat kulloisiakin hittikappaleita.

► **Entä muuta?**

Lisäksi kotimaassa meidän pitäisi vahvistaa luovien alojen välittäjäorganisaatioita eli panostaa uudenlaisiin verkostoihin niin, että yksittäinen taiteilija saisi apua, kun taiteilijan työn tuloksia levitetään maailmalle. ●

Juha Tapio 4



KUVA: VILLE JUURIKALA

Jorma Hietamäki 12



KUVA: YRKKA VAIKAMA

DJ Orkidea 24



KUVA: FREDRIK LINDBLAD

**KANNESSA MERCEDES BENTSO**  
KUVA: LAURI HANNUS

**Esittävien taiteilijoiden ja äänitteiden tuottajien tekijänoikeusyhdistyksen Gramex ry:n asiakaslehti**

Pieni Roobertinkatu 16 A, 00120 Helsinki / toimitus@gramex.fi  
puh. (09) 6803 400 / www.gramex.fi / Päätoimittaja Lauri Kaira  
Toimitussihteeri Heikki Jokinen / Ulkoasu ja taitto Helena Kajander  
Ilmestyy 4 kertaa vuodessa / 27. vuosikerta / Julkaisija Gramex ry  
ISSN 0787-6564 / Painotyö Forssa Print / Painos 48 000 kpl

Osoitteenmuutokset gramex@gramex.fi

Vuoden 2006 alusta alkaen ilmestyneet Gramexpress-lehdet löytyvät verkkosivuilta www.gramex.fi

## Pääkirjoitus

Päätoimittaja LAURI KAIRA



KUVA: MATTI MATIKAINEN

## Helpompaa arkea Gramexin asiakkaille

**A**siakaspalvelun kehittämiseen on Gramexissa panostettu useita vuosia. Tutkimme onnistumistamme vuosittain liki kolmelle tuhannelle asiakkaalle lähetettävällä kyselyllä. Palaute on ollut myönteistä, arvosanat kehittyvät ja ovat varsin hyviä.

Ystävällisyys ja avuliaisuus ovat tärkeitä. Palveluasenteella ei kuitenkaan pysty tekemään kaikkea. Havaitsimme, että asiakkaalle joutui varsin usein kertomaan, että Gramexin lisäksi hänen tulee ottaa yhteyttä Teostoon. Sanoo sellaisen miten ystävällisesti tahansa, se ei poista asiakkaalta toisen luvan hankkimisen vaivaa.

Sama asia oli luonnollisesti havaittu myös Teostossa. Tähän tarpeeseen haettiin ratkaisu yhdessä.

Ensimmäinen porras oli se, että joidenkin musiikkilupien myynti keskitettiin toiseen järjestöön. Dj-lisenssin sai kummankin järjestön osalta Gramexista ja tapahtumaluvan Teostosta.

Toinen porras tässä kehityksessä oli se, että luotiin yhteinen taustamusiikkilupien kauppa paikka musiikkiluvat.fi. Sitä hoitaa Gramexin ja Teoston perustama yhteisyritys GT Musiikkiluvat Oy. Kummastakin järjestöstä siirtyi sinne lokakuun alussa iso joukko ammattitaitoista väkeä.

Sekä Gramex että Teosto tiedottivat uudistuksesta kirjeitse niille asiakkailleen, joita se koskee. Gramexin osalta uudistus on selkeä. Musiikkiluvat.fi hoitaa nyt Gramexin kaikkien taustamusiikkilupien myynnin, laskutuksen ja asiakaspalvelun. Muut asiat – kuten radio-, tv- ja av-tuotantolisensointi ja tapahtumalisensointi – jatkuvat ennallaan. Teosto toimii joiltain osin eri tavalla ja tiedottaa tästä itse asiakkailleen.

Rakenteiden kehittäminen on usein parasta palvelun kehittämistä. Nyt liki 30 000 taustamusiikkiasiakastamme saa taustamusiikkilupia koskevan asiakaspalvelun yhdeltä luukulta. ●

**Gramexin ja Teoston taustamusiikkiluvat pitkälti yhdeltä luukulta.**



## Juha Tapio vuoden radiotähti

Viime vuoden radiotähti oli **Juha Tapio**. Hänen esittämiään kappaleita soitettiin yksityisissä radioissa 24 297 kertaa. Listan kakkonenkin oli kotimainen. **Haloo Helsinkiä** kuultiin vuoden aikana yhteensä 23 300 kertaa. Kolmannelle sijalle sijoittui kestotähti **Madonna** 22 192 soittokerralla. Kymmenen kärjessä oli kaksi muutakin kotimaista. Seitsemäntenä oli **Kaija Koo** 19 544 soittokerralla ja kahdeksantena **Jenni Vartiainen** 19 276 soittokerralla. Ikisuosittu **Elvis Presley** oli sijalla 20.



Kotimaiset artistit olivat vahvasti mukana radio-soitossa. Viime vuoden soitetuin laulaja yksityisissä radioissa oli Juha Tapio.



## Soitetuimmat

Soitetuimmat esittäjät yksityisissä radioissa 2015

1. Juha Tapio 📈 24 297
2. Haloo Helsinki! 📈 23 300
3. Madonna 📈 22 192
4. Avicii 📈 21 887
5. Bruce Springsteen 📈 21 682
6. Michael Jackson 📈 20 205
7. Kaija Koo 📈 19 544
8. Jenni Vartiainen 📈 19 276
9. Bon Jovi 📈 19 462
10. Maroon 5 📈 18 956
11. Jonne Aaron 📈 17 179
12. Rihanna 📈 16 909
13. Kygo 📈 16 353
14. Ed Sheeran 📈 16 137
15. Sanni 📈 15 064
16. David Guetta 📈 14 821
17. Jari Sillanpää 📈 14 745
18. Lost Frequencies 📈 14 661
19. Taylor Swift 📈 14 657
20. Elvis Presley 📈 14 109

TIEDOT PERUSTUVAT GRAMEXIN TILASTOIHIN, JOTKA ON TEHTY RADIOIDEN TOIMITTAMIEN SOITTOLISTOJEN POHJALTA. TILASTON TEKI KARI NIEMELÄ.



KUVAT: JUHA TAPIO / VILLE JUURIKALA. BRUCE SPRINGSTEEN / ANTONIO ROSSI. HALOO HELSINKI! / SONY MUSIC. KAIJA KOO / WARNER MUSIC LIVE. JENNI VARTIAINEN / WARNER MUSIC LIVE.

## Juha Vainio -palkinto Paula Vesalalle

Vuosittain merkittävälle suomalaiselle sanoittajalle myönnettävän Juha Vainio -palkinnon pökkäsi tänä vuonna muusikko **Paula Vesala**. Vesala tunnetaan paitsi PMMP-yhtyeestään, myös sanoitustyöstään useille suomalaisartistille. Musiikintekijä ja artisti julkaisi tänä vuonna myös ensimmäisen sooloalbuminsa taiteilijanimellä **Vesala**. Juha Vainion Rahaston tunnustuspalkintoa on jaettu vuodesta 1991 lähtien.



KUVA: VIIVI HUUSKA

## Jazzin kansainvälistymistuulia

Opetus- ja kulttuuriministeriö myönsi keväällä 80 000 euron suuruisen avustuksen Jazz Finland International -hankkeelle. Suomen Jazzliiton hallinnoiman hankkeen tavoitteena on edistää suomalaisten jazzalan yritysten vienti- ja kansainvälistymispyrkimyksiä. Hanke jatkuu elokuulle 2017 saakka ja mukana on 11 yritystä.



KUVA: REMI ANSELI

Raoul Björkenheim on kansainvälisesti näkyviä suomalaisia jazz-muusikoita.

## Gramex Musiikki & Mediassa

Tekijänoikeusjärjestö Gramex on jälleen kerran Musiikki & Media -tapahtuman yhteistyökumppanina. Gramex muun muassa järjestää tapahtumassa **Jake Nymanin** musavisan, jossa selvitetään ammattilais-sarjan musiikkietäjäjen Suomen mestari.



Jake Nyman vetää musavisan Tampereella.

KUVA: JYRKI VALKAMA



KUVA: LAURI LAUKAKARI / TEGESTO

Sopimusta allekirjoittamassa Gramexin toimitusjohtaja Ilmo Laevuo, GT Musiikkiluvat Oy:n toimitusjohtaja Stefan Kajanus ja Teoston toimitusjohtaja Katri Sipilä.

## Musiikkiluvat.fi käynnistyi

Gramexin ja Teoston yhteisyritys GT Musiikkiluvat käynnisti toimintansa lokakuun alussa. Se hoitaa nimellä Musiikkiluvat.fi taustamusiikkilisen-

sointia ja taustamusiikin asiakaspalvelua näiden kahden tekijänoikeusjärjestön puolesta.

## Cheekin ja Antti Tuiskun elämäkerrat tekeillä

Lokakuussa julkistetaan **Cheekin** elämäkerta *JHT Musta lammas*. Otavan kustantaman opuksen kirjoittaja toimittaja ja kriitikko **Mikko Aaltonen**. **Antti Tuiskun** elämäkerta saadaan odottaa syksyille 2017, mutta tämän vuoden lokakuussa on luvassa WSOY:n julkaisema Tuiskun ja valokuvaaja **Otto Virtasen** teos *Petokesä*, joka valottaa tunnelmia Tuiskun Petokesä 2016 -kiertueelta.

## Laki tekijänoikeusjärjestöistä tulossa

Hallitus on antanut eduskunnalle esityksen tekijänoikeusjärjestöjä koskevasta laista. Se perustuu EU:n kollektiivihallintodirektiiviin.

Lakiesitys listaa erilaisia toimia, joilla varmistetaan tekijänoikeusjärjestöjen toiminnan läpinäkyvyyttä ja hyvää hallintoa. Laissa esitetään, että Patentti- ja rekisterihallituksen tehtäviin liitetään myös tekijänoikeusjärjestöjen valvominen.

# asiakas info

## Ääniteilmoitukset vuodelta 2016

Kaikista uusista tallenteista, myös radiopromoista, singleistä ja digi- julkaisuista tulee toimittaa ääniteilmoitus Gramexille kuukauden kuluessa julkaisusta. Loppuvuonna 2016 julkaisujen tallenteiden ääniteilmoitukset pitää olla Gramexissa tammikuun 2017 loppuun mennessä. Mikäli vielä on ilmoittamatta aikaisemmin julkaistuja tallenteita, myös näiden ilmoitukset tulee olla silloin Gramexissa. Ääniteilmoituslomakkeet löytyvät kotisivuiltamme [www.gramex.fi](http://www.gramex.fi).



Otava julkaisee elämäkerran Cheekistä.

KUVA: WARNER MUSIC FINLAND



## WOMEX valitsi Okra Playgroundin

Suomalaisyhtye on jälleen valittu tuhansien hakijoiden joukosta WOMEXin showcase-artistiksi. Santiago de Compostelassa järjestettävässä maailmanmusiikin messutapahtumassa esiintyy lokakuussa Okra Playground, joka yhdistää musiikissaan muinaisia ja moderneja äänimaailmoja. Vuonna 2010 perustettu kokoonpano solmi keväällä julkaisusopimuksen saksalaisen Nordic Notes -levymerkin kanssa.



WOMEX-tapahtumaan lähtevä Okra Playground on perustettu vuonna 2010.

KUVA: J. TRÄSKELIN



KUVA: FREDRIK LINDBLAD



KUVA: SANNIA NUOTIO

## EMI Capitol -levymerkki palaa

Universal Music ja The Fried Music Oy tuovat yhteistyössä legendaarisen EMI Capitol -levymerkin takaisin Suomen markkinoille. Fried Musicin levy-yhtiöpuoli toimii jatkossa nimellä EMI Capitol ja yhtiön perustaja **Jukka Immonen** työskentelee sen luovana johtajana. Yhteistyö Universal Musicin kanssa tuo yhtiölle mahdollisuudet hyödyntää laajoja kansainvälisiä verkostoja. Levymerkin avausjulkaisu oli elokuinen **Hank Solon** ensimmäinen soolojulkaisusingle *Söpö*.

## Tapio Hakanen YleX:n uudeksi musiikkipäälliköksi

YleX:n uutena musiikkipäällikkönä aloitti elokuussa **Tapio Hakanen**. Hakanen tunnetaan myös **DJ Orki-deana**, jolla on takanaan parinkymmenen vuoden dj-ura Suomessa ja maailmalla. Hakanen on työskennellyt lisäksi äänisuunnittelijana ja tapahtumatuottajana.

1990- ja 2000-luvuilla hän veti viikoittaista ohjelmaa YleX:llä ja sen edeltäjällä Radiomafialla. YleX:n musiikkipäällikön tehtävässä Hakasta edelsi **Peppi Puljujärvi**.

Frank Frank Frank hakee tukea kahden ensimmäisen singlensä äänitys- ja tuotantokuluihin.

## NOSTE-palkintoja jälleen jaossa

Bassoradio on jakanut vuoden 2016 alusta lähtien osan mainostuloistaan suomalaisen musiikin edistämiseen. NOSTE-hankkeen kautta on tuettu 50–2 000 euron suuruisin avustuksin niin soitinhankintoja kuin ulkomaankiertueita.

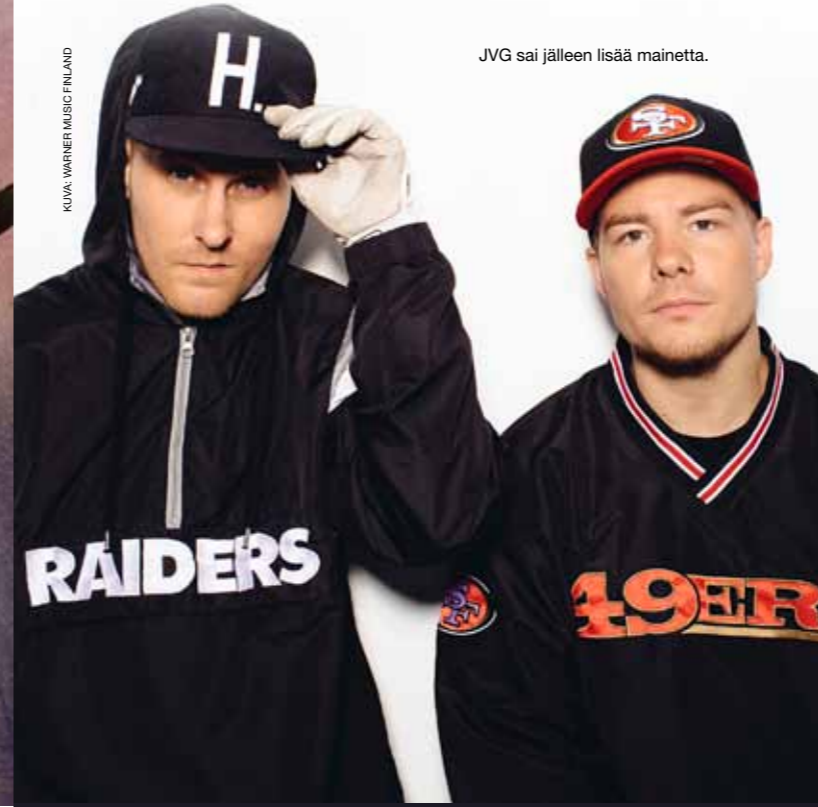
Syyskuun alussa käynnistyneellä vuoden viimeisellä hakukierroksella lisäpalkintona on levytyspöytä Universal Musicin kanssa. Hakuaikea on marraskuun loppuun saakka.

## Tarkenee palkittiin

**Antti Riihimäen, Jukka Immosen, Teemu Brunilan, Ville Gallen** ja **Jare Brandin** säveltämä ja sanoittama ja JVG:n levyttämä *Tarkenee* palkittiin Suomen Musiikkikustantajat ry:n Vuoden biisinä. Mukana kilvassa oli 13 esiraadin valitsemaa kappaletta.

Vuoden taidemusiikin säveltäjän palkinnon sai **Lotta Wennäkoski** ja Vuoden kevyen musiikin tekijän palkinnon **Jurek Reunamäki**.

Vuoden vientitekona palkittiin japanilaisen KAT-TUN -yhtyeen tuplasinglen menestyksestä sille musiikkia säveltäneet **Janne Hyöty, Teemu Lillrank** ja **Tobias Granbacka**.



KUVA: WARNER MUSIC FINLAND

JVG sai jälleen lisää mainetta.

## Sävellyskilpailuja kuorojen juhluvuosien kunniaksi

Etelä-Pohjanmaan mieslaulajat **Jussit** järjestää valtakunnallisen sävellyskilpailun. 65-vuotiaasta kuoroa ja 100-vuotiaasta Suomea juhlistavan kilpailun voittajateos esitetään Jussien juhlakonsertissa lokakuussa 2017 Seinäjoella. Kilpailun teemana on eteläpohjalaisuus 100-vuotiaassa Suomessa ja kilpailuaika päättyy tammikuussa 2017.

Käynnissä on myös **Kilven** Kuoron julistama valtakunnallinen sävellyskilpailu. Raittiusyhdistys **Kilven** piirissä vuonna 1913 syntynyt 105-vuotisjuhlaansa ensi vuonna viettävä kuoro palkitsee ja kantasittää suomalaiseen nykyrunouteen sävellettyjä teoksia. Kilpailuaika on 15.10.2016 saakka.

www.jussit.net  
www.kilvenkuoro.fi

**Jussit** Miehen tie -esityksessä vuonna 2004.

KUVA: JUSSI ASU

## Johtosävel

ILMO LAEUVO  
Gramexin toimitusjohtaja

## Gramex kehittää yhteistoimintaa

E duskunnan käsittelyssä on tekijänoikeuksien yhteishallinnointia koskeva lakiesitys. Laki perustuu EU:n kollektiivihallintodirektiiviin, jonka tarkoituksena on yhdenmukaistaa tekijänoikeuksien hallinnointia Euroopassa. Pohjoisten alueiden järjestöt ovat tässä esimerkkinä monille muille maille.

Uusi laki selkeyttää kollektiivihallinnon toimintaa ulkoa nähtynä ja koettuna. Esitys asettaa tekijänoikeuksien lisensoinnin onnistumiseksi tasapuolisesti vaateita niin järjestöille kuin käyttäjille. Tämä lisää kaikkien osapuolten luottamusta järjestelmää kohtaan ja auttaa näkemään yhteisen hyödyn, joka hyvin toimivasta tekijänoikeuksien lisensoinnista on oikeudenhaltijoille ja käyttäjille.

Ehdotus sisältää ohjeistusta miten kansainvälinen yhteistyö ja rajat ylittävä korvausten maksu parhaiten toimii. Lainsäädäntöhanke on syntynyt samanaikaisesti ja -suuntaisesti kuin tekijänoikeusalan järjestöjen kansainväliset kehityshankkeet. Paljolti tämä liittyy valtavan tietomäärän käsittelyyn ja oikeellisuuteen.

Gramex on kehittämässä yhteistoimintaa niin kotimaassa kuin kansainvälisesti. Loppusuoralla oleva tilitysjärjestelmän uudistus antaa työkalut tiedon käsittelyyn ja vaihdantaan.

Käyttäjääsiakkaiden lisensointipalvelun kehittäminen on Gramexin osalta pisimmällä kohta käynnistyvän GT Musiikkiluvat Oy:n muodossa. Tämä Teoston ja Gramexin yhteisyritys alkaa tarjota Musiikkiluvat.fi -palvelua kymmenille tuhansille asiakkaille, jotka liiketoimintansa tehostamiseksi käyttävät taustamusiikkia.

Gramex osallistuu aktiivisesti kansainväliseen järjestelmä- ja tietokanta-yhteistyöhön, jonka tavoitteena on kyetä mahdollisimman varmasti ja tehokkaasti työstämään kiihdyvä vauhdilla kertyvää tietoa äänitteistä ja niillä esiintyvistä taitelijoista.

Kehitys merkitsee käyttäjäasiakkaillemme kehittyvää palvelua ja mahdollisuuksia musiikin lisensointiin. Oikeudenhaltijat hyötyvät nopeammin liikuvista korvauksista ja tekijänoikeusjärjestöjen kyvystä olla mukana musiikin käyttötottumusten muutoksessa. ●

*Käytössä  
valtava  
tietomäärä.*



KUVA: MATTI MATIKAINEN



Sari Parkkinen ja Sirpa Seppälä (oik) työskentelevät parturikampaamo New Lookissa.

”Tosi fiksu”, sanoo kampaamoyrittäjä Sirpa Seppälä.

# Taustamusiikkiluvat yhdeltä luukulta

Teksti LAURI KAIRA Kuvat MATTI MATIKAINEN

Uusi musiikkilupapalvelu Musiikkiluvat.fi helpottaa taustamusiikkia käyttävän yrittäjän arkea. Sen kautta hoituvat samalla kertaa Gramexin ja Teoston taustamusiikkiluvat. Musiikkiluvat.fi hoitaa Gramexin kaikki taustamusiikki-asiat. Sen sijaan Gramexin tapahtumaluvat sekä medialisensointi radioille, televisioon ja nettiin hoidetaan kuten ennenkin.

**G**ramex ja Teosto toteuttivat historiallisen lupakauppa-uudistuksen. Suurin osa taustamusiikki-asiakkaista saa taustamusiikkiluvat yhdeltä luukulta sekä Gramexin että Teoston osalta.

Gramexin ja Teoston yhteinen lupakauppa Musiikkiluvat.fi aloitti toimintansa lokakuun alussa. Gramex siirsi sille koko taustamusiikkitoimintansa ja Teosto suuren osan omaansa.

Uudistus koskee Gramexin suurimpia taustamusiikin käyttäjäryhmiä kuten kaupat, taksit, kuntokeskukset ja parturikampaat. Se koskee myös ravintoloiden taustamusiikkia, ei kuitenkaan tapahtumia. >>>





Musiikki peittää koneiden hurinaa, antaa yksityisyyttä asiakkaille ja lisää viihtyisyyttä, sanoo Sari Parkkinen.

## Musiikkiluvat.fi aloitti toimintansa lokakuussa.

>>>

### Elämä helpottuu

Kun parturikampaamon piti ennen ostaa taustamusiikkiluvat ja maksaa laskut erikseen Teostolle ja Gramexille, tämän kuun alusta molemmat hoituvat Musiikkiluvat.fi:n kautta.

Helsingiläisen parturikampaamo New Lookin vetäjä **Sirpa Seppälä** pitää uudistusta tervetulleena.

”Yrittäjälle on helpompaa, että Gramexin ja Teoston luvat saa yhdestä paikasta ja yhdellä laskulla,” Seppälä sanoo. ”Se on tosi fiksua, ja olen odottanut jotain sen suuntaista.”

”Sirpa hoitaa meillä nämä asiat”, säestää parturi-kampaaja **Sari Parkkinen**. ”Yrittäjälle on totta kai sitä parempi, mitä vähemmän on paperityötä ja laskuja kirjanpitoon.”

Muutos on tehty yrittäjille helpoksi. Asiakaspalvelun siirrosta huolimatta nykyinen taustamusiikin käyttöluupa on edelleen voimassa, eikä asiakkaan tarvitse tehdä mitään.

### Mikä muuttuu, mikä ei?

Uudistus koskee vain taustamusiikkia. Tapahtumia, kuten yritysten pikkujouluja, uudistus ei koske.

Gramexin tapahtumalupien myynti yhdistettiin jo pari vuotta sitten Teostoon. Tämä pysyy ennallaan.

Teosto toimi joiltain osin eri tavalla ja tiedottaa tästä itse asiakkailleen.

### Musiikista on hyötyä

Sirpa Seppälän mukaan New Lookissa musiikki soi melko hiljaa. ”Ei mitään hard rockia vaan kevyttä taustamusiikkia.”

”Musiikki peittää erilaisten koneiden hurinaa, antaa yksityisyyttä asiakkaille ja lisää viihtyisyyttä”, sanoo Sari Parkkinen.

Gramex ja Teosto ovat tiedottaneet asiakkailleen uudistuksesta kirjeillä. Seuraava yhteydenotto tulee Musiikkiluvat.fi:stä vuoden 2017 aikana. Ennen ensimmäistään laskua yrittäjä saa sieltä sopimusvahvistuksen, josta voi tarkistaa korvauksensa suuruuden ja omat tietonsa. ●

Teksti HEIKKI JOKINEN

**T**ubansien raitojen miehet on työnimeltään valmisteilla oleva dokumenttielokuva suomalaisista studiomuusikoista. Sen ohjaa ja käsikirjoittaa **Tommi E. Virtanen**. Hän on tehnyt kymmeniä dokumentteja Ylelle ja moni niistä on käsitellyt musiikkia kuten ”Tosi tarina -dokumentti **Jimi Suménista**.”

Musiikkijournalistina hän on kirjoittanut moniin lehtiin. Muusikko-lehteen tehdyt artikkelit pitkän linjan tekijöistä kypsyttivät ajatuksen dokumentiksi taustamusiikoista.

”Ihmiset tuntevat paljon musiikkia ja se on osa kollektiivista muistiämme, mutta sen takana olevat tekijät eivät aina ole tuttuja, Virtanen huomasi. Tämä pätee erityisesti studiomuusikoihin.



Tommi E. Virtasta kiinnostavat studiomuusikot.

KUVA: TIMO PYYKKÖ

# Elokuva

## studiomuusikoista

Taustamuusikot varjosta valoon.

Elokuvaan mukaan suunnitellut ovat kaikki Gramexin kokoaman eniten levyttäneiden soittajien listan kärkikymmenikössä:

**Heikki Laurila, Juha Björninen, Heikki ”Häkä” Virtanen, Janne Louhivuori, Tuomo ”Nappi” Ikonen ja Vesa Aaltonen.**

”Heidän kauttaan haluan kertoa studiomuusikkojen kultaisista vuosista 1960-luvulta 1980-luvun loppupuolelle. Ajasta ennen Protoolsia ja digitalisoitumista, jolloin äänityksiä tehtiin usein yhdessä isojenkin bändien voimin.”

Finnvoxin vuonna 1965 valmistunut studio oli keskeisessä asemassa äänilevytuotannon muuttuessa teolliseksi. ”Tuohon aikaan liittyi selkeä murros, syntyi oma studiomuusikoiden ammattikunta.”

### Hopeisen kuun saksofonisoolo

Studiomusiikot tunnetaan lähinnä ammatti-piireissä, mutta nyt he ovat kerrankin valo-

keilassa, Virtanen sanoo. Hän haluaa kertoa, millaisella rautaisella ammattitaidolla hitit syntyivät.

”Kaikki tietävät **Olavi Virran** laulaman *Hopeisen kuun*, mutta ei sitä, että ikonisen tenorisaksofonisoolon soitti **Seppo Rannikko**.”

”Samoin on **Badding Somerjoen** laulaman *Paratiisin* kitarasoolon laita, se on lähtöisin **Jukka Tolosen** sormista.”

Vaikka Virtanen kertoo tienneensä Heikki Laurilan soittaneen **Tapio Rautavaaran** levyillä, uutta oli se, että hän soitti myös *Uno Turhapuro* -elokuvien wah-wah-kitarat.

”Sooloilla ja mieleenjäävillä soundeilla on tekijänsä.”

Elokuva kertoo studiomuusikoista, mutta sen ei ole tarkoitus olla musadiggareiden sisäpiirileffa vaan kaikille ihmisille, Virtanen sanoo. Teemaksi nousee ystävyys.

”Juha Björninen sanoi osuvasti, että soittajien hyvä yhteishenki kuuluu musiikkisakin. Yhteistyö ja ilo kuuluvat.”

Studiomusiikkojen joukko on kovin miehinen. Taustalaulajina oli kuitenkin naisia, ja hekin tulevat näkymään elokuvassa.

Elokuvan rahoitus on pitkä ja hankala prosessi. Hanke sai tänä keväänä Musiikin edistämissätiön av-tuotannon erityistukea, mutta se ei vielä riitä tuotantoon. Kuvausten alkuun kuitenkin päästään, Virtanen sanoo. Elokuvan tuottaa useista musiikkidokumentteistaan tunnettu Illume Oy. ●

Heikki Laurila Finnvoxin studiolla 1968. Taustalla istuu Reiska Laine.

KUVA: ALVAR KOLANEN



# Yle on musiikin aarreaitta

Ylen kanavilla soi 60 000 eri kappaletta vuodessa. Musiikki on Radio Suomenkin ydintä.

Teksti HEIKKI JOKINEN



Radion sinfoniaorkesteri perustettiin jo vuonna 1927.

KUVA: YLE KUVAPALVELU



Avaruusromua-ohjelman toimittaja Jukka Mikkola sekä Parasta aikaa -makasiiniohjelman vetäjät Tuuli Saksala ja Susanna Vainiöla.

KUVA: JUUKKA MIKKOLA / LAUJEA POUHAVIIRTA, TUULI SAKSALA JA SUSANNA VAINIÖLA / JUSSI NAHKURI.

Jake Nyman, Jazzklubin isännät Markus Partanen ja Harri Tuominen, Disco 2000 -ohjelman isännät Matti Airaksinen ja DJ Orion, Kaffekvarnenin toimittaja Märten Holm sekä Euroopan taivaan alla -ohjelman vetäjä Pasi Hiihtola.

KUVA: JAKE NYMAN / JUSSI NAHKURI, MARKUS PARTANEN JA HARRI TUOMINEN / ANNE HÄMÄLÄINEN, MATTI AIRAKSINEN JA DJ ORION / ANNE HÄMÄLÄINEN, MÄRTEN HOLM / JYRKI VALKAMA, PASI HIIHTOLA / JUSSI NAHKURI.

## Ylen musiikkiohjelmaa radiossa

**YLEISRADIOLLA ON KUUSI RADIOKANAVAA:** Radio 1, Radio Suomi, Yle Puhe, YleX, Yle Vega, 3XM. Valtakunnallista digitaalista radiopalveluita Ylellä on kolme, Yle Mondo, Yle Klassinen ja Yle Sámi Radio. Kanavilla on mittava määrä musiikin erityisohjelmia. Pelkästään Radio Suomella niitä on 22. Tässä kommentoitu poiminta joistakin Ylen mielenkiintoisista musiikkiohjelmissä. Niitä voi kuunnella radion lisäksi Yle Areenasta.

• **AJASSA SOI** RADIO 1 Nykymusiikkia ja konserteja. • **AVARUUSROMUA** RADIO 1 Ambientia, aikaa, tilaa ja sumeaa logikkaa. • **BLUESMINISTERI ESA KULONIEMI** RADIO SUOMI Blues, rhythm & blues ja gospel. • **COVERS** VEGA Uskomattomia versioita maailman lauluista. • **DISCO 2000** YLEX 2000-luvun tanssimusiikki. • **ETNOILTA** RADIO 1 Etnoa monipuolisesti ajassa ja paikassa. • **EUROOPAN TAIVAAN ALLA** RADIO SUOMI Mannermaista eri ikäistä poppia ja iskelmä. • **IIRON MUSIIKKILUOKKA** RADIO 1 Paljon tietoa musiikista. • **JAKE NYMANIN POPRADIO** RADIO SUOMI Pop ja rock asiantuntijan käsittelyssä. • **JAZZKLUBI** RADIO 1 Jazzia joka suunnalta. • **JOKANIEMEN SÄVELRADIO** RADIO SUOMI Monipuolisesti arkistosta ja ajassa. • **KAFFEKVARNEN** VEGA Vanhaa lähinnä riikinruotsalaista iskelmä. • **KANTRITOHTORI SEPPÖ NÄTTILÄ** RADIO SUOMI Kantria laajasti ymmärrettynä. • **KISSANKEHTO** RADIO SUOMI Eri aikojen artistit sulassa sovussa. • **LAUANTAIN TOIVOTUT LEVYT** RADIO 1 Aivan kuten meidän nuoruudessamme. • **MUISTOJEN BULEVARDI** RADIO 1 Viihdemusiikin klassikot. • **MUSIIKKA VANHASTA EUROOPASTA** RADIO 1 Renessanssista romantiikkaan. • **MUSIIKKEIDAS** RADIO SUOMI Maailman rytmejä ja kaukokaipua. • **MUSIIKISTUDIO** RADIO 1 Suomalaisen taiteilijoiden klassista ja nykymusiikkia. • **PARASTA AIKAA** RADIO SUOMI Suora musiikkimakasiini. • **PARASTA ENNEN** YLEX Ysärihittien huumaa. • **PEKKA LAINEEN IHMEMÄÄ** RADIO SUOMI Yllättäviä yhdistelmiä ja kelpo taustoitus. • **ROMANTIIKAN KATKOVIIVA** RADIO 1 Myöhäisromantiikasta impressionismiin. • **SEKAHAKU** RADIO SUOMI Tanssilavatuunnelmaa radiossa. • **VEGA FOLK** YLE VEGA Kansanmusiikkia erityisesti Pohjolasta. • **VEGATOPPEN** YLE VEGA Suomenruotsalaisen musiikin suosikkilista. • **VEGA VISOR** YLE VEGA Lauluista ja laulajista. • **VÄLILEVYJÄ** RADIO 1 Musiikkia sivistyneen laajasti.



**R**adio Suomi on suuren yleisön kanava, ja musiikki valitaan sitä ajatellen, tiivistää kanavan musiikkipäällikkö **Jorma Hietamäki**. Kanavan musiikki on yleensä melodista ja hyräiltävää.

”Radio Suomen erityispiirteinä ovat lukuisat musiikin erikoisohjelmat bluesista kantriin tai perinteiseen iskelmään”, hän täydentää.

”Kanavan musiikki on osattava valita ihmisille, joilla on hyvässä mielessä yksinkertainen musiikkimaku. Ihmiset sietävät uutta musiikkia tietyn määrän, ehkä kaksi kappaletta ja sitten on tultava jotakin tuttua.”

Jorma Hietamäki on työskennellyt radio Suomen musiikkipäällikkönä vuodesta 2003. Hän on päävastuussa Suomen kuunnelluimman radiokanavan musiikista.

Tehtävä ei ole helppo, sillä kuulijoita on kaksi miljoonaa viikossa ja ohjelma-ajasta musiikkia on puolet. Radio Suomen musiikin kotimaisuusaste oli viime vuonna 59 prosenttia.

### Uuttakin on tarjottava

Miten Radio Suomen musiikki valitaan? ”Musiikkiosaston 2–3 tuottajaa ja minä kokoonnumme viikoittain. Valitsemme 5–6 uutta kappaletta ykkösprioriteeteiksi. Lisäämme myös musiikkia kanavan back-katalogiin, jotta samat kappaleet eivät pyörisi koko ajan. Painotuksia muutetaan, jotta soittoon tulee vaihtelua.”

Radio Suomen musiikin soittoa ohjaavassa back-katalogissa eli Selector-järjestelmässä on kerrallaan yli 10 000 kappaletta.

Uusia levyjä soittoon valittaessa vanhoja tuttuja artisteja ei voi välttää, suuri yleisö pitää **Kaija Koosta**. ”Kesäfestivaaleilla on aina samat esiintyjät, sanotaan. Mutta kun suuri yleisö tykkää heistä.”

”Silti pidämme kirkkaana mielessä, että uusiakin artisteja soitetaan. Se on julkisen palvelun tehtävä, emme turvaudu vain tuttuihin kappaleisiin.”

Radio Suomen musiikkiosasto tekee tarkat musiikin ajolistat jokaiseen alueradioon, joita on 18 kappaletta. ”Omat poiminnat eivät alueradioissa toimi, uutuudet voisivat jäädä soittamatta.”

Radiotoimittajilla on nykyään niin paljon työtä itse ohjelman kanssa, että musiikin valintaan ei aina ehtisi edes paneutua.

Mutta eikö maakunnissa ole toistaan poikkeava musiikkimaku? Ei ole, sanoo musiikkipäällikkö Hietamäki. ”Postinumero ei määrittele musiikkimakua, kertoo musiikin makututkimus.”

## Radio Suomen musiikki on yleensä melodista ja hyräiltävää.

”Olen itse kotoisin Etelä-Pohjanmaalta, mutta ei sielläkään ole muusta Suomesta erilainen musiikkimaku. Artistitkin pyrkivät valtakunnalliseen suosioon.”

Lähetysvirran seassa soitettavan musiikin ohella Radio Suomella on 22 musiikin erityisohjelmaa. Niiden kirjo on laaja: esimerkiksi Karibian rytmejä, vanhaa suomalaista iskelmää tai eurooppalaista viihdemusiikkia.

Näiden musiikkiohjelmien musiikin valitsevat niiden toimittajat. Musiikkipäällikkö käy niiden linjanvedosta yleisluontoiset keskustelut toimittajien kanssa. Artistikohtaiseksi ei tämä keskustelu mene.

”Ammattitaitoiset toimittajat osaavat tehdä ohjelmansa kanavan ja suuren yleisön tarpeisiin.”

### JORMA HIETAMÄKI

• Syntynyt 1958 • Radio Suomen musiikkipäällikkö vuodesta 2003 • Töitä Ylelle vuodesta 1981 • Vuodesta 1986 työsuhteessa Yleen • Tehnyt lastenohjelmia ja tv-viuhdettä • Työskennellyt musiikkitoimittajana Ylellä Jyväskylässä

### Tuottamiseen satsattava

Jorma Hietamäki käy kaiken uuden musiikin läpi tietyllä systematiikalla. Hän jaottelee sen kolmeen ryhmään: soittoon, voisi olla, mahdotonta.

”Joukossa voi olla hyviäkin lauluja, joissa tuotanto ei vain ole hyvää. En kovin paljon anna ohjeita täältä enkä kääntele namikoita studiossa, mutta sanon, että antakaa musiikkinne ammattitaitoiselle tuottajalle.”

Hietamäki tietää, että ulkopuolinen apu maksaa aina, mutta moni levy kuulostaa teknisesti demonauhalla. Myönteistä on se, että kansa tekee paljon levyjä, hän sanoo.

Joku aina luulee, että Ylessä suositaan isoja levy-yhtiöitä. ”En sorru korruptioon missään muodossa.”

”Mutta isossa levy-yhtiössä on ammattitaitoa. Tämä on vaikeimpia asioita artistiksi pyrkiville ymmärtää, amatööri on amatööri.”

Tärkeää musiikkipäällikön työssä on muistaa, että sitä tehdään yleisölle. ”Prime-ajan musiikissa keskeistä on viihdyttävyyys. Ihmiset kuuntelevat viihtyäkseen, eivät opiakseen.”

Vapaa-aikanaan Hietamäki ei kuuntele kaikkea sitä musiikkia, jota hän kanavalle valitsee. ”Olen kuin kaupan myyjä.” Asiakkaalle tarjotaan mitä asiakas haluaa.

### Danny ja nuorisomusiikki

Radio Suomen isoin kuuntelijaryhmä on aikuisyleisö, ja tämä näkyy musiikin valinnassa.

**Kirka**, **Kaija Koo** ja **Aki Sirkesalo** soivat usein.

”Mutta aikuisiakin on monen ikäisiä. 40-vuotias on aikuinen, mutta 70-vuotias voi pitää hänen musiikkiaan nuorisomusiikkina. Joskus saan palautetta, että **Danny** on nuorisomusiikkia.”

Musiikkitarjonnan suunnittelussa on huomioitava millaiselle musiikille kuulijat ovat eläissään altistuneet. ”Teen joka vuosi Neuvostoliiton tyyliin viisivuotissuunnitelman. Siitä näen, että tuolloin syntyneet ovat nyt tämän ikäisiä.”

Viime vuonna Radio Suomessa tehtiin pieni muutos melodisesta synteettiseen musiikkiin. ”Siitä tuli palautetta, mutta ilman muutosta tämä homma jämähtää paikalleen.”

Omaa Eppu Normaali tai **Juice Leskinen** -kiintiötä Radio Suomella ei ole. ”Mutta heillä on niin laaja hittien määrä, että niitä soitetaan.”

Juicen kappaleet ovat kuitenkin monesti niin omassa ajassaan kiinni, että nuoremmat kuulijat eivät aina ymmärrä niiden viittauksia, henkilöitä tai käsitteitä.

Kesällä soitettu *Juicen koko tuotanto (melkein)* -sarja sen sijaan on hyvää julkista palvelua, Hietamäki sanoo. ”Siinä soi sellaistaakin musiikkia, joka ei muuten kanavalle sopisi. Vastaavaa saattaa tulla seuraavanakin suvena.”

Ainoastaan tuttuun musiikkiin ei pidä kuitenkaan juuttua. ”Julkisen palvelun radiolla on oltava rohkeutta hakea uusia artisteja ja tuoda heitä esille niissä puitteissa kuin viisasta ja mahdollista.”

”Nostan mielelläni **Pate Mustajärven** ja **J. Karjalaisen** rinnalle uuden kotimaisen artistin jos tarjonta tekee sen mahdolliseksi.”

### Monipuolinen Yle Vega

Ylen radion musiikkitarjonta vaihtelee kanavittain. Radio 1 kattaa klassisen musiikin jazzin, kansan- ja maailmanmusiikin, hengellisen musiikin sekä viihteen klassikot. Radio Suomessa niitä kuulee vähemmän.

Yle Vega on ruotsinkielinen pääkanava. Sen musiikkiprofiili on erittäin monipuolinen, sillä se kattaa lähes koko musiikin alan lukuun ottamatta nuorten ruotsinkieliselle X3M-kanavalle lohkaistua trendikkäintä menoa.

Vega soittaa paljon ruotsinkielistä musiikkia. Siksi kanavalta kuulee kattavasti eri ikäistä musiikkia naapurimaastamme. Ruotsi on musiikin suurvalta ja musiikki korkeatasoista.

Niille, joiden Eppu Normaali, **Gösta Sundqvist** tai **Pate Mustajärvi** -kiintiö on tullut täyteen, Vega on oiva valinta. Heitä ei siellä kuule, kuten ei suomenkielistä musiikkia muutoinkaan kuin poikkeustapauksessa.

YleX on suomenkielinen nuorisokanava. Sen musiikkiprofiili muotoutuu nuoremman polven kuunteleminen hittien mukaan.

Yle Puhe -kanavan soittolista on lyhyt. ”Sillä on vain yksi kappale, *Porilaisten marssi*. Sitäkään ei ole viime aikojen olympialaismenestyksen vuoksi päästy nyt soittamaan.”

Lisää musiikkia löytyy Ylen mainiosta Elävä arkisto -palvelusta. Syyskuussa kymmenen vuotta täyttäneen palvelu sisältää mitavan määrän musiikkia lähinnä tv-ohjelmina, ja lisää löytyy Ylen Areena -palvelusta.

Elävässä arkistossa on nyt 4 300 tuntia tv-ohjelmaa, 2 500 tuntia radio-ohjelmaa sekä 13 000 ohjelmien tausta-artikkelia.

Ylen kanavilla soi vuoden mittaan 60 000 eri kappaletta, kertoo Ylen toimitusjohtaja **Lauri Kivinen** Ylen sivuilla. >>>



KUVA: SEPPÖ SARKKINEN

## Yle täytti 90

**YLEISRADIO** aloitti lähetyksensä 9. syyskuuta 1926. Maailman ensimmäinen yleisradioyhtiö, Britannian BBC on vain neljä vuotta Yleä vanhempi.

Jo ensimmäisenä päivänä kuultiin musiikkia. Radio-orkesteri eli sittemmin Radion sinfoniaorkesteri perustettiin jo seuraavana vuonna. RSO:n nykyinen ylikapellimestari **Hannu Lintu** aloitti kautensa syksyllä 2013.

Uusin suomalainen musiikki on oleellisen osa RSO:n ohjelmistoa. Se kantaesittää vuosittain useita Yleisradion tilausteoksia. RSO:n tehtävänä on lisäksi koko suomalaisen orkesterimusiikin taltiointi kantanoille Yleisradion arkistoon.

Vuonna 2015 Yle lähetti 47 207 tuntia valtakunnallista radio-ohjelmaa ja 18 956 tuntia ohjelmaa tv-kanavillaan.

Ylen tv-kanavat tavoittavat viikottain 84 prosenttia suomalaisista ja radiokanavat 59 prosenttia. ●

Toivo Haapanen johtaa Radion sinfoniaorkesterin konserttia Hietalahden telakalla 24.5.1945. Nykyinen RSO:n kapellimestari on Hannu Lintu.

KUVA: KAAPO KAMU





KUVA: VILLE JUURIKKALA



## Radio Suomessa soi

### VIIKOLLA 36

Radio Suomen kotimaiset levyutuudet olivat:

#### AGENTS & VESA HAAJA

Ei mikään tuu ennalleen

#### JARI UUTELA FEAT. SAMSON

Moottoritie oli kuuma

#### MIRA LUOTI

Sitä tipahtaa pimeyteen

### VIIKOLLA 35

soitetuimpien kärjessä olivat:

#### JARI SILLANPÄÄ

Suurempaa

#### ESA ELORANTA

Sateenkaaren päässä

#### ELLA LYMI

Poikii on

KUVA: PASI RYTKÖNEN



>>>

### Kamppailu ajasta

Aikanaan musiikkia kuuli vain Ylen kanavilta, nyt sitä saa kaikkialta. Ihmiset voivat tehdä helposti omat valintansa. Radio voi mediana hyvin, mutta sen kuuntelu muuttuu muotoaan.

Ylessä mietitään jatkuvasti sen musiikin kattavuutta musiikin segmentoituessa yhä pienempiin alalajeihin. Tämä voi vaikuttaa esimerkiksi lähetysvirran ja musiikin erikoisohjelmien suhteeseen.

”Soitamme progea 1–2 teemayötä vuodessa, voisiko sitä olla enemmän?”, Hietämäki pohtii.

Onnistunut musiikin erikoisohjelma vaatii kuitenkin tekijän. ”Musiikin ammattitoimittajakunta on kapenemassa, eikä heitä Ylen taloustilanteen vuoksi ole varaa palkatakaan.”

Musiikkiohjelmaa kuunnellaan, kuukausittaisia kuunteluraportteja seuraava musiikkipäällikkö sanoo. ”Enemmän ne tavoittavat ihmisiä kuin televisio.”

Sunnuntai-aamun radiokuuntelu on laskeva trendi. ”En usko, että ohjelmat ovat huonompia, se liittyy ihmisten ajankäyttöön.” Suuret urheilutapahtumatkin näkyvät musiikkiohjelmien kuuntelijamäärissä.

## Yle on suomalaisen musiikin suurin yksittäinen tukija.

Osa radio-ohjelmien kuuntelusta on siirtynyt Ylen Areena-palveluun. Kolme vuotta sitten musiikkiohjelmien kuunteluaiakaa siellä pidennettiin viikosta 30 päivään. Tämä lisää Areenan käytettävyyttä.

Areena on kuitenkin kovin televisiovetoinen. ”Radio-ohjelmia on jopa vaikea löytää. Kehitteillä on parempi versio, Radio-Areena, joka lisää ohjelmien löydettävyyttä ja vinkkejä.”

### Miljoonia musiikille

Yle on suomalaisen musiikin suurin yksittäinen tukija ja tärkeä kumppani tekijänoikeusjärjestöille. Radio Suomi maksaa musiikin tekijänoikeusmaksuja vuosittain 3,5 miljoonaa euroa ja kaikki Ylen radiokanavat arviolta 10 miljoonaa euroa, Jorma Hietämäki sanoo.

”Kansan maksaman veron myötä tuemme suomalaista musiikkia ja näin tulee olak. Tiedän joka aamu, mihin olen tullut töihin.”

Ylen budjetti ei kuitenkaan kasva ja toiminnot arvioidaan yhtiössä tarkasti. ”Olen ymmärtänyt, että Radio Suomi palvelee jatkossakin koko kansaa. Sillä on tietyt arvot,

kanavasta ei tehdä soittorasialta. Sitä ei kansa hyväksyisi.”

Ohjelman teko ei ole ilmaista. Kiristyvän budjetin kanssa on arvioitava painotetaanko niitä vai ohjelmavirtaa. Musiikin hinta on soitossa sama, mutta toimitettu ohjelma lisää kustannuksia.

”Meidän on seurattava suuren yleisön kiinnostusta musiikkiohjelmiin. Ne on tehtävä kiinnostavammin, joka on helpommin sanottu kuin tehty. Arvokysymys on, että niitä on.”

### Toimittaja on tärkeä

Omaa toimintaa on aina kyettävä arvioimaan. ”On syytä seurata uusia trendejä ja mitä tapahtuu. On kuitenkin mietittävä meneekö mukaan kaikkiin kotkotuksiin, tämä on aikuiskanava.”

Musiikkiohjelmissa kehityssuunta on, että toimittaja on entistä tärkeämpi. Tunne nousee tärkeämmäksi kuin pelkkä faktatieto. Hyvä juontaja osaa liittää musiikin ja ohjelman ajan muihin tapahtumiin, hän kertoo mistä on kyse.

”Kyse on toimittajan kyvystä tarjoilla musiikki. Puheen ja musiikin kokonaistarjonta ratkaisee, miten ihminen viihtyy.”

Toinen kehityssuunta on yhteisöllisyyden korostuminen. Kun musiikkia saa kaikkialta, esimerkiksi toivelevyohjelmien luonne muuttuu. Musiikin esittäminen ei riitä, on mietittävä tarkasti formaatit ja miten ohjelmat tehdään.

”Entisten nuorten sävellahja liittyy nostalgiaan, siinä voi heittäytyä kouluajan tunnelmiin. *Pubelinlangat laulaa* -ohjelmaa kehitetään koko ajan, esimerkiksi kutsumalla mukaan muutama kiinnostava henkilö.”

### Musiikilla on merkitys

Jorma Hietämäki mietti miten Ylen mittava levy-arkisto saataisiin vieläkin tehokkaampan käyttöön. Nyt siellä on paljon musiikkia, joka ei suuren yleisön soittoon sovi.

”Kun olisi jokin Ylefy-kuuntelumahdollisuus, se voisi olla tulevaisuutta. Näin suuren yleisön ei tarvitsisi kärsiä erikoisuuksista.”

Musiikin määrä Radio Suomessa on viime vuosina lisääntynyt ja Jorma Hietämäki on siitä mielissään.

”Meillä on kaksi miljoonaa kuuntelijaa viikossa. Se on merkki siitä, että musiikilla täytyy olla merkitys, ei sitä vain vihata.” ●

Radio Suomen soitetuimpien kärkeen mahtuivat viikolla 35 Esa Eloranta ja Ella Lyymi.

## Transsimusiikkia ja pyrstösulkiä

Vuoden 1978 aikana Yleisradiossa soitettiin ensimmäistä kertaa enemmän musiikkia kuin yhteen vuoteen mahtuu tunteja. Monenkohan vuoden edestä musiikkia nykyään tulvii radiokanavilta?

Olisiko ideaalitalanne, jos voisimme puhua musiikista ja kuunnella musiikkia ilman päälle puhumista? Yhdysvaltalainen filosofi Bill Martin on huomauttanut, että nykyinen populaarimusiikki on muuttunut tapetin kaltaiseksi, taustalla soivaksi äänimaisemaksi, takovaan rytmiin luottavaksi transsimusiikiksi. Siitä puuttuvat hiljaiset kohdat, tauot, eli musiikin peruslähtökohta.

Tällaisessa musiikissa ei tapahdu uudistumista, ainoastaan kierräystä. Luovuuden tilalla ovat erilaiset yhdistelmät, ”populaarimusiikin perinteen pinoaminen”. Progressiivinen rock eteni vielä lineaarisesti, koska se sisälsi uskon kehitykseen.

Psykologi Geoffrey F. Millerin mukaan kaikissa kulttuureissa ”tuhlataan” suunnattomasti aikaa luovuuteen ja taiteisiin parivalinnan vuoksi. Arkkitehtuuri, oopperat, television tilannekomediat ja romaanit ovat ihmisen ilmiäsuun laajentumia samaan tapaan kuin riikinkukon pyrstö.

Riikinkukkourokselle mahtavasta pyrstöstä on käytännön askareissa pelkkää haittaa, mutta pyrstön esittelemisestä maksetaan takaisin parittelumenestyksenä. Taiteelliset

kyvyt ovat mitä luotettavin signaali tietynlaisesta sosiaalisesta kelpoisuudesta, sillä taidetta on vaikea tuottaa, mutta erittäin helppo arvostella.

Luovuus on Millerin mukaan toisten ajatusten lukemista. Toisen käyttäytymisen ennakoiminen on tärkeä osa sosiaalisia taitojamme. Kielen kehittyminen leikinlaskuksi on ollut tärkeä suojautumiskeino aggressioita vastaan. Musiikin avulla on pidetty ja pidetään ryhmä koossa ja hyvällä tuulella.

Kilpailun lisäksi ihmisellä on voimakas tarve miellyttää muita. Se sujuu parhaiten puheen, kirjoittamisen, tarinoiden ja musiikin avulla.

Nykyään lähes jokainen kantaa taskussaan kämmenenkokoista televisiota, kirjastoa, sinfoniaorkesteria ja kirjoituskonetta, sanalla sanoen mahtavaa ihmishuhdevalineistöä. Maailmassa lähetetään kymmeniä miljardeja tekstiviestejä vuosittain ja puhelimiin puhutaan satoja miljardeja minutteja vuodessa.

Mutta, mitä tällä musiikin ja puheen tulvalla halutaan meille kertoa? Herättääkö se meissä ajatuksia, tunteita ja muistoja vai hermostuneisuutta, ärtyneisyyttä ja äänimaisemallista sekamelskaa? Opimmeko sanojen ja sävelten kaaoksen keskellä tuntemaan paremmin maailmaa, itseämme ja toisiamme?

Hiljaisuus yhdistää, melu erottaa. Kuitenkin jokainen sävellys on pohjimmiltaan tarkoitettu tuottamaan esteettistä ja emotionaalista mielihyvää, ei häiritsevää melua. ●

*Musiikin avulla pidetään ryhmä koossa.*

**SISKOTUULIKKI TOIJONEN**  
on kulttuuritoimittaja ja kriitikko.

KUVA: ANTERO TENHUNEN



O  
I  
O  
O  
S

Tällä palstalla musiikkia lähellä olevat henkilöt vierailevat, urputtavat, röhäilevät ja pobrivat.

**EHDOTA SOLISTIA!**  
Kenen ajatuksia sinä haluaisit lukea tältä sivulta? Lähetä ehdotuksesi osoitteeseen [soolo@gramex.fi](mailto:soolo@gramex.fi).



Naisräppärien määrä kasvaa, mutta he ovat yhä altavastaaajia.



KUVAT: ROOSA KOIVINEN

# Mimmit räppää

Naisräppäreitä on Suomessa entistä enemmän. Asenteet eivät silti ole aina muuttuneet myönteisemmiksi.

Teksti JUHANA UNKURI

**N**aisräppäreiden määrä on Suomessa nousussa ja he alkavat päästä esille aiempaa enemmän. Räppi/hiphop on nykyään suuremman yleisön musiikkia ja nuorille järjestetään enemmän kursseja ja työpajoja, joissa tytötkin oppivat tekemään biisejä”, Jessica Jonsson-Palmroth kertoo.

Itsekin underground- eli ug-skenessä räppiä tehnyt Jonsson-Palmroth oli järjestämässä Mimmit räppää -tapahtumaa, joka pidettiin viime kesäkuussa Helsingissä Elmun baarissa. Tapahtuma syntyi Mimmit peintaa -graffititapahtuman yhteyteen.

”Vain naiset pääsivät lavalle. Saimme paljon medianäkyvyyttä jo ennakoon. Artisteja

alkoi ilmestyä joka puolelta ja jouduimme loppuvaiheessa sanomaan, ettei mukaan mahdu enempää. Paikalla oli noin 25 räppäriä ja kaksi dj:tä. Aiomme järjestää vastaavanlaisia tapahtumia myös jatkossa.”

”Vaikka tapahtuma oli suunnattu nais-esiintyjille, haluamme irtisanoutua kaikesta feminismiin, naisten oikeuksiin ja sukupuolikiusaukseen liittyvästä. Mimmit räppää- ja Mimmit peintaa -tapahtumat on kehitetty sen takia, että tytöt pääsevät tekemään keskenään juttuja, joista he pitävät.”

Jonsson-Palmroth toteaa, että vaikka naisräppärien määrä on nousussa, he ovat edelleen altavastaaajia. Esimerkiksi isompiin tapahtumiin otetaan mieluummin tuttuja miesartisteja, joiden tiedetään tuovan varmuudella yleisöä paikalle.

## Tietoisuutta ja ug-skeneä

Ennen naisräppärit pääsivät esille lähinnä laittamalla musiikkiaan erilaisille nettifoorumeille.

”Niissä arvostelu saattoi olla niin kovaa, että moni nainen lopetti räppäämisen. Musiikkifoorumeilla ja skenessä laajemminkin on vuosia vallinnut niin sanottu naiset ei osaa räpätä, naisten ei pidä räpätä -asenne. Nykyään vastaanotto on positiivisempaa kuin kymmenen vuotta sitten, jolloin itse nousin lavalle ensi kerran.”

Jonsson-Palmrothin mukaan miesräppärit ovat yleensä suhtautuneet naispuolisiin kollegoihinsa myönteisesti.

”Usein miesartistit auttavat naisia tekemään musiikkia. Monet naisräppärit ovat aloittaneet tekemällä featversen jonkun >>>





## Kunnioitan räpin juuria, perinteisesti räppi on kantaa ottavaa musiikkia.

### MERCEDES BENTSO

• Linda-Maria Roine, räppinimi Mercedes Bentso • Syntynyt vuonna 1993 • Asuu Helsingissä • "Valitsin Mercedes Bentso -nimen, koska siinä on sanaleikki. Puhun espanjaa ja Mercedes on kaunis espanjankielinen nimi, pidän myös autosta ja Bentso kuvastaa päihdemenneisyyttäni. Minulla on myös muutamia alter egoja, kuten Viola Violencia ja Maria Magdalena." • Ensimmäinen pitkäsoitto viimeistelyvaiheessa • Mercedes Bentsosta kuvataan parhaillaan dokumenttia.

>>>

miesräppäriin levyille ja pääsevät sitä kautta esille. Toisaalta on paljon naisia, jotka eivät halua niin sanotun suuren yleisön tietoisuuteen. He pysyvät mieluummin ug-skenessä ja ovat siellä tyytyväisiä."

### Tekijöitä arvostettava yksilöinä

"Kirjoittaminen on ollut itselleni aina toimiva tapa purkaa ja käydä läpi asioita. Teen räppiä hyvin pitkälti omasta elämästäni, kokemuksistani tai asioista, joihin olen ollut jollain tavoin kosketuksissa. On hauskaa kikkailla sanojen ja rytmitysten kanssa. Taustalla soivat biitit tuovat lisää buustia ja itseluottamusta asioiden esille tuomiseen", **Bomstikidi** eli **Anna Tihinen** pohtii.

Tihinen alkoi kuunnella räppiä noin 8-vuotiaana. Erityisesti häntä vetivät puoleensa musiikkikanava MTV:llä näytetyt **Snoop Doggin** ja **Method Manin** videot.

"Niissä kolahti kaikki, niin saundi, tyyli kuin itse tyyppi. Rakkaustarinani hiphopin kanssa on siis kestänyt jo yli 20 vuotta. Mutta oman räppäämisen aloitin vasta viisi vuotta sitten, jopa omaksi yllätyksekseni."

Ennen räppäriksi ryhtymistä Tihinen kirjoitteli runoja ja kävi joitain kertoja esittämässä niitä Helsingissä pidettävissä Poetry Jamien open mic-illoissa. Erään ystävänsä kannustavasta lohkaisusta hän sai kimmokkeen kokeilla räppäystä.

"Alkutahmeuden jälkeen se alkoi tuntua hyvin luonnolliselta ja sopivimmalta tavalta itsensä ilmaisemiseen. Vuonna 2011 aloin tehdä räppikeikkoja yhdessä ystäväni **Paronittaren** kanssa ja sittemmin keikkailin myös **Aqustiikan** ja hänen **Pillipiipareidensa** kanssa."



KUVA LAURA HONKASALO

### BOMSTIKIDI

• Anna Tihinen, räppinimi Bomstikidi • Syntynyt vuonna 1985 • Asuu Helsingissä, kotoisin Espoosta. • "Nimi Bomstikidi on peräisin vanhan räppipoppoon Das EFX:n kappaleesta 'They want EFX', jonka alkusanoina on Bomstikidibomstikidibom, näin suomalaisessa kirjoitusmuodossa." • Tulevaisuuden tavoitteena soololevyn tekeminen.

Ennen kesäkuista Mimmit räppää -tapahtumaa Tihisellä oli vuoden tauko räppäämisestä.

"Minulla oli pahasti orastanut esiintymiskammo, enkä tehnyt räpin saralla mitään muutakaan. Mimmit räppää oli itselleni uusi mahdollisuus tarrata hommaan kiinni ja voittaa pelkon. Selviydyin kunnialla ja nyt olen lähtenyt tekemään töitä täysin uudella tarmolla."

"Pyrin ottamaan kaikista mahdollisuuksista kiinni ja puskea itseni niin monelle keikalle kuin mahdollista hermoilusta huolimatta", sanoo Tihinen ja kertoo kirjoittaneensa nyt lyhyen ajan sisällä tekstiä enemmän kuin koskaan.

### Ennakkoluuloja rikkomassa

Tihisen mukaan naisräppärit kohtaavat edelleen negatiivisia asenteita.

"Joillain ei ole kovin suurta luottoa siihen, että naiset olisivat kykeneviä räppäämään yhtä hyvin kuin miehet. Tyypillisimpänä lauseena on ollut: kuuntelematta paskaa. Minäkin olen saanut osakseni jonkin verran vähättelyä ja pyöritteleviä silmiä jo ennen kuin porukka on kuullut räppäystäni. Tällainen on täysin naurettavaa."

Tihisestä on ollut hienoa rikkoo ihmisten ennakkoluuloja ja näyttää, että hänestä löytyy yhtä paljon potentiaalia kuin kenestä tahansa miespuolisesta räppäristä.

"Nykyään räppääviä naisia on alkanut tulla enemmän esiin. Mimmit räppää -tapahtuman perusteella tästä maasta löytyy paljon kovatasoisia naispuolisia räppäreitä, jotka ansaitsivat ylipäättään enemmän näkyvyyttä ja arvostusta niin sanotussa räp-skenessä."

Tihinen uskoo, että asiat ovat menossa parempaan suuntaan.

"Vielä täytyy kuitenkin tehdä hommia sen eteen, että jonain päivänä mies- ja nais-alkuliitteet jätettäisiin pois. Tulisi puhua pelkästään räppäreistä ja olisi osattava arvostaa kaikkia tekijöitä yksilöinä sukupuoleen katsomatta."

### Yhteiskunnan epäkohdat esille

**Mercedes Bentso** eli **Linda-Maria Roine** meni 17-vuotiaana erään helsinkiläisen nuorisotalon järjestämään räppikouluun.

"Siitä lähti oma musiikintekeminen tositarkoituksessa, aiemmin olin kirjoittanut biisejä omaksi iloksi. Räpin kuuntelun aloitin 14-15-vuotiaana. Kuuntelin ensin jenkiräppiä, esimerkiksi Snoop Doggia ja **Eminem**iä. Sitten löysin suomiräpin, muun muassa **Steen1:n** ja **Palefacen**."

Roine kertoo tekevänsä räppiä, koska siinä sanoille on enemmän tilaa kuin muissa genreissä.

"Haluan tuoda esiin yhteiskunnallisia epäkohtia. Samalla kunnioitan tällä räpin juuria, perinteisesti räppi on ollut kantaa ottavaa musiikkia. Musiikkityylini on gangsta räppiä, mutta koen tekeväni taideteoksia, jotka voisivat toimia myös runomuodossa."

Roineella on takanaan rankka nuoruus. Hän kertoo nähneensä tai kokeneensa asioita, joita hän haluaa tuoda esiin teksteissään.

"Räppään esimerkiksi päihteistä, väkivalta, vahingollisista parisuhteista, syrjäytymisestä ja mielenterveysongelmista. Asioista ja ilmiöistä, jotka ovat olemassa, mutta joista ei mielestäni puhuta tarpeeksi."

"Biisit ovat hyvä tapa kertoa näistä. Toivon biisieni antavan voimia niille, joille nämä asiat ovat ajankohtaisia. Olenkin saanut kuulihoilta myönteistä palautetta, mikä kannustaa minua jatkamaan."

Roine toteaa, ettei rankempiin aiheisiin keskittyminen ole aina kovin myyvä.

"Haluan myös elättää itseni tällä hommalalla. Välillä joutuu tekemään kompromisseja ja rankkoja aiheita on puettava suuremman yleisön tavoittavaan muotoon", kertoo klubien ja musiikkitapahtumien lisäksi esimerkiksi poliittisissa tilaisuuksissa esiintyvä Roine.



KUVA OSUMA STREETWEAR

Mimmit räppää- ja Mimmit peintaa -tapahtumat on kehitetty sen takia, että tytöt pääsevät tekemään keskenään juttuja, joista he pitävät, sanoo Jessica Jonsson-Palmroth.

### Sukupuolesta myös etua

Roine kertoo miesräppäreiden ottaneen hänet erittäin hyvin vastaan. Myös naisräppäreillä on hyvä yhteishenki.

"Sen sijaan netissä tulee aika paljon negatiivista ja vihamielistäkin palautetta, yleensä anonyymisti. Monesti nimenomaan sukupuoli nähdään ongelmana. Moni muu naisräppäri on saanut samanlaista palautetta. Ehkä joillakin miehillä on katkeruutta esimerkiksi siitä, etteivät he ole päässeet musiikkialan esiin, mutta joku nainen onnistuu asiassa."

"Moni mieltää räpin edelleen miesten musiikiksi. Aikanaan kauhisteltiin sitä, kun

Eminem - valkoinen mies - tekee räppiä, kun se oli totuttu mieltämään mustien musiikiksi. Mutta nykyään valkoisetkin voivat räpätä."

Roine toivoo, että naisräppäreihin kohdistuvia ennakkoluuloja saataisiin jatkossa hävennettyä.

"Jos nainen on vähänkin ujompi tai hänen on vaikea kestää negatiivista palautetta, nykyiset asenteet tekevät räppäämisen aloittamisen varmasti paljon vaikeammaksi."

Roine toteaa, että sukupuolesta on myös apua.

"Miesräppäreiden on vaikeampi erottua isosta joukosta. Naisräppäri pääsee helpommin esiin." •



G Livelabissa ovat jo soittaneet muun muassa kosketinsoittaja Tuomo Prättälä, trumpettisti Mikko "Gunu" Karjalainen, basisti Teemu Åkerblom sekä rumpali Jussi Fredriksson.



# Klubi musiikin ehdoilla

Muusikkojen liitto perusti elävän musiikin kehityslaboratorion Helsinkiin.

Teksti LAURI KAIRA Kuvat TOMMI TAPOLA

**K**un Muusikkojen liitto tekee musiikkiklubin, se tehdään musiikin ehdoilla. G Livelab on kuitenkin paljon muutakin kuin hyvä musaklubi. Se on elävän musiikin ja musiikkiklubi-toiminnan kehityslaboratorio.

"Liiton ei kannata tehdä vain yhtä musapaikkaa lisää Helsinkiin", sanoo Suomen Muusikkojen Liiton puheenjohtaja **Ahti Vänttinen**. "Jotta siinä on järkeä, sen pitää palvella muitakin tavoitteita."

## Livelaboratorio

G Livelab on vast'ikäen avattu 180-paikkainen musiikkiklubi Gramexin, IFPI:n ja Muusikkojen liiton toimitalon alakerrassa Yrjönkadulla.

"Me haluamme etsiä ja testata uusia tapoja, joilla tehdä livepaikoista parempia sekä asiakkaiden että esiintyjien kannalta", sanoo Vänttinen.

"Meillä kaikilla on kokemuksia konserttipaikoista, joissa ääni puuroutuu, jossa juotavaa ei saa millään ja ihmiset ruuhkautuvat."

"Muun muassa tällaisiin asioihin etsimme ennakkoluulottomia ratkaisuja."

## Kolme äänijärjestelmää

Klubin toimitusjohtaja **Tanja Douglassin** mukaan klubin äänentoistoon on panostettu paljon.

Ravintolassa on kolme erilaista äänentoistojärjestelmää. Kehitystyössä ovat olleet mukana Akukon Oy, kotimainen kaiutinvalmistaja Genelec ja professori **Tapio Lokki**.

"Äänentoisto on selkeä ja tarkka, täällä kuulee oikeasti sen, miten soitetaan ja lauletaan."

"Ensinnäkin meillä on Genelecin hajautettu äänentoistojärjestelmä. Asiakas kuulee suoran äänen aina selvästi voimakkaampana kuin huoneheijastukset. Se on saatu aikaan viivekaiutinlinjoilla. Ne tuovat tarkan äänentoiston baarin perälle asti, säilyttäen suuntavaikutelman."

Suurten lavakaiuttimien lisäksi klubin katto on täynnä Genelecin lähikaiuttimia. Äänentoisto muistuttaa studiomonitorikuuntelua.

"Klubista ei löydy sellaista nurkkaa, jossa äänentoisto olisi huonoa."

"Toinen järjestelmä on professori Lokin virtuaaliakustiikkasysteemi, jolla pystytään luomaan erilaisia äänitiloja. Vaikka olemme klubissa, ääni saadaan haluttaessa kuulostamaan vaikka siltä kuin olisimme konserttisalissa."

"Lisäksi on 5.1.-järjestelmä elokuvaäänen toistoon. Sitä voidaan käyttää lavan valkokankaan kanssa."



G Livelab satsaa sekä tilaan, laitteisiin että esiintyjien tiloihin.

## Tärkeintä on musiikki.

### Juomatilauks kännykällä

Äänentoisto ei ole ainoa asia, johon klubilla haetaan uusia ratkaisuja. Juoma- ja ruokatilaukset sekä maksut voi hoitaa helposti omalla kännykällä.

Klubille on kehitetty ikioma tilaus-appsi. "Asiakas voi helposti ladata applikaation, jolla voi tilata pöytänsä niin ruokaa kuin juomaa."

"Asiakas näkee valikoiman kännykstä ja hän voi tilata kännykkää näpäyttämällä. Tarjoilijan ei tarvitse kuin viedä juomat", sanoo Douglass.

Tässä säästetään aikaa ja askeleita, kun tarjoilijaa ei tarvitse viittilöidä paikalle kertomaan valikoimista ja ottamaan tilauksia ja viemään vaihtorahoja. "Tämä appsi on oma innovaatiomme ja tarkoituksena on myydä sitä myös muille."

### Ruoka lähiravintoloista

Varsin uusi innovaatio Suomessa on myös se, että klubilla ei ole omaa keittiötä. Ruoka tulee lähiravintoloista.

"Lähikortteleissa on paljon hyviä ruokaravintoloita. Asiakkaat tilaavat ruoan muista ravintoloista ja me organisoimme ruoan hakemisen ja tarjoilun pöytiin", sanoo Douglass.

Näin kiinalaisen ruoan ystävä saa kiinalaista, pihvin ystävä pihviä ja kasvissyöjä kasviruokaa. "Ja kaikkea juuri siihen erikoistuneesta keittiöstä."

### TV-studion valmiudet

Esiintymislava on myös valmis tv-kuvauspaikka monikymmenkanavaisella äänijärjestelmällä ja neljällä kauko-ohjattavalla kameralla.

"Pystymme tekemään suoria verkkolähetyksiä ja radio/tv-taltiointeja klubilla. Se antaa monenlaisia mahdollisuuksia."

Paikan yksi erikoisuus on, että konsertit alkavat ajoissa. Kun usein muusikot päästetään lavalle vasta puolelta öin, täällä soitto alkaa usein kello 19. "Meillä voi käydä konsertissa ja olla aamulla pirteänä töissä."

### Musiikki ratkaisee

Sekä Vänttinen että Douglass korostavat, että tärkeintä on itse musiikki.

"Lopulta on tietysti kyse musiikkisällön kiinnostavuudesta. Hyvät puitteet ja äänentoisto toki vain luovat puitteet vaikuttavalle musiikkielämykselle", sanoo Douglass.

Klubilla esiintyjiin on panostettu paljon. "Lavaolosuhteet on pyritty optimoimaan esiintyjille ja myös backstage-tilat on tehty erityisen mukaviksi ja toimiviksi."

"Me uskomme, että yleisö saa parasta musiikkia silloin, kun esiintyjät kokevat esiintymistilanteen hyväksi ja luontevaksi", sanoo Vänttinen. "Täällä esiintyjä voi keskittyä oleelliseen. Kun esiintyjä viihtyy, myös asiakas viihtyy." •





KUVA: TWENTYSEVEN MANAGEMENT

**DJ ORKIDEA • TAPIO HAKANEN**

• Syntynyt 1977 • YleX:n musiikkipääällikkö • Säveltäjä, musiikkituottaja, äänisuunnittelija • Julkaissut neljä albumia ja 18 singleä • Remixannut musiikkia muun muassa Nightwishille ja DJ Tiestolle • DJ-keikkoja: Tokio, Peking, New York, Lontoo, Ibiza • Mielimusiikki: house, trance, tekno, klassinen, pop

Dj:n tulee olla  
intohimoinen  
musiikkidiggari.



KUVA: FREDRIK LINDBLAD

# Orkidea

valloittaa maailmaa

Tapio Hakanen eli DJ Orkidea toteuttaa unelmiaan muusikkona.

*Teksti* EEVA MEHTO



Helsingin juhlaviikkojen konsertti Classical Trancelations myytiin loppuun viidessätoista minuutissa. Heti perään järjestetty lisäkonsertti myytiin sekkin päivässä. Helsingin musiikkitalon konsertin ideoi musiikkialan moniosaaja **DJ Orkidea** eli **Tapio Hakanen**. Hän toimi konsertin kuraattorina ja taiteellisenä johtajana.

Classical Trancelations -konsertin ideana oli konemusiikin ja sinfoniaorkesterin yhdistäminen. Kapellimestari **Klaus Mäkelä** johti ja Helsingin kaupunginorkesteri soitti.

Tapio Hakanen suunnitteli konsertin isoa draamankaarta, valitsi solisteja ja biisejä suuren tiimin kanssa.

”Itse konsertissa en tehnyt mitään. Istuin vain katsomossa, jännitin ja hikoilin.”

”Kaupunginorkesterilaiset olivat innoissaan ja ihmeissään konsertin suosiosta ja sanoivat, etteivät ole ennen kokeneet vastaavaa. Yleisö pomppasi neljä-viisi kertaa kesken konsertin ylös ja antoi aplodit seisaaltaan.”

Helsingin juhlaviikkojen taiteellinen johtaja **Topi Lehtipuu** sanoi ihailleensa kuuntelijoiden intensiivistä keskittymistä. Konserttiyleisössä ei ollut minkäänlaista pölinää ja hulinaa.

Tapio Hakanen innostui jo lapsena musiikista. Kahdeksanvuotiaana aloitettu pianonsoitto vaihtui yhdeksänvuotiaana kitaraan, jota Tapio soitti koulun bändissä.

Taiteilijanimi Orkidea tuli käyttöön 25 vuotta sitten, kun Tapio aloitti 14-vuotiaana dj-uransa opinahjonsa, Venäläisen koulun diskossa.

”Innostuttiin konemusiikista ja haluttiin olla mukana siinä uudessa kulttuurissa.”

”Olin samaan aikaan mukana Oranssi ry:ssä. Oranssilla oli tuolloin vallattu talo Munkassa ja siellä järkättiin tapahtumia, keikkoja ja bändi-iltoja. Oranssihan toimii nykyään myös nuorten asuntotilanteen parantamisessa.”

DJ Orkidean ura jatkui vuosia salakapakoissa ja valloitetuissa taloissa, kunnes siirtyi virallisiin saleihin ja konemusiikkiklubi Unity perustettiin. Orkidean maailmanvalloitus alkoi vähitellen ja 20-vuotisjuhla-kiertue vei jo ympäri Suomea, New Yorkiin ja Lontooseen.

#### Suomen suosituin dj

Orkidea on äänestetty Suomen suosituimmaksi dj:ksi.

”Dj:n tulee olla ennen kaikkea intohimoinen musiikkidiggari, jota erityisesti kiinnostaa uusi musiikki ja joka haluaa esittää sitä yleisölle. Dj:llä on oltava oma linja ja oma



KUVA: FREDRIK LINDBLAD



KUVA: EENA MEHTO

Tapio Hakanen alkoi jo lukioikäisenä säveltää konemusiikkia.

musiikkimaku, mutta ennen kaikkea hänen on osattava tasapainoilla viihdyttämisen ja kouluttamisen välillä.”

Nyky-djt ovat artisteja ja menestyvät dj:t tekevät myös omaa musiikkia. Tapio Hakanen alkoi jo lukioikäisenä säveltää konemusiikkia. Hakasen säveltämä musiikki on trancea, joka saa muotonsa tietokoneohjelmilla. Trance on yksi suosituimmista konemusiikin alalajeista Suomessa.

Hakanen oli 22-vuotias, kun englantilainen levy-yhtiö julkaisi hänen ensimmäisen singlensä.

Levykokoelma kertoo intohimosta musiikkiin. Musiikin narkomaaniksi leikillisesti itseään kutsuvalla Hakasella oli aikoinaan

10 000 vinyylilevyä. Nyt määrä on supistunut kolmeen tuhanteen.

Säveltämisen ja dj-hommien lisäksi Hakanen innostui äänisuunnittelusta jo Kallion lukion teatteriteknikan kursseilla. Ylioppilaaksi päästyään ja siviilipalveluksen jälkeen Hakanen opiskeli äänittämistä ja äänisuunnittelua medianomikoulutuksessa.

Siviilipalveluksen Hakanen suoritti päiväkodissa, jossa sinä vuonna oli ääniteema.

”Päiväkodissa työskentely tuntui hauskalta ja luontevalta. Siitä tykkäsin paljon ja ajattelin, että olisi kiva työskennellä tulevaisuudessakin lasten kanssa.”

Hakanen ei halua olla itsekseinen suuri diiva. Hän on ulospäin suuntautunut ihminen,

joka haluaa työskennellä muiden kanssa ja olla yksi jäsen ryhmätyössä.

Opiskelun jälkeen Hakanen on tehnyt ääntä ja musiikkia lyhytelokuviin, elokuvaan ja tietokonepeleihin. Vuonna 2008 miestä pyydettiin Nokialle, ensin markkinointitiimiin ja sieltä designtiimiin suunnittelemaan Nokian brändiin sopivaa äänimaailmaa.

”Olin Nokian äänidesigntiimin johtaja. Teimme ääniä mainoksiin, tapahtumiin sekä erilaisiin ohjelmistoihin. Sävelsin myös puhelinten soittoääniä.”

Klassisen musiikin soittoäännet olivat eräs Hakasen mielenkiintoinen projekti Nokialla. Kuluttajatutkimus kertoi, että moni asiakas toivoo puhelimen soittoäänneksi klassista musiikkia. Tarkoitusta varten sävellettiin musiikkia, jota sinfoniaorkesteri soitti.

#### YleX musiikkipäällikkö

Kesällä 2016 Tapio Hakanen valittiin YleX:n musiikkipäälliköksi. Hakasen työn tärkein osa-alue on valita musiikkia, jota soitetaan YleX:llä.

”Meitä on viisi henkeä tässä musiikkitiimissä ja kuuntelemme kaikki hullun paljon musiikkia. Joku on sanonut, että maapallolla syntyy joka viikko 100 000 uutta musiikkikappaletta. Myös levy-yhtiöt tarjoavat meille musiikkia.”

YleX:n mandaattiin liittyy myös vahvasti uuden musiikin ja uusien artistien esitleminen. Ideana ei ole minkään tiukan kansainvälisen listan pyörittäminen, vaan tärkeää on uuden musiikin tarjoaminen kuulijoille.

”YleX järjestää myös klubitapahtumia ympäri Suomea ja presentoi Suomeen tulevien tähtiartistien konsertteja. Suunnittelen näitä tapahtumia ja vastaan niiden toteuttamisesta yhdessä kollegoiden kanssa.”

Hakanen ei ole jättänyt säveltämistä. Hän uskoo säveltävänsä tulevaisuudessa vielä paljon konemusiikkia.

”Nykyään tehdään enemmän singlejä ja vähemmän albumeja ja musiikin myyntikorvaukset ovat paljon aiempaa pienempiä. Musiikkibisneksen toiminta- ja ansaintamallit ovat muuttuneet. Vaikka konemusiikki onkin jonkin verran tulolähde, leipä tulee pääosin keikoista.”

Musiikkipäällikkö Tapio Hakanen on myös edelleen DJ Orkidea, joka tekee vuodessa 40–50 dj-keikkaa ympäri Suomea ja ympäri maailmaa.

”Netin tuomaa musiikkia voi sanoa vallankumoukseksi. Suomalaisen yleisön lisäksi nykyään maailmalla voi olla 20 000 fanaattista diggaajaa, jotka voivat buukata dj:n ympäri maailmaa. Siinä oma musiikki on tärkeässä asemassa.”

Orkidea on kiitollinen mahdollisuuksiensa musikkona. Musiikki on nykyään sekä työ että harrastus.

”Kun urani alun ensimmäiset pari vuotta soitin vain omissa tapahtumissa, on uskomatonta, että nyt vielä 25 vuoden jälkeen joku haluaa buukata minua.”

Ensi tammikuuksi on suunnitteilla 25 Years Of Dance -risteily, joka tuo esiin suomalaista tanssimusiikkia.

”Tallink otti yhteyttä ja halusi buukata Orkidea-risteilyn musiikkiurani 25-vuotisjuhlien merkeissä, sillä heidän olivat järjestäneet myös Nightwish-risteilyn. Ajattelin, että on kyse vähän erikokoisista artisteista ja ehdotin, että teemaa muutettaisiin. Nyt suunnitelmana on, että esiintyjänä on 40 artistia 25:ltä viime vuodelta.”

Oman muusikonuransa lisäksi Tapio Hakanen haluaa nyt auttaa muita muusikoita heidän urallaan ja jakaa tietoa. Hakanen uskoo vahvasti uuden suomalaisen musiikin mahdollisuuksiin maailmalla.

Musiikin lisäksi Hakasella on toinen yhtä tärkeä kiintymyksen kohde. Se on hänen kahdeksanvuotias tyttärensä, **Nana**. Hakanen nimeääkin kaikkien maailman äänien joukosta ihanneäänekseen tyttärensä naurun.

Hakanen lukee paljon ja pohtii elämän arvoja.

”Uskon, että ihmisen hyvä elämä tulee mitatuksi vasta elämän viime metreillä. Silloin selviää, millainen vanhempi olen ollut, millainen ystävä olen ollut, olenko auttanut muita ja olenko jättänyt jälkeeni jotain sellaista, joka vielä myöhemmin koetaan arvokkaaksi ja hyödylliseksi. Silloin toivon ajattelevani, että olen käyttänyt aikani hyvin.”

## Musiikki on harrastus ja työ.



KUVA: FREDRIK LINDBLAD





Puhelimellakin toimiva Keikkamobiili helpottaa artistin elämää, kertoo Teoston tuotepäällikkö Teemu Hänninen.

# Keikkamobiili toimii nyt Android-laitteillakin

Keikkamobiililla artistit ja bändit voivat ilmoittaa esittämänsä biisit helposti tien päällä.

Teksti ja kuva KAISA HUIKURI

Viime vuonna julkaistu Keikkamobiili on saanut positii-  
visen vastaanoton. Sitä on  
kehuttu helppokäyttöiseksi”,  
kertoo Teoston tuotepäällikkö  
**Teemu Hänninen**.

”Bändit ja artistit voivat  
lähettää keikkatietojaan meille kännykällä ja  
tabletilta, jotka kulkevat näppärästi kiertueil-  
lakin mukana.” Palvelu toimii sekä iPhonessa,  
iPadissa että Android-laitteissa.

”Uudistettu Keikkamobiili kannattaa la-  
data Appstoresta tai Google Playsta saman  
tien ja testata sen käyttöä”, Hänninen kan-  
nustaa.

Keikkamobiililla musikat, cover-bändit  
ja artistit voivat ilmoittaa, kenen kappaleita  
he esittävät keikoilla ja konserteissa. Lisäk-  
si ohjelmatoimistot voivat tehdä ilmoituksia  
artistien ja bändien puolesta. Palvelu on saa-  
tavilla suomeksi ja englanniksi.

Moni musiikintekijä, sanoittaja tai sävel-  
täjä ei esiinny itse lainkaan, joten esityksistä  
maksettavat tekijänoikeuskorvaukset ovat  
heille tärkeää tuloa.

”Esiintyjille ilmoitusten teko on täysin  
maksutonta, eikä se edellytä Teoston asiak-  
kuutta. Esiintyjien antamat tiedot ovat meille  
kuitenkin todella tarpeellisia, koska niiden  
avulla tiedämme, kenen musiikkia tapahtu-

missa esitetään”, Hänninen toteaa.

”Näin pystymme kohdentamaan kei-  
koista ja konserteista maksettavia korvauksia  
niille musiikintekijöille, joiden kappaleita on  
esitetty.”

Suomessa soitettiin viime vuonna 60 146  
elävän musiikin keikkaa. Teosto käyttää niistä  
kerättyjä tietoja esityskorvausten maksami-  
seen musiikin tekijöille.

Esitys ilmoituksia voi tehdä Keikkamo-  
biilin lisäksi myös tietokoneella käyttämällä  
Teoston verkkopalvelua.

Keikkamobiilin lyhyt ohjevideo ja Shiraz  
Lane -bändin terveiset aiheesta löytyvät si-  
vulta [www.keikkamobiili.fi](http://www.keikkamobiili.fi). •

# kysy

Tällä palstalla vastataan lukijoiden ja Gramexin asiakkaiden esittämiin kysymyksiin. Kysyä voi mistä tahansa Gramexin alaan kuuluvasta asiasta, Gramexpressin toimitus etsii vastauksen.

Kysymyksiä voi lähettää osoitteella [toimitus@gramex.fi](mailto:toimitus@gramex.fi)

## Rahmaninov videolla

Kuka saa korvausta kun cd-levyjä lainataan kirjastosta ja tekeekö tekijänoikeuslaki eron hyvän sekä huonon taiteen välille?

1

**Teen työpaikalle esitettäväksi videon, jonka taustalla soi joko YouTube-videosta tai Spotifystä otettu Rahmaninovin G-molli sellokonsertto. Saanko luvan tähän Gramexilta?**

YouTuben ja Spotifyn käyttöeh-  
tojen mukaan palveluja saa käyt-  
tää ainoastaan henkilökohtaisiin  
ei-kaupallisiin tarkoituksiin pal-  
velujen suoratoistoon perustuvaa  
käyttöliittymää käyttäen.

Toisin sanoen musiikin kopiointi  
näistä palveluista on kiellettyä,  
eikä Gramexilla ole valtuuksia so-  
pia asiasta toisin. Spotify tarjosi  
ainakin aikaisemmin joitain kappa-  
leita myös käyttäjiensä ladattavak-  
si, mutta tämä ominaisuus lienee  
poistunut palvelusta.

Gramexilta saat muutoin luvat  
kaupallisesti julkaistun äänitemu-  
siikin käyttöön. Musiikki tulee olla  
hankittu laillisesta lähteestä, kuten  
esimerkiksi kaupasta ostetulta tai  
kirjastosta lainatulta cd-levyltä.

Mainoskäyttöön Gramex ei  
myönnä lupia eli jos yritykselle  
tekemäsi video on mainosvideo  
niin sinun tulee olla yhteydessä  
suoraan oikeudenhaltijoihin. Tar-  
kempaa tietoa löydät Gramexin  
nettisivuilta ja saat asiakaspalve-  
lustamme.

Muista myös olla yhteydessä  
Teostoon. •

2

**Musiikissa ja monella muullakin alalla osa taiteesta on monen mielestä ns. roskaa. Ottaako tekijänoikeuslaki kantaa taiteen tasoon?**

Laki ei jaottele luovan työn tulok-  
sia hyviin tai huonoihin. ”Teos on  
tekijänsä henkisen luomistyön it-  
senäinen ja omaperäinen tulos”,  
kirjaa opetus- ja kulttuuriministe-  
riön tekijänoikeuden verkkosivu.

Se tarkoittaa, että kunhan luova  
työ itse tehty eikä kopio sekä oma-  
peräinen eli heijastaa tekijänsä ta-  
paa tehdä, se on lain tarkoittama  
teos. Tällöin se nauttii tekijänoikeu-  
den suojaa.

Omaperäisyyttä tulkitaan siten,  
että kukaan toinen ei todennäköi-  
sesti olisi tehnyt vastaavaa teosta  
täysin samaan tapaan.

Kauneus asuu katsojan silmissä,  
sanoo vanha viisaus. Tekijänoikeus-  
lain kannalta asia on juuri näin. •

3

**Periikö Gramex maksuja artisteilta?**

Ei peri. Gramexin asiakkuus ei  
maksu, koska järjestön tehtävä ei  
ole kerätä voittoa vaan olla välittä-  
vä linkki musiikkialan ja äänitemu-  
siikin käyttäjien välillä.

Asiakkaaksi voi liittyä, kun tuot-  
taja on tuottanut äänitteen tai kun

esittävän taiteilijan suoritus on tal-  
lennettu äänitteelle.

Asiakassopimuksen voi tehdä  
yksityinen henkilö, yritys tai yhdis-  
tys. Alle 18-vuotias tarvitsee huol-  
tajan luvan. Asiakassopimuksella  
valtuutat Gramexin valvomaan  
sopimuksen mukaisesti tekijänoi-  
keuslaissa säädettyjä oikeuksiasi.

Tämä sisältää muun muassa  
korvausten keräämistä, käyttölu-  
pien myöntämistä, Suomesta ja  
ulkomailla kertyneiden korvaus-  
ten tilitystä asiakkaalle sekä yleis-  
tät edunvalvontaa.

Käytännön neuvot asiakkaaksi  
liittymiseen löytyvät [gramex.fi](http://gramex.fi)  
-verkosivuilta tai soittamalla Gra-  
mexin toimistoon. •

ja Suomi tekee täsmälleen näin.  
Esittäville taiteilijoille ja tuottajilla  
ei ole oikeutta lainauskorvauk-  
seen. Korvausta voivat saada esi-  
merkiksi kirjojen kuvittajat, valo-  
kuvaajat, kääntäjät ja kirjoittajat.  
Musiikin puolella korvausoikeus  
on musiikin tekijöillä eli säveltäjillä,  
sanoittajilla ja sovittajilla.

Hieman alle kymmenen pro-  
senttia kirjastojen lainauksesta on  
musiikkia, joko äänitteinä, nuottei-  
na ja partituurteina tai laulun sa-  
noina. Musiikin lainausta vastaa-  
va osa koko lainauskorvauksesta  
menee Teostolle, joka jakaa sen  
tekijöille joulukuun tilityksensä  
osana.

## Gramexin asiakkuus ei maksa.

4

**Kuka saa korvauksia cd-levyjen lainaamisesta kirjastoista?**

Suomessa tekijällä on oikeus kor-  
vaukseen kun hänen teoksiaan  
lainataan yleisistä kirjastoista.  
Taustalla on Euroopan unionin di-  
rektiivi, joka velvoittaa jäsenvaltiot  
korvaamaan tekijöille sitä, että  
heidän työtään saa lainata ilmai-  
seksi kirjastoista.

Samalla korvauksen piiriin tule-  
vat ensi vuonna opetus- ja tutki-  
muskirjastot. Niissä musiikin osuus  
lainoista on pieni. •



# Messissä mukana

Musiikin edistämissäätiö MES tukee musiikkia

Nosturin saliin mahtuu 900 ihmistä.

KUVA: VILLE MALJA

## Elävän musiikin Nosturi

**NOSTURI ON** eräs Helsingin elävän musiikin keskuspaikoista. Elävän musiikin yhdistys Elmu ry on pyörittänyt Nosturia Hietalahden sataman entisessä varastorakennuksessa loppuvuodesta 1999.

"Keikkoja on vuosittain parisataa", kertoo Elmun ohjelmapäällikkö **Mika Nikula**. Puolet niistä pidetään yläkerran 900 henkeä vetävässä salissa ja puolet alakerran baarin tiloissa.

"Ero muihin keikkapaikkoihin on se, että meillä suurin osa tilaisuuksista on sallittu myös alaikäisille", Nikula sanoo. Tällöin salista osa rajataan anniskelualueeksi.

Kaikkille suunnatun musiikkitarjonnan taustalla on Elmun toimintajätös. "Se perustettiin vuonna 1978 pelastamaan stadin elävä musiikki." Kaikkiaan Nosturin konserteissa käy vuosittain 60–70 000 ihmistä.

### Raskas syksy

Mikä on Nosturin musiikillinen linja? "Tavoite on tarjota mielenkiintoista musiikkia, jota ei vielä tunneta. Jokainen rock-klubi haluaisi olla tulevaisuuden bändin ensikeikan järjestäjä."

"Tämä syksy tosin näyttää vähän raskaalta", Nikula arvioi tulevia keikkoja. Metallimusiikkia soitetaan ja kuunnellaan Suomessa paljon.

Suunnilleen puolet Nosturin keikoista soittaa ulkomainen bändi. "Määrä vain asettuu tähän, ei se ole tietoinen tavoite. Totta kai haluamme tuoda esille kotimaisia artisteja."

"Kotimaisen musiikin osuus Suomessa on iso, on tarjottava sitä, mitä ihmiset haluavat."

Vaikka Elmu on aatteellinen yhdistys, konserttien on toimittava kaupallisin ehdoin. Julkinen tuki kattaa vain pienen osan kuluista ja se suunnataan esimerkiksi bändien harjoittelutilojen ylläpitämiseen.

Talossa on 12 treenikämpää, joissa soittaa 50–60 bändiä. "Niihin on hiukan jonoa. Helsingissä on kämppiä, mutta niiden kunto on usein luokattoman surkea ja hinta kova."

Musiikin edistämissäätiön konsertteihin antama tuki on tärkeä. "Saamme mukaan mielenkiintoisia lämpöpareita. Tuki auttaa tulevaisuuden nimien tarjontaa."

### Suuntana Suvilahti

Elmu ry on mahdollisesti muuttamassa Helsingin Suvilahteen. Vanhan kaasulaitoksen suurta teräskäasukelloa suunnitellaan nyt 3 000 hengen saliksi. Elmu mahdollisesti aloittaa siellä vuonna 2019.

Seuraavana vuonna valmistuu tiilisen kaasukellon saneeraus. Sinne Elmu on saamassa 600 hengen black box -tyylisen tilan.

Mika Nikula on ollut kaksi vuotta Elmun ohjelmapäällikkö. Sitä ennen hän työskenteli Teoston

avainasiakaspäällikkönä live-musiikin puolella.

Miten elävän rock-musiikin tilanne on viime vuosina muuttunut? "Ulkomaisten bändien määrä on kasvanut viidessä vuodessa. Festareiden määrä on myös nykyään kova."

"Olen optimistinen live-musiikin tulevaisuudesta. Kesä oli hyvä lähes kaikille festivaaleille, kävijämäärät kasvoivat. Uusi sukupolvi on oppinut käymään Weekendissä ja muilla festivaaleilla."

Millainen on hyvä keikka klubin pyörittäjän kannalta? "Kun artistit toimivat yhdessä yleisön kanssa, saavat heidät mukaansa."

"Kun yleisöä tulee ja liput on ostettu ennakkoon. Näin saamme työntekijämäärään kohdalleen ja kaiken toimimaan parhaalla mahdollisella tavalla." ●

Heikki Jokinen

### Musiikin edistämissäätiö MES:n tukipäätöksiä 1.5.–30.6.2016

Äänitetuotantotuki  
95 050 euroa, saajia 87

Audiovisuaalinen tuotanto  
253 050 euroa, saajia 56

Elävän musiikin tuki  
210 050 euroa, saajia 141

Julkaisutuki  
13 500 euroa, saajia 17

Kuoromatkat  
80 500 euroa, saajia 43

Koulutustuki  
27 400 euroa, saajia 16

Muut avustukset  
17 500 euroa, saajia 2

Markkinointi- ja vientituki  
17 000 euroa, saajia 14

Työskentelytuki  
344 150 euroa, saajia 201

Tutkimustuki  
5 000 euroa, saajia 3

**Saajia yhteensä  
580 kappaletta,  
1 063 200 euroa**

Tiedot hakuajoista ja ohjeet:  
[www.musiikinedistamissaatio.fi](http://www.musiikinedistamissaatio.fi)



Epe Helenius oli Lusesin viimeinen puheenjohtaja.

### Luses siirtyy historiaan

**VUONNA 2013** aloitti työnsä Gramexin ja Teoston perustama Musiikin edistämissäätiö MES. Se yhdisti Esittävän säveltaiteen edistämiskeskuksen Esekin ja Luovan säveltaiteen edistämissäätiön Lusesin toiminnat.

Luovan säveltaiteen edistämissäätiö on nyt juridisesti lakkautettu.

Vuosina 1971–1994 Luses ylläpiti Suomalaisen musiikin tiedotuskeskus Fimiciä. Vuonna 1995 Fimic siirtyi Teoston yhteyteen ja Luses ryhtyi jakamaan apurahoja luovalle kotimaiselle sävellystaiteelle.

Luses oli saanut lahjoituksina kustannusoikeuksia, kuten **Aarre Merikannon** ooppera *Juha* ja **Aulis Sallisen** ooppera *Ratsumies*. Sille lahjoitettiin myös eräitä tekijänoikeuksia lähinnä testamentteilla.

Nyt kaikki Lusesin hallinnoimat oikeudet sekä jäljellä olleet varat on siirretty MES:lle. Tästä on erikseen tiedotettu oikeuksiaan Lusesille luovuttaneille säveltäjille, kertoo Lusesin monivuotinen hallituksen puheenjohtaja **Epe Helenius**.

"Olen helpottunut kun tämä pitkä fuusioprosessi vihdoin saatiin päätökseen", Helenius sanoo. ●

Heikki Jokinen

# SUOMEN SUOSITUIN KEIKKAHAKU



**METELI**  
METELI.NET

**UUTTA METELISSÄ!**



SELAA **SUOMEN LISÄKSI**  
**MYÖS VIRON, RUOTSIN,**  
**SAKSAN JA SVEITSIN**  
**KEIKKOJA.**

facebook.com/meteli.net

twitter.com/meteli

instagram.com/metelinet





# ”FEEL <sup>THE</sup> MUSIC GET PUMPED”

Tutkimus: Boutcher, S.H. & Trenske, M. (1990). The effects of sensory deprivation on perceived exertion and affect during exercise. *Journal of Sport and Exercise Psychology*, 12 167-176. Tutkimuksen mukaan musiikin kuuntelu urheilusuorituksen yhteydessä kohottaa mielialaa ja parantaa suorituskyykyä.

**Musiikin tallennusluvut liikuntakäyttöön [www.gramex.fi](http://www.gramex.fi).**



GRAMEX