

GRAVEX press

1
2019

**Yksityisen
kopiointin**
hyvitys turvattiin

Pyhimys
keräsi Emmat

Emilia Sisco
laulaa bluesin

Lauri Tähkä:
Intohimoa
ja kovaa
työtä

• **Syntyi** 1988 Turkissa • **Työ** Musiikki & Median toimitusjohtaja • **Työura** Slush Musicin johtaja 2017 ja brändijohtaja 2016, Charmenkossa agentti 2011–2013 • **Koulutus** Musiikin maisteri 2018, Sibelius-Akatemia ja Bachelor of Arts, Istanbul Bilgi University • **Harrastukset** Musiikki, käsityöt, matkustelu, ruoka ja viinit.

Kolkytvuotisjuhlatampereella

Elif Tähminen vetää tänä vuonna 30-vuotisjuhlaansa viettävää Musiikki & Mediaa.

Haastattelu LAURI KAIRA Kuva MUSIIKKI & MEDIA

► Miten yleensä kuuntelet musiikkia?

Usein Spotifylla tai kansainvälisistä radioista Sonoksen Tune-In -apilla. Liikkeellä ollessani käytän Spotifya ja KEXP-radioa.

► Mikä radioasema soi autossasi?

Se riippuu ohjelmasta ja siitä, missä me olemme. Me selailemme YleX:ää, Radio Helsinkiä, Basso tai Boxia tai sitten kokeilemme Nostalgiata.

► Mihin äänilevyyn liittyy tärkeä musiikkimuisto?

Muistan kun kiertelin levykaupoissa cd-levyjen tultua markkinoille ja löysin jäännöskasettien joukosta Beckin *Odelayn*. Se oli hyvin yllättävä löytö konservatiivisessa teollisuuskaupungissa ja on yhä hyvin rakas albumi.

► Entä konsertteihin tai yhtyeisiin?

Viime kesän Belle & Sebastianin keikkaan. Olen kuunnellut heitä teini-iästä lähtien, ja minulta on mennyt eri syistä ohi monta mahdollisuutta nähdä heidät liveinä.

Sitten sain mieheltäni Tuomolta hämmästyttävän 30-vuotislahjan, johon sisältyi liput Belle & Sebastianin konserttiin Hampurissa!

► Mikä oli ensimmäinen hankkimasi äänilevy tai musiikkikasetti?

Muistelen menneeni kerran isäni kanssa levykauppaan ostaakseni turkkilaisen poikabändin Birkac Iyi Adamin kasetin.

► Milloin sinulle selvisi, että ammattisi tulee liittymään musiikkiin?

Halusin teini-ikäisestä asti työskennellä musiikin parissa. Lukiossa otimme kerran alumnityhdistykseltä itsellemme vastuun kevätjuhlan järjestämisestä. Oli hienoa nähdä, miten ihmiset pitivät hauskaa musiikin parissa. Silloin ymmärsin, miten mahtavaa olisi järjestää musiikkitapahtumia.

► Mitä ovat tärkeitä työmuistoja?

EBBA-palkintotapahtuma French Films -yhtyeen agenttina ja tietenkin viimevuotinen Musiikki & Media -tapahtuma, joka oli ensimmäiseni toimitusjohtajan roolissa.

► Miten 30-vuotisjuhla näkyy Musiikki & Mediassa?

Odotamme tapahtumaan paljon vanhoja ja uusia ystäviä suomalaiselta musiikkialalta sekä ulkomailta. Tapahtuma oli viime vuonna loppuunmyyty ja nyt muutamme Tampere-taloon. Tulossa on kerrassaan mahtava Musiikki & Media. Odotettavissa kuplia ja kipiä!



EMMA-GAALA 18

KUVA: HEIKKI SAUKKOMAA / LEHTIKUVA

EU:N TEKIJÄNOIKEUSDIREKTIIVI 6

KUVA: INDUSTRYANDTRAVEL / DREAMTIME



EMILIA SISCO 24

KUVA: KAI KUUSISTO

ESITTÄVIEN TAITEILIJOIDEN JA ÄÄNITTEIDEN TUOTTAJAIN TEKIJÄNOIKEUSYHDISTYS GRAMEX RY:N ASIAKASLEHTI

Pieni Roobertinkatu 16 A, 00120 Helsinki
Osoitteenmuutokset gramex@gramex.fi
Päätoimittaja Lauri Kaira
Toimitussihteeri Heikki Jokinen
Ulkoasu ja taitto Helena Kajander
toimitus@gramex.fi, p. (09) 4282 7488, www.gramex.fi
Julkaisija Gramex ry / 30. vuosikerta / ISSN 0787-6564
Painotyö Forssa Print / Painos 48 400 kpl
Gramex Facebookissa www.facebook.com/gramexry/

Ilmoitusmyynti Otavamedia Oy
Myyntipäällikkö Anne Joukainen, p. 050 310 3081, anne.joukainen@otava.fi
Myyntipäällikkö Juha Kurvinen, p. 040 541 5787, juha.kurvinen@otava.fi
Gramexpress 2019 Nro 1 Ilmestyy 18.3. Ilmoitusvaraus 20.2.
Nro 2 Ilmestyy 17.6. Ilmoitusvaraus 16.5.
Nro 3 Ilmestyy 30.9. Ilmoitusvaraus 30.8.
Nro 4 Ilmestyy 16.12. Ilmoitusvaraus 14.11.

KANNESSA LAURI TÄHKÄ

KUVA: VILLE JUURIKKALA

Pääkirjoitus

LAURI KAIRA
Päätoimittaja

Digiajan kasettimaksu

Kun kasettinauhurit keksittiin, kansalaiset pääsivät itse nauhoittamaan kasetille äänilevyillä ja radiossa soivaa musiikkia.

Vaikka kasettisoittimen ääni ei ollut kummoinen, tiedostettiin, että tällainen kopiointi vähentää levymyyntiä. Tästä haluttiin kuitenkin tehdä laillista. Siksi tätä haistaa alettiin hyvittää hyvitysmaksulla. Kansa risti sen kasettimaksuksi, koska sitä kerättiin kopiointilaitteiden hinnassa.

Vuonna 2015 tuo hyvitys siirrettiin valtion budjettiin. Budjettihyvityksen riskit tiedostettiin jo silloin. Riski uhkasikin toteutua tänä vuonna. Hyvitystä olisi leikattu, elleivät kulttuurin puolustajat kansanedustajat olisi turvanneet sen tasoa eduskunnassa.

Digitalisoituminen mullisti musiikkikaupan. Kun musiikin ystävät ennen ostivat äänilevyjä, nyt he ostavat pelkkiä musiikkitiedostoja biisikaupoista tai musiikkitiedostojen kuunteluoikeuden Spotifysta. Fyysisen tavarankaupasta on siirrytty tiedostokauppaan.

Tämä moninkertaisti yksityisen kopioinnin vaikutuksen. Kun ennen tehtiin heikkotasoinen nauhoite äänilevyn sisällöstä, nykyisin kopioidaan varsinainen myyntituote.

Kopioinnin sijaan voi puhua kloonauksesta. Se aiheuttaa aivan erikokoisen markkinahäiriön kuin lupa nauhoittaa rahisevia kasetteja.

Mikä on oikeudenmukainen korvaus tästä, siis varsinaisen tuotteen kloonauksesta? Se on hyvä kysymys. Suuruusluokasta antaa jonkinlaisen kuvan Taloustutkimuksen puolueeton selvitys. Sen mukaan kopiointi vähensi vuonna 2017 musiikki- ja av-alan striimauspalvelu- ja myyntituloja 32–45 miljoonaa euroa.

Kopiointihyvitys on suomalaiselle luovalle alalle elintärkeä. Sitä saavat sekä yksittäiset taiteilijat että alan yritykset. Lisäksi se on merkittävä rahoituslähde kulttuurin edistämiseksi, jotka tukevat monimuotoista kulttuuria alueellisesti ympäri Suomen. On kaikkien etu, että hyvitys on määrältään oikeudenmukainen. •

Miten
korvata
klooni?

KUVA: MATTI MATIKAINEN

Intro

Teksti: Riikka Hiltunen ja Heikki Jokinen



Lxandra.
KUVA: IIRIS HEIKKA

Lxandra palkittiin

Suomalaislaulaja **Lxandra** sai tammikuussa Music Moves Europe Talent Awards -palkinnon Groningenissa Eurosonic Noorderslag -festivaalin yhteydessä. Lxandra palkittiin pop-kategoriassa yhdessä **Bishop Briggsin** (GB) kanssa.

Aiemmin nimellä European Border Breakers Award kulkenneet palkinnot jaetaan artisteille, jotka ovat onnistuneet saavuttamaan menestystä oman kotimaansa ulkopuolella. Aiemmin palkinnon ovat saaneet muun muassa supertähdet **Adele** ja **Dua Lipa**, jota Lxandra lämmitteli viime keväänä tämän Irlannin konsertissa. Suomalaisartisteista palkinnon on aiemmin saanut **Alma**. ●



KUVA: EMILIA TIILKAINEN



KUVA: MAREK SABOGAL

Haloo Helsingin! tauon aikana Elli Haloon ja Jere Marttila käynnistävät omia hankkeitaan.

Ellips ja Stereo keikoille

Haloo Helsingin! laulaja **Elli Haloon** soololevy *Yhden naisen hautajaiset* julkaistaan huhtikuussa. Levyltä on jo kuultu single *Maa ilma on rikki*. Koko levy koostuu Elli Haloon – oikealta nimeltään **Elisa Tiilikainen** – omista sävellyksistä ja sanoituksista taiteilijanimen **Ellips** alla.

Levyn tiimoilta käynnistyy huhtikuussa kymmenen keikan Ellips-kiertue. Yhtyeessä soittavat **Sami Kuoppamäki** (rummut), **Juha Kanervo** (basso), **Timo Kämäräinen** (kitarat), **Janne Puurtinen** (kosketimet) ja **Markus Pajakkala** (puhalletit).

Vuoteen 2021 tauolla olevan Haloo Helsingin! **Leo Hakanen** ja **Jere Marttila** perustivat elektronisen tanssimusiikin duon Stereo. Ensimmäiset kappaleet *74* ja *Vuosien päästä* sekä musiikkivideo *Stereo – 2019* julkaistiin helmikuussa ja keikat alkavat huhtikuussa. ●

Uutta vanhaa Kärkeä

Toivo Kärjen poika **Kalervo Kärki** tekee töitä sen eteen, että Kärjeltä julkaisematta jääneet sadat kappaleet saataisiin yleisön kuultaviksi. Uusimpana julkaisuna tammikuussa ilmestyi albumi *Wanhan hyvän ajan laulu*, jolla somerolainen laulaja **Pentti Koskimaa** tulkitsee Kärjen 11 kappaletta vuosilta 1943–1986.

Näistä 10 on ennen esittämättömiä ja muun muassa Kärjen luottosanoittajien **Reino Helismaan**, **Vexi Salmen** ja **Juha Vainion** käsialaa. ●

Edward Partyka UMO:n johtoon

UMO Jazz Orchestran taiteelliseksi johtajaksi ja pääkapellimestariksi on nimetty yhdysvaltalainen pasunisti, säveltäjä, sovittaja ja orkesterinjohtaja **Edward Partyka**. Lähes 30 vuotta Euroopassa asunut ja tällä hetkellä Itävallassa vaikuttava Ed Partyka on työskennellyt ennen UMOa useiden keskeisten eurooppalaisten big bandien ja jazz-orkesterien kanssa vierailevana kapellimestarina, suunnittelijana ja sovittajana.

Partykan sopimuskauti kattaa vuodet 2020–2021, ja hän aloittaa työskentelynsä keväällä 2019. Hän tulee suunnittelemaan ja johtamaan 10 konserttiviikkoa vuosittain.

Edward Partyka.
KUVA: PETER PURGAR

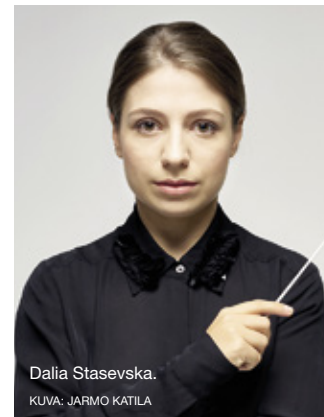


Dalia Stasevska BBC:n sinfoniaorkesteriin

Suomalaiskapellimestari **Dalia Stasevska** on Britannian yleisradio-yhtiö BBC:n sinfoniaorkesterin uusi vakituinen päävierailija. Stasevska on historian toinen suomalainen orkesterin kapellimestariryhmässä, johon tällä hetkellä kuuluu myös ylikapellimestari **Sakari Oramo**.

Stasevska johtaa orkesteria uudessa roolissaan ensimmäisen kerran Proms-festivaalilla heinäkuussa 2019, mutta hän on debytoinut orkesterin kapellimestarina jo keväällä 2018. ●

UMOn taiteelliseksi partneriksi vuosille 2020–2021 on valittu säveltäjä, pianisti ja orkesterinjohtaja **Guillermo Klein**, joka suunnittelee ja johtaa neljä konserttia vuosittain kevätkaudesta 2020 alkaen. ●



Dalia Stasevska.
KUVA: JARMO KATILA

Mental Alaska 20 vuotta

Kokeellisen musiikin konsertteja järjestävä kollektiivi Mental Alaska täyttää tänä vuonna 20 vuotta. Pyöreitä juhliitaan Tampereen Telakalla toukokuun 18. päivä.

Ohjelmassa ovat luvassa muun muassa **Arttu Partisen** ja **Pekka Airaksisen** sekä **Kuupuun** ja **Draama-Helmin** yhteiskeikat sekä kaksi harvoin keikkailevaa kokoonpanoa: **Jan Anderzénin** johtama Kemiaalliset Ystävät sekä jyvaskylälaisten **Alex Reedin** ja **Keijo Virtasen** Black Trumpets. Levymusiikit tarjoo Mental Alaska Sound System. ●

Mental Alaskassa nähdään myös Draama-Helmi. Kuvassa hän esiintyy Helsinki Poetry Connectionissa.

KUVA: TUULIKKI RAATIKAINEN

Johtosävel

ILMO LAEUVUO
Gramexin toimitusjohtaja

Keikuntaa arvokuilun partaalla

Syksyllä EU-parlamentti hyväksyi Googlen ja Youtuben suitsimisen ja arvokuilun kaventamisen.

Asia ei kuitenkaan tähän ratkennut, vaan kohti lopullista päätöstä mentiin ensin niin sanotun trilogin ja sen jälkeen jäsenmaiden kokouksen kautta. Trilogi sai aikamoisen väännön jälkeen aikaan parlamentin päätöksen pohjalta muokatun kompromissin, joka sitten jäsenmaiden kokouksessa sai enemmistön hyväksynnän.

Viimeksi vielä parlamentin lakiasioiden komitea asettui tukemaan tekijänoikeudenhaltijoiden oikeuksia suhteessa internetissä käsittelemättömiä voittoja tahkoaviin jättiläisiin.

Nämä jätit ovat masinoineet valtavia, erittäin ammattitaitoisia viestintäkampanjoita horjuttaakseen parlamentin rohkeutta ottaa uusi askel oikeudenmukaisuuden suuntaan.

Keskeinen strategia näillä miljardiyrityksillä on ollut piilottaa omat taloudelliset intressinsä ja piiloutua yksittäisten internetinkäyttäjien selän taakse. Ne maalailevat mielikuvaa netin olemassaolon vaarantumisesta ja pelottelevat, etteivät kansalaiset enää saisi Googlen ja Youtuben jakamia sisältöjä entiseen malliin.

Ne luovat siis käsitystä yksittäisen käyttäjän rikkumattomasta oikeudesta vastaanottaa mitä tahansa sisältöä tavalla, joka ruokkii näiden amerikkalaisten megayritysten rakettimaisesti kasvavaa bisnestä.

Useampi kivi on raivattu tieltä, mutta lopullinen äänestys EU-parlamentissa on vasta edessäpäin. Luovan työn tekijöiden ja tuottajien oikeuksia hyödyntävät tahot ovat jatkaneet jättimäistä, muunneltuun totuuteen perustuvaa infosotaansa. Samaan aikaan Suomen valtio on hämmästyttänyt kaikkia äänestämällä johdonmukaisesti Googlen rinta-massa ja toistamalla Youtuben jargonaa.

Erikoista tässä on se, että ylivoimainen enemmistö Suomen mepeistä on kannattanut arvokuilun suitsimista ja eduskunnassa on päätetty, että Suomen pitäisi edistää ongelman ratkaisua. Ministeriön virkamiehet ovatkin saaneet moitteita muodostaessaan kantaan ilman riittävää kommunikatiota eduskunnan kanssa. ●



KUVA: MATTI MATTIKAINEN

Internet-jätit joukkoistivat lobbauksen

Verkkojätit rahoittavat palveluja, joilla niitä tukevat mielipiteet saadaan päättäjien korviin.

Teksti LAURI KAIRA

EU-parlamentin Altiero Spinelli -päärakennus Brysselissä on nimetty edesmenneen italialaisen europarlamentaarikon mukaan.

KUVA: INDUSTRYANDTRAVEL / DREAMSTIME

Direktiiviä vastustavat internet-jätit käyttävät lobbaus-tekniikkaa, jota Euroopassa ei ole juuri koettu. Ne ovat "joukkoistaneet" vaikuttamisen kansalaisille.

Ne aktivoivat väkeä someviestinnällä sekä rahoittavat nettipalveluja, joilla niitä tukevat mielipiteet saadaan mep-pien korviin. Näin halutaan saada päättäjät uskomaan, että internet-jättien kanta on kan-san enemmistön kanta.

Meili- ja puhelinkampanjaa

The Timesin mukaan Google rahoittaa muun muassa OpenMedia-lobbaussivustoa. Tuo sivusto kehottaa kansalaisia soittamaan me-veille sekä kertoo, mitä näille kannattaa sanoa ja tarjoaa soittamisen avuksi automaattisen puhelinkeskuksen palvelut. Niissä lanseera-taan myös termit linkkivero, sisällönsuodatus ja nettisensuuri.

Google myöntää The Timesin jutussa rahoituksen, mutta sanoo kunnioittavansa OpenMedian toimituksellista ja järjestöllistä riippumattomuutta.

Netissä on aivan uudenlaisia lobbaus-sivuja, joiden kautta mepeille on helppo lähettää "henkilökohtaisia" sähköisiä viestejä

sekä soittaa. Puhelun päätyttyä se soittaa automaattisesti seuraavalle.

Puhelinpalvelu jopa aktivoi ihmisen te-kemään yhteydenottoja viikoittain. "If you select a day and time, we will give you a ring every week until the final vote and connect you with a new politician."

Ohjeet neuvovat liittämään perusteluihin myös henkilökohtaisia kokemuksia. Kun asialla on aitoja ihmisiä, vaikutelma on vahva.

Poikkeuksellinen määrä

Mepit kertovat Gramexpressille, että palau-tetta on tullut paljon. Kaikki korostavat pi-tävänsä kansalaisaktiivisuutta hyvänä asiana, mutta osa tunnisti masinointia, automaat-tisen nettiaadressin käyttöä tai monistettuja viestejä.

Petri Sarvamaa (kok.) ja **Sirpa Pieti-käinen** (kok.) nostavat asian esille suoraan. Sarvamaa sai syksyllä tuhatkunta yhteyden-ottoa. "Niissä vastustettiin erityisesti kahden artiklan, 11 ja 13, sisältöä."

Entisenä toimittajana Sarvamaa tunnisti masinoinnin nopeasti. "Minulle kävi hyvin varhaisessa vaiheessa selväksi, että kyseessä oli masinoitu ja organisoitu kampanja, jonka tavoitteena oli estää erityisesti suurten nettialustojen velvollisuus



EU-parlamentin jäsenet Petri Sarvamaa ja Sirpa Pietikäinen.

suorittaa säännelty korvaus tekijänoikeuden alaisista teoksista."

Kansalaisaktiivisuus on hänestä sinänsä hienoa. "Joukossa oli toki paljon yhteydenottajia, jotka vilpittömästi uskoivat, että artikla 13 tuhoaa myös pieniä alustoja. Suurin osa näistäkin oli kuitenkin lähestynyt isolla rahalla lanseerattujen yhteydenotto-lomakkeiden kautta."

Myös Sirpa Pietikäisen mukaan mukana oli oikeasti huo-lestuneita ihmisiä.

"Mutta se, että massiivinen valtaosa on samansisältöisiä, ilman nimeä ja sähköpostiloppuliitteitä lähetettyjä viestejä, pa-nee miettimään, kuinka paljon viestinnässä on kyse masinoi-dusta ja automatisoidusta vaikuttamisesta ja että onko tämän

>>>

MA 24.6.2019

HARTWALL ARENA HELSINKI

LIPUT PALVELUMAKSUIINEEN ALK. 99,00€

LIPUT JA LISÄTIEDOT: WWW.LIVENATION.FI

LIVE NATION

SOUNDI

NOSTALGIA

ticketmaster



>>>

takana kaupallisen vaikuttamisen toimijoita, jotka ovat pahimmassa tapauksessa käyttäneet ihmisten huolestuneisuutta härskisti hyväkseen.”

30 000 sähköpostia

Muut mepit eivät mainitse masinointia, mutta noteerasivat poikkeuksellisen viestimäärän. **Heidi Hautala** (vihr.) on asiaa käsitelleen EU-parlamentin oikeudellisen JURI-valiokunnan jäsen. Häneen olivat yhteydessä sekä vastustajat että muun muassa tekijänoikeusjärjestöt.

”Äänestysien alla sähköpostikampanjointi kiihtyi entisestään. Tuolloin laskin saaneeni yli 30 000 sähköpostia kansalaisilta, järjestöiltä ja yrityksiltä.”

Miapetra Kumpula-Natri (sd.) kertoo saaneensa myös yksilöllisiä viestejä enemmän kuin muista tämän kauden asioista. Teema nousee etenkin nuorten kanssa keskusteluun myös kasvatusten.

”En muista meppiuraltani toista vastaavaa asiaa, jossa lobbaus puolesta ja vastaan olisi ollut niin voimakasta”, sanoo **Pirkko Ruohonen-Lerner** (ps.).



KUVA EUROOPAN UNIONI



KUVA EUROOPAN UNIONI



KUVA PIRKKO INFO



KUVA LISAAKONSANSARI.FI

EU-parlamentin jäsenet Heidi Hautala, Miapetra Kumpula-Natri, Pirkko Ruohonen-Lerner ja Liisa Jaakonsaari.

Mepeille tulvi kymmeniätuhansia sähköposteja.

Määrät vaihdelleet

Yhteydenottojen henkilökohtaiset määrät vaihtelivat. **Liisa Jaakonsaari** (sd.) sai vain satakunta viestiä, kun kauppasopimuksista niitä on tullut tuhansia. ”Osa oli ’monistetuja’, mutta valtava määrä huolellisesti argu-

mentoivia ja analysoivia henkilökohtaisia kannanottoja erityisesti artikloista 13 ja 11.”

Merja Kyllönen (vas.) sanoo saaneensa kymmeniätuhansia sähköposteja, kymmeniä kirjeitä ja puheluita. ”Puolesta ja vastaan aika-lailla saman verran.”



KUVA NICK TULINEN



KUVA MIRJAVEHKAPERÄ.FI



KUVA EUROOPAN UNIONI

EU-parlamentin jäsenet Merja Kyllönen, Mirja Vehkaperä ja Anneli Jäätteenmäki.

Mirja Vehkaperä (kesk.) sai joitakin satoja yksittäisten kansalaisten yhteydenottoja. ”Ja automaattisten nettiadressien kautta lähetettyjä viestejä viime vuonna jopa tuhansia.” Viestitys jatkuu, viime viikolla tuli noin 35 yhteydenottoa.

Se, mikä vaikutus viestien suurella määrällä on, jää nähtäväksi. **Anneli Jäätteenmäen** (kesk.) mukaan ”palautteen määrä ei ratkaise ainakaan omaa kantaani itse asiaan, mutta asiantunteva ja rakentava palaute auttaa ymmärtämään esitysten erilaisia puolia”. •

Lue asiasta ja meppien kommentteja lisää verkkolehdestämme: www.gramex.fi

TEKIJÄNOIKEUSDIREKTIIVI ETENEE

MUUN MUASSA taiteilijoiden ja lehtitalojen kannattama direktiivi liikahti eteenpäin helmikuussa kun jäsenmaiden kokous sekä Euroopan parlamentin oikeudellinen valiokunta hyväksyivät esityksen selvin numeroin.

Euroopan parlamentin on määrä päättää arvo-kuiluongelmaa korjaavasta direktiivistä maaliskuun lopulla.

Direktiivin teksti hyväksyttiin syksyllä Euroopan parlamentissa. Tämän jälkeen se oli komission, parlamentin ja jäsenmaiden yhteiskäsitelystä (niin sanottu trilogi). Sekä EU-jäsenmaiden kokous että parlamentin oikeudellinen valiokunta hyväksyivät yhteiskäsittelyn lopputuloksen selvin äänestysnumeroin.

Suomen toiminta asiassa on herättänyt ihmetystä. Suomi nimittäin vastusti jäsenmaiden kokouksessa direktiiviesitystä. Tämä on ristiriidassa sen kanssa, että syksyllä Suomen hallituspuolueiden mepit äänestivät parlamentissa direktiivin puolesta. Myös eduskunnan sivistysvaliokunta suhtautuu direktiiviin myönteisesti.

Internet-jäteille jotain rajaa

Tekijänoikeusdirektiivillä on tarkoitus varmistaa, että luovan työn tekijät ja tuottajat saavat korvauksen työstään myös digiaikana. Direktiivi rajoittaa Googlen, Facebookin ja Youtuben kaltaisten internet-jättien oikeutta levittää toisten teoksia ilman lupaa.

Direktiivin taustalla on se, että iso osa Youtuben liiketoiminnasta perustuu vastuuvapauslupaan, joka tehtiin Dropboxin ja webhotellien kaltaisten säilytyspalvelujen suojaksi. Youtube tekee kuitenkin kovin erinäköistä bisnestä kuin perinteiset säilytyspalvelut. Julkinen striimauspalveluhan on kaukana passiivisesta tiedostojen säilytyspalvelusta.



KUVA LUCAG47 / DREAMSTIME

EU-parlamentti kokoontuu Strasbourgissa Ranskassa.

Siksi EU heräsi tarkentamaan kyseisen vastuuvapautussäädöksen rajoja, ettei sitä voi käyttää porsaanreikänä toiseen tarkoitukseen kuin se tehtiin.

Direktiivi muuttui matkalla

Isot internet-yhtiöt ovat vastustaneet tämän porsaanreiän tukkimista. Jos direktiivi tulee voimaan, ne joutuisivat tekemään lisenssisopimuksia muun muassa musiikki- ja elokuva-alan kanssa.

Koska internet-yhtiöt osaavat somekampanjat, ne onnistuivat nostamaan väkeä barrikadeille vastustamaan esitystä. Siksi sitä muokattiin merkittävästi Euroopan parlamentissa.

Direktiiviesitys on muuttunut matkan varrella niin paljon, että 7. helmikuuta elokuva- ja levy-yhtiöiden järjestöt ehdottivat koko direktiivin perumista. Esiintyvien taiteilijoiden järjestöt ovat sen sijaan koko ajan ajaneet direktiivin hyväksymistä.

Jäsenmaiden kokouksen jälkeen 20. helmikuuta myös levy-yhtiöiden kansainvälisen järjestön IFPI:n toimitusjohtaja **Frances Moore** antoi julkisen lausunnon, jossa kiitettiin direktiivin tekijöitä merkittävistä uusista avauksista.

11 ja 13 artiklan rajanvedot

Internet-yhtiöiden Pelastakaa Internet -kampanja jatkuu. Ne vastustavat erityisesti artikloja 11 ja 13. Mitä näillä artikloilla tavoitellaan?

Direktiivin 13. artikla vetää rajaa siihen, millainen internetpalvelu saa vedota säilytyspalvelujen suojaksi tehtyyn Safe Harbour -vastuuvapauslupaan. Tuo säädös vähentää palvelun vastuuta käyttäjien palveluun säilömistä tiedostoista.

Artiklan idea on se, että jos alustapalvelu tahtoo vedota tähän vastuuvapauslupaan, sen pitää jonkin verran rajoittaa sisällön levitystoiminnan

aktiivisuutta. Ellei se tätä rajoita, siihen sovelletaan samoja sääntöjä kuin muuhunkin julkaisutoimintaan – eli se joutuu varmistamaan, että lisenssit ovat kunnossa.

Artikla 11 puolestaan koskee lehtikustantajia. Se antaisi niille niin sanotun lähioikeuden ja rajoittaisi sitä, millaisia otteita Googlen kaltaiset hakukoneet saavat julkaista uutisista ilman lehden lupaa. Pidemmän tekstinpalan julkaisu vaatisi jatkossa lisenssin, mutta uutisen kuvaaminen muutamalla sanalla tai hyvin lyhyellä sitaatilla ei sellaista vaatisi.

Tällä muutoksella tahdotaan vaikuttaa siihen, että uutisista kiinnostunut ihminen kävisi Googlen lisäksi myös lehtien nettisivulla. Silloin myös lehti saisi mainostuloja, eikä pelkästään Google.

Sekä artikla 11 että artikla 13 siis pyrkivät tarkentamaan sitä, missä määrin Googlen ja Youtuben kaltaiset yritykset voivat tehdä bisnestä toisten sisällöllä asiasta sopimatta ja missä kohden menee raja, että siihen pitää hankkia lisenssi.

Sivistysvaliokunta antoi moitteet

Euroopan komissio antoi direktiiviesityksensä kaksi vuotta sitten. Syyskuussa 2018 Euroopan parlamentti muutti direktiiviä merkittävästi, reagoiden sitä kohtaan esitettyyn kritiikkiin.

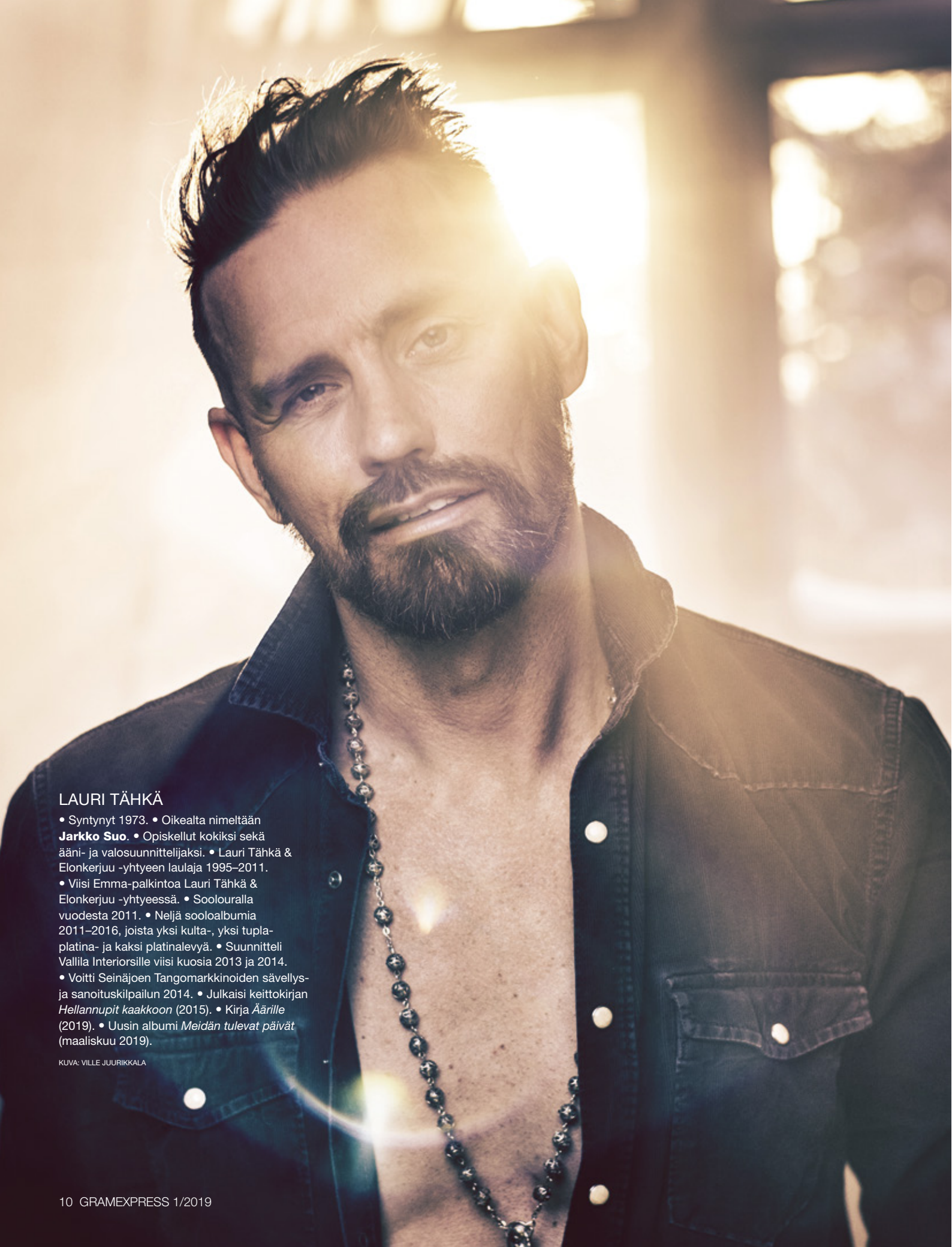
Suomen kantaan nämä muutokset eivät kuitenkaan vaikuttaneet. Suomi jatkoi direktiiviesityksen vastustamista, vaikka esitys muuttui paljon ja sitä kannattivat parlamentissa kaikkien hallituspuolueiden – ja osin oppositionkin – suomalaismepit.

Suomen kanta on saanut eri tahoilta kritiikkiä. Eduskunnan sivistysvaliokunta kritisoi Suomen kannan valmistelua poikkeuksellisella tavalla. Sivistysvaliokunnan lausunnossa lukee näin: ”Valiokunta toteaa, että eduskunnan vaikutusmahdollisuuksien kannalta olisi ollut asianmukaista, että eduskuntaa olisi informoitu asiasta heti sen jälkeen, kun EU-parlamentti hyväksyi näkemyksensä direktiivistä 15.9.2018 mutta viimeistään ennen trilogineuvottelujen alkamista”.

Eduskunnan kantaa olisi valiokunnan mukaan siis pitänyt kysyä heti, eikä hoitaa neuvotteluja kahden vuoden takaisen eduskunnan kannan kanssa. •

Lauri Kaira





LAURI TÄHKÄ

- Syntynyt 1973. • Oikealta nimeltään **Jarkko Suo**. • Opiskellut kokiksi sekä ääni- ja valosuunnittelijaksi. • Lauri Tähkä & Elonkerjuu -yhtyeen laulaja 1995–2011.
- Viisi Emma-palkintoa Lauri Tähkä & Elonkerjuu -yhtyeessä. • Soolouralla vuodesta 2011. • Neljä sooloalbumia 2011–2016, joista yksi kulta-, yksi tupla-platina- ja kaksi platinal levyä. • Suunnitteli Vallila Interiorsille viisi kuosia 2013 ja 2014.
- Voitti Seinäjoen Tangomarkkinoiden sävellys- ja sanoituskilpailun 2014. • Julkaisi keittokirjan *Hellannupit kaakkoon* (2015). • Kirja *Ääriille* (2019). • Uusin albumi *Meidän tulevat päivät* (maaliskuu 2019).

KUVA: VILLE JUURIKKALA

Pellonposkelta platinal levyihin

Yleisö on artistin henkivakuutus,
Lauri Tähkä sanoo.

Teksti HEIKKI JOKINEN



KUVA: EMILIA IKÄHEIMO

Muusikko **Lauri Tähkän** pitkään jatkunut super-suosio ei ole syntynyt tyhjästä. Musiikki on ollut mukana elämässä lapsuudesta asti ja hän on tehnyt osaamisen sekä uran eteen valtavan määrä työtä itseä säästämättä.

Teuvalla nuoruutensa asunut Tähkä – oikealta nimeltään **Jarkko Suo** (s. 1973) – kasvoi kodissa, jossa radio soi aina. Musiikki oli luonteva osa elämää ja kahdeksanvuotiaana Tähkä alkoi kiinnostua kitarasta.

”1980-luvun alku oli käännteentekevä. Olin seitsemänvuotias kun Hassisen koneen, **Pelle Miljoonan** ja Eppu Normaalin biisejä alkoi tulla.” Sellaiset kappaleet kuin *Moottoritie on kuuma* olivat kiehtovia ja osin pelottaviakin.

Tuohon aikaan oli vielä levykauppojakin, Tähkä sanoo. Niihin tuli uusien kappaleiden c-näyttekasetteja, joita kuuntelemalla oli ajassa mukana. ”Kissin *Animalize* kolahti lujasti”, Tähkä sanoo vuonna 1984 ilmestyneestä albumista.

Into oli jumalattoman kova

Musiikista innostunut Tähkä yritti opetella kitaransoittoa, mutta Teuvalla ei ollut opetusta eikä oikein soittajiakaan.

>>>

>>>

”Oma tahto ja intohimo oli 10–12-vuotiaana kuitenkin niin kova, että kuuntelin levyjä ja yritin soittaa itse. Kirjoitin ylös tekstejä c-kaseteilta, jotta osasin laulaa itsekin. Eipä Teuvan kokoisessa kylässä ollut mahkuja.”

Lahjoja kuitenkin oli. Kun Tähkä halusi soittaa rumpuja, hän teki ämpäreistä rummut ja oppi helposti soittamaan. ”Into oli jumalattoman kova.”

1980-luvun lopulla syntyi Kuudennusmiehet-yhtye, josta myöhemmin syntyi Lauri Tähkä & Elonkerjuu -yhtye. Uran rakentaminen eteläpohjalaisesta maalaiskunnasta ei ollut yksinkertaista.

”Oltiin teini-ikäisiä pellonposkelta. Emme tunteneet ketään, kaikki piti opetella itse: yrityksen asiat, studiotyö ja keikkamyynti. Mutta kun aikansa hakkaa päätään seinään, niin oppii.”

Aika oli kuitenkin mukavaa. ”Oli kauhia hinku päästä eteenpäin. Ei mitään hajua mistään, ei tunne ketään, on vain hemmetinmoinen palo. Jälkikäteen huomaa, että on mentävä kehään, joka alalla pyörii.” Ammatti-laisten apu suoristaa polkua.

Keikkailulla platinakantaan

Lauri Tähkä & Elonkerjuu teki alkuun eteläpohjalaisia kansanlauluja eri tavalla ja alkuun levyt tehtiin omakustanteina.

”Levy-yhtiöitä ei kiinnostanut, mutta kansa piti. Keikkasuosio oli kova ja isotkin yhtiöt kiinnostuivat, kun pöytä oli katettu. Emme olleet antaneet periksi millekään, teimme omaa juttuamme.”

Ahkeran keikkailun ja neljännen studiolevyn *Maailma on renki* (2006) myötä suosio lähti kasvuun kautta maan. Levy myi platinalevyn verran. Seuraavatkin levyt menestyivät erinomaisesti. Vuosina 2006–2010 yhtye voitti viisi kertaa peräkkäin vuoden kotimainen artisti -kategorian palkinnon Emma-gaalassa.

”Siitä olen onnellinen, että onnistuimme tekemään jotakin, jota on pellonreunasta vaikea saavuttaa.”

Musiikin pitää muuttua

Vuonna 2011 Lauri Tähkä erosi Elonkerjuusta ja ryhtyi soolouralle. Omia soololevyjä hän on julkaissut viisi, uusimpana nyt maaliskuussa ilmestynyt *Meidän tulevat päivät*. Menestys on ollut komea: yksi kulta-, yksi tuplaplatina- ja kaksi platinalevyä.

Aiemmin teksteissä vilahdellut pohjalainen murre on jäänyt Tähkältä pois. ”Luu oli kaluttu. Minun tapani on tehdä aina pientä muutosta, kuten ihmisen elämässäkkin on muutoksia. Asioita pitää muuttaa ja musiikin pitää muuttua, jotta se pysyy mielenkiintoisena.”

Vuonna 2016 Tähkä kuitenkin vieraili ”lämmitteläkseen” **Elastisen** kappaleella ja



KUVA: VILLE JUURIKKALA

Lauri Tähkän intohimo sekä elämäntapa on tehdä ja esittää lauluja, sitä hän ei edes ajattele lopettavansa.

videolla *Lempo*. Hänen laulunsa yhdisti kansanmusiikkia ja murretta takavuosien tyyliin.

Kappale laajensi Tähkän kuulijoiden kirjoa. Eräessä haastattelussaan hän kertoi, että tämän kappaleen jälkeen hän huomasi teini-ikäistenkin tunnistavan hänet.

Keikat ja yleisö innostavat

”Yleisö on lahjomatonta – se on ollut henkivakuutus kun on kaikenlaista sattunut ja tullut lunta tupaan niin, että pönttö tärisee”, Tähkä kiteyttää ammatissa jaksamisen ja menestymisen tien.

Keikat ovat ammatin suola. ”Tykkään keikoista ja yleisöstä. Se on kahleeton ja vapaa tilanne kun on yleisön edessä.”

”Vaikka päälle tulisi tuhkaa ja kivimurskaa vaikka kuinka, aina kun on lavalla, ajattelee että tätä te ette vie minulta pois.”

Tähkän intohimo sekä elämäntapa on tehdä ja esittää lauluja, sitä hän ei edes ajattele lopettavansa. ”Kiva, että se tuo leivän pöytään.”

Suosio takaa, että keikkoja riittää, vuonna 2017 niitä kertyi kaikkiaan 170. ”Se kävi koviille, erityisesti fyysisesti.” Maaliskuun 7.

päivänä alkaa Palavaa vettä -kiertue Hyvinkääsalista ja päättyy 24 keikkaa myöhemmin 27. huhtikuuta Tampere-taloon.

”Noin 20 000 ihmistä tulee katsomaan kiertuetta. Olen erittäin otettu siitä, että yleisö jaksaa tulla vuodesta toiseen. Olen etuoikeutetussa asemassa – tänään.”

Ei virkamieshommaa

Keikoille saapuvat saavat artistin jaksamaan. ”Kun yleisön kanssa on sinut, tätä työtä voi tehdä vuodesta toiseen. Yleisö on skarppia. Jos se tuntee, että tämä on pikaruokaa, ei se kauaa jaksaa pureksia.”

Keikan olemus on se, että kaikki tapahtuu tässä ja nyt, vuorovaikutuksessa yleisön kanssa. ”Se on kuluttavaa, mutta palkitsevaa.”

Hyvä keikka perustuu läsnäoloon, silloin artisti pystyy olemaan täysin auki, ajattelematta mitään, Tähkä miettii. On vain tämä hetki, ei muuta.

”Hyvällä keikalla bändi lukee artistia ja artisti bändiä. Siinä ei mennä listan mukaan.”

”Tämä ei ole virkamieshommaa, se on kaikki tai ei mitään. Kaikki, jotka soittavat kanssani, tietävät tämän.” >>>



KUVA: VILLE JUURIKKALA

Keikalla on vain tämä hetki, ei muuta.

”Kuvataide on tosi lähellä sydäntäni, baletti on aika mielenkiintoista ja luonto on minulle tärkeää”, Lauri Tähkä sanoo ja kertoo muotoilunkin kiinnostavan.

KUVA: ELINA SIMONEN

>>>

Tähkän keikoilla käy kaiken ikäisiä kuulijoita, hän kertoo. ”Yleisö on naisvoittoista, mutta viime vuosina miehiä on tullut enemmän mukaan. Kun tulee ikää, alan olla jätkä, äijä. Ehkä miesten on silloin helpompi tulla.”

”Lauluissani on myös enemmän elämän pohdintaa, se koskettaa miehiäkin.”

Kirja ja albumi julki

Maaliskuun alussa julkaistiin Lauri Tähkän uusi soololevy *Meidän tulevat päivät*. Samalla hän julkaisi albumia tukevan kirjan *Ääriille*. Kirjan pohjana ovat Tähkän matkan varrella muistiin kirjoittamat asiat. Valokuvat ovat **Emilia Ikäheimon**.

”Kokosin sen omista ajatuksistani, siitä miten elämän näen ja miltä tuntuu tehdä paljon keikkaa”, Lauri Tähkä luonnehtii kirjaa.

Kirja ei ole hänen esikoisteoksensa, vuonna 2015 hän julkaisi keittokirjan *Hellamupit kaakkoon*. Tähkä on aikanaan hankkinut kokin koulutuksen.

Albumia Tähkä teki kaksi vuotta. Hänellä oli alkuun noin 250 demoraakilettä. Niistä valikoitui 50–60 kappaletta, jotka tehtiin valmiiksi. Näistä tuottaja **Jukka Immosen** ja **Asko Kallosen** kanssa seulottiin levyille tulevat kappaleet.

”Levyllä on paljon yhteistyötä muiden kanssa, esimerkiksi **Sinikka Svärdin** ja **Timo Kiiskisen**.” Molemmat ovat tekstin tekijöitä.

On oltava uskottava laululle

Musiikintekijänä Tähkän tavoite on koskettaa tavallista ihmistä. ”Kaikki biisini ja tekstini ovat henkilökohtaisia. En halua tehdä mitään artsua vaan tavoite on, että yleisö tulee kuuntelemaan.”

Lauri Tähkä sanoo olevansa aika tuottelias, musiikkia syntyy koko ajan. Kaikkea hän ei käytä itse. Tähkä saattaa tarjota sitä artistille, jolle se voisi hänen mielestään sopia. ”On mukavaa tehdä töitä nuorten kanssa.”

”En kela, mitä musiikkini on”, Tähkä sanoo musiikkinsa lajista. ”Ehkä sitä mietti 1990-luvulla kun piti olla rock-uskottava.”

”On oltava uskottava laululle, se on se lokero, johon musiikkini kuuluu. On oltava itselleen rehellinen. Ei ihminen ajattele lokeroa, jos biisi on koskettava ja puhuttelee häntä. Ei mieta onko tämä rappia vai mitä.”

Jos musiikkia pitää luokitella, se tulisi jakaa kolmeen luokkaan, Tähkä sanoo. ”Siihen, joka ei tunnu missään, siihen joka tuntuu hitosti ja siihen, joka menee muurien läpi.”

Uransa aikana Lauri Tähkä on kerännyt runsaasti palkintoja ja tunnustuksia. ”Aina tuntuu hyvältä kun tunnustusta tulee. Kulalevyt ovat yleisön tuomia, ja se on palkitsevaa.”

”Olen otettu ja suhtaudun nöyrästi työntekoon sekä yleisön edessä olemiseen. Keulimisella ei ole pitkä kantomatka.”

Mieliharrastus maalaus

Musiikki on tärkeää, mutta ei täytä koko elämää. ”Kuvataide on tosi lähellä sydäntäni, baletti on aika mielenkiintoista ja luonto on minulle tärkeää. Muotoilukin kiinnostaa, seuran aika paljon muita taiteita.”

”Olen varmaan elänyt seitsemän ihmisen elämän.”

”Suuri rakas harrastus on maalaaminen, se on terapeutistakin. Valokuvaaminen on kiinnostanut pienestä pitäen. Teen paljon taidetta, josta en jaksu huudella.”

”Vaikka tekee paljon omia juttuja ja on ulkopuolella muusta, muutakin on kiva seurata.”

Vuosina 2013 ja 2014 Tähkä suunnitteli Vallila Interiorsille viisi kuosia, ja kankaat menestyivät kaupallisestikin.

Uudessa kirjassa on mukana Tähkän kuvia. ”Ne ovat koskettavia, niistä voisi koota ehkä näyttelykin.”

”Tässä on heilunut mukana jo 1990-luvun alusta, uraan mahtuu kaikenlaista.”

Ihminen on aina ihmiselle tärkeä

Musiikkiala muuttuu nopeasti, mutta mukana on kiva olla, Tähkä sanoo.

”Yksi asia ei kuitenkaan muutu, eikä tule muuttumaan seuraavaan tuhanteen vuoteen:

artistin ja yleisön suhde. Ihminen on aina ihmiselle tärkeä, luoja kiitos.”

”Artistille on kova työ pysyä leivässä, täytyy nostaa hattua niille, jotka siihen pystyvät.”

”Musiikkibisnes on kova maailma”, Tähkä sanoo. Julkisuus seuraa tiiviisti suosituksen artistin kannoilla. ”Harvoin saa silti julkisuudessa puhua musiikista.”

Tuoreen levyn, kirjan ja meneillään olevan konserttikiertueen jälkeisiä suunnitelmia ei Lauri Tähkällä vielä ole. ”Jossain vaiheessa voisi olla kiva onkiakin. Laittaa madon koukuun ja ottaa iisisti.”

”Voisi olla hyvä nauttia siitä, mitä on tehnyt. Se onkin vaikeaa! Rakastan tätä työtä aivan suunnattomasti. Se on mennyt kaiken edelle, hyvässä ja huonossa.”

”Aivan saatanan kivaa on ollut. Olen varmaan elänyt seitsemän ihmisen elämän.”●

Mitä jos soitin vahingoittuu tai varastetaan?

Muusikkojen liiton Soitinvakuutus kattaa jäsenistön soittimet 3 000 euroon saakka 150 euron omavastuulla.

Lue lisää ja liity jäseneksi:

www.muusikkojenliitto.fi



Muusikkojen
liitto
-
Äänen
kannattaja

Yksityisen kopioinnin hyvitys turvattiin

Eduskunta säilytti yksityisen kopioinnin
hyvityksen nykytasolla ja vaatii selvitystä
hyvitysmaksujärjestelmän uudistamista.

Teksti VEIKKO RAJANTOLA

Kun hallitus esitti hyvityksen leikkaamista 11 miljoonasta yhdeksään miljoonaan euroon, eduskunnassa käynnistyi puolue- ja valiokuntarajat ylittävä yhteistyö kulttuurin puolesta.

Mikko Alatalo (kesk.), **Raija Vahasalo** (kok.) ja **Pia Viitanen** (sd.) kokosivat asiasta ensin budjettialoitteen.

”Meillä oli vahva usko asian läpimenoon alusta asti. Hyvitysvarat ja niistä maksetut tuet ovat monimuotoiselle ja alueellisesti tavoittavalle kotimaiselle kulttuurille olen-

naisia. Valtion mittakaavassa pienellä investoinnilla saavutetaan suuri tuotto”, sanoo kokoomuksen Raija Vahasalo.

Sitten **Tuomo Puumalan** (kesk.) johtama sivistysvaliokunta valitsi yksityisen kopioinnin hyvityksen oman budjettilausuntonsa painopistealueeksi.



KUVA SARI SIIKASALMI

Vasemmalta alkaen pääsihteeri Kari Anttila, johtaja Lauri Kaira, toimitusjohtaja Risto Salminen, toiminnanjohtaja Jaana Pihkala, muusikko Markus Niittynen, kansanedustaja Ritva ”Kike” Elomaa, ryhmäavustaja Markku Tomperi, kansanedustaja Silvia Modig, johtaja Hannu Saha, kansanedustaja Mikko Alatalo, kansanedustaja Tuomo Puumala, kansanedustaja Raija Vahasalo, muusikko Mikko von Hertzen, kansanedustaja Outi Alanko-Kahiluoto, toimitusjohtaja Valtteri Niiranen, kansanedustaja Kimmo Kivelä ja muusikko Tuija Rantalainen.

NAUHOITTEISTA KLOONEIHIN

YKSITYINEN KOPIOINTI vaikuttaa digi-aikana eri tavalla kuin ennen. Tavarakau-pasta on siirrytty tiedostokauppaan.

Musiikinkuluttajat eivät enää osta levyjä, vaan oikeuden tallentaa tai striimata pel-kiä musiikkitiedostoja. Periaatteellinen ero on suuri: ennen kopioimalla tehtiin rahiseva nauhoite, joka piti kuunnella eri laitteella. Nykyisin kopioidaan juuri se sama tiedosto, joka olisi ostettavissakin.

Nauhoitteista on siirrytty tuoteklooneihin. Nyt pitää ratkaista, mikä on kohtuullinen hyvitys tästä.

Tutkimuksista on apua. Taloustutkimuk-sen puolueettoman selvityksen mukaan yksityisen kopioinnin aiheuttama haitta myynti- ja striimaustulojen menetyksenä on 32–44 miljoonaa euroa vuodessa. ●



KUVA: KIMMO BRANDT / COMPC EDUSKUNTA



MYÖS KULTTUURIMINISTERIÖ ESITTÄÄ KORJAUSTA

MYÖS KULTTUURIMINISTERIÖ esittää omissa hallitusohjelmataavoitteissaan hyvitysmaksun korjaamista. Sen mukaan ”Hyvityksen nykyinen taso ei vastaa ko-pioinnista tekijöille aiheutuvaa haittaa ja myynnin menetystä.”

Ministeriö määrittelee tavoitteen näin: ”Yksityisen kopioinnin hyvityksen perus-teista ja hyvityksen kohtuullisesta tasosta tulisi saavuttaa laaja yhteisymmärrys. Lisä-määrärahararve: Säilytetään vuosien 2015–2016 taso (11 miljoonaa euroa), jota kas-vatetaan asteittain tavoitteena eduskunta-puolueiden yhteisesti sopima hyvityksen kohtuullinen taso.” ●

Kansanedustajat Timo Heinonen (kok.) (ylh.vas.), Tuomo Puumala (kesk.), Raija Vahasalo (kok.) (alh. vas.) ja Pia Viitanen (sd.) kertovat, miksi he kannattivat hyvityksen tason turvaamista.

”Pienellä investoinnilla saavutetaan suuri tuotto.”

”Sivistysvaliokunta on jo aiemmin toden-nut, että jos hyvityksen taso ei ole riittävä on asiaan palattava. Meille oli tärkeää puuttua paitsi hyvityksen suuruuteen myös järjestel-män kehitystarpeisiin”, sanoo Puumala.

Sivistyksestä valtionvaroihin

Sivistysvaliokunnasta asia eteni Piia Viitase(n) johtaman valtiovarainvaliokunnan sivi-s- ja tiedejaostoon.

”Taiteilijat ja tekijät tarvitsevat toimeen-tulonsa ja arvostusta työlleen. Kohtuullinen korvaustaso on turvattava. Tämä tukee luovaa taloutta, jota on viisasta edistää ja antaa sille kasvun mahdollisuudet”, sanoo Viitanen.

Jaoston esitys hyväksyttiin valtiovarain-valiokunnassa. Valiokunnan puheenjohtaja **Timo Kallin** (kesk.) sekä muiden hallitus-puolueiden edustajien **Timo Heinosen** (kok.) ja **Matti Torvisen** (sin.) johdolla päät-tettiin määrärahaan lisätä puuttuvat kaksi miljoonaa euroa. Lisäksi valiokunta esitti ponna, että opetus- ja kulttuuriministeriö selvittää hyvitysmaksujärjestelmän uudista-misen. Esitykset hyväksyttiin eduskunnan suuressa salissa.

”On tekijöiden kannalta olennaista, että budjettipohjaista järjestelmää päivitetään vas-taamaan digitaalisen ajan vaatimuksia koh-tuullisesta korvauksesta. Uudelle hallitukselle jää siis tehtävää”, tiivistää Timo Heinonen.

Kiitostilaisuus eduskunnassa

Asian ratkettua kulttuuriväki järjesti edus-kunnassa kiitostilaisuuden. Tilaisuudessa pu-huivat muun muassa Mikko Alatalo, Tuomo Puumala, Raija Vahasalo, **Lauri Kaira** ja **Valteri Niiranen**.

Kairan mukaan politiikka näyttäytyy mediassa liian usein kiistelynä. ”Liian vähän kerrotaan siitä, millaista systemaattista yh-teistyötä kansanedustajat tekevät valiokun-nissa, hallituksen ja opposition rajat ylittäen.”

”Hyvitysmaksun korjaaminen on esi-merkki siitä, miten kulttuurimyönteiset kansanedustajat puoluerajat ylittäen saivat aikaan hienon onnistumisen.” ●

Pyhimys puhdisti pöydän

Kotimainen hip hop juhli Emma Gaalassa
kuudesti palkitun Pyhimyksen johdolla.

Teksti VILLE HARTIKAINEN

Pyhimys sai Emman muun muassa
vuoden miessolistina ja vuoden biisistä.
Yhteensä pystejä kertyi kuusi.

KUVA: HEIKKI SAUKKOMAA / LEHTIKUVA

Vuoden parhaat

EMMA GAALASSA 2019 PALKITUT

- Naissolisti: Anna Puu
- Miessolisti: Pyhimys
- Yhtye: Gasellit
- Tulokas: Vesta
- Pop: Nälkäinen sydän/Anna Puu
- Rock: Sä kuljetat mua/J. Karjalainen
- Metall: Taival/Stam1na
- Iskelmä: Kuka näkee sut/Juha Tapio
- Hip hop/R&B: Tapa Poika/Pyhimys
- Albumi: Tapa Poika/Pyhimys
- Jazz: Moves/Timo Lassy
- Etno: Kulku/SANS
- Kriitikoiden valinta: Ruusut/Ruusut
- Tuottaja: Jukka Immonen
- Biisi: Jättiläinen/Pyhimys
(feat. Aksel Kankaanranta),
säv. Väinö Wallenius & Riku Mattila,
san. Mikko Kuoppala & Heikki Salo
- Klassinen musiikki: Lutoslawski –
Sinfonia 1 & 4/RSO, Hannu Lintu
- Live: Cheek
- Vienti-Emma: Esa-Pekka Salonen
- Erikois-Emma: Anssi Kela
- Kultainen Emma: Pekka Aarnio
- Yleisöäänestys – artisti/yhtye: Pyhimys
- Yleisöäänestys – musiikkivideo:
Kivi Sakset Seteli/Mikael Gabriel
feat. Elastinen & Pyhimys,
ohjaaja: Nana Simelius
- Myydyin albumi: Timantit on ikuisia/
Cheek (43 769 kpl)
- Striimatuin biisi: Jättiläinen/Pyhimys
(feat. Aksel Kankaanranta)
- Lastenmusiikki:
Tippukivitapaus/Eri esittäjiä



Kotimainen musiikkiväki kokoontui juhlimaan 33. kertaa järjestettyä Emma Gaalaa helmikuun ensimmäisenä lauantaina. Tapahtuma järjestettiin nyt ensimmäistä kertaa Hartwall Arenalla, joka tarjosi puitteet entistäkin suuremmalle show’lle.

”Olemme alkaneet ajatella Emmoja vuosi vuodelta enemmän yleisötapahtumana kuin pelkkänä alan sisäisenä palkintojenjakogaalana”, kertoo gaalan järjestävän Musiikki-tuottajat – IPFI Finland ry:n apulaisjohtaja **Tommi Kyyrä**.

Emma Gaala on ollut jo useamman vuoden ajan Pohjoismaiden suurin musiikkialan tapahtuma. Tällä kertaa esityksiin oli satsattu aiempaakin enemmän. Yhteensä erilaisia musiikkiesityksiä nähtiin illan aikana kahdeksan kappaletta.

Lavalle nousivat muun muassa estradeille paluun tehnyt **Robin Packalen** sekä Apocalyptican, **Sannin** ja räppäri **Tipan** muodostama kokoonpano, jonka yhteiskappale *Me melkein kuultiin* sai gaalassa ensiesityksensä.

Juuri monipuolisuus on Emma Gaalan onnistumisen elinehto, Kyyrä toteaa.

”Me haluamme, että Emma Gaala olisi sellainen tapahtuma, missä nähtäisiin mahdollisimman erilaisia artisteja ja yllätyksellisiä yhteisiintymisiä. Suomessa on nykyisin niin järjettömän kovia tekijöitä. Musiikin tekeminen ja tuottaminen on ammattimaistunut selkeästi kuluneen vuosikymmenen aikana. Ilman sitä tapahtuman kasvattaminenkaan ei olisi mahdollista.”

Järjestetäänkö Emma Gaala jatkossakin Hartwall Arenalla?

”Kyllä meillä on siihen vakaa aikomus.”

”Panostan tunnemaailmaan”

Gaalan ylivoimaisesti menestynein artisti oli räppäri **Pyhimys**, oikealta nimeltään **Mikko Kuoppala**. Kuoppala voitti illan aikana yhteensä kuusi palkintoa: vuoden miessolisti, vuoden albumi *Tapa poika*, vuoden biisi *Jättiläinen*, vuoden hip hop -albumi, yleisöäänestys ja vuoden striimatuin kappale.

Johanna Kustannuksella kykyjenetsijänä työskentelevä Kuoppala tunnetaan soolouransa ohella myös yhteistä Teflon Brothers ja Ruger Hauer. Ensimmäinen Pyhimys-taiteilijanimellä ilmestynyt studio-albumi *Poikkeustapaus* ilmestyi vuonna 2004.

Kuoppalalle Emma-palkinnot olivat hänen uransa ensimmäiset. Hän myöntää, että voitossa oli tiettyä lunastuksen makua.

”Se on aika pieni ja tiivis porukka, joka on ollut suomirapissa mukana 2000-luvun vaihteesta lähtien. Itse lokeroisin heti alussa sinne epäkaupallisemmalle puolelle. En ole esimerkiksi lähtenyt kilpailemaan siitä, kennellä on sväheimmät vaatteet tai kallein kello. Olen panostanut enemmän tunnemaailmaan”, Kuoppala pohtii.

”Ehkä siksi kesti vähän pidempään, että ilmapiiri muuttui suotuisammaksi tällaiselle musiikille. Tämä voitto kertoo ennen kaikkea siitä, että rapin kuuntelijat ovat nykyisin kypsempiä. Musiikilta kaivataan enemmän inhimillisyyttä.”

Kuoppalan omat idolit eivät tule pelkäättään hip hop -maailmasta. Hän kertoo ihailevansa muun muassa suomirockin ”jalat maassa olevia tyyppejä”, kuten **Juice Leskistä**, **J. Karjalaista** tai **Gösta Sundqvistia**.

”He eivät ole mitään keikareita, mutta heidän musiikkinsa on kestänyt aikaa”, Kuoppala sanoo.

Tunnetko olevasi heidän jalanjäljillään?

”Selkeästi he ovat itselleni suurempia esikuvia kuin esimerkiksi amerikkalaiset



Juha Tapio sai vuoden iskelmän Emmen kappaleesta Kuka näkee sut. Palkinnon jakoi Neljänsuora-yhtyeen laulaja Antti Ketonen.

Anna Puu esiintyi Emma Gaalassa ja palkittiin vuoden naissolistina.

KUVA: RIMMA LILLEMÄGI



ryysyistä rikkauksiin -räppärit. Itselleni musiikin tekeminen ei merkitse uusille tasolle pääsemistä tai asioiden saavuttamista. Musiikin tekeminen tai yhteyden saaminen toisiin ihmisiin on saavutus. Ei sellaisia asioita voi mitata.”

”En tee tätä ihan turhaan”

Illan kaksi muuta useammalla Emmalla palkittua artistia olivat **Cheek** ja **Anna Puu**. Uransa viime elokuussa Lahden mäkimonttuun päättänyt Cheek eli **Jare Tiuhonen** palkittiin vuoden myydyimmistä albumista *Tiimantit on ikuisia* ja vuoden livestä.

Anna Puu eli **Anna Puustjärvi** valittiin vuoden naissolistiksi ja hänen levynsä *Nälkäinen sydän* palkittiin vuoden pop-albumina. Levyllä Puu teki pesäeroa aiempaan tuotantoonsa entistä tanssittavammalla ja rytmisemmällä toteutuksella.

”Se kaikki lähti hyvin vahvasti omasta tarpeesta”, Puu kertoo.

Onko nykyinen linja enemmän sinua?

”Ei tavallaan. Jokainen levy on aina aikansa kuva, ja juuri nyt tämä tyyli tuntuu omalta. Uskon, että uudistuminen on tärkeää melkein kaikille artisteille. Vanhat jutut alkavat aina välillä kyllästyttää. Muusikothan ovat vähän kuin käärmeitä, jotka luovat nahkansa.”

Vuonna 2008 ensimmäisen albuminsa julkaissut Puu on palkittu aiemmin viidellä

Monipuolisuus on Emma Gaalan onnistumisen elinehto.

Emma-pystillä. Palkintojen saamista hän kuvaa ”vähän kaksipiippuiseksi jutuksi”.

”Tuntuuhan tällaisen palkinnon pitelemineen hirveän ihanalta. Mutta toisaalta pitää muistaa, että se ei tarkoita yhtään mitään, vaikka ei voittaisikaan. Suomessa on ihan älyttömästi sellaisia artisteja, jotka ovat ihan huippulahjakkaita ja huippumenestyneitä, mutta he eivät ole silti voittaneet yhtä ainutta palkintoa koko uransa aikana.”

Henkilökohtaisesti suurimmat onnistumisen kokemuksensa Puu kertoo saavansa keikoillaan. Tuolloin hän näkee katsojien laulavan, pomppivan ja nauravan tekemiensä kappaleiden tahdissa.

”Siitä saan tunteen, että ehkä mä en tee tätä ihan turhaan.”

”Kategorialla ei ole merkitystä”

Moni muukin gaalakonkari kävi pokkaamassa itselleen Emma-palkinnon. Aiemmin kahdella Emmalla palkitun **Juha Tapion** *Kuka näkee sut* valittiin vuoden iskelmäalbumiksi. Kerta oli kuitenkin ensimmäinen, jolloin hän pääsi itse vastaanottamaan pal-

kintoa. Edellisillä kerroilla gaala on jäänyt välistä keikkakiireiden vuoksi.

Tapio itse ei laske musiikkiaan varsinaiseksi iskelmäksi.

”Mutta ei kategorialla ole hirveän paljon merkitystä itselleni. Tärkeintä on, että levy ja keikkarundi onnistuivat hyvin. Tuntuu totta kai hyvältä, että ne noteerataan palkinnolla. Siitä olen hyvin otettu.”

Mitä iskelmämusiikki itsellesi merkitsee?

”No, omasta mielestäni on hieman yhdeksänkymmentälukulaista puhetta jauhasta, mitä genreä kukin artisti edustaa. Suomalainen kevyt populaarimusiikki on ylipäätään nykyisin hirveän yhtenäistä. Jaotelu on aina veteen piirretty viiva”, Tapio sanoo.

”Yhtä hyvin voisit kysyä multa mistä tahansa kategoriasta, että koetko edustavasi sitä. En kokisi. Omasta mielestäni teen ainoastaan biisejä. Pidän itseäni ennen kaikkea lauluntekijänä.”●

Ääni

Ääni-palstalla esitellään kauden kiinnostavia ääniteknologian uutuuksia. Teksti: Tommi Saarela

Höyhenenkevyttä äänentoistoa

DENON PROFESSIONALIN liikuteltava **Audio Commander** on uudentyypinen PA-laite, joka tarjoaa tarvittavan äänikaluston yhdessä pake-tissa kaikkiin sellaisiin pieniin esiintymistilaisuuksiin, jonne pääsemisessä tai olemisessa on etua siitä, että äänentoisto kaikkineen kulkee kevyesti mukana.

Audio Commander toimii verkkovirralla tai sisäisen akun voimin. 200-wattisen vahvistin/kaiutinyksikön mukana tulee kaksi UHF-langatonta mikrofonia, ja laitteessa on myös Bluetooth-yhteys musiikin toistoa varten sekä USB/SD-liitännät mediatalenteiden toistoon. Mikseriosa tarjoaa XLR/TRS-liitännät ulkoiselle mikrofonille tai muulle äänilähteelle.

Laite on paketoitu vetokahvalla ja pyörillä varustettuun koteloon, joka on helposti kuljetettavissa ja nopeasti käyttövalmiudessa. Kuljetushuppu suojaa kosteudelta ja pintavaurioilta.

Paketin mitat ovat noin 44 cm x 35 cm x 65 cm (L x S x K) ja painoa sille kertyy reilut 20 kiloa. Audio



Audio Commander.

Commanderin hintaluokka on vajaat 800 euroa.

Tuoteperheeseen kuuluu myös hinnaltaan ja kooltaan kevyempi, kosteussuojattuun koteloon pakattu Commander Sport. ●

Lisätiedot: denonpro.com

Yksi vahvistin, neljä päätettä

KLASSISTA, ajatonta putkisoundia moderneihin muokkausmahdollisuuksiin yhdistävä **Boss Next-one** -mallisto esittelee uuden konseptin kitara-vahvistukseen tarjoamalla mahdollisuuden valita tilanteeseen sopiva pääteaste neljästä vaihtoehdosta.

Kombon neljä vaihtoehtoista AB-luokan analogista vahvistintyyppiä tarjoavat väylän jenkkihenkisiin 6V6- ja 6L6- sekä brittityyppisiin EL84- ja EL34-pääteputkiosiin. Bossin käyttämän Tube Logic -periaatteen voimin päätevahvistin muuttaa signaalitien koko soinnin tulosta lähtöön saakka.

Vahvistimesta löytyy tyypillisten clean- ja lead-kanavien lisäksi muun muassa dynaaminen teho-sovitin lujaa soivalle soundille, mutta pienemällä äänenvoimakkuudella. Lisäominaisuuksina tarjolla on omia efektejä sekä linjalähtö mikittämättömälle suoralle soundille.



Boss Nextone.

Mac/Windows-yhteensopivan Nextone Editor -ohjelman avulla vahvistinparametreja voidaan kustomoida esimerkiksi peukaloimalla bias-säätöä, vahvistimen ”kyyökkäystä” sekä asetuksia, joiden avulla soittaja voi sovittaa kombon omaan tyyliinsä ja kosketukseensa.

Artist- ja Stage -sisarmallien ominaisuudet ovat muuten identtiset, vain potkussa on eroa: Artist tarjoaa kannettavassa kombo-muodossa 80 watin tehon siinä kun Stage on 40-wattinen. Molempien mallien ämyri on 12-tuumainen.

Artist-malli maksaa vajaat 750 euroa, Stage parisataa vähemmän. ●

Lisätiedot: boss.info.fi

KUVA: MARY/DREAMTIME

Gramex teki ennätyksen: 22 miljoonaa euroa korvauksia

Gramexin ennätysjaosta 10,3 miljoonaa meni taiteilijoille ja 11,7 miljoonaa tuottajille.

Teksti LAURI KAIRA

Summa oli poikkeuksellisen suuri osin siksi, että Gramex pääsi nyt ensimmäisen kerran jakamaan saman vuoden aikana kerättyjä korvauksia. Mittava tilitysjärjestelmän uudistus mahdollisti sen, että joulukuun tilityksessä voitiin jakaa 6,2 miljoonan verran alkuvuonna 2018 kerättyjä korvauksia. 13,9 miljoonaa euroa oli kerätty vuonna 2017 ja loput vuosina 2013–2016.

Suurimmat kertymät tulivat seuraavista lähteistä: 10,2 miljoonaa euroa kertyi mediakäytöstä, 8,5 miljoonaa euroa taustamusiikista, 1,3 miljoonaa oli hyvitysmaksuja ja 0,9 miljoonaa tuli ulkomailta.

Gramex on esittävien taiteilijoiden ja äänitetuottajien tekijänoikeusjärjestö, joka myöntää käyttöluovia ja kerää korvauksia äänitteiden ja musiikkivideoiden käytöstä. Gramexilla on yhteensä 54 000 asiassopimusta musiikoiden ja tuottajien kanssa. Sillä on 31 000 musiikkia käyttävää asiakasta. ●

KEIKKAILUA ILMAN KIKKAILUA!

-palkat viikossa tilille-

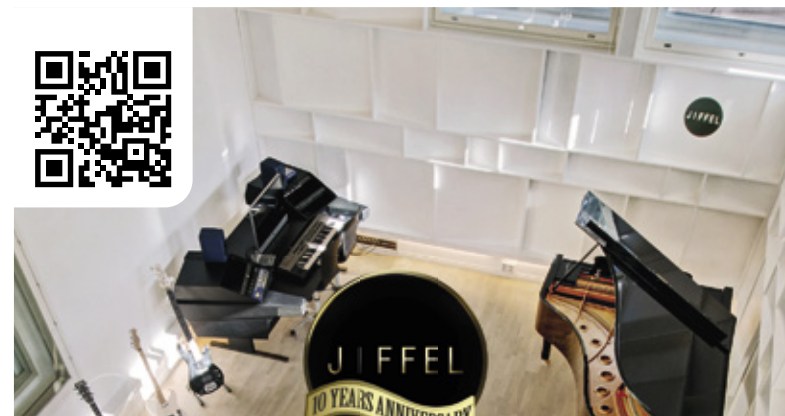
Stagent on vaihtoehto muusikolle, joka haluaa työskennellä palkansaajana eikä yrittäjänä.



Tarjoamme ryhtiä keikkahallintaan, tukea myyntiin ja markkinointiin sekä mahdollisuuden toimia turvallisesti ohjelmatoimiston palveluksessa. Olemme joustava kumppani ja asiointi kanssamme on mutkatonta.

www.stagent.fi | stagent@stagent.fi | 0400-550463

- OHJELMATOIMISTO STAGENT -



10v-juhlavuoden kunniaksi

Studiopalvelumme
Gramexin jäsenille -10%

www.Jiffel.com/10v

Katso hinnat!

Yöpymismahdollisuus • Hyvät sosiaalitilat • Pleikkarilounge

Jiffel Music Group • Leirikatu 6 02600 Espoo • Studios / Label / Publishing

AXE I/O.



Äänityksiä tekemään

ITALIALAINEN IK Multimedia kertoo käyttäneensä lukemattomia tunteja soittimien, kitaramikrofonien, vahvistinpiirien ja ylipäättään musiikki- ja studioteknologian pikkutarkkaan mittaamiseen sekä äänitysmenetelmien tutkimiseen.

Vuosien varrella kerätty oppi on nyt pakattu uuteen **AXE I/O** -laitteeseen, joka on erityisesti kitaran, mutta miksei pianon ja muidenkin akustisten soitinten äänitykseen

sopiva audiosovitin/ohjain. AXE I/O tarjoaa kaksi XLR- ja jakkiliitäntää sisään mikrofoni-etu vahvistimiseen, sekä neljä linjalähtöä. Laitteeseen sisältyy lisäksi itsenäinen vahvistinlähtö, kuulokeliitäntä sekä monitorointisäätö suoran äänen ja tietokonetoiston tasapainottamiseen.

Reilut 400 euroa maksavan laitteen mukana tulee laaja AmpliTube 4 Deluxe -softapaketti. ●

Lisätiedot: ikmultimedia.com

Tummasävyistä sielukkuutta

Bluesia, jazzia ja soulia esittävä Emilia Sisco herättää ihastusta äänellään.

Teksti JUHANA UNKURI

EMILIA SISCO

• Oikealta nimeltään **Emilia Heinonen**. • Syntynyt 1991 Helsingissä, jossa asuu edelleen. • Laulaa muun muassa Emilia Sisco & Helge Tallqvist Band-, SoulSisters- ja Amy Winehouse Tribute -kokoonpanoissa. Esiintyy myös puolisonsa Robbie Hillin kanssa. • Palkittiin Finnish Blues Awards Gaalassa vuoden 2017 tulokkaana. • Emilia Sisco & Helge Tallqvist Band julkaisi viime vuonna *You Ain't Heard* -levyn. • Julkaisi äskettäin *Don't believe you like that* -singlen. Rytmisektiona ja tuottajatiiminä Gold Diamond And Mink. • Kuuntelee jazzia, soulia, bluesia, hiphoppia, afrobeatia, reggaeta, funkia ja "kaikkea mikä sytyttää". • Koulutukseltaan ääniteknikko.

KUVA: KAI KUUSISTO

Helsinkiläinen **Emilia Sisco** – oikealta nimeltään **Emilia Heinonen** – tutustui muun muassa vanhaan jazziin ja souliin jo nuorella ikää. Kotona oli runsas vinyyli- ja cd-levyjen kokoelma, josta hän teki omia löytöjä.

”Vanhempani kuuntelivat hyvin monipuolisesti musiikkia ja musa oli näin ollen tosi läsnä lapsuudessani. Äitini on kertonut minun laulaneen monien kappaleiden mukana heti siitä lähtien, kun opin puhumaan.”

Erityisen paljon nuori Emilia piti jazzista. Noin 10-vuotiaana hän löysi kodin levyhyllystä jazz-kokoelma cd:n, jossa oli esimerkiksi **Lou Rawlsin** ja **Sarah Vaughanin** kappaleita.

”Siitä lähtien halusin oppia laulamaan samalla tavalla. Jazzissa suurimpiin suosikkeihini lukeutui myös **Billie Holiday**. Soulin puolella suosikkejani olivat esimerkiksi **Stevie Wonder** ja **Marvin Gaye**.”

Laulun teksteihin perehtymistä helpotti se, että kotona puhuttiin suomen ohella englantia; Emilian isä on suomalainen ja äiti sambialainen.

Emilia tapasi harjoitella ahkerasti. Koulupäivän päätyttyä hän kiirehti kotiin laulamaan.

”Halusin säästää **Fediath**-äitini korvia jokapäiväiseltä laululta ja yksin rauhassa lauleskellessani pystyin testailemaan paremmin erilaisia juttuja. Tosin kotiin tullessaan äitini joskus mainitsi, että lauluni kuului myös rappukäytävälle. Minulla on aina ollut vissiin aika kova ääni”, Emilia naurahtaa.

Emilialla oli jo lapsena kantava ja erityisen hyvä lauluääni. Musikaalisuutensa hän uskoo perineensä sekä äitinsä että isänsä puolelta.

”Äidinpuoleinen vaarini lauloi gospelia kirkossa ja isäni **Veli Matti Heinonen** soitti 1980-luvulla bassoa Casablanca Vox -bluesbändissä.”

Bluesin pariin

Ensi alkuun Emilia esiintyi koulun tapah-tumissa. Ensimmäisen virallisemman keikkansa hän veti 15-vuotiaana helsinkiläisessä Kulttuuriareena Gloriassa. Noin 16-vuotiaana Emilia perusti ensimmäisen, Emilia Sisco -nimisen bändinsä ja julkaisi tekemiään jazz-/soul-biisejä MySpacessa. Hän otti

>>>

>>>

Emilia Siskon taiteilijanimekseen oikeiden etunimiensä mukaisesti.

”Noihin aikoihin tutustuin soulin kautta myös bluesiin. Ostamani Raw Blues -levy-pakkauksen sisältämät **Howlin’ Wolfin, Muddy Watersin, Screamin’ Jay Hawkinsin** ja **Jimmy Witherspoonin** levyt muodostuivat ensisuosikeikseni.”

Lukion jälkeen Emilia kouluttautui ääniteknikoksi ja hän tekee alan töitä elokuvien ja teatterin parissa. Musiikki tuli yhä enemmän mukaan kun Emilia alkoi täysi-ikäiseksi tultuaan esiintyä baareissa.

”Vakavampi keikkailu alkoi Emilia & the Soulmates -bändillä, kun olin noin 19-vuotias. Keikat alkoivat olla vähän isompia ja soitimme myös muutamilla festareilla Suomessa, ja esiinnyimme myös Ruotsissa. Lisäksi olin muutamassa taustaköörissä sekä parissa bändissä vakkarivieraana.”

Merkittävä käänne Emilian uralla tapahtui vuonna 2015, kun hän tutustui pitkän linjan bluesmuusikko **Helge Tallqvistiin**, joka etsi yhtyeeseensä laulusolistia.

Emilian yhtyeessä soittanut kitaristi **Konstantin Kovalev** tunsu Tallqvistin ja pyysi häntä helsinkiläisessä Bar Mendocinossa pidettyihin jameihin kuuntelemaan Emilian laulamista. He jammailivat yhdessä, ja pian tämän jälkeen Tallqvist otti Emiliaan yhteyttä ja kysyi tätä bändiinsä.

Emilia vastasi myöntävästi. Samassa yhteydessä taiteilijanimen tuli hienosäätöä.

”Helge ehdotti että voisin vaihtaa Emilia Sisko -taiteilijanimessäni k:n c:ksi ja mielestäni se oli hyvä idea”, Emilia naurahtaa.

Helge Tallqvist onkin oikea henkilö luonnehtimaan Emilia Siskon laulua. Mikä teki Tallqvistiin tuoreeltaan vaikutuksen?

”Emilia on teknisesti todella taitava laulaja. Hän laulaa äärimmäisen puhtaasti. Bluesissa on paljon kriittisiä kohtia, aina välillä laulajilla saattaa jokin kohta mennä vähän nuotin vierestä. Emilialla näin ei käy, ja siksi monet laulajat ovatkin pyytäneet hänet taustalaulajaksi levyilleen.”

”Emilian tulkinta on myös sielukasta ja hänellä on hieno tummasävyinen soundi. Tämän päälle tulee vielä täydellinen fraseeraus ja englanninkielen lausuminen”, Tallqvist ylistää.

Musiikki läsnä parisuhteessa

Viime vuonna Emilia Sisco & Helge Tallqvist Band julkaisi *You Ain’t Heard* -levyn. Emilian debyyttialbumilla kuullaan rytmi-/rootsmusiikkia, johon sisältyy bluesin ohella soulia, rhythm & bluesia ja funkia.

Levyllä kuullaan niin alan standardeja kuin Emilian ja tuottaja **Tomi Leinon**

”Itse nautin kaikista eniten pienelle yleisölle esiintymisestä.”

tekemiä uusia kappaleita. Levyllä on vahvaa 50–60-lukujen henkeä, modernein soundein.

Yhdysvaltalaisella Bluesjunction-nettisivustolla *You Ain’t Heard* -levy äänestettiin viime vuoden top 40 -listalle. Äänestykseen osallistui muun muassa eurooppalaisten blues-yhdistysten vaikuttajia. Emilia Sisco sai jo aiemmin merkittävän henkilökoh- taisen tunnustuksen, kun hänet palkittiin Finnish Blues Awards -gaalassa vuoden 2017 tulokkaana.

Emilia on laulanut **Tuomas Metsbergin** johtamissa bändeissä: **Amy Winehousen** tri- buuttibändi keskittyy tämän tuotantoon ja SoulSisters (Emilia Sisco, **Ina Forsman** ja **Charlotta Kerbs**) Motown-souliin. Jazzia Emilia esittää duona Metsbergin kanssa. Välillä Emilia toimii esimerkiksi eri klubien housebändien vierailevana laulajana.

Merkittävä, jo pitkäaikainen yhteistyötaho löytyy kotoa. Emilia ja skotlantilainen kitaristi **Robbie Hill** ovat olleet parisunta pian seitsemän vuoden ajan. Emilia ja Robbie tutustuivat – luonnollisesti – musiikin kautta.

”Olin esiintymässä helsinkiläisessä Club Libertessä, jossa oli keikan jälkeen jamit. Muutama kuukausi aiemmin Suomeen saapunut Robbie tuli sinne soittamaan ja samalla tutustuimme, ja pian aloimme seurustelemaan.”

Emilia toteaa, että hänellä ja Robbiella ei ole virallisesti yhteistä bändiä. Tämä tekee omaa musiikkiuraansa, mutta välillä heidät tilataan samalle keikalle.

”Meillä on paljon molemmille jo entuudestaan tuttuja biisejä ja myös lavakemiamme sopivat hyvin yhteen. Robbien avulla olen kehittynyt biisinkirjoittajana. Soit- temme paljon yhdessä kotona ja vaihdamme idiksiä. Musiikki on todella läsnä meidän parisuhteessamme.”

Vahvaa tunnetilaa, hyviä stooreja

Emilia on keikkaillut monesti ulkomailla, esimerkiksi Ruotsissa, Tanskassa, Virossa, Sveitsissä, Italiassa, Belgiassa ja Puolassa. Useimmiten hän on esiintynyt ulkomailla Helge Tallqvist Bandin kanssa, lähinnä erilaisilla festareilla ja bluesilloissa. Vuoden 2019 aikana he esiintyvät muun muassa Venäjällä, Pietarissa pidettävällä Bridge Blues Festivalilla.

”Urani on vasta alussa ja suunnitelmia paljon. Tähän mennessä musiikillani on

jakelua jenkeissä ja ympäri Eurooppaa. Ta- voitteeni on tehdä jatkossakin hyvää musaa ja saada sitä kuuluviin. Haluan elää musiikil- la ja nauttia sen tekemisestä.”

Helmikuun alussa Emilia julkaisi uutta materiaalia. Timmion Recordsin julkaise- massa ja kustantamassa *Don’t believe you like that* -kappaleessa rytmisektiona ja tuottaja- tiiminä toimi Gold Diamond And Mink.

”Julkaisimme singlen nettijakelun lisäksi myös vinyylinä. Levy on saanut hyvän vas- taanoton, ja olen asiasta todella innoissani.”

Rytmi-/juurimusiikille ja sen esittämi- selle on Emilian mukaan ominaista vahva läsnäolon tunne.

”Saan itse tästä musiikista ikään kuin täyden tunnetilan. Minua viehättää siinä tie- tynlainen raakuus. Teksteissä minua kiehtoo sydänsuru ja muutenkin ihmisen epäonni. Minullakin löytyy niistä kokemusta, kuten kaikilla muillakin. Plus niistä saa hyviä sto- oreja.”

Emilia kertoo olevansa hyvin iloinen ja kiitollinen siitä, että ihmiset nauttivat hänen äänestään ja musiikistaan.

”Itse nautin kaikista eniten pienelle ylei- sölle esiintymisestä. Tykkään nähdä ihmis- ten kasvot ja jutella yleisölle. Jaetaan hymyjä ja kyyneliä yhdessä keikoilla. Sen suurem- paa palkintoa esiintyjä ei voi saada.”●

Emilia Sisco esiintyy toisinaan yhdessä myös puolisonsa, kitaristi Robbie Hillin kanssa.

KUVA: RICHARD HARRIS

Soitin

Soitin-palstalla esitellään kauden kiinnostavia soitinuutuuksia ja oheislaitteita. Teksti: Tommi Saarela

Kuusikymmenluvun soundia

SYMMETRISESTÄ rungostaan tuttu Gibsonin klassinen SG-kitaramalli tuli markkinoille 1960-luvun alussa, ja samaan syssyyn julkaistiin aikoinaan vastaavaan runkoon tehty lyhytkaulainen bassokitara. Mallinimeä EB-3 tottelevaa bassoa suosivat monet aikakauden superyhtyeet Creamista Rolling Stonesiin.

EB-3 poistui markkinoilta markkinoilta vuosikymmeniä sitten, mutta nyt Gibson on julkaissut klassikkobassoa jäljittelevän, pitkästi nimetyn **SG Standard Bass 2019:n**.

Pyöristetyllä kaulaprofiililla varustetun uutuussoittimen runko on mahonkia, ja kielten soiva pituus on alkuperäisen EB-3:n tavoin ainoastaan 30,5 tuumaa eli noin 77 senttiä. Ruusupuiseen otelautaan on aseteltu 20 nauhaa.

Soitinta on saatavissa oikea- ja vasenkätisenä mallina ja kahtena väriaihtoehtona (tumma kirsikka ja musta).

Noin 1 500 euron hintaisen soittimen mukana toimitetaan kova kuljetuslaukku ja tarvikepakkaus. ●

Lisätiedot: gibbon.com



SG Standard Bass 2019.



Brooklyn Micron.

Pieni suuri setti

MAAILMAN arvostetuimpiin rumpumerkkeihin lukeutuva Gretsch on esitellyt Brooklyn-tuoteperheen pikkuveljen, **Brooklyn Micron**. Uutuusrummuston kerrotaan tarjoavan tinkimätöntä Gretsch-soundia poikkeuksellisen pienessä koossa.

Bassorummusta, etutomista, lattiatomista ja virvelistä koostuvan ”moposetin” koot ovat 16” x 12”, 10” x 7”, 13” x 12” ja 13” x 4,5”, eli huomattavasti normaalia pienemmät.

Yhdysvalloissa käsityönä valmistetun Brooklyn Micron kerrotaan sopivan jazzin lisäksi moneen muuhunkin musiikilajiin etenkin tilanteissa, joissa kuljetuskalusto tai esiintymistila asettavat rajoituksia rummuston koolle.

Rumpujen kuusikerroksinen runko on poppelia ja vaahteraa, etutomin ripustus tehdään suoraan rummun kylkeen ja korottimen avulla pieni basso-rumpu voidaan nostaa mukavaan soittoasemaan.

Yli 2 000 euron hintaista rummustoa saa toistaiseksi vain yhdellä pinnoitevaihtoehdolla (Satin Grey). ●

Lisätiedot: gretschdrums.com



Pigments.

Pigmenttiä ääneen

NIIN SE aika rientää: jo 20-vuotista taivaltaan ohjelmistopohjaisten syntetisaattoreiden valmistajana juhlivan Arturian merkkipäivän tärkeimpiä tuotejulkaisuja on **Pigments**, johon on ladattu firmaan kertynyttä tietotaitoa koko sen historian mitalta.

Uutuutta kuvaillaan hiuksenhienoja säätömahdollisuuksia tarjoavaksi softasynetikaksi, jonka työkaluilla pystyy luomaan persoonallisia uusia sointimaailmoja.

Pigmentsin virtuaalisen konepellin alla hyrrää kaksi ”moottoria”, joista yksi muistuttaa perinteistä

kolmen oskillaattorin analogisyntikkää ja toinen nojaa uudempaan Wavetable-periaatteeseen. Modernien filterityyppien ohella Pigmentsiin on pakattu klassisten analogisuotimien virtuaaliversioneja.

Soundin loppusilaus tehdään joustavasti reititettävillä efekteillä, jotka ulottuvat aina vuosikertalaitteista mallinnettuihin studiokaikuihin, -viiveisiin ja -korjaimiin asti. Kokonaisuutta voi lopuksi mehustaa polyrytmisen sekvensserin ja arpeggiaattorin avulla.

Muokattavaa soundia tarkastellaan Pigmentsin käyttöliittymässä kolmiulotteisena kuvaajana, johon työn alla olevat muutokset heijastuvat reaaliajassa. Soundeja ei toki ole pakko luoda itse alusta asti, sillä pakettiin kuuluu kattava otanta esiohjelmoituja valmissondeja.

Pigments on saatavilla itsenäisen version lisäksi VST-ympäristöön, sekä AAX- ja Audio Unit-versioina. Tietokonealustaksi tarvitaan vähintään Windows 7 tai macOS 10.10.

Pigmentsin hintaluokka asettuu 150 euron tuntumaan. ●

Lisätiedot: arturia.com

ÄÄNEN JA MUODON HARMONIAA



Genelecin suunnittelufilosofia perustuu kestäväan kehitykseen ja ympäristön arvostamiseen. Valmistamme kestäviä, soinniltaan neutraaleja ja suorituskyyvyltään erinomaisia aktiivikaiuttimia ammattilaisille, kotikäyttöön sekä AV-asennuksiin. Ota yhteyttä niin etsimme sinulle sopivan ratkaisun.

Studiomonitorit / Pasi Pönkkä, 040 668 2303
AV-asennuskaiuttimet / Henri Ulmanen, 040 844 5110
Aktiivikaiuttimet kotiin / Markku Syrjäpalo, 050 545 2670

GENELEC®

Haloo Helsinki! soi 80 kertaa päivässä

Kaupallisissa radioissa soi viime vuonna 160 000 eri kappaletta.

Teksti NOORA MARTTILA, HEIKKI JOKINEN

Tekijänoikeusjärjestö Gramex selvitti jälleen viime vuoden suosituimmat kotimaiset yhtyeet ja artistit kaupallisissa radioissa. Niitä oli 20 soitetuimman joukossa kolmetoista.

Kärjessä oli Haloo Helsinki!. Sen kappaleita soitettiin vuoden aikana 29 201 kertaa. Kaikki kaupalliset radiot yhteen laskien Haloo Helsingin! tuotantoa soi keskimäärin 80 kertaa päivässä.

Yhtyeen manageri **Gabi Hakanen** kommentoi vuoteen 20121 tauolla olevan yhtyeen puolesta. ”Harvemmin varmaan kukaan artisti osaa odottaa tällaisia saavutuksia. Ja hyvältä hän se tuntuu, että suuri yleisö pitää Haloo Helsinki! -yhtyeen musiikkia.”

Vuonna 2018 yhtyeen hiteistä soivat eniten *Kaksi ihmistä* (4 738 soittokertaa), *Tuntematon* (4 630 soittokertaa) ja *Hulluuden Highway* (2 457 soittokertaa).

Tunteita herättävät biisit

”Bändi on saavuttanut suosionsa pitkän linjan työn kautta, askel askeleelta 12 vuoden aikana. Keikkailulla on ollut merkittävä rooli menestyksen suhteen, mutta tärkein elementti suosion taustalla lienevät Haloo Helsinki! -yhtyeen biisit”, Hakanen arvelee.

”Saadun palautteen perusteella tarttuvat melodiat ja ihmisläheiset tekstit koskettavat hyvin laajaa kuulijakuntaa. Biisejä on helppo laulaa mukana, tarinoihin on helppo samaistua ja kokea ne omakohtaisesti”, Hakanen sanoo.

Muusikoille ja tuottajille kerättäviä Gramex-korvauksia Hakanen pitää tärkeinä. ”On upeaa, että Suomessa on ollut olemassa jo yli 50 vuotta Gramexin kaltainen järjestö, joka pitää huolen äänitteillä esiintyvien solistien ja muusikoiden oikeuksista. Se on tärkeää työtä, joka mahdollistaa kotimaiselle musiikille laaja-alaisen kulttuuriperimän.”

Viisi kotimaista lisää

Kymmenen kärkeen mahtui viisi muutakin kotimaista artistia. Sijalla kaksi oli **Jenni Vartiainen** (25 122 soittokertaa), sijalla kolme **Juha Tapio** (23 587 soittokertaa), sijalla viisi **Kaija Koo** (20 951 soittokertaa), sijalla kahdeksan **Vesala** (19 567 soittokertaa) ja sijalla kymmenen Eppu Normaali (18 990 soittokertaa).

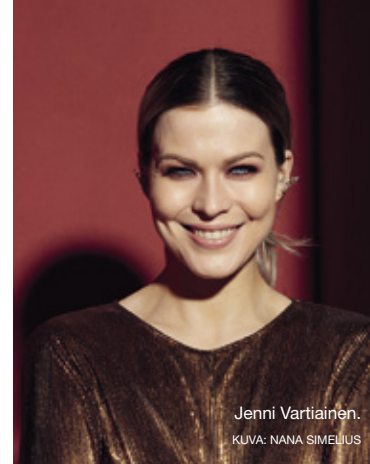
Kotimaisten artistien osuus soitetuimpien listalla nousi vuodesta 2017 kahdeksasta kolmeentoista.

Yksittäisistä kappaleista kymmenen soitetuimman joukkoon mahtui viime vuonna viisi kotimaista kappaletta. Ne olivat **Antti Ketosen** esittämä *Olisitpa sylissäni* (7 892 soittokertaa), JVG:n *Popkorni* (6 939 soittokertaa), Jenni Vartiaisen *Väärään suuntaan* (6 747 soittokertaa) **Anssi Kelan** *Ilves* (6 013 soittokertaa) ja Juha Tapion *Kuka näkee sut* (5 972 soittokertaa).

92 prosenttia muiden kappaleita

Tiedot kerännyt Gramexin **Kari Niemelä** muistuttaa, että kaupalliset radiot soittavat yhteensä 160 000 eri kappaletta vuodessa. Kanavien 4,4 miljoonasta soittokerrasta kärjen 20 esittäjää haukkasivat vain 337 000 soittokertaa.

”Tutkimuksemme mukaan liki 92 prosenttia radiosoi-toista – eli käytännössä kuunteluajasta – radiossa siis soi muiden kuin näiden 20 kärkiyhtyeen musiikkia.”



Jenni Vartiainen.
KUVA: NANA SIMELIUS



Juha Tapio.
KUVA: ANTTI JUSSI SAVOLAINEN

Esittäjät 2018

VUODEN 2018
SOITETUIMMAT ESITTÄJÄT
KAUPALLISISSA RADIOISSA

1. Haloo Helsinki! ★ 29 201
2. Jenni Vartiainen ★ 25 122
3. Juha Tapio ★ 23 587
4. Bruce Springsteen ★ 21 423
5. Kaija Koo ★ 20 951
6. Madonna ★ 20 689
7. Ed Sheeran ★ 20 081
8. Vesala ★ 19 567
9. Bon Jovi ★ 19 079
10. Eppu Normaali ★ 18 990
11. Michael Jackson ★ 17 410
12. Neljä Ruusua ★ 16 896
13. Sanni ★ 16 430
14. Anna Puu ★ 16 112
15. J. Karjalainen ★ 16 064
16. Anssi Kela ★ 15 878
17. Queen ★ 15 266
18. Maroon 5 ★ 15 185
19. JVG ★ 14 867
20. Lauri Tähkä ★ 14 442



Antti Ketonen.
KUVA: WARNER MUSIC LIVE

Kappaleet 2018

VUODEN 2018 SOITETUIMMAT KAPPALEET
KAUPALLISISSA RADIOISSA

1. David Guetta & Sia ★ *Flames* ★ 8 114
2. Antti Ketonen ★ *Olisitpa sylissäni* ★ 7 892
3. Liam Payne & Rita Ora ★ *For You* ★ 7 422
4. Alvaro Soler ★ *La Cintura* ★ 7 124
5. JVG ★ *Popkorni* ★ 6 939
6. Clean Bandit Feat. Demi Lovato ★ *Solo* ★ 6 828
7. Jenni Vartiainen ★ *Väärään suuntaan* ★ 6 747
8. Luis Fonsi & Demi Lovato ★ *Echame La Culpa* ★ 6 089
9. Anssi Kela ★ *Ilves* ★ 6 013
10. Juha Tapio ★ *Kuka näkee sut* ★ 5 972



SUOMEN
SUOSITUIN
KEIKKAHAKU
METELI
METELI.NET



facebook.com/meteli.net



twitter.com/meteli



instagram.com/metelinet



MUUSIKKO JA MUSIIKKITUOTTAJA

Liity heti MyGramex-palveluportaalin käyttäjäksi

Gramexin asiakaspalvelu siirtyi digiaikaan. Olethan jo rekisteröitynyt palvelun käyttäjäksi?

Oletko jo rekisteröitynyt MyGramex-asiakaspalveluportaaliin? Ellet ole, tee se heti. Tarvitset MyGramex-portaalia mm. tilitystiedotteiden katsomiseen, voit tehdä siellä pankkitilin muutokset ja tarkistaa Gramexille ilmoitetut äänitteet ja veroprosenttisi. Voit tehdä myös ääniteilmoituksen MyGramex-portaalin kautta. Korvauksia saaneet näkevät sieltä, missä päin radiot ovat biisejä soittaneet.

Kun menet portaaliin ensimmäisen kerran, rekisteröidyt uutena käyttäjänä. Tee silloin näin:

- 1 Klikkaa www.gramex.fi-sivun yläpalkissa MyGramex-portaali-linkkiä
- 2 Klikkaa portaalin etusivulla sanaa "REKISTERÖIDY", joka avaa Sinulle lomakkeen täytettäväksi
- 3 Täytä lomake, päätät samalla oman käyttäjätunnuksesi
- 4 Lopuksi klikkaa lomakesivun alalaidassa "REKISTERÖIDY"
- 5 Rekisteröitymisen jälkeen saat sähköpostiisi vahvistuslinkin, joka sinun tulee vahvistaa.

Tämän jälkeen toimisto käsittelee rekisteröitymisen. Pääset käyttämään palvelua 2 työpäivän kuluessa siitä, kun vastasit vahvistusviestiin. Jos on kysyttävää, asiakaspalvelu auttaa toimistoaikaan (09) 4282 7488.

Huom: rekisteröityminen suoraan tämän verkkopalvelun kautta on tällä hetkellä mahdollista vain henkilöasiakkaille. Jos haluat rekisteröityä yrityksen tai yhdistyksen edustajana, ota yhteyttä asiakaspalveluumme (09) 4282 7488.

Palveluterveisin,

