

# GRAMMEX press

2  
2019

**Jannika B:**  
tärkeintä  
on tunne

**TTVK**  
**40 vuotta**  
piratismia  
torjumassa

Monipuolinen  
**Vesterinen**  
**Yhtyeineen**

Anna Puu  
on muuttunut

# Hän

JARI MUIKKU

• **Syntyi** 1962 Joensuussa • **Koulutus** Filosofian tohtori, väitöskirja suomalaisen populaarimusiikin äänitetuotannosta • **Ura** Suomalaisen musiikin tiedotuskeskuksen toiminnanjohtaja. Teoston medialisensoinnista sekä kansainvälisistä asioista vastaava johtaja. Digital Media Finland Oy:n konsultti ja toimitusjohtaja. Suomen Musiikkikustantajat ry:n toiminnanjohtaja toukokuusta 2019.

## Musiikki kiinnosti eniten

Jari Muikku alkoi opiskella seemiläisiä kieliä mutta päätyi kuitenkin musiikin pariin.

*Haastattelu* HEIKKI JOKINEN *Kuva* RIITTA SOURANDER

### ► Mihin äänilevyyn tai konserttiin liittyy tärkeä musiikkimuisto?

Osoillistuin 1970-luvun lopulla Joensuussa Ylen kokeilustudion esittelyyn, jossa puhujina olivat säveltäjät **Jarmo Sermilä** ja **Otto Romanowski**. Teinille oli elämys päästä kokeilemaan ensi kertaa Minimoogia.

Toinen mieleenpainuva hetki oli sähkökatkos, joka ei hämmäntänyt herroja lainkaan. He keskeyttivät esitelmänsä, poimivat soittimensa esiin ja ryhtyivät improvisoimaan pimeässä salissa, kunnes valot palasivat.

### ► Mikä oli ensimmäinen hankkimasi äänilevy tai musiikkikasetti?

Ensimmäinen omilla viikkorahoillani hankittu LP-levy oli **David Bowien** *Pin Ups*, joka päihitti Sparksin *Propagandan*. Valintaa pohdittiin ankarasti naapurissa asuvan kaverini kanssa. Hän tilasi aktiivisesti uutuuslevyjä suoraan Englannista, ja niitä kuunneltiin aina yhdessä suurella hartaudella.

### ► Miten musiikkimakusi on muuttunut vuosien mitaan?

Olen aina kuunnellut ja soittanut musiikkia monipuolisesti kaikista eri tyytilajeista sekä työn että harrastuksen merkeissä. Tässä suhteessa makuni ei ole muuttunut.

### ► Milloin sinulle selvisi, että ammattisi tulee liittymään musiikkiin?

Lukioajan intensiivisten soitto-opintojen jälkeen olin vahvasti sitä mieltä, että en halua musiikista ammattia itselleni. Kirjoitusten jälkeen pääsin opiskelemaan seemiläisiä kieliä Helsingin yliopistoon.

Huomasin kuitenkin pian, että se ei ollut minun teekupposeni, joten vaihdon lennosta

yleiseen kirjallisuustieteeseen. Vuoden opiskelujen jälkeen olin lopulta valmis tunnustamaan itselleni, että musiikki on asia, joka kiinnostaa minua eniten.

### ► Mitä asioita nyt on työpöydälläsi Musiikkikustantajissa?

Päällimmäisinä pinkassa ovat tekijänoikeusdirektiivin täytäntöönpanoon liittyvät asiat, yhdistyksen strategia sekä kustannusalan näkyvyyden ja tunnettuuden parantaminen.

### ► Mitä toivoisit Suomen uudelta hallitukselta?

Halua ja kykyä ymmärtää aineettomiin oikeuksiin perustuvan liiketoiminnan luonnetta ja potentiaalia koko kansantalouden kannalta. •



JANNIKA B 16

KUVA: SARA LEHTOMAA



TERO VESTERINEN 22

KUVA: AJ SAVOLAINEN



URSUS FACTORY 31

KUVA: KERITTU MALINEN

#### ESITTÄVIEN TAITEILIJOIDEN JA ÄÄNITTEIDEN TUOTTAJAIN TEKIJÄNOIKEUSYHDISTYS GRAMEX RY:N ASIAKASLEHTI

Pieni Roobertinkatu 16 A, 00120 Helsinki  
Osoitteenmuutokset gramex@gramex.fi  
Päätoimittaja Lauri Kaira  
Toimitussihteeri Heikki Jokinen  
Ulkoasu ja taitto Helena Kajander  
toimitus@gramex.fi, p. (09) 4282 7488, www.gramex.fi  
Julkaisija Gramex ry / 30. vuosikerta / ISSN 0787-6564  
Painotyö Forssa Print / Painos 48 400 kpl  
Gramex Facebookissa www.facebook.com/gramexry/

Ilmoitusmyynti Otavamedia Oy  
Myyntipäällikkö Anne Joukainen, p. 050 310 3081, anne.joukainen@otava.fi  
Myyntipäällikkö Juha Kurvinen, p. 040 541 5787, juha.kurvinen@otava.fi  
Gramexpress 2019 Nro 1 Ilmestyy 18.3. Ilmoitusvaraus 20.2.  
Nro 2 Ilmestyy 17.6. Ilmoitusvaraus 16.5.  
Nro 3 Ilmestyy 30.9. Ilmoitusvaraus 30.8.  
Nro 4 Ilmestyy 16.12. Ilmoitusvaraus 14.11.

KANNESSA ANNA PUU

KUVA: KIRSI TUURA

## Pääkirjoitus

LAURI KAIRA  
Päätoimittaja

## Luoviin aloihin panostettava

**A**ntti Rinteen hallituksen ohjelmassa nostetaan esille monia musiikkialalle tärkeitä asioita. Se myös maalaa hyvän kuvan luovien alojen ja tekijänoikeusalojen kasvupotentiaalista.

Hallitusohjelman mukaan ”nyky-yhteiskunnassa yhä suurempi osa kansantalouden tulosta syntyy aineettomista sisällöistä...” Taiteen, kulttuurin ja luovien alojen tuotanto- ja palvelusektorit ovat työvoimavaltaisia ja ne kasvavat edelleen”.

Tältä pohjalta ohjelma asettaa kulttuuripuolelle tavoitteita: Luovien alojen työpaikat lisääntyvät, osuus BKT:stä nousee ja työntekijöiden työskentelyedellytykset paranevat. Lisäksi kulttuuripalvelut ovat paremmin saavutettavissa ja kulttuurin toimintaedellytykset ovat vahvistuneet.

Nämä ovat oikeita tavoitteita. Hallitus julkistaa niiden toteuttamiseksi osin hyvin tuttuja keinoja, joita myös Gramex Luovan työn tekijät ja yrittäjät LYHTY-yhteistyöelimen jäsenenä on pitänyt esillä.

Hallitusohjelman mukaan muun muassa kasvatetaan elokuva-alan ja audiovisuaalisen alan tuotantotukea, perustetaan Creative Business Finland tukemaan luovien alojen kasvua sekä kehitetään toimiva yksityisen kopioinnin hyvitysjärjestelmä.

Lisäksi perustetaan luovia aloja ja kulttuuri-toimintaa tukeva rahasto, valmistaudutaan rahoittamaan Euroopan kulttuuripääkaupunkia vuonna 2026 ja nostetaan taitelija-apurahojen tasoa.

Opetus- ja kulttuuriministeriö ajoi hallitusneuvotteluissa sitä, että kulttuurimäärärahat korotettaisiin yhteen prosenttiin budjetista. Tämä tuli ohjelmaan vain pyrkimyksenä, mutta suunta on selvä: ”Pitkällä aikavälillä pyritään kasvattamaan kulttuurin ja taiteen määrärahojen osuutta valtion budjetissa asteittain yhteen prosenttiin”.

Ohjelman mukaan ”turvataan kulttuurin toimintaedellytykset huolehtimalla valtionosuuksien tasosta, toiminta-avustuksista ja kansallisten laitosten määrärahoista” sekä toteutetaan esittävien taiteiden valtionosuusjärjestelmän uudistus.

Hallitus sitoutuu kompensoimaan kulttuurille, liikunnalle ja nuorisotoiminnalle sen, jos arapajaislain uudistus ennakoitulla tavalla alentaa Veikkauksen tuottoa.

Hallitusohjelma sisältää kulttuurialalle tärkeitä asioita. Nyt sanat pitää muuttaa mahdollisimman nopeasti teoiksi. Niistä teoista hyötyy koko kansakunta.

Luovissa aloissa on merkittävä kasvupotentiaali. Ne pystyvät luomaan tiedon, taiteen ja elämysten lisäksi myös suuren määrän työpaikkoja ja talouskasvua. Niitä kaikkia Suomi tarvitsee. •



KUVA: MATTI MARTIKAINEN

## Nyt sanat teoiksi.

# Intro

Teksti: Riikka Hiltunen ja Noora Marttila



EINO GRÖN.

## G Livelab Tampere avaa ovensa elokuussa

Helsingissä vuodesta 2016 toiminut G Livelab on saamassa sisarklubin Tampereelle. Historiallisessa Frenckellin pannuhuoneessa toimiva, 250 asiakaspaiikkaa sisältävä klubi avaa ovensa elokuussa ja liput tapahtumiin ovat jo myynissä. Syksyn ohjelmistossa on konserteja monista eri musiikkigenreistä, lavalla nähdään esimerkiksi yhdysvaltalainen jazzpianisti **Jason Moran** Bandwagon-trioineen, **Laura Moiso** & Kamus Quartet, **Pekko Käppi** & K:H:H:L, Mopo, **Dj Kridlokk**, **Jesse Markin**, Kynnet ja **Eino Grön**.

Klubin konseptissa keskeistä on huippuluokan äänentoisto sekä laadukas ja laaja-alainen ohjelmisto. G Livelab Tampereen toimitusjohtajana työskentelee **Anna-Maija Saarela** ja klubia hallinnoi Livelaboratorio Tampere Oy, jonka omistaa Muusikkojen liitto. ●

G Livelab Tampereen monipuoliseen ohjelmaan mahtuvat sekä Einö Grönin että Pekko Käppi & K:H:H:L.

KUVA: KONSTA LEPPÄNEN

## Rumban printtilehti lopetti

Vuodesta 1983 lähtien ilmestynyt Rumba ilmestyi printtilehtenä viimeisen kerran toukokuussa 2019. Rumban kustantaja Pop Media Oy lopettaa printtilehden kannattamattomana. Populaarimusiikkiin keskittyvä lehti on ollut merkittävä osa suomalaista musiikkijournalismia ja lehteen ovat kirjoittaneet monet tunnetut kulttuurivaikuttajat ja toimittajat.

Julkaisun päätoimittajina ovat työskennelleet **Rami Kuusinen**, **Kimmo Miettinen**, **Leena Lehtinen**, **Kari Kivelä**, **Ilkka Mattila**, **Virve Valli**, **Jari Mäkäräinen**, **Mikko Aaltonen**, **Viljami Puustinen**, **Teemu Filin**, **Saku Schildt** ja **Jukka Hättinen**. Rumban julkaisu jatkuu verkossa osoitteessa rumba.fi. ●

## Tutkijat hiphopista

Nuorisotutkimusseuran julkaisema kirjauutuus valottaa suomalaista hiphop-kenttää useista eri näkökulmista. *Hiphop Suomessa. Puheenvuoroja tutkijoilta ja tekijöiltä* -artikkelikokoelma on ensimmäinen suomenkielinen teos, jossa hiphopin tutkijat ja tekijät asettuvat vuoropuheluun.

**Venla Sykärin**, **Inka Rantakallion**, **Dragana Cvetanovicin** ja **Elina Westisen** toimittama kirja on syntynyt Nuorisotutkimusseuran yhteydessä toimivan Hiphop Suomessa: suuntauksia



ja sukupolvien -tutkimusverkoston piirissä, osana Koneen Säätiön rahoittamaa hanketta. ●



HANNU LINTU. KUVA: VEIKKO KÄHKÖNEN

## Kapellimestarinimityksiä

Kevään mittaan on uutisoitu useista kapellimestarinimityksistä. **Hannu Lintu** on valittu Suomen Kansallisoopperan ja -baletin ylikapellimestariksi. Lintu aloittaa uudessa tehtävässään tammikuussa 2022 ja jättää puoli vuotta aikaisemmin pestinsä RSO:n ylikapellimestarina. Linnun työn jatkajaksi RSO:ssa on valittu puolestaan brittiläinen **Nicholas Collon**, ensimmäisenä ei-suomalaisena RSO:n ylikapellimestarina.

**Osmo Vänskä** aloittaa tammikuussa 2020 Soulin filharmonisen orkesterin ylikapellimestarina, jatkuen yhä myös Minnesotan orkesterin taiteellisenä johtajana. Jo viime vuoden puolella uutisoitiin **Esa-Pekka Salosen** uusi pesti San Franciscon sinfoniaorkesterin musiikillisena johtajana syksystä 2020 alkaen.

Salosen seuraajaksi Lontoon Philharmonia-orkesterin ylikapellimestariksi valittiin viideksi vuodeksi **Santtu-Matias Rouvali**. Hän aloittaa vuonna 2021. ●

SUOMI  
AREENA

## Gramex SuomiAreenassa

Gramex järjestää perjantaina 19.7 kello 14.30 SuomiAreenan Purjelavalla Porissa *Musiikki tekee hyvää* -keskustelun Muusikkojen liiton ja RadioMedian kanssa. Aiheet käsittelevät musiikin hyvinvointivaikutuksia, sen roolia radiossa sekä musiikin vaikutusta ostokäyttäytymiseen.

Mukana ovat tietokirjailija ja musiikin vaikutusten lääketieteellinen asiantuntija **Liisa Ukkola-Vuoti**, GT Musiikkiluvat Oy:n toimitusjohtaja **Harri Kaasinen** sekä Bauer Median Head of Audio Branding **Lauri Domnick**. Paneelin juontaa **Maria Veitola**. ●

## Saamelaisartistit listoilla

Kaksi Suomessa julkaistua albumia on noussut jälleen World Music Charts Europe -listalle. Toukokuussa listan yhdeksäntenä oli suomalais-norjalaisen **Åššu**-yhtyeen debyytti. Åššun solistina joikaa **Ulla Pirttijärvi**, jonka tyttären **Hildä Länsmanin** yhtyeen **Vildan** debyytti oli toukokuussa saman listan sijalla 19.

Viime kesänä äidin ja tyttären yhteisen **Solju**-yhtyeen esikoisalbumi viihtyi sekä World Music Charts Europella että Transglobal World Music Chartilla. ●

Åššussa ovat mukana **Olav Torget** (vas.), **Ulla Pirttijärvi** ja **Harald Skullerud**.



KUVA: IHME PEDERSEN

KUVA: SAARA SALMI

## Sata-Häme Soi talkoilla

Ikaalisissa järjestettävän harmonikkafestivaalin vuoteen on mahtunut käänteitä. Viime syksynä festivaalia järjestävä yhdistys oli hakeutumassa konkurssiin, mutta Ikaalisten kaupunki ja paikalliset yrittäjät päättivät rahoittaa festivaalia. Taloudelliset vaikeudet ovat johtaneet kuitenkin tilanteeseen, jossa tulevan kesän festivaali järjestetään talkoovoimin, ilman palkattua toiminnanjohtajaa tai taiteellista johtajaa.

Vuodesta 1972 järjestetty, harmonikkaan keskittyvä festivaali toteutuu Ikaalisissa 4.–7. heinäkuuta, ja ohjelmistossa nähdään muun muassa 17-henkinen tango-orkesteri **Pirtti-lahti Tango Experience**, solistinään argentiinalainen **Romina Bianco**. Kymmenien esiintyjien lisäksi ohjelmassa ovat perinteiseen tapaan myös Kultaisen ja Hopeisen harmonikan kilpailut. ●



Vuonna 2018 Kultaisen Harmonikan kilpailun voitti Janina Suihkola.

## Johtosävel

TUIJA BRAX  
Gramexin puheenjohtaja

## Marianpäivän saarna

Sille ilmiölle on monta nimeä, että ihminen suostuu mitä kummallisimpiin asioihin, jos kysytään niin ajoissa, että almanakka näyttää valheellisen tyhjältä. Meillä sitä kutsuttiin pitkään vaalikaraokeksi. Kerran lupauduin vaalikaraoke-iltaan kun luulin, ettei minua pyydetä mihinkään tähdelliseen vaalikeskusteluun.

Nyt kutsun ilmiötä Marianpäivän saarnaksi. Suostuin pitämään kauniissa Meilahden kotikirkossamme maallikkosaarnan Marianpäivänä. Toimintani kirkon uudistus-, ihmisoikeus- ja tasa-arvo-kuvioissa auttoi alttiuttani suostua. Päivän lähestyessä aloin miettiä miksi, oi miksi, olinkaan suostunut. Lukko avautui kun tajusin, että Marianpäivän kiitosvirsi on *Magnificat*, jota olen kuunnellut **Bachin**, **Mozartin**, **Vivaldin**, **Pärtin** ja **Rautavaaran** teoksina.

Kuuntelin Bachin ja Pärtin versiot uudelleen. Sain mieleeni vuosien takaisia teosten nostattamia tunteitani ja ajatuksiani **Marian** haastavasta kiitollisuudesta sen ihmeen edessä, että hän onkin raskaana Jumalalle, vai miten se nyt kuulusi kuvailla. Musiikki auttoi minua tunnistamaan kiitosvirren nostattamat ristiriitaiset ajatukseni ja pohtimaan kiitollisuuden arvoitusta.

Ilman sävelten tukea olisin jatkanut tuskaista miksi-meninkään-lupautumaan -virttäni. Pelkillä sanoilla en ehkä olisi saanut kiinni joistakin kulumista, tunteista ja kuvista, jotka rohkaisivat minut astumaan vaikean, mutta kiehtovan tekstin virtaan.

En aio pitää saarna uudelleen. Uskon, että arvostatte valintaani. Mutta yksi oppi on tuosta päivästä lähtien kulkenut mukani.

Se on kiitollisuuden merkitys ihmisen terveydelle. Duodecimin terveyskirjastossa **Antti S. Mattila** kirjoittaa kuinka kiitollisuuden tunne on hyödyllinen kenelle tahansa. Se on vastalääke negatiivisille tunteille. Se merkitsee, ettemme ota asioita itsestään selvinä ja osaamme arvostaa sitä, mitä meillä on.

Kiitollisuusharjoitus ohjaa pois pettymyksistä sekä vahvistaa itsetuntoa ja omanarvontuntoa. Viha, katkeruus ja ahneus vähenee, ihmis-suhteen ja unen laatu paranevat ja halumme auttaa toisia ihmisiä kasvaa.

Ei hullumpi sivutuote sille, että menin lupaamaan, kun... ●

KUVA: MATTI MATTILAINEN



# Muottiin mukautumaton

Melankolista luomupoppia esittäväksi runosieluksi mielletty Anna Puu näkee artistikuvansa paljon moniulotteisempana.

Teksti VILLE HARTIKAINEN Kuvat KIRSI TUURA

## ANNA EMILIA PUUSTJÄRVI

• Syntynyt 1982 Outokummussa. • Julkaissut viisi studioalbumia: *Anna Puu* (2009), *Sahara* (2010), *Antaudun* (2012), *Rakkaudella*, *Anna Puu* (2015) ja *Nälkäinen sydän* (2018). • Tunnetuimpia kappaleita: *Kaunis päivä* (2009), *Mestaripiirros* (2009), *Säännöt rakkaudelle* (2012), *Ota minut tällaisena kuin oon* (2015), *Me ollaan runo* (2018) ja *Tarviin vielä yhden yön aikaa* (2018). • Palkittu Emma Gaalassa seitsemän kertaa: Vuoden debyyttialbumi (2009), vuoden tulokas (2009), vuoden naissoolisti (2009, 2012 ja 2018) ja vuoden pop-albumi (2009 ja 2018). • Osallistui *Vain elämää* -ohjelmasarjan viidennelle tuotantokaudelle vuonna 2016. Toiminut laulukilpailu *The Voice of Finlandin* tähtivalmentaja vuodesta 2017.

"Musiikin ei tarvitse olla niin vakavaa. Sillä voi myös leikkiä. Kyse on kuitenkin vain kappaleista", Anna Puu sanoo.



Anna Puu sanoo miettivänsä myös imagoasioita. "Tietysti silläkin on merkitystä, missä paketissa tarjoilet musiikkisi yleisölle. Ainakin itselläni esteettinen puoli liikkuu musiikin mukana. Mutta se, kumpi menee edellä, on taas eri asia."

A siasta oltiin harvinaisen yksimielisiä: **Anna Puu** oli muuttanut.

Puun viides studioalbumi *Nälkäinen sydän* julkaistiin 10. elokuuta 2018. Monet pitivät levyä laulajan parhaana, ja albumin urbaanisti svengaavaa yleisilmettä ja pirskahtelevan elektronista tuotantoa kiiteltiin laajasti. Erityistä huomiota herätti kuitenkin se, ettei Puu kuulostanut enää Anna Puulta.

Maanläheisen iskelmäpopparin tilalla oli avaruusajan diskoprinsessa. Eikä uusiutumisen ollut pelkästään kuulijan korvassa: albumin mustavalkoisessa kannessa Puu poseerasi futuristiset aurinkolasit päässään, hopeiseen kokovartalosaasuun sonnustautuneena.

Monet pitivät muodonmuutosta keinotekoisena.

Esimerkiksi musiikkilehti Rumban arviossa albumi nähtiin "nähtisti toteutettuna pitkän tähtäimen urasiirttona" ja tanssimu-

siikkivaikutteet koettiin laskelmoiduksi liikkeeksi, jotta "Puuta ei pidettäisi millään tasolla has-beeninä myöskään nuoremman yleisön keskuudessa".

Lounasravintolan pöydässä istuva Anna Puu (s. 1982) naurahtaa saamalleen kritiikille.

"Muutos ei ollut itselleni siis todellakaan mikään muutos", hän sanoo.

Mistä sitten oli kyse?

#### Tähdeksi tuntemattomuudesta

Anna Puun nuorempi yleisö tuskin edes muistaa, että Puu nousi alun perin julkisuuteen *Idols*-laulukilpailun neljännen tuotantokauden myötä. Hän sijoittui joulukuussa 2008 pidetyssä finaalilähetyksessä toiselle sijalle, ja samalla oikea nimi **Anna Puustjärvi** vaihtui taiteilijanimen Anna Puu.

Vain reilu kolme kuukautta myöhemmin ilmestyi Puun esikoisalbumi, joka nousi suoraan Suomen virallisen albumilistan ensimmäiselle sijalle. Emma Gaalassa Puu palkittiin vuoden naisartistina, vuoden tulokkaana

sekä tuplaplatinaa myynyt *Anna Puu* -albumi vuoden debyyttialbumina ja parhaana poplevynä.

Melko tyrmäävä aloitus.

Pelkästään Puun omaksi ansioksi palkintosadetta ei voi silti lukea. Kaikki albumin kappaleet olivat syntyneet **Lasse Kurjen**, Ego-tripin **Knipin** ja tuottaja **Jukka Immosen** muodostaman taustatiimin johdolla. Monessa mielessä laulut kuulostivatkin enemmän heiltä kuin Puulta itseltään.

"Oli ihanaa, että mielipiteeni, ajatukseni ja henkiset merkintäni otettiin aina huomioon. Siinä mielessä ensimmäisissäkin albumeissani on niin paljon omaa taiteellista näkemystäni, mihin silloin kykenin. Ei asenne ole ollut koskaan se, että sinä tyttö olet tässä ainoastaan mukana ja nyt tehdään niin kuin me sanotaan", Puu sanoo.

"Mutta totuus on kuitenkin se, etten osannut vielä silloin kirjoittaa kappaleita. En ollut koskaan kirjoittanut lauluja, en yhtä ainuttakaan riviä. En ollut ikinä ajatellut, että laulaminen voisi olla oikea ammatti. En muista, että olisin koskaan edes ihaillut artistina olemista tai haaveillut sellaiseksi tulemisesta."

#### Musiikki elämäntapana

Musiikki oli kuulunut silti aina Puun elämään. Laulamisen hän oli aloittanut ennen kuin oppi puhumaan. Koko ala-asteikänsä hän juoksi koulun kuoroharrastuksissa ja pianotunneilla Pohjois-Karjalan konservatoriossa.

Vapaa-aikanaan Puu tutki vanhempiensa laajaa lp-levykokoelmaa. **J. Karjalaisen**, **Rauli Badding Somerjoen** ja **Topi Sorsakosken** lisäksi levyhyllystä löytyi monia kiinnostavia kansainvälisiä nimiä: **Whitney Houstonia**, **Michael Jacksonia**, Whamia ja Queenia.

"Ennemminkin musiikki oli elämäntapa kuin pelkkä harrastus", Puu kuvailee.

Tilaisuuden tullen hän myös esiintyi mielellään. Kun **Tellervo Koivisto** kävi 1990-luvun alussa Outokummussa kuntavierailulla, kahdeksanvuotias Anna Puustjärvi laitettiin juhlayleisön eteen laulamaan *Belle ja Sebastian* -elokuvasta tuttua *Lintu*-kappaletta.

Se tuntui hänestä kunniatehtävältä. Aivan kuten monien kuoroesitysten soolotkin.

Vuonna 1995 Puustjärvet muuttivat Chileen pääkaupunki Santiagoon geologina työskennelleen isän ammatin perässä. Perheen asunnossa näkyi Music Television, jonka kautta Puu tutustui ensimmäistä kertaa Nirvanan, Pearl Jamin, Faith No Moren, Smashing Pumpkinsin ja Radioheadin kaltaisiin vaihtoehtorockyhtyeisiin.

Niiden kautta avautui vielä laajempi näky rockmusiikin aarreaitaan – 1960-luvulle, **Janis Jopliniin** ja **Jimi Hendrixiin**.

>>>

"Lavapersoonani on paljon ulospäinsuuntautuneempi ja energisempi, eikä se oikeastaan häpeile yhtään mitään. Siltä puuttuvat kaikki siviiliminäni epävarmuudet ja häpeän tunteet", Anna Puu paljastaa.



En koskaan haaveillut artistiksi tulemisesta.

>>>

Musadiggailijana olen ollut aina intohimoinen ja helposti inspiroituvaa, eikä musiikkimakuni ole koskaan rajoittunut tiettyyn aikaan tai genreen”, Puu sanoo.

”Koen olevani myös musiikintekijänä muutoksenhaluinen ja taiteellisesti vapaudentahtoinen. En näe mitään syytä, miksen voisi tehdä hyvinkin erityyppistä musiikkia. Pitää mennä ainoastaan sen ehdoilla, mikä sopii äänelle. Muuten rajoja ei ole.”

### Muottiin sopimaton

Samasta syystä hänestä tuntuu hieman erikoiselta, että hänen viimeisin levynsä nähtiin valtavasti irtiottaen aiemmasta tuotannosta. Ikään kuin hän olisi artistina muuttunut joksikin aivan toiseksi. Puun omasta mielestä hän ainoastaan toteutti laulajana ja laulukirjoittajana muita puoliaan.

Popmusiikissa mielikuvat istuvat kuitenkin tiukassa: Puun ensimmäisillä albumeillaan luoma imago melankolista luomupoppia laulavana runotyttönä tuntuu leimaavan yhä hänen koko artistiuttaan.

”Luulen, että mitä rönsyilevämpi ja moniulotteisempi henkilö on kyseessä, sitä vaikeampi muiden on sulattaa sitä. Ihmiset tarvitsevat tavallaan sellaisen muotin, jonka avulla he pystyvät omassa päässään jäsentämään, että ahaa, tuollainen tuo nyt on”, hän toteaa.

Häiritseekö se?

”Häiritsee! Mutta niin se vain menee. Sellainen ihmisluonto on. Esimerkiksi omassa korvissani muutos viimeisellä levylläni ei ollut mitenkään dramaattinen. Kyse on kuitenkin edelleen melko suoraviivaisesta popmusiikista, ja minähän siellä edelleen niitä lauluja laulan.”

Tosin vaikeata Puuta on muutoinkaan perinteiseen poplaulajan muottiin laittaa. Kauppateiden maisteriksi Turun kauppa- ja korkeakoulussa valmistunut Puu opiskeli pääaineenaan kansainvälistä liiketaloutta.

Talouden opiskelua hän suosittelisi myös kaikille muille uraansa aloitteleville muusikoille. Omien etujen puolustaminen on tuolloin huomattavasti helpompaa. Puulle itselleen opinto- ja taustasta on ollut hyötyä esimerkiksi silloin, kun hän oli perustamassa omaa osakeyhtiötään.

”Firman pyörittäminen vaativien asioiden hoitaminen ja ymmärtäminen ei ole koskaan tuntunut vieraalta. Olen luonteeltani pilkunviilaaja, joten hoidan mielelläni esimerkiksi laskutusta itse. Vaikka parastahan tässä on se, että voin kutsua itseäni toimitusjohtajaksi.”

### Muutos vain omilla ehdoilla

Ei Puu silti kiistä, etteikö hänen musiikkinsa olisi saanut viime aikoina uudenlaisia sävyjä. Kyse ei ole kuitenkaan siitä, että hän olisi muuttanut konkreettisesti artistina tai ihmisenä. Tanssittavampi musiikki on vain jostain syystä kiinnostanut häntä viime aikoina enemmän.

”Itselleni menestymisen tarkoittaa ennen kaikkea kasvavaa taitelijanvapautta. Toivon olevani sillä tiellä”, Anna Puu toteaa.

”Itse satun olemaan luonteeltani sellainen tyyppi, että kyllästyin helposti ja kaipaen uutta. Olen musiikin suurkuluttaja ja seuraan aktiivisesti, mitä musiikkimaailmassa tapahtuu. Silloin omaan tekemiseen tihkuu pakostakin uusia sävyjä. Se tulee ihan luontaisesti”, Puu kertoo.

### Onko muutos sinulle tärkeää?

”Se riippuu ihan omista lähtökohdista. Jos ei kaipa uudestaan, niin silloin sellaiselle ei ole tarvetta. Ei muutos sillä tavalla mikään itseisarvo ole. Pitää tehdä ennen kaikkea sellaisia juttuja, jotka kiinnostavat ja tuntuvat sillä hetkellä hyvältä.”

Muuntautumiskykyisiä artisteja hän sanoo silti arvostavansa. Hyviksi esimerkiksi muutoskyvystä hän nostaa **Taylor Swiftin** neljän vuoden takaisen *1989*-albumin ja **Rihannan** vuonna 2016 ilmestyneen levyn *Anti*.

”Vaikuttaa siltä, että hän (Rihanna) voi tehdä nykyisin ihan mitä vain. **Lady Gaga** kuuluu samaan osastoon. Hänen tekemisiään voin katsella ihastellen siitäkin huolimatta, että jokin juttu ei välttämättä itselleni kolahtaisikaan. Ja **Madonna** tietysti myös. Miesten puolella samanlaisia kameleontteja ei hirveästi sitten olekaan.”

## Tämä vuosi on selkeä käännekohta Anna Puun uralla.

### Anarkistimummo

Anna Puun kohdalla ”muutos” on ainakin otettu positiivisesti vastaan. *Nälkäimen sydän* nousi heti ensimmäisellä listaviikollaan albumilistan kärkeen, ja helmikuussa järjestetyssä Emma Gaalassa Puu palkittiin jo kolmannen kerran vuoden naissoolistin Emmalla. Lisäksi *Nälkäimen sydän* valittiin vuoden pop-albumiksi.

Ei siis mitään uutta auringon alla.

Vuosi 2019 jatkuu Puun osalta juhlallisissa merkeissä. Lokakuussa ilmestyy Helsingin Sanomien kulttuuritoimittaja **Mari Koppisen** kirjoittama ”10-vuotisen artistiuran välitilinpäätös” *Minä olen Anna Puu* (WSOY) ja marraskuun lopulla Puun juhlavuosi huipentuu Hartwall Arenalla järjestettävään jättikonserttiin.

Puu näkee vuoden selkeänä käännekohtana omalla urallaan.

”Olen katsellut viime aikoina aika paljon taaksepäin. Menneet kymmenen vuotta näyttävät sellaiselta rappusten kipumiselta. Kertaakaan en ole tuntenut, että olisin kyllästynyt musiikin tekemiseen. Mutta eri asia on, jaksanko vielä jatkossa kiertää Suomea”, hän arvuuttelee.

Kolmen vuoden päästä Puu täyttää 40 vuotta. Hän paljastaa, että siihen asti hänellä on suunnitelma oman uransa varalle. Entä sen jälkeen? Sitä Puu ei suostu paljastamaan.

Jotain mielenkiintoista se kuitenkin lienee.

”Kävin tuossa pari viikkoa sitten katsomassa **Miitta Sorvalin** sooloesitystä Aleksanterin teatterissa. Olin ihastuksesta soikeana. Samoin olen kokenut **Patti Smithin** keikalla Primavera-festivaalilla muutama vuosi sitten. Aivan mahtavia, lahjakkaita, ilmaisuvoimaisia ja anteeksipyytelemättömiä naisia”, Puu hehkuttaa.

”Olen jo aikoja sitten tehnyt päätöksen, että minustakin tulee vanhana anarkistimummo. Heillä kun on tapana elää oman näköistensä elämää.”



SUOMEN  
**SUOSITUIN**  
KEIKKAHAKU  
**METELI**  
METELI.NET



facebook.com/meteli.net



twitter.com/meteli



instagram.com/metelinet



The Pirate Bay oli suurta liikevaihtoa pyörittävä piraattisivusto. Pääsy sille estettiin Suomessa oikeuden päätöksellä vuonna 2012.

KUVA: GILBERT C / DREAMTIME

# Viipurin torilta suoratoistoon

Piratismia on torjuttu Suomessa jo 40 vuotta.

Teksti HEIKKI JOKINEN

**T**ekijänoikeuskeskusteluun liittyy paljon pelottelua ja vääriä tietoja, sanoo **Jaana Pihkala**, Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskus TTVK:n toiminnanjohtajana työskentelevä juristi.

Tämä nähtiin nytkin uutta EU:n tekijänoikeusdirektiiviä säädettäessä, mutta vastavaa tapahtuu jatkuvasti. Kun väärentämisen-

vastaista ACTA-kauppasopimusta valmisteltiin jokin vuosi sitten, eräs toimittaja teki Pihkalle erikoisen kysymyksen.

Hän oli kuullut, että kauppasopimuksen myötä tulli alkaa tutkia kaikkien matkustajien kännykät ja alkaa poistaa niistä mp3-tiedostot.

”Aivan järjetön väite. Lisäksi minä olisin se, joka tekisi oikeudenhaltijoiden puolesta sen pyynnön, enkä koskaan tekisi sellaista, sanoin toimittajalle”, Pihkala sanoo.

Pelko on vahva väline, jota lietsotaan ahkerasti politiikassa mutta myös tekijänoikeusasioissa.

## Valvontaa ja valistusta

Nyt 40 vuotta täyttänyt TTVK on 15 luovan alan järjestön ja yrityksen järjestö. Gramex on yksi sen jäsenistä.

”Neljä keskeistä toiminta-alueitamme ovat tekijänoikeuksien valvonta, koulutus,



Jaana Pihkala on työskennellyt TTVK:n toiminnanjohtajana vuodesta 2014.

tekijänoikeuskasvatus ja viestintä sekä yhteiskunnalliseen keskusteluun osallistuminen”, Pihkala tiivistää.

Julkisuudessa eniten näkyvät valvonnan toimet, joissa järjestö tekee jäsentensä puolesta oikeuksia loukkaavan aineiston poisotopyyntöjä ja ryhtyy tarvittaessa oikeustoi- miinkin.

TTVK on kuitenkin vahvasti mukana muillakin toiminnan aloillaan. Se kouluttaa syvälle menevillä luennoilla luovan alan ammattilaisia ja viranomaisia, kuten poliiseja, tullin työntekijöitä ja syyttäjiä.

”Vertaisverkkokoulutus voi auttaa selvittämään muutakin kuin tekijänoikeusloukkauksia, kuten terrorismiin tai lapsipornoon liittyvää. Eräs it-tutkija kertoikin, että hän oli meiltä opituin keinoin selvittänyt lapsiporno-verkon. Se on parasta palautetta.”

Suomessa on terve ilmapiiri tekijänoikeusasioissa, Pihkala sanoo. ”Yhteistyö poliisin, tullin ja syyttäjän kanssa on hyvä. Piratismi ei olekaan meillä yhtä paha ongelma kuin monessa muussa maassa.”

## Tunnistetaanko laillinen palvelu?

Tiedotuksen apuna ovat verkkosivut. *Tekijänoikeus.fi* sisältää kattavan paketin asiallista tietoa aiheesta ja ttvk.fi kertoo oikeudenkäynteistä, lakimuutoksista ja järjestön kannanotoista.

*Laillisetpalvelut.fi* listaa verkon viihde- ja kulttuuripalvelut. ”Jos puututaan piratismiin, on oltava sivusto, jolla näkyvät lailliset palvelut”, Jaana Pihkala tähdentää.

Sivusto on osa EU:n luomaa Agorateka-portaalia. Siihen kootaan vastaavat sivut jo-

## Piratismi ei ole loppunut, se muuttaa muotoaan.

kaisesta EU-maasta, mutta kaikki maat eivät vielä ole mukana. Joissakin maissa sivustoista vastaa valtio, meillä sen tekevät oikeudenhaltijat itse.

Suomalaiset haluavat toimia lähtökohtaisesti laillisesti, mutta epä tietoisuus voi saada jopa välttämään joidenkin palvelujen käyttöä, Pihkala sanoo.

Laillisten verkkopalvelujen tunnistamista selvitettiin uusimmassa tekijänoikeusbarometri-kyselyssä. Siinä näkyi sukupolviero.

”50–79-vuotiaista 57 prosenttia oli epävarmoja siitä, tunnistavatko he verkon lailliset palvelut. Nuoremmista 15–34-vuotiaista taas yli 70 prosenttia sanoi tunnistavansa laittoman ja laillisen eron.”

”Meidän on keksittävä tiedonjakomenetelmä, joka tavoittaa vanhemmatkin. Jos he pelkäävät toimia verkossa, koska pelkäävät tekevänsä jotakin väärin, se on ikävää. Joillekin senioreille tulee yllätyksenä, että **Katri-Helena** tai Korsuorkesteri löytyvät Spotifysta.”

TTVK:n resurssit ovat tiedotuksen tarpeeseen nähden rajalliset. Jaana Pihkala kertoo, että järjestön molemmat lakimiehet käyttävät työajastaan noin 30 prosenttia yleiseen neuvontaan. ”Yleiselle tekijänoikeusneuvonnalle on suuri tarve.”

## Piratismia Kodi-bokseilla

Fyysinen piratismi on alkua ollen takana, enää Viipurin torilta ei kanneta laukkukaupalla

väärennettyjä cd-levyjä. Tosin markkinoille on alkanut tulla vinyylilevyjä sellaisilta 1990-luvun artisteilta, jotka eivät ole niitä koskaan julkaisseet.

”Vinyyliä ostavat lähinnä keräilijät, eivätkä he halua piraatteja.” Piraatti-karaokelevyjä sen sijaan näkyy jonkin verran.

”Ei kuitenkaan pidä tuudittautua siihen, että piratismi on ohi. Aina on joku, jolla on intressi olla maksamatta.”

Nykipiratismi on suoratoistoa. Viime vuosina Suomeen on tuotu multimedioit- timia – niin sanottuja Kodi-bokseja – joihin asennetuilla lisäosilla voi katsoa laittomiakin sisältöjä omasta televisiosta.

Kodi on itsessään laillinen ohjelmisto, mutta sen piraattikäyttöön tarkoitettu lisäosa ei. Osa näistä laittomista lisäosista käyttää suoratoistoa, mutta osa vertaisverkkoja. Tällöin käyttäjä jakaa eteenpäin teosta sitä katsoessaan. Käyttäjän on vaikea tätä eroa havaita.

”Terve maalaisjärki on paras suoja tässäkin tapauksessa. Kuluttajan epäilyjen on hyvä herätä viimeistään siinä vaiheessa, jos laite tarjoaa ilmaisen tai poikkeuksellisen edullisen pääsyn uutuuselokuviin ja -sarjoihin, maksukanavien urheilulähetyksiin tai vaikka usean satelliittikanavan tai suoratoistopalvelun valmispaketteihin”, Pihkala sanoo TTVK:n tiedotteessa.

EU-tuomioistuin teki 2015 ennakkopäätöksen, että jo tällaisen laitteen myyminen on >>>



TTVK:n edellinen toiminnanjohtaja Antti Kotilainen (kuvassa keskellä) ja sihteeri Ulla Haukatsalo tutustuvat piraattilevyjen tarjontaan Viipurissa vuonna 2007.

## C-KASETEISTA SE ALKOI

**PIRATISMI ALKOI** laajeta c-kasetin synnyn myötä. Alkuun kasetteja kopioitiin takahuoneissa siellä täällä, mutta toiminta laajeni ja ammattimaistui. Kun hongkongilaiset rikolliset ryhtyivät toimeen, laittomien äänitteiden määrä lähti kasvuun.

Lakeja ajantasaistettiin ja kansainvälisiä sopimuksia uudistettiin piratismien leviämisen myötä. Ensimmäinen tärkeä suomalainen oikeuden päätös saatiin vuonna 1976 Vammalassa julkaistuista Maxi-piraattikaseteista.

Äänitealan huolestuminen piratismista johti vuonna 1979 yhteisen piraattiprojektin käynnistämiseen. Alkuun projekti sijoitettiin Gramexin yhteyteen, mutta mukana olivat lisäksi Teosto ja Ääni- ja kuvatallennetuottajat ÄKT.

Projekti on nykyisen Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskuksen alku. Itsenäisenä yhdistyksenä TTVK on toiminut vuodesta 2005.

Tuolloin omaksuttu laaja toimintamalli on yhä käytössä. Valvonnan lisäksi tarvitaan tiedotusta, viranomaiskoulutusta sekä kansainvälistä koordinaatiota.

Mukaan toimintaan on tullut yhä uusia tahoja: kuvatalenteiden tuottajat, suomalaiset tekijänoikeusjärjestöt ja viestintäyrityksiä. Jäseniä on nyt 15.

Uusin toiminnan ala on kuvataiteen jälleenyntäjäkorvausten valvonta tekijänoikeusjärjestö Kuvaston liittyttyä TTVK:een.

TTVK:n toimistossa on viisi työntekijää. Järjestön vuosibudjetti on noin 650 000 euroa. ●



KUVA: VAN SEBRETARE/AP / LEHTIKUVA

Takavarikoituja piraattilevyjä tuhotaan kaatopaikalla Moskovon lähistöllä heinäkuussa 1999. Suuri osa Suomen tuoduista piraattilevyistä tuli Venäjän kautta.

## ”On vaikeaa hoitaa oikeusjuttua esimerkiksi Kongossa.”

>>>

yleisölle välittämistä, jos siinä on laittoman katselun mahdollistava lisäosa. Kauppiaan vastuulla on tarkistaa tuotteen laillisuus.

”Olimme yhteydessä suurimpiin elektroniikkamyymiin, heillä itselläkin on intressi toimia laillisesti. Pyrimme siihen, että kun perheenäiti menee Prismaan, hän ei osta laitetta, jolla teini voi toistaa laittomia sivustoja.”

### Estomääräykset hankaloituneet

Markkinaoikeuden viimeaikainen linjaus kiristää tiedonsaantimahdollisuuksia vertaisverkkojakajista huolestuttaa oikeudenhaltijoita.

Tekijänoikeuslain mukaan oikeudenhaltija voi saada tiedon telediittymästä, josta jaetaan ”merkittävässä määrin” laittonta aineistoa.

Samalla laittomille palveluille annettavien estomääräysten kriteerit on asetettu hyvin tiukoiksi.

”Suomen laki sallii estomääräyksen hakemisen vain, jos piraattipalvelun ylläpitäjä on tuntematon. Mutta vaikka nimikin on tiedossa, palvelin voi olla missä vain. On vaikeaa hoitaa oikeusjuttua esimerkiksi Kongossa.”

Estomääräyksen saamiseksi on todistettava, että muut keinot on jo käytetty. Vaikka ulkomainen hosting-palvelu kertoisikin, että sen asiakas oli john.smith@hotmail.com, ei asia siitä vielä järin etene.

Tietosuojan korostaminen on tuonut uusia pulmia piraattisivustojen tietojen esiin saamiselle. Aiemmin ainakin sivuston teknisen ylläpitäjän tiedot olivat saatavilla ICANN-

järjestön rekisteristä, nyt niitä on alettu piilottaa.

”EU:n sähkökauppadirektiivi velvoittaa ilmoittamaan sivuston ylläpitäjän, mutta eivät laittomat palvelut sitä kerro, eikä kukaan puutu asiaan.”

Poliisi ja syyttäjät jakavat saman huolen, Pihkala sanoo. Nyt verkosta ei enää löydy aiemmalla tavalla vinkkiä, mihin olla yhteydessä sivustoon liittyvästä ongelmasta.

### Elintärkeä hyvitysmaksu

Budjetista maksettavien hyvitysvarojen leikkaussuunnitelmat huolestuttavat Pihkalia. Monessa maassa valtio hoitaa osin samoja tehtäviä kuin TTVK meillä. TTVK:n 650 000 euron budjetti tulee kuitenkin suurelta osin hyvitysvaroista sekä alan järjestöiltä ja yrityksiltä, siis oikeudenhaltijoiden rahoista.

”Aineiston kopiointi vain lisääntyy digimaailmassa ja on paradoksi, jos hyvitysmaksu samalla vähentyisi. Järjestelmää tulee päivittää.” ●

# Soitin

Soitin-palstalla esitellään kauden kiinnostavia soitinuuksia ja oheislaitteita. Teksti: Tommi Saarela



Club-JAM Mini.

## Näppärästi keikalle

**TAMALTA** löytyy nyt riisuttu kalusto nopeisiin lähtiin ja pieniin tiloihin eli esitystilanteisiin, joissa soittimelta ei edellytetä kovaa volyyymiä eikä soitajalta katu-uskottavuutta.

Aiemmin julkaistun Tama Club-JAM -rummuston pikkoveljen, **Club-JAM Minin** kokoonpano on pelkistetyin mahdollinen, jotta rummudesta ylipäättään voidaan edes puhua: se koostuu vain kahdesta rummusta eli 12-tuumaisesta virvelistä ja 18-tuumaisesta bassarista.

Selkeä- ja syväsointiseksi kuvailtujen rumpujen runkoaines on yhdistelmä trooppista mersawaa ja

tutumpaa poppelia. Kuudesta kerroksesta laminoitujen runkojen vahvuus on seitsemän millimetriä. Väri vaihtoehtoja on kolme: Aqua Blue, Charcoal Mist ja Galaxy Silver.

Kuljetuksen helpottamiseksi ja tilankäytön minimoimiseksi bassorummun syvyys on ainoastaan seitsemän tuumaa, kuten lisärumpuina myytävien etu- ja lattiatominkin. Lisäksi sarjaan on saatavilla bassorummun pedaali, rumpujakkara sekä telinet hihatille ja virvelille, ja myös näppärä laukku setti.

Kahden rummun Club Jam Mini -perussetti bassorummun kylkeen kiinnittyvällä symbolitelineellä, ilman muita lisukkeita maksaa noin 300 euroa. ●

Lisätiedot: tama.com



GS Mini-e Bass.

## Pieni basso, iso soundi

**KUULUISAN** Taylor-kitaratehtaan **GS Mini-e Bass** on poikkeuksellisen pienikokoinen soitin, jonka kerrotaan soveltuvan paitsi bassonsoiton opiskeluun lapsille ja pienikäisille, myös vaikkapa kitaristien nappeihin.

Basson kansi on sitkankuusta, pohja ja sivut laminoitua trooppista sapellia. Eebenpuisessa otelaudassa on 20 nauhaa ja mensuuri vain 23,5 tuumaa, siis kymmenisen tuumaa perusbassoa

Lisätiedot: taylorguitars.com



Alvar.

## Viikingille pikkuveli

**RUOTSALAISEN** Hagströmin puoliakustisen Viking-klassikkomallin uusi, pienemmällä kopalla varustettu versio on nimeltään **Alvar**.

Kitaran kompakti runko on vaahteralaminaattia, kaula kanadanvaahteraa ja otelauta soinniltaan eebenpuuta muistuttavaa modernia puukomposiittia. Mensuuriin Alvar vastaa isoveljeään Vikingiä.

Hagström-kitaroiden tapaan Alvar on varustettu H-Expander -kaularaudalla, jonka kerrotaan paitsi pitävän kitaran kaulan suorana myös parantavan kitaran sointia. Kieltenpidike on perinteinen trapetsi.

Mikrofoneina on kaksi kromatuilla suojuilla ja omilla äänenväri- ja -voimakkuussäätimillä varustettua Hagströmin HJ-50 humbuckeria. Mikrofonikytkin on kolmiasentoinen.

Hieman yli 700 euroa maksavaa Alvar-sähkökitaraa on saatavilla kolmella pintaviimeistelyllä: Wild Cherry, Black Gloss ja Swedish Frost. ●

Lisätiedot: hagstromguitars.com



## JANNIKA WIRTANEN

- Syntynyt 1985. • Taiteilijanimi **Jannika B.**
- BBA-tutkinto 2007 ja MBA-tutkinto 2014.
- Kolme singleä ruotsiksi 2008–2009.
- Albumit *Kaikki rohkeus* (2013), *Šiva* (2014) ja *Toinen nainen* (2019).

KUVA: SARA LEHTOMAA



KUVA: SARA LEHTOMAA



# Sydämen kielellä

Jos musiikin teko tuottaa onnea, miksi sitä ei tekisi?

Teksti HEIKKI JOKINEN

Laulaja ja musiikintekijä **Jannika B** näkyy monesti yhteyksissä, joissa edistetään yhteistä hyvää. Hän on yksi Lasten ja nuorten säätiön dreamstereista, jotka kiertävät yläkouluissa puhumassa omien vahvuksiensa löytämisestä.

Twitter-tilillään Jannika B nostaa usein esiin luontoon, ilmastoon, tyttöjen oikeuksiin, koulukiusaamiseen tai maailman köyhien asemaan liittyviä aiheita.

”Minussa on herännyt tarve käyttää julkista ammattia johonkin hyvään”, Jannika B sanoo. ”Julkisuus ei ollut oma valintani, se tuli kaupan päälle. Mutta kun sitä voi käyttää, teen sen.”

Koululaisille puhuessaan Jannika B kertoo unelmista. ”Kun on unelmia, uskoo tulevaisuuteen. Uskoo, että tulevaisuus on, vaikka kaikki ilmastoraportit sanovat muuta.”

Kaikkea ei voi tehdä, on valittava taistelunsa. ”Nyt tärkeintä on ilmasto. Jos ei ole maapalloa, ei ole mitään.”

Oma ympäristötietoisuus vahvistui nyt kolmivuotiaan tyttären syntymän jälkeen. ”Kun olen tuonut lapsen tähän maailmaan, minulla on vastuu tulevaisuudesta.”

Lapsen syntymä sai lisäksi miettimään, millainen roolimalli hänelle itse on. ”Haluan olla aivan tavallinen – vaikka tietysti ammatissa otetaan promokuvia. Kauneusihanteeni on hyväksyä itsensä sellaisena kuin on.”

”Kun on monelle esikuva, ainakin pyrin olemaan hyvä sellainen.” >>>

>>>

## Ruotsista suomeen

Jannika B, oikealta nimeltään **Jannika Wir-tanen** (s. 1985) eli lapsuutensa ja nuoruutensa Kokkolassa musiikin ympäröimänä. Taiteilijanimi juontuu tyttönimestä **Jannika Bergroth**.

”Musiikki kaikissa muodoissaan on aina ollut tärkeää – terapeutisesti ja tanssissa sekä kotona, jossa kuunneltiin aina musiikkia. Se oli läsnä hyvässä ja pahassa.”

Pianonsoittoa Jannika B opiskeli kolme vuotta konservatoriossa. ”Se jäi silloin, koska menuetit ja etydit eivät olleet minun juttuni. Soittamisen ilo jäi puuttumaan.”

Nyt Jannika B sanoo soittavansa pianoa ja pitävänsä siitä. Eräällä hänen kappaleellaan kuullaankin pätkä hänen soittoaan. Lisäksi hän ”rämpyttää” kitaraa.

Peruskoulun jälkeen Jannika B muutti Vaasaan IB-lukioon. Opinnot jatkuivat liiketaloudella ja hän suoritti sekä BBA- että MBA-tutkinnot.

Vuosina 2007 ja 2008 Jannika B osallistui *Idols*-kisaan päätyen puolivälieriin. Tällöin hänelle tarjottiin musiikin tekemistä äidinkiellään ruotsiksi, ja hän levyttikin kolme singleä.

”Se ei kuitenkaan tuntunut omalta, suomi on minulle sydämen kieli”, täysin kaksikielinen Jannika B sanoo. ”Sanotaan, että sydämen kieli on se, jolla on helpoin riidellä, ja se oli suomi.”

Omalle lapselleen hän puhuu ruotsia ja korostaa kaksikielisyyden olevan suuri rikkaus. Hänen aviomiehensä on suomenkielinen ja lapsi saa kotoa molemmat kielet. Kotikauptunki Lahdessa on ruotsinkielinen päiväkotikin. ”Sekä yllättävän paljon ruotsinkielisiä ja jopa kokkolalaisia.”

Laulunsa Jannika B tekee suomeksi, musiikin maailmankieli englanti ei ole houkuttellut. ”Lukion ja siitä eteenpäin opiskelin englanniksi. Olen tehnyt pari kappaletta englanniksi, mutta vahvin kielen osaamiseni liittyy liiketalouteen.”

## Lähtökohtana tunne

Maaliskuussa 2019 ilmestyi Jannika B:n kolmas albumi, *Toinen nainen*. Hän on säveltänyt ja sanoittanut lähes kaikki kappaleensa itse. ”Epävarmuuteni takia co-writet eivät ole vahvinta aluettani, vaikka minulla on ollut onni saada myös tehdä niitä Suomen huipputen kanssa.”

”Musiikin teossa yritän lähteä siitä, että on hauskaa tehdä. Jos tunnen, että nyt olen huono, voin laskea kynän alas ja tehdä seuraavana päivänä.”

”Lähtökohtani on aina tunne. Tavoitteeni on välittää tunnetta ja siitä syntyy tarina. Se voi olla keksitty tai tosi, pääasia on, että tunne välittyy.”



”Tavoitteeni on välittää tunnetta ja siitä syntyy tarina”, Jannika B sanoo. Kuvassa hän on Tähdet, tähdet -ohjelman kilpailijoiden julkistustilaisuudessa elokuussa 2017.

## ”Sinkkumiehelle keikkani ovat kultakaivos, siellä on paljon naisia.”

Jannika B sanoo olevansa ylpeä siitä, että uusin levy syntyi pitkälti omin voimin. ”Aikanaan joku sanoi, etten osaa kirjoittaa laulun tekstiä eikä tekstin kirjoittamista voi oppia.”

”Ymmärrän kyllä, että silloisten tekstieni perusteella voi näin ajatella. Mutta jos musiikin teko tuottaa onnea, miksi sitä ei tekisi?”

## Arvokas arvonlisävero

Liiketalouden opinnot ovat auttaneet artistin uralla, sillä kyse on ammatista ja elannosta. ”Nykyään on jo hyväksyttävää puhua musiikista yrittämisenäkin, jonakin jolla ansaita leipänsä, ei vain musiikista intohimona.”

Uran alussa Jannika B teki omakustanne-musiikkia ja perusti oman Ona-levymerkin vuonna 2011. ”Nykyään olen EMI:llä, sillä on isommat lihakset.”

Omassa yrityksessä kaikki oli hoidettava itse, musiikkiin ja luovaan työhön ei jäänyt paljoa aikaa, Jannika B sanoo.

Levy-yhtiö on bisneskoneisto, Jannika B muistuttaa. Siksi on tärkeää, että artistilla on taiteelliset langat omissa käsissään koko ajan.

”Sitä moni ajattelee, että artisti menee levy-yhtiölle töihin, mutta asia on päinvastoin.”

Opinnoissaan Jannika B laati MBA-tutkintonsa lopputyön *The effect of implementing value added tax on live music in Finland* esiintyvien taiteilijoiden arvonlisäverotuksesta. Hän osallistuiinkin aktiivisesti lobbaukseen esiintymispalkkioiden saamiseksi arvonlisäveron piiriin.

Työ toi tulosta. Tämän vuoden huhtikuusta esiintyvät taiteilijat voivat halutessaan hakeutua esiintymispalkkioistaan arvonlisävelvollisiksi alennetulla 10 prosentin verokannalla. Tämä alentaa kustannuksia, sillä muusikon yritys voi nyt vähentää arvonlisäveron hankinnoistaan.

## Olen kulttuurisyöppö

Musiikkialalla artisti lähtee aina nollasta, Jannika B muistuttaa. ”Menestyksestä ei ole takeita.”

Menestystä ei voi laskelmoida, vaikka levy-yhtiöt toki voivat artistin menestykseen vaikuttaa. ”Mutta ei voi tietää tykkääkö yleisö vai ei, tuleeko ikivihreä kappale. Vaikka

musiikki soisi kuinka, se lässähtää jos kappale ei kannu.”

Siksi musiikkia tekee itsensä takia, silloin kun se tuottaa iloa. Tästä seuraa kuitenkin alan paradoksi.

”Musiikkia pitäisi tehdä välittämättä siitä, mitä muut ajattelevat. Mutta lopulta merkitsee vain se, mitä muut ajattelevat, ainakin jos haluaa elättää itsensä musiikilla.”

Eräässä keikka-arviossa Jannika B:n musiikkia sanottiin valonpilkahduksiksi. Tämä ilahdutti häntä.

”Tietyllä tavalla musiikkini pyörii tummissa vesissä, mutta sieltä näkyy valonpilkahdus. Se on toivoa antavaa, ja minulle musiikki antaa toivoa kaikissa muodoissaan.”

”Olen kulttuurisyöppö”, Jannika B määrittelee suhteensa muihin taiteisiin. ”Olen suuri musikaalien ja teatterin ystävä.”

Tuore kokemus on Lahden kaupunginteatterissa nähty *Sound of Music*. ”Itkin voimalla *Edelweiss*-kappaleen soidessa.”

Nuorempana Jannika B harrasti klassista balettia. ”Pitäisi taas kokeilla”, hän tuumaa. ”Keikoilla kyllä saa toteuttaa tanssinhaluaan. Tosin se on aika erilaista kuin klassinen baletti, hieman vapaampaa...”

Ystävien keikat innostavat aivan musiikinlajista riippumatta. ”Olisin huono musiikkikriitikko koska pidän kaikesta musiikista.”

## Keikoilla kohtaa ihmiset

Kesällä edessä on festivaalikeikkoja. ”Niillä tapaa kollegoita, tunnelma on kiva eikä festivaalilla vetovastuu ole vain itsellä. Kohtaa ihmisiä ja näkee, miten musiikki on vaikuttanut ihmisiin.”

Itselleni hyvä keikka perustuu osaavaan monitorimieheen, Jannika B sanoo. Heidän työnsä on huolehtia, että lavalla olijat kuulevat soittonsa ja laulunsa. ”Jos kuulee hyvin, itsevarmuus kasvaa ja laulaa paremmin.”

”Ei ole väliä onko keikalla 50 vai 500 ihmistä, jos he vain nauttivat eivätkä esimerkiksi puhu puhelmiinsa tai vain juttele.”

Jannika B sanoo viihtyvänsä aina keikalla. ”Artistin työ on yksin pakertamista. Yleisön kanssa kohtaaminen taas on sitä parasta, se toimii peilinä. Siinä antaa ja saa molemmin puolin.”

”Mahtavinta on kun yleisö sanoo, että keikalla oli parempaa kuin levyllä. Keikoilla voitetaan ihmisiä puolelleen ja se on aina tehtävä uudelleen ja uudelleen.”

## Fanikunta on kaltaistani

Artistin työhön liittyy julkisuus, eikä se ole aina helppoa. ”Yritän olla aina aito ja itseni, se helpottaa julkiskuvan ja minän pitämistä erillään.”

”Lavalla on itsevarmempi minä. Kotona lapsi ja arki auttavat pitämään asiat tasapainossa.”

”Olen jonkun tyttö, vaimo ja äiti. Kaikki ovat palasia samasta kokonaisuudesta. Siinä ne soljuvat yhdessä.”

Omana itsenään olo näkyy yleisössä. ”Fanikunta on kaltaistani ja jakaa samat arvot. Sinkkumiehelle keikkani ovat kultakaivos, siellä on paljon naisia.”

Naisartistit joutuvat kuitenkin helposti kiusan kohteiksi. ”Kun mieheni kanssa laitamme Twitteriin saman asian tai jaamme saman viestin, hänelle ei tule koskaan trol-lausta, kyseenalaistamista tai epäilyä. Minulle tulee, ja ne tulevat aina miehiltä.”

”Se on kuitenkin sanottava, että ulkonäkö-solvaukset tulevat usein naisilta.” ●

”Minulle musiikki antaa toivoa kaikissa muodoissaan”, Jannika B sanoo.

KUVA: SARA LEHTOMAA

## Gramexin tilitysjärjestelmä käy kaupaksi maailmalla

Gramexin kehittämä Apollo-tilitysjärjestelmä on myyty jo useille muille tekijänoikeusjärjestöille.

Teksti LAURI KAIRA Kuva MATTI MATIKAINEN

**V**iime vuonna Gramex teki kaksi ennätystä. Se pystyi ensimmäisen kerran historiassa jakamaan samana vuonna kerättyjä korvauksia. Siirtymävaiheen takia jaettiin puolentoista vuoden korvaukset eli ennätykselliset 22 miljoonaa euroa.

Molemmat johtuvat uudesta Apollo-tilitysjärjestelmästä, jonka Gramex kehitti yhdessä itävaltalaisen BiConcepts-yhtiön kanssa.

Nyt tätä tilitysjärjestelmää myydään muiden maiden tekijänoikeusjärjestöille.

”Meillä on nyt viisi Apollo-asiakasta neljässä maassa sekä neuvotteluja kahdeksan järjestön kanssa seitsemässä muussa maassa”, sanoo BiConceptsin toimitusjohtaja Thomas Gfall.

### Edelläkävijä maailmassa

Mikä tekee Apollosta hyvän? Vastaus on, että se on täyden palvelun järjestelmä, joka tehostaa ja automatisoi korvausten kohdentamisen, maksamisen ja raportoinnin. Tiedot myös siirtyvät Apollosta suoraan kirjanpitoon.

”Lähdimme tekemään tilitysjärjestelmää, mutta se kasvoi matkan varrella kokonaisval-



Apollo on Gramexin oikeudenhaltijayksikön Tarja Henrikssonin tärkein työkalu.

### TOUKOKUUSSA YHDEKSÄN MILJOONAA EUROA MUSIIKILLE

**GRAMEX JAKOI** toukokuussa yhdeksän miljoonaa euroa korvauksia. Tästä 4,7 miljoonaa meni taiteilijoille ja 4,3 miljoonaa tuottajille.

Kyse on Gramexin kevään tilityksestä. Nyt jaettu raha sisälsi 3,5 miljoonaa euroa mediakäytöstä, 3 miljoonaa taustamusiikista ja 2,5 miljoonaa muista musiikin käyttötavoista kertyneitä korvauksia.

Apollon myötä Gramex tilittää tekijänoikeuskorvauksia nykyisin kolme kertaa vuodessa. Perinteisten kevät- ja syys-tilityksen rinnalle tuli joulutilitys, jossa jaetaan esityskorvauksia saman vuoden alkupuoliskolta. ●

## Apollo-asiakkaita on neljässä maassa ja neuvotteluja käydään seitsemässä.

taiseksi oikeuksien hallinnointijärjestelmäksi”, kertoo Gramexin oikeudenhaltijayksikön johtaja **Tuomas Talonpoika**.

”Apollo on täyden palvelun sovellus tekijänoikeusjärjestölle”, sanoo Thomas Gfall. ”Siinä on oikeudenhaltija- ja kappale-tietokannat, tilitysjärjestelmä, kirjanpito, raportointi, artisti- ja tuottajahallinnointi, nettiportaali sekä täydellinen tietojen integrointi.”

### Kolme vuotta kehittämistä

Apollon rakentaminen kesti kolmisen vuotta. ”Kehitysprosessi tehtiin tiiviissä yhteis-

työssä Gramexin ja BiConceptsin välillä”, Gfall kertoo.

BiConcepts toi mukaan vuosien kokemuksensa ohjelmistojen kehittämisestä ja suurten tietomäärien hallinnasta. Gramex toi hankkeeseen vankan osaamisensa taiteilijoiden ja tuottajien tekijänoikeusjärjestönä.

Järjestelmän jatkokehittämistä tehdään yhdessä.

”Gramex on hyvin avoin, nykyaikainen järjestö. Siksi se on erittäin tärkeä kumppani Apollon jatkuvaan kehittämiseen”, Gfall tiivistää. ●



Genelecin suunnittelufilosofia perustuu kestävään kehitykseen ja ympäristön arvostamiseen. Valmistamme kestäviä, soinniltaan neutraaleja ja suorituskyvyltään erinomaisia aktiivikaiuttimia ammattilaisille, kotikäyttöön sekä AV-asennuksiin. Ota yhteyttä niin etsimme sinulle sopivan ratkaisun.



Studiomonitorit / Pasi Pönkkä, 040 668 2303  
AV-asennuskaiuttimet / Henri Ulmanen, 040 844 5110  
Aktiivikaiuttimet kotiin / Markku Syrjäpalo, 050 545 2670

# GENELEC®

Maalis-toukokuun laaja  
Faaraoiden aika -kiertue  
oli menestys ja se saa  
jatkoa kesä-elokuussa.

KUVA: HANNA NELIMARKKA



# Morricone, Rautavaara ja Pink Floyd

Vesterinen Yhtyeineen matkaa  
kohti kotimaisen popin eturiviä.

Teksti JUHANA UNKURI



"Tämä on ollut varmaan  
paras kiertueemme ikinä",  
Tero Vesterinen sanoo  
Faaraoiden aika -kiertueesta.

KUVA: AJ SAVOLAINEN

## VESTERINEN YHTYEINEEN

• Perustettu vuonna 2009. • Jäsenet: **Tero Vesterinen** (laulu), **Teemu Jokinen** (rummut), **Markus Piha** (basso), **Petri Kivimäki** (kitara), **Mikko Enqvist** (kitara), **Janne Riionheimo** (koskettimet), **Iikka Kotaja** (koskettimet), **Leo Kylätasku** (puhaltimet), **Heini Ikonen** (taustalaulu), **Jepa Lambert** (taustalaulu). Entiset jäsenet: **Martti Vesala** (puhaltimet, 2010–2017), **Janne Toivonen** (puhaltimet 2008–2010), **Jaakko Murros** (kitara 2006–2009). • Julkaissut kuusi studioalbumia, yhden kokoelma-albumin ja yhden livealbumin. • Julkaissut yhdessä laulaja Heini Ikonen kanssa *Lapselleni*-kappaleen, jonka Spotify-kuunteluista kerääntyneet tulot lahjoitettiin Syyrian lasten hyväksi tehtävään työhön Pelastakaa Lapset ry:n kautta. • Järjestänyt hyväntekeväisyyskonsertin, jonka tulot menivät lähisuhdeväkivallan ehkäisyyn Miessakit ry:n kautta.

Vesterinen Yhtyeineen on saanut kiitosta lavameiniginistään. Ennen nykyistä kokoonpanoa osa yhtyeen jäsenistä kuului coverbändiin, joka keikkaili muun muassa häjäjuhlissa.

Maaliskuun alussa yhtye julkaisi kuudennen studioalbuminsa *Faaraoiden aika*. Samanniminen kiertue sisälsi parikymmentä keikkaa lähinnä isoissa konserttisaleissa ja muutamilla rock-klubeilla. Haastatteluhetkellä edessä olivat vielä keikat Helsingissä ja Köyliössä.

”Tämä on ollut varmaan paras kiertueemme ikinä. Keikoilla on ollut tavallistakin parempi tunnelma. Meillä on ollut nyt ensimmäistä kertaa kymmenen hengen bändi matkassa koko kiertueen ajan. Näin soitettiin on voinut tuoda isoja nousuja ja laskuja”, laulusolisti **Tero Vesterinen** iloitsee.

Vuonna 2009 toimintansa aloittanut yhtye on kasvattanut suosiotaan vähitellen, erityisesti ahkeran keikkailun myötä. Se on saanut kiitosta paitsi itse musiikista myös intensiivisestä lavaesiintymisestä. Vesterisen mukaan kuulijakunnan ikäjakama on laajentunut vuosien mittaan. Monet fanit ovat asialleen omistautuneita.

”Alkuvuosina keikoillamme kävi lähinnä 30–50-vuotiaita. Nyt mukana on myös sitä nuorempia ja vanhempia aiempaa enemmän. Väkeä tulee pitkienkin matkojen takaa ja jotkut kiertävät keikkojamme säännöllisemminkin.”

Vesterinen pyrki tapaamaan faneja jokaisen keikan jälkeen.

”On mukava vaihtaa ajatuksia ja olla yhteiskuvissa. Monilla on biiseihimme liittyviä henkilökohtaisia tarinoita, ja monet kertovat saaneensa musiikistamme voimaa. On tosi hienoa kuulla tällaisia juttuja.”

Kesällä Vesterinen Yhtyeineen suuntaa festareille. Oma kiertue jatkuu syksyllä.

#### Kitaristista tuli laulaja

Tero Vesterinen alkoi soittaa kitaraa kuusi-vuotiaana ja opiskeli kitaransoittoa sittemmin Oulunkylän Pop & Jazz Konservatoriossa. Hänellä oli monenlaisia bändivirityksiä nuoresta lähtien. Usein genrenä oli raskas rock.

”Vuoden 2003 tienoilla lopetin soittamisen yhdessä hevipumpussa. Minulla oli sellainen olo, että pää tietää miten pitää soittaa, mutta sormet eivät siihen taivu. Aloin turhautua ja ajattelin, että musiikintekeminen oli nyt tässä.”

Tuossa vaiheessa Vesterinen ajautui puolisattumalta laulajaksi coverbändiin, joka esiintyi erityisesti häjäjuhlissa. Laulusolistina toiminut Vesterisen ystävä meni naimisiin ja pyysi häntä tuuraajaksi omaan häjäjuhlaansa.

”Lupauduin tehtävään mielelläni. Sitä ennen olin laulanut lähinnä karaokessa. Kei-



KUVA: AJ SAVOLAINEN

Yhtyeen jäsenet ovat intohimoisia musiikin kuluttajia, ja musiikillinen kirjo on laaja, Tero Vesterinen sanoo.

kan jälkeen bändin jäsenet sanoivat ihmeissään, että ’jätkähän laulaa tosi hyvin’. Itsekin olin asiasta vähän hämmästynyt.”

Aiempi solisti oli pohtinut keikkailun lopettamista ja niin Vesterisestä tuli bändin vakituinen laulaja. Noin neljän vuoden aikana se teki reilusti yli sata keikkaa. Bändissä oli mukana Vesterinen Yhtyeineen -kokoonpanon tulevista soittajista myös kitaristit **Petri Kivimäki** ja **Mikko Enqvist** sekä kosketinsoittaja **Janne Riionheimo**.

Erällä kerralla coverbändi esiintyi rum-pali **Teemu Jokisen** häjäjuhlissa.

”Olimme samaa kaveripiiriä. Häitten jatkoilla Teemu oli vakaasti sitä mieltä, että meidän pitäisi laittaa bändi pystyyn. Hän ja basisti **Markus Piha** olivat laittaneet Sade-tanssi-yhtyeensä juuri telakalle. Näin nykyinen yhtyeemme sai alkunsa.”

#### Rikkaita sovituksia

Vesterinen Yhtyeineen -kokoonpanon musiikkia voi luonnehtia esimerkiksi indie popiksi tai iskelmälliseksi rockiksi. Vesterisen mukaan yhtyeen jäsenet ovat intohimoisia musiikin kuluttajia, ja musiikillinen kirjo on laaja. Tämä kuuluu myös heidän omassa tuotannossaan.

”Itse olen kuunnellut paljon esimerkiksi synkkää metallimusaa, kansanmusiikkia ja rautalankaa. Joku muu bändistämme on perehtynyt paljon esimerkiksi synapoppiin.”

”Sovitusseisioimme ovat hyvin rikkaita. Teemme sovituksen hyvin pitkälle sävellysten ja tekstien ehdoilla. Oikeaa tyyliä ja klangia etsiessämme kokeilemme asioita ennakkoluulottomasti.”

Yksi yhtyeen musiikkiin vahvasti vaikuttaneista nimistä on **Ennio Morricone**.

Tämä kuuluu esimerkiksi trumpetti-, flyygelitorvi- ja länkkärikitarasoioissa.

”Varsinkin ensimmäisiin levyihimme ammensimme paljon Morriconen maisemista ja kuuluu se musiikissamme edelleen, erityisesti instrumentaalisioissa. Joskus suunnittelimme johonkin kappaleeseemme jopa vihellyskohtaa. Kokeilu kuulosti kuitenkin niin kamalalta, että hylkäsimme ajatuksen”, Vesterinen naurahtaa.

Yhtyeen muita referenssinimiä ovat esimerkiksi Pink Floyd, The Doors, Kingston Wall ja Kent.

”Bändillämme on omaa sisäistä terminologiaa oikeanlaista sovitusta ja musiikillista maisemaa haettaessa. Toiselle voidaan ehdottaa, että tähän voisi laittaa Morriconea, tai esimerkiksi Floydia.”

Sävellykset tekee aina ensin joku bändin jäsen yksin tai pari jäsentä yhdessä.

”Sen jälkeen niitä usein muokataan isommalla porukalla. Niin sanottu isyys-

oikeus on kuitenkin alkuperäisen sävellyksen tekijällä.”

Yhtye on tavannut itse äänittää, miksata ja tuottaa levynsä. Kolmannen levyn jälkeen he ovat hoitaneet itse myös studioalbumien julkaisun. Siinäkin mukaan tuli Morriconen maisemaa, kun oman levy-yhtiön nimeksi valittiin Lee One Cleef Records italowestern-näyttelijä **Lee van Cleefin** innoittamana.

Tuore Faaraoiden aika on bändin ensimmäinen levy, joka tehtiin ulkopuolisen tuottajan johdolla. Tuottajaksi haluttiin henkilö, joka hallitsee suvereenisti modernin popin, mutta omaa samalla korvaa bändi-ilmaiselle.

”Pyysimme mukaan **Jonas Olssonin** ja hän lupautui. Mielestäni Jonas teki mielettömän hienoa työtä.”

#### Inspiraatiota teksteihin ja lauluun

Vuosien mittaan yhtyeen sanoittajina ovat toimineet lähinnä Tero Vesterinen, Teemu Jokinen ja Janne Riionheimo. Välillä tekstejä viimeistellään isommalla porukalla.

Vesterisellä on sanoittajana useita esikuvia.

”Yksi niistä on **J. Karjalainen**. Viime aikoina olen kuunnellut paljon **Jarkko Martikaisen** YUP:n aikaisia biisejä ja **Ismo Alankoa**. Kaikilla kolmella on niin omintakeinen ja tunnistettava tyyli, ettei heitä tule vahingossakaan kopioitua.”

Vesterinen kertoo kuunnelleensa viime aikoina myös **Mariskaa**.

”Hänen tekstinsä ovat puhutelleet minua. On hienoa, että Suomessa on niin paljon kovia tekstittäjiä. Heistä voi hakea inspiraatiota, kun omaan tekstiin etsii jotain tiettyä tyyliä tai tunnelmaa.”

Vesterisellä on myös laulajana inspiraation lähteinä toimivia esikuvia. Hän on kuunnellut aktiivisesti esimerkiksi **Tapio Rautavaaraa** ja **Topi Sorsakosken** aikaista Agentsia.

”Rautavaaran tulkinnassa minua puhuttelee tietynlainen uskottavuus ja karheus. Jos johonkin biisiin pitää saada tummaa ja vakavaa sävyä, huomaa hakevansa esimerkiksi joistain hänen lauluistaan. Ja jos tulkintaan tarvitaan hajamielisen viipyilevä tunnelmaa tai rentturomanttiikkaa, ajatukset hakeutuvat helposti Sorsakoskeen”, Vesterinen naurahtaa.

Vesterisen lauluun ovat vaikuttamassa myös grunge-näkökulmat.

”Grunge ei välttämättä muuten kuulu musiikissamme, mutta joidenkin biisien yksittäisissä kohdissa saatamme pohtia, että ’tähän tarvitaan Chriscornellia’. Sovitusten tavoin meille on tässäkin muodostunut yhteinen kieli – ja näinhän sen pitää ollakin, kun yhtymusiikista on kysymys.”

Vesterinen tottui laulamaan coverbändivuosina hyvin monentyylisiä kappaleita, esimerkiksi vanhaa tanssimusiikkia, 1960- ja 1970-lukujen iskelmää ja poppia sekä sen hetken ajankohtaisia popbiisejä. Tämän myötä uusia omia biisejä harjoiteltaessa on helppo tehdä kokeiluja. >>>



## Yhtyeen vaikutteet tulevat monesta suunnasta.

Vesterinen Yhtyeineen on saanut kiitosta erityisesti lavameiniginistään.

KUVA: HANNA NELIMARKKA



Maaliskuussa julkaistiin yhtyeen uusi levy Faaraiden aika.

>>>

”Coverbändi-vuosina esiintymiseen tuli ylipäättään paljon rutiinia. Itselle tuli samalla hahmotelma siitä, millä tavalla yleisön saa hyvin mukaan.”

#### Vaarin jalanjäljillä

Tero Vesterisen isoisä oli legendaarinen harmonikansoittaja, säveltäjä **Vili Vesterinen** (1907–1961), jolla oli hetken aikaa Vesterinen Yhtyeinen -niminen kokoonpano.

”Meillä oli joitain muitakin nimiä vaihtoehtoina, mutta ne tuntuivat teennäisiltä ja korneilta. Päädyimme pian Vesterinen Yhtyeinen -nimeseen – joka tosin on monen toimittajan mielestä nimihirviö”, Vesterinen naurahtaa.

Vesterinen Yhtyeinen on esiintynyt perustamisestaan asti keikoilla puvut päällä tai muuten juhlavasti pukeutuneena.

”Se oli aluksi myös läppä, kun olimme siinä kohtaa melko nuoria. Mutta on ollut alusta asti hienoa soittaa keikkoja juhlavasti pukeutuneena. Siitä tulee itselle arvokas fiilis ja haluamme pukeutumislamme kunnioittaa soittotilannetta.”

Musiikki oli vahvasti läsnä Vesterisen lapsuudenkodissa niin kuuntelemisen, soittamisen kuin laulamisen muodossa. Kotona kuunneltiin myös Vili Vesterisen tuotantoa. Tämä oli ehtinyt kuolla jo ennen Tero Vesterisen syntymää.

”Syvempi yhteys vaariin on syntynyt ehkä oman musiikkiuran myötä. Minulla on jollakin tavalla hyvä olo siitä, että olen osaltani jatkamassa suvun musiikkiperintöä, ja kiertämässä samoja keikkareittejä kuin vaarini.”

”Olen lukenut myös **Marko Tikan** vaaristani tekemän kirjan. Noista ajoista lukeminen syventää ymmärrystä ja lisää entisestään arvostusta vanhoja tekijöitä kohtaan. He tekivät aikanaan tärkeää pioneeriduunia kevyen musiikin saralla.”●

Musiikkia on viety työpaikoillekin. Fagotinsoittoa Yleisradion Radio-orkesterin tehdaskonsertissa 1930-luvulla.

KUVA: YLE ELÄVÄ ARKISTO

# Muusikon elämää

Muusikkojen liiton satavuotisjuhlakirja kertoo muusikon arjesta.

Teksti LAURI KAIRA

**S**atavuotista taivaltaan juhliiva Muusikkojen liitto julkaisi juhlakirjan *Muusikko edellä*. Noin 800-sivuinen kirja koostuu teema-artikkeleista. Kirjoittajat ovat tutkijoita, journalisteja ja muita alan asiantuntijoita.

Kirjan toimittajan **Pekka Nissilän** mukaan kirjan punaisena lankana on vastata kysymykseen, millainen on ollut ammattimaisen muusikon toimintaympäristö Suomessa sadan viime vuoden aikana.

#### Liiton tehtävä

Nissilän mukaan Muusikkojen liitto perustettiin vastaamaan ajan tarpeisiin.

”Keskeisimmät syyt olivat työnvälityksen, työsopimusten ja sosiaaliturvan aikaansaaminen sekä ulkomaalaiseen työvoimaan suhtautumisen määrittely.”

Liitolla on pitkä lista saavutuksia. ”Esimerkiksi voi mainita vaikkapa kunnalliset orkesterisopimukset, tekijän-

oikeuslain naapurioikeuksien tunnustaminen, sekä freelancereiden eläkelaki TaEL.”

Suuri merkitys on ollut sillä, että yhteistyön tarve on ymmärretty. ”Että yksi, eri genrejen muusikoita edustava järjestö on paras ja meidän kokoisessa maassa oikeastaan ainoa vaihtoehto saada asioita aikaiseksi, vaikka kentällä näkemyseroja olisikin.”

#### Elämää muutoksessa

Miten ammattimuusikon elämä on kehittynyt kirjanne kuvaamana aikana?

”Valtavasti, vastaa Nissilä. ”Kaikenlaisen yhteiskunnallisen kehityksen vakiintumisen myötä – instituutiot, äänen tallentaminen ja sen välittäminen, musiikkialan kaupalliset toimijat, kulttuuripolitiikka, puhumattakaan lainsäädännöstä, mikä on ollut ja on keskeinen toiminnan säätelijä – työaika, verotus, sosiaaliturva, tekijänoikeus sekä alkoholin anniskelusäädökset.”

Miten muusikon ammattiin liittyvät haasteet ovat muuttuneet?

”Jokapäiväisestä henkilökohtaisesta huolesta laajempaan, kansainväliseen kokonaisuuteen”, vastaa Nissilä.

Kaksijakoisuus näkyy liiton arjessa. ”Edelleen löytyy arjen huolta ’kylänraittasolla’ esimerkiksi siitä, että viikonloppukeikan rahat ovat jääneet jostain syystä saamatta ja perimiseen tarvitaan oikeusapua.”

”Toisaalta samaan aikaan Muusikkojen liitto on muotoillut ’intergalaktisella’ vaikkapa kannanottoaan immateriaalioikeuksien kohtalosta satelliittilähetysten välittämisessä.”

#### Tietoa ja arvostusta

Kehityksen mukana pysyminen vaatii jatkuvaa työtä.

”Muusikoiden yleistä tietoisuutta alan kaikenpuolisesta infrastruktuurista on lisättävä ja pidettävä yllä”, sanoo Nissilä. ”Ammatin arvostusta on pystyttävä kohentamaan, ja se koskee myös muusikoita itseään.”

”On kunnioitettava aikaansaatuja sopimuksia sekä tariffeja. On pidettävä selkeästi niin sanotusti yhtä, jotta vaatimukset muusikon yhteiskunnallisen tasa-arvon toteutu-

misesta tuottaisivat tulosta jo yleisellä tasolla, mutta myös eri genrejen välillä.”

#### Entä huominen?

Lopuksi kaksi kysymystä. Miten tämän päivän muusikko eroaa liiton perustamisajan muusikosta? Ja millaisia muutoksia tulevaisuus tuo?

”Hän on paremmin ja useimmiten kotimaassa koulutettu, hänellä on kaikin puolin paremmat työskentelyolosuhteet, ja hänellä on aivan eri tason tietoisuus maailman menosta.”

Koska musiikki on aina musiikkia, ammatin harjoittamisen perusasioissa ei mitään jättijäristyksiä ole odotettavissa.

”Itse asian ytimen suhteen en usko, että paljoakaan muuttuu: harjoiteltuaan riittävästi muusikko menee paikalle, soittaa mitä tarvitsee ja poistuu. Joskus saa korvauksen, joskus ei, niin kuin tähänkin saakka”, vastaa Nissilä. ”Luulen kyllä, että raha soittamisesta on jatkossa entistä tiukemmassa.”●



KUVA: ESA LÖTTÖNEN

Yksi, eri genrejen muusikoita edustava järjestö on paras vaihtoehto saada asioita aikaiseksi, Pekka Nissilä sanoo muusikkojen järjestäytymisestä.



Muusikkojen liiton satavuotisjuhlakirja MUUSIKKO EDELLÄ

Toimittaneet **Pekka Nissilä** ja avustavana toimittajana **Lasse Lehtonen**. Kustannusosakeyhtiö Selvät Sävelet. Artikkeleiden kirjoittajat: **Markus Mantere, Janne Mäkelä, Arto Pajukallio, Pekka Nissilä, Jukka Liedes, Erkki Vasara, Salla Viitanen, Hanna Isolammi, Jutta Jaakkola, Pentti Kemppainen, Hannu Tolvanen, Antti-Ville Kärjä, Anu Karlson, Tommi Saarela ja Pekka Gronow**. Kirjan esipuhe **Ahti Väntinen**.

# Ääni

Ääni-palstalla esitellään kauden kiinnostavia ääniteknologian uutuuksia. Teksti: Tommi Saarela

## Kätevää langattomuutta

**SENNHEISER** on julkaissut kiinnostavan, 2,4 MHz:n lupavapaalla taajuusalueella toimivan **XSW-D -sarjan**. Se sisältää valikoiman lähetimiä ja vastaanottimia, joilla normaali mikrofoni, kitara tai basso saadaan langattomaan käyttöön.

Laulajalle on tarjolla Sennheiserin XS 1 -hertta-mikrofonilla varustettu XSW-D Vocal -kokonaispaketti, ja sen rinnalla ilman mikrofonia oleva XSW-D XLR Base -versio, jolla jo käsillä olevasta dynaamisesta mikrofonista tehdään langaton. Tämä setti sisältää mikrofoniin liitettävän lähettimen, vastaanottimen sekä USB-kaapelin latausta varten. Nimensä mukaisesti paketin lähettimen ja vastaanottimen liittimet ovat XLR-tyyppiä.

Instrumentalistien käyttöön Sennheiserin sarja tarjoaa kitaran/basson ja vahvistimen langattomaan yhdistämiseen suunnitellun XSW-D Instrument Base -setin vaihtoehtona soittimen ja pedaalien väliin tarkoitettua XSW-D Pedalboard -setin, jonka lähetinosa on sama, mutta vastaanotin sopii paremmin pedaalilautaan.

Settien hinta sijoittuu 300 euron tuntumaan, ensin mainittu mikrofoniin varustettu paketti maksaa viitisenkymppiä enemmän. Järjestelmän komponentteja on saatavilla myös yksitellen. ●

Lisätiedot: en-fi.sennheiser.com



XSW-D -sarja.

## Kitaravahvistin reissuun

**IK MULTIMEDIA**n poikkeuksellisen pienikokoinen 15-wattinen **iRig Micro Amp** lupaa kuljettamisen ja käytön helppoutta soittotreeneihin, keikoille ja äänityksiin.

Kooltaan siro mutta soinniltaan jäməkäksi kuvailtu kombovahvistin sisältää kolmen analogikanavan (clean, drive ja lead) lisäksi digitaalisen iOS/USB-liitännän iPhoneen ja iPadiin sekä Mac- tai PC-koneeseen. Mukana toimitetaan kymmeniä kitaravahvistin- ja efektimallinnuksia sisältävä AmpliTube-sovellus.

Laitteesta löytyy Aux-tulo ulkoiselle äänilähteelle, kuulokelähtö hiljaiseen harjoitteluun sekä lähtö lisäkaiuttimelle, mistä on iloa jos täytyy yltää äänenvoimakkuudessa rumpusetin kanssa samalle tasolle. Vahvistinosa sisältää myös tyypilliset basso-, keski- ja diskantti- ja Gain-säätimet.

Micro Amp toimii tarvittaessa ilman verkkovirtaa kuudella AA-paristolla, mikä lisää vahvistimen käyttömahdollisuuksia tuntuvasti.

Nelituomaisella kaiuttimella varustettu vahvistin painaa vain 1,2 kiloa ja mahtuu vaikka selkäreppuun.

Micro Ampin listahinta on vajaat 190 euroa. ●

Lisätiedot: ikmultimedia.com

iRig Micro Amp.



## Äänilaboratorio uudistui

**NUENDO**-äänituotantosofta on edennyt jo kymmenenteen versioonsa. Virstanpylvääksi kuvaillun **Nuendo 10:n** kerrotaan soveltuvan ammattitasaan äänittämiseen ja miksaamiseen studion lisäksi myös liveoloissa.

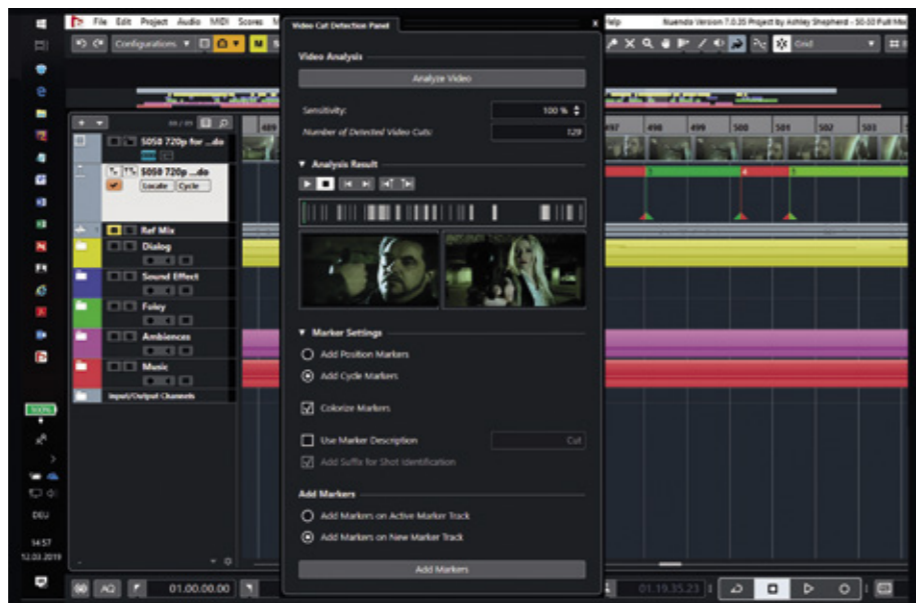
Musiikintekijöille suunnatun Cubasen pohjalle rakennettu Nuendo 10 houkuttelee myös ominaisuuksilla, jotka on räätälöity videon ja pelien äänimaailman työstöön aina 3D-äänien tukea myöten.

Kymppiversion uusia ominaisuuksia ovat esimerkiksi Doppler-simulaattori, jossa voi joustavasti määrittellä muun muassa efektoitavan äänen liikkeen ja etäisyyden vaikutuksen kuulokuvaan.

VoiceDesigner on suunniteltu laulun ja muun äänen efektointiin, ja Cue Sheet Export -toiminto tarjoaa elokuva/tv-musiikin tekijälle oikotien projektin kaikkien musiikillisten ”iskujen” hallintaan.

Nuendo 10:n täysversio maksaa hieman alle 1 000 euroa, Edu- eli opiskelijaversio noin puolet siitä. ●

Lisätiedot: steinberg.net



Nuendo 10.

# Optimismia musiikkialalla

Music Finlandin barometri kertoo uskon äänitemusiikin kasvuun vahvistuvan.

Teksti LAURI KAIRA

**M**usic Finland julkaisi uuden Musiikkiala-barometrin, joka kuvaa alan ammattilaisten näkemyksiä. Tutkimuksen mukaan ala on aiempaa optimistisempää tulevaisuuden suhteen.

Ero edelliseen kolmen vuoden takaiseen tutkimukseen on se, että kasvun mahdollisuudet ja sen esteet nähdään aiempaa tasaisempina.

Elävä musiikki oli aiemmin kasvuodotusten ylivoimainen ykkönen, mutta nyt samaa suuruusluokkaa kuin äänitemusiikin erilaiset käyttötavat.

## Optimismia

Vuonna 2016 vastaajista 22 prosenttia arvioi, että kolmen vuoden päästä menee paremmin. Nyt niin arvioi 37 prosenttia.

”Musiikkialalla uskotaan vahvasti tulevaisuuteen. Optimismi näkyy vastaajien omista tulevaisuudennäkymistä sekä alan kasvuo-dotuksissa ylipäättään”, kertoo Music Finlandin tutkimuspäällikkö **Merja Hottinen**.

”Vastauksissa kuitenkin tunnistettiin myös monia alalla juuri nyt olevia huolenaiheita, kuten digitalisoitumisen tai kasvavan kilpailun tuoma epävarmuus tuloista. Esimerkiksi arvokuiluongelmasta puhuttiin avoimissa kentissä paljon.”

## Tasaisempaa

Kasvun mahdollisuudet ja sitä jarruttavat tekijät nähdään nyt tasaisempina kuin vuonna 2016.

Silloin elävä musiikki nähtiin 71 prosentin tuloksella kasvupotentiaaliltaan merkittävimmäksi osaksi. Se oli selvästi äänitesynkronoinnin (57 prosenttia) sekä internet- ja sovelluspohjaisten äänitepalvelujen (55 prosenttia) edellä.

Nyt elävä musiikki oli pudonnut 55 prosenttiin, synkronointi pysynyt likimain ennallaan (52 prosenttia) ja internet/sovelluspuoli on pudonnut 39 prosenttiin. Samalla usko äänitemyyntiin oli kolminkertaistunut 7 prosentista 20 prosenttiin.

Merkittävimmiä kasvua jarruttaviksi tekijöiksi nähtiin kolme vuotta sitten kuluttajakäyttäytyminen (53 prosenttia), yleinen taloustilanne (61 prosenttia) sekä rahoitusmahdollisuudet (40 prosenttia). Nyt ykkös-sijan jarruina jakavat tasaluvuin arvokuilu ja kuluttajakäyttäytyminen (molemmat 36 prosenttia) sekä kakkos-sijan rahoitusmahdollisuudet ja asenneilmapiiri (molemmat 32 prosenttia).

## Tahtoa löytyy

”Haasteista huolimatta alalla uskotaan siihen, että omalla asenteella ja yhdessä tekemisellä voi muuttaa asioita”, Hottinen sanoo.

”Musiikkialan muutokset näkyivät esimerkiksi siinä, että synkronointi ja äänitteet mainittiin aiempaa useammin kaikkein todennäköisimpinä kasvualueina.”

”Elävän musiikin kasvamiseen uskotaan silti edelleenkin eniten. Mediakentän

muutokset puolestaan näkyivät siinä, että medioista nostettiin nyt tärkeimmiksi YouTube- ja streaming-palvelut perinteisten radion ja television edelle.”

”Kaiken kaikkiaan optimisimi näkyi nyt hiukan vahvempana, ja alalla koettiin myös oman tilanteen keskimäärin kohentuneen viimeisen kolmen vuoden aikana.”

## Nousua ja jakolinjoja

”Musiikkiala on ollut viime vuodet kasvussa, ja erityisesti äänitesektorilla näkyvä streaming-tulojen kasvaminen on varmasti tuonut uskoa sen mahdollisuuksiin myös jatkossa”, Hottinen sanoo. ”Digitaalisesta musiikkikulutuksesta on tullut aiempaakin arkipäiväisempää ja sekä sen mahdollisuudet että ongelmat nähdään nyt kenties entistä selvemmin.”

”Vastauksissa näkyy musiikkialan ja musiikkiviennin viime vuosien noususuhdanne, joka varmasti heijastuu myös alan toimijoiden omiin tulevaisuuden odotuksiin.”

”Odotettua enemmän näkyi kuitenkin se, miten erilaisissa tilanteissa musiikkialan toimijat voivat olla riippuen sektorista, genrestä, oman uran vaiheesta tai ammatista”, Hottinen sanoo. ”Monet tulevaisuuden odotukset ovat kuitenkin koko alalle yhteisiä, ja esimerkiksi elävän musiikin ja kansainvälistymisen mahdollisuuksiin uskotaan kaikissa eri genreissä.” ●

**BAROMETRIKYSELY** toteutettiin verkkokyselynä. Siihen kutsuttiin vastaamaan laaja joukko Music Finlandin asiakkaita ja jäsenjärjestöjen edustajia sekä asiakkaita. Vastauksia saatiin yhteensä 518. ●

Musiikkialan ammattilaisten arvioissa äänitteiden käyttö kirjaa live-musiikin kiinni.

KUVA: POND5

# Musiikkia verse edellä

Ursus Factory on kuin Game of Thrones.

Teksti NELLA RAHKONEN, NOORA MARTTILA Kuvat KERTTU MALINEN

Ursus Factory eli **Jussi Pelkonen** ja **Aleksi "Allu" Ripatti** ovat helsinkiläinen garagerock-duo, jota on luonnehdittu jopa Suomen parhaimmaksi livebändiksi. Albumi *Pinkki pilvi* ilmestyi helmikuussa 2019. Yhtye keikkailee ahkerasti ja kovasta keikkakunnosta kielii keväällä loppuunmyyty Tavastia-klubi Helsingissä.

## Ilman sääntöjä

Jussin ja Aleksin tiet kohtasivat musiikin kautta sattumalta vuonna

2013. Miehet huomasivat nopeasti, että yhteinen sävel löytyi.

"Lähdettiin heti yhdessä reissuun katu-soittamaan Baltiaan. Meillä oli mukana vain pieni rumpusetti ja paristoilla toimiva matkavahvistin. Tästä matkasta syntyi Ursus Factory", Jussi kertoo.

Matka kiteytti miesten näkemyksen esiintymisestä. "Kadulla pitää olla näyttävä esiintyminen, että ohikulkijoita kiinnostaa", Jussi jatkaa.

Yhtye luokittelee nykyisen kuulijakuntansa 20–30-vuotiaiksi trenditietoisiksi nuoriksi aikuisiksi. Musiikkia tehdään kuitenkin kaikille. Bändi perustettiin ilman sääntöjä – jokainen levy saa olla erilainen. Musiikki kulkee tekemisen keskiössä, sanoma ei ole yhtyeelle musiikinteossa pääasia.

"Joskus muusikoilla saattaa olla käsitys siitä, että jos minä sanon jotakin, sillä on valtavasti väliä. En

## URSUS FACTORY

- **Aleksi Ripatti** (s. 1992, rummut).
- **Jussi Pelkonen** (s. 1992, kitara, laulu).
- Ep-levyt *Virhe* (2015) ja *Juhlat* (2016).
- Albumit *Älä lopeta uskomista rakkauteen baby* (2017), *Pinkki pilvi* (2019).



Ursus Factory on rumpali Aleksi Ripatti ja kitaristi-laulaja Jussi Pelkonen.

## Ursus Factory käynnistyi katusoittokeikoilla Baltiassa.

mä nyt sano, etteikö meilläkin olisi sanomaa, mutta me ei mennä sanoma edellä – vaan verse edellä. Bändi on kuin tv-sarja. Ursus Factory on kuin *Game of Thrones*. Kertooko *Game of Thrones* ilmastonmuutoksesta – ehkä kertoo, ehkä ei", Jussi miettii.

### Coolein levy-yhtiö

Ursus Factoryn levytysopimus syntyi lopulta vaivattomasti, yhtyeen mielestä cooleimman levy-yhtiön, Monsp Recordsin kanssa.

"Monspin nettisivuilla lukee, että "älä lähetä tänne demoja, me löydämme kyllä teidät" – lähetimme silti. **Kiiskisen Keijo** vastasi, että 'kiinnostaa' ja nopeasti tästä solmimme yhteistyön", Aleksi kertoo.

Tätä ennen yhtye oli käynyt keskustelua muidenkin levy-yhtiöiden kanssa.

"Mun mielestä Monsp on kaikista coolein levy-yhtiö – se on pieni ja ug, mutta soi myös radiossa. Keijo Kiiskiselle vaan terveisiä, sä oot Suomen musiikkimaailman kivijalka", Jussi vinkkaa.

*Pinkki Pilvi* -albumin julkaisua juhlittiin tämän vuoden helmikuussa. Yhtye on tyytyväinen levyn vastaanottoon, joka on näkynyt erityisesti keikkapaikoilla.

"Erityisesti keikoilla on ollut enemmän jengiä paikalla, myös pienillä paikkakunnilla. Se on ollut siistiä huomata", Aleksi sanoo.

### Riiasta Suomeen

Tänä kesänä yhtye keskittyy keikkailemaan ympäri Suomea. Heidät nähdään muun muassa juhannuksena Tampereella Valtteri Festivalilla.

"Ympäri Suomen keikkoja pohjoiseen saakka, tervetuloa katsomaan", Jussi kehottaa.

Yhtyeelle keikkailu on sydämenasia. Jopa niin, että viime syksynä he päättivät järjestää paluun juurille ja extempore-keikan Riikaan, jossa he tekivät ensimmäisen katusoittokeikkansa vuonna 2013.

"Ehdotin Jussille, että mennään keikalle siihen samaan baariin Riikaan, jossa soitettiin jo 2013. Pakkasimme taas soittokamat mukaan. Perillä kysyimme baarista, saammeko tulla sinne seuraavana iltana soittamaan ja he suostuivat. Kävimme sitten innoissamme ostamassa kaikkea tavaraa ja rekvisiittaa keikka varten", Aleksi muistelee.

Lopulta paikalla oli vain kolme katsojaa, eikä keikka ollut muutenkaan menestys.

"Jäimme kuitenkin jammailemaan keikan jälkeen ja vedettiin covereita. Aamuyöstä vedettiin **Bob Dylania** ja keikka kesti varmaan kokonaisuudessaan kuusi tuntia. Viimeinen biisi, minkä vedin siellä oli **Paula Koivunien Aikuinen nainen** – kello kuusi aamuyöllä. Baarissa olikin suomalaisia opiskelijoita ja se oli keikan kohokohta", Jussi nauraa.

Ursus Factoryn unelmien keikkapaikassa on tunnelmaa ja siellä saisi soittaa rumpuja ihan täysillä.

"Jos puhutaan realistisesti niin olisihan se Ruisrockin rantalava esimerkiksi tosi jees. Tai sitten hei, alkuperäinen Ursus Factory Varsovassa. Se on hylätty tehdas, jos sinne järkkäis yleisöä olis se kova", Jussi pohtii.

### Ursus-fanit ja univormu

Yhtyeen fanit ovat omistautuneita, mikä näkyy myös keikkalavoilla.

"Keikoilla yleisössä näkyy paljon samoja ihmisiä, mikä on hienoa. Meillä on myös aika tunnistettava valkoinen t-paita, jota näkee paljon. Se on vähän kuin Ursus Factory -univormu", Aleksi kertoo.

Yhtye kuitenkin toivoo, että fanit olisivat somessa vieläkin aktiivisempia ja jakaisivat enemmän ajatuksiaan.

"Mä oon unelmoinu, että Ursus Factoryn somessa keskusteltaisiin aina päivänpolttavista aiheista. Kannustan faneja vielä, että sinne kommenttikenttään pitää avautua", Jussi naurahtaa. ●





# Hyvää ja huoletonta kesää!

Nauti kesästä ja rentoudu. Jos tarvitset asuntoosi vuokralaisen, hoidamme asian mielellämme. Jos on tullut aika myydä asunto, se hoituu yhtä lailla. Lomaile sinä rauhassa – me hoidamme asiasi kuntoon!

**puh. 010 2327 300**

**VUOKRATURVA**  **MYYN TITURVA**