

VUOSIKATSAUS 2016
Tekijänoikeusjärjestö Gramex



Muutoksen ja kehityksen aikaa

Kuluva vuosi on ollut muutoksen ja kehityksen aikaa Gramexissa.

Ydintoiminnot lisensointi ja tilitys ovat toimineet vakiintuneella tavalla. Merkittävien uusi lisensointialue on tv-lähetysten verkkotallennus (Npvr), joka kerrytti korvaustuotoa vuositason 1 miljoonaa euroa. Korvauskertymä kokonaisuutena kasvoi selvään uuteen ennätykseen. Merkittävimmin tähän vaikuttivat verkkotallennuskertymän ohella edelliseltä vuodelta siirtyneet hyvitysmaksu- ja Npvr-tulot.

Kaksi suurta kehitysprosessia, tilitysjärjestelmän uudistus (Apollo) ja Teoston kanssa yhteinen julkisen esittämisen lupakauppa (Musiikkiluvat.fi) ovat sitoneet Gramexin resursseja merkittävästi. Molemmissa prosesseissa on ollut aikataulullisia, erityistä johtuvia haasteita, mutta molemmat ovat päässeet kertomusvuonna käyttöönoton testausvaiheeseen. Merkittävä muutos Gramexille oli lokakuun alussa koko julkisen esittämisen osaston siirtyminen GT Musiikkilupien palvelukseen. Kummankin kehityshankkeen tarkoituksena on parantaa niin asiakkaiden palvelua kuin toimintamme tehokkuutta.

Toimitusjohtajan vaihdos maaliskuun alussa sujui mutkattomasti ja toiminnan jatkuvuutta haittaamatta. Taloushallintoa on alettu kehittää palveluosastosta organisaation kolmanneksi ydintoiminnoksi lisensoinnin ja tilityksen rinnalle. IT-ympäristömme on uusittu ja kehitetty voimakkaasti. Toimistotiloja on uudistettu ja tilan käyttöä päivitetty tämän hetken vaatimuksiin sopivaksi. Taloushallinnossa, IT-osastolla ja johtoryhmässä on toteutettu organisaatio- ja toimintamallimuutoksia.

EU-direktiivin mukaisen uuden yhteishallintolain esitys saatiin eduskunnalle loppuvuonna. Laki tulee asettamaan vaatimuksia toimintamme järjestämiselle, mutta olemme voineet todeta toimintamme olevan jo valmiiksi lain hengen mukaista.

Organisaation kehittäminen jatkuu. Uusia toimintamalleja ja työprosesseja tarvitaan organisaation tarpeiden muuttuessa kehitysprosessien mukana. Musiikkilupien aloittaessa myynnin ja laskutuksen, uuden tilitysjärjestelmän tultua käyttöön otetuksi ja kansainvälisen yhteistyön ja tietojen vaihdon kehittyessä toimintamallimme muuttuu. Prosessien selkeyttäminen ja yksinkertaistaminen ovat tavoitteena.

Tulevana vuonna Gramex saavuttaa 50-vuoden rajapyykin äänitteiden oikeudenhaltijoiden hyväksi tekemässään työssä. – Kauan soikoon musiikki!



Ilmo Laevuo
Toimitusjohtaja



Asiakkaat

OIKEUDENHALTIJA-ASIAKKAAT

- 47 711 taiteilija-asiakkuutta
- 15 302 tuottaja-asiakkuutta

KÄYTTÄJÄASIAKKAAT

- noin 30 800 julkisen esittämisen esityskorvauksia maksavaa toimipistettä
- noin 200 medialisensointiasiakasta

Korvauksia saivat

- noin 11 894 Gramexin kanssa asiakassopimuksen tehnyttä suoraa taiteilija-asiakasta, joista noin 10 744 on kotimaisia ja 1 150 ulkomaisia (keskim. 446 euroa)
- noin 3 337 tuottaja-asiakasta (keskim. 2940 euroa)
- lisäksi ulkomaisten järjestöjen taiteilija-asiakkaille tehtiin noin 30 000 muusikkotilitystä eri vuosilta (keskim. 90 euroa)

Korvauksia jaettiin 17,8 miljoonaa* euroa

Kotimaisille asiakkaille n. 10,4 miljoonaa
Ulkomaisille asiakkaille n. 7,4 miljoonaa euroa

** Vuonna 2016 jaettiin pääosin vuonna 2015 kerättyjä korvauksia*

Henkilöstö ja toimintakulut

- 36 henkeä vuoden alussa
- 26 henkeä vuoden lopussa*
- toimintakulut 3,7 miljoonaa euroa

** Lokakuussa siirtyi 10 henkeä GT Musiikkiluvat OY:lle*

Korvauskertymä 24,4 miljoonaa* euroa

Äänitemusiikin julkisen esittämisen esitys- ja tallennuskorvaukset 9,7 miljoonaa euroa
Medialisensointi 11,2 milj. euroa
Yksityisen kopioinnin hyvitys 3,1 miljoonaa euroa
Ulkomaiset korvaukset 0,4 miljoonaa euroa

** Sisältää verkkotallennuspalvelukorvauksia ja hyvitysmaksuja poikkeuksellisesti kahdelta vuodelta*

Korvauksia kertyi ennätysmäärä

Gramex-korvauksia kertyi vuonna 2016 yhteensä 24,4 miljoonaa euroa. Tämä on enemmän kuin koskaan aikaisemmin. Vuonna 2015 korvauksia kerättiin 20,3 miljoonaa euroa.

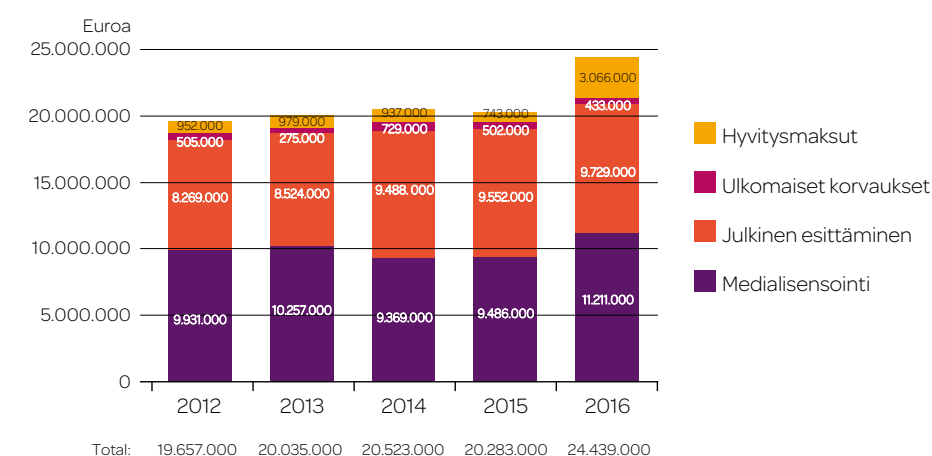
Mistä näin suuri kasvu johtui? Syynä on se, että vuonna 2016 tuli kaksi merkittävää korvauserää takautuvasti vuodelta 2015. Näitä olivat hyvitysmaksu ja verkkotallennuspalvelu-korvaukset.

Kummankin osalta laki muuttui. Vuosi 2015 oli ensimmäinen vuosi, jolta kertyi uutta valtion budjetista maksettavaa yksityisen kopioinnin hyvitystä. Se oli myös ensimmäinen vuosi, jolta kerättiin verk-

kotallennuspalvelukorvausta. Kumpikin tuli Gramexin tilille vasta vuonna 2016.

Suurimmat korvauserät vuonna 2016 tulivat äänitemusiikin julkisen esittämisen esitys- ja tallennuskorvauksista (9,7 miljoonaa euroa) sekä medialisensoinnista (11,2 milj. euroa). Yksityisen kopioinnin hyvitystä tuli siis kahdelta vuodelta, yhteensä 3,1 miljoonaa euroa. Ulkomaisia korvauksia kertyi 0,4 miljoonaa euroa.

Gramex-korvausten kokonaiskertymä 2012-2016





Tuija Brax Gramexin hallituksen johtoon

Vuonna 2016 Gramexin hallituksen puheenjohtajaksi valittiin Tuija Brax. Hän seurasi tehtävässä Ilmo Laevuota, kun tämä valittiin Gramexin toimitusjohtajaksi.

Gramexin sääntöjen mukaan hallituksessa pitää olla yhtä monta tuottajajäsentä ja taiteilijajäsentä sekä oikeudenhaltijatahoihin nähden neutraali puheenjohtaja. Hallituksen jäsenillä on henkilökohtaiset varajäsenet.

Tuottajajäseniä olivat Antti Kotilainen, varapuheenjohtaja (varajäsen Tapio Kor-

jus), Niko Nordström (varajäsen Wemp-pa Koivumäki) ja Kimmo Valtanen (varajäsen Kari Helenius).

Taiteilijajäseniä olivat Ahti Vääntinen, varapuheenjohtaja (varajäsen Lottaliina Pokkinen), Jouni Nieminen (varajäsen Juho Viljanen) ja Matti Lappalainen (varajäsen Miika Tarhio)

Media- lisensoinnilla ennätysvuosi

TV-ohjelmien
verkkotallennuspalvelut
ja hyvin menestyvä
radioala toivat kasvua.

Medialisensointikorvauksia kerättiin yhteensä 11,2 miljoonaa euroa. Korvauksia kertyi 1,7 miljoonaa euroa enemmän kuin 2015.

Kertymää kasvatti eniten tv-lähetysten verkkotallennuspalveluiden lisensoinnin aloittaminen. Korvauksia kertyi kolmesta lähteestä: 8,2 miljoonaa euroa kertyi äänitteiden esittämisestä radiossa ja tv:ssä, 2,5 miljoonaa äänitteiden verkkokäytöstä ja 0,5 miljoonaa euroa tallentamisesta.

”Kaupallisella radiolla menee hyvin, mikä näkyy myös Gramex-korvauksissa. Sekä mainonnan myynti että kuuntelijaluvut nousivat viime vuodesta”, sanoo lisensointipäällikkö **Juhani Ala-Hannula**.

Kaupallisten radioasemien äänitteiden käyttö on pysynyt edellisten vuosien tasolla ja radioiden mainostulot ovat jatkaneet kasvuaan.

AKTIIVISTA KEHITYSTÄ

Gramex pyrkii olemaan aktiivisesti mukana alan kehitystyössä.

RadioMedia on kehittänyt Radio On Demand -palvelua. Palvelussa tarjotaan yleisön kuunneltavaksi aiemmin lähetettyjä radio-ohjelmia.

Gramex on sopinut RadioMedian kanssa palvelun testijaksosta ja neuvottelut palvelun edelleen kehittämisestä ovat käynnissä.

Yleisradio kehittää eri teemojen ympärille niin sanottuja Areena-kanavia, joissa ohjelmia tarjotaan katalogimaisesti. Yleisradion kanssa sovittiin Yleisradion tuottamien ja lähettämien draama-ohjelmien käytöstä Yle Areenassa.

VERKKOTALLENNUS- PALVELUT

Operaattoreiden netti-PVR -palvelut ovat vakiinnuttaneet paikkansa.

”Gramexin uusi lisensointialue on päässyt hyvään vauhtiin ja keskustelut lisensoinnin kehittämiseksi jatkuvat”, sanoo Ala-Hannula.

Televisio-ohjelmien verkkotallennuspalveluiden korvauksista Gramexin edustamille oikeudenhaltijoille on sovittu 8,6 % kokonaiskertymästä. Tämä merkitsee Ala-Hannulan mukaan jatkossa noin 1,1 miljoonan euron lisensointituloa vuodessa.

AV-tallennuslisenssien myynti on jatkunut ennallaan. Av-tuottajat tarvitsevat yhä useammin musiikkioikeudet myös ohjelmien verkkokäyttöön. Gramex ei kuitenkaan ole saanut kaikkia tähän tarvittavia oikeuksia myytäväkseen.



Taustamusiikki- puolella tasaista kasvua

Taustamusiikin kasvu jatkui tasaisena ja
GT Musiikkiluvat Oy:n toiminta käynnistettiin.

Julkisen esittämisen tallennus- ja esityskorvauksia kertyi 9,7 miljoonaa euroa. Vuonna 2015 niitä kertyi vajaa 9,6 miljoonaa ja vuonna 2014 noin 9,5 miljoonaa.

”Vaihtoehdot Gramexin edustamalle musiikille ovat saamassa hienoista jalansijaa markkinoilla ja tämä asettaa meidät aivan uudenlaiseen kilpailutilanteeseen”, sanoo lisensointipäällikkö **Petri Kiiski**.

”Silti aito, tuttujen suomalaisten ja ulkomaisten artistien esittämä musiikki on pitänyt pintansa.”

RADIOMUSIIKKI HALLITSEE

Valtaosassa liike- ja asiakastiloja soi suomalaisten radioasemien musiikki.

Suomessa on kuitenkin oma markki-

nansa taustamusiikki-operaattoreille, jotka tarjoavat yrittäjän tarpeisiin räätälöityä taustamusiikkia.

Kotimaisten taustamusiikkioperaattorien rinnalle on tullut ruotsalainen Spotify Pro -striimauspalvelu.

Muuttuvaan markkinatilanteeseen vastattiin uudistamalla taustamusiikkioperaattorituotteita, yksinkertaistamalla tuoterakenteita sekä laskemalla markkinoille pyrkivien operaattoreiden kuukausikorvauksia.

MUSIIKKILUVAT.FI SYNTYI

Vuoden 2016 aikana GT Musiikkiluvat aloitti toimintansa. Se on Gramexin ja Teoston yhteinen taustamusiikkilupakauppa.

”GTM Musiikkiluvat -yhteistyö on jo heti alkuvaiheessa tuottanut Gramexille uusia asiakkaita ja lisämyyntiä tehostuneen asiakashankinnan tuloksena”, sanoo Kiiski.

Toimitusjohtaja **Stefan Kajanus** aloitti kesällä 2016 ja lokakuun alussa Gramexista siirtyi 10 henkeä yhtiön palvelukseen hoitamaan Gramex-asiakkaiden asiakaspalvelua sekä tuotteiden myyntiä ja laskutusta.

Yhtiön käynnistäminen ja omistajaohjaus on työllistänyt Gramexia. Lisäksi Gramex on tiedottanut muutoksesta aktiivisesti sekä toimialajärjestöille että yhtiön hoidettavaksi siirtyville asiakkaille.

**Gramex-sopimus
31 000 asiakkaalla**

Käyttäjä-asiakkaita, joilla on Gramex-sopimus, on noin 30 800 julkisen esittämisen ja noin 200 medialisensoinnin sektorilla.

Kampaamoyrittäjä Sirpa Seppälä parturikampaamo New Lookissa piti Gramexpressin haastattelussa tosi fiksuna sitä, että Gramex- ja Teostoluvat saa jatkossa yhdeltä luukulta.



63 000

oikeudenhaltija-asiakkuutta

Tilivuoden lopussa Gramexin kanssa oli tehnyt asiakassopimuksen yhteensä 47 711 (45 850 vuonna 2015) taiteilijaa ja 15 302 (14 659 vuonna 2015) tuottajaa. Lisäksi Gramex palvelee suurta määrää ulkomaisia asiakkaita ulkomaisten sisarjärjestöjensä kautta.

17,8 miljoonaa euroa korvauksia

Gramex jakoi korvauksia vuonna 2016 yhteensä 17,8 miljoonaa euroa. Nämä olivat kertyneet valtaosin vuonna 2015. Kotimaisille asiakkaille tästä meni noin 10,4 miljoonaa ja ulkomaisille 7,4 miljoonaa euroa.

Korvauksia sai vuonna 2016 noin 11 894 Gramexin suoraa taiteilija-asiakasta, joilla on asiakassopimus Gramexin kanssa. Lisäksi ulkomaisten järjestöjen taiteilija-asiakkaille tehtiin noin 30 000 muusikkotilitystä eri vuosilta. Gramexin suorista taiteilija-asiakkaista noin 10 744 on kotimaisia ja 1 150 ulkomaisia. Lisäksi korvauksia sai noin 3 337 tuottaja-asiakasta.

Vuonna 2016 vuotuinen kesikorvaus oli Gramexin suorilla taiteilija-asiakkailla 446 euroa vuodessa (670 euroa 2015). Ulkomaisten järjestöjen taiteilija-asiakkaiden maksusuoritusten keskiarvo oli 90 euroa vuodessa (78 euroa 2015). Tuottaja-asiakkaiden kesikorvaus oli 2 940 euroa vuodessa (4 816 euroa 2015).

Tuottajien kesikorvauksessa näkyy se, että korvauksia saaneiden tuottaja-asiakkaiden määrä kasvoi viime vuoden 2 200 asiakkaasta 3 337 asiakkaaseen.

Koska äänitteellä esiintyy useita taiteilijoita, mutta sillä on yleensä yksi tuottaja, tuottajien kesikorvaus on suurempi kuin taiteilijoiden.

Raha liikkeelle entistä nopeammin

Gramex aikaisti vuotuisia päätilityspäiviä, joten vajaa 18 miljoonaa meni perille entistä nopeammin.

UUSIA VASTAVUOROISUUS- SOPIMUKSIA

Gramex jakoi korvauksia vuonna 2016 yhteensä 17,8 miljoonaa euroa. Kotimaisille asiakkaille tästä meni noin 10,4 miljoonaa ja ulkomaisille 7,4 miljoonaa euroa.

Edellisvuonna Gramex tilitti ennätysmäärän rahaa, 19,3 miljoonaa euroa. Tilitys oli silloin normaalia suurempi, koska vuonna 2015 päästiin jakamaan eräitä useampana vuonna kerättyjä korvauksia.

Vuodelle 2016 asetettu tavoite aikaistaa kaikkien tilitysryhmien tilitys- ja maksatusajankohtia onnistui erinomaisesti.

”Gramexin vuotuisten päätilityspäivien aikaistaminen onnistui hienosti, täysin suunnitellun aikataulun mukaisesti”, sanoo johtaja **Tuomas Talonpoika**.

Myös ulkomaisista äänitteistä kerättyjen korvausten maksatusprosessit hoidettiin suunnitellusti ja aikataulussa. Gramex keskitti voimavarojaan muuttaman maan kohdalla soittotietojen tarkempaan läpikäyntiin. Tämä tuotti tulosta. Esimerkiksi Ruotsista saatiin vuoden 2015 taiteilijoiden esityskorvauksia enemmän kuin mitä samalta vuodelta maksettiin Ruotsiin.

Vuoden 2016 aikana neuvoteltiin ja solmittiin lukuisia uusia A-tason vastavuoroisuussopimuksia taiteilijajärjestöjen osalta.

Uusia sopimuksia solmittiin seuraavien järjestöjen kanssa: GDA Portugalissa, Adami Ranskassa, EJI Unkarissa, Agata Liettuaassa, PlayRight Belgiassa, SFH Islannissa ja EEL Virossa.

SCAPR:n kehittämän kansainvälisen tilityksen apujärjestelmän ja tietokannan, VRDB2:n käyttöönotto aloitettiin Gramexissa avainhenkilöiden koulutuksella. Gramexin kaksi valittua Data Manager-henkilöä kävivät SCAPR:n järjestämän koulutuksen.

PALVELUA KEHITETÄÄN

Tilitysjärjestelmän uudistusprojekti eteni vuoden 2016 aikana suunnitellusti siten, että järjestelmän käyttöönotto aloitetaan helmikuussa 2017.

Talonpojan mukaan haasteellisinta vuodessa on ollut uuden tilitysjärjestelmän rakennus- ja hankintaprojektin toteuttaminen samanaikaisesti, kun hoidetaan normaalit vuositoiminnot vanhalla Heureka-tilitysjärjestelmällä.

Uusi Apollo-tilitysjärjestelmä esiteltiin lokakuussa IFPI:n kansainvälisessä PRC-kokouksessa. Joulukuussa aloitettiin myös järjestelmään kytkettävän, oikeudenhaltijoille tarkoitetun asiakasportaalin rakentaminen.

Keväällä otettiin testikäyttöön ääniteilmoitusten tekoon tarkoitettu On Line -palvelu, jota testiryhmään valitut tuottajat ovat vuoden aikana käyttäneet. Testiversion perusteella kerätään kokemuksia ja niitä hyödynnetään uuteen asiakasportaaliiin integroitavassa ääniteilmoituspalvelussa.

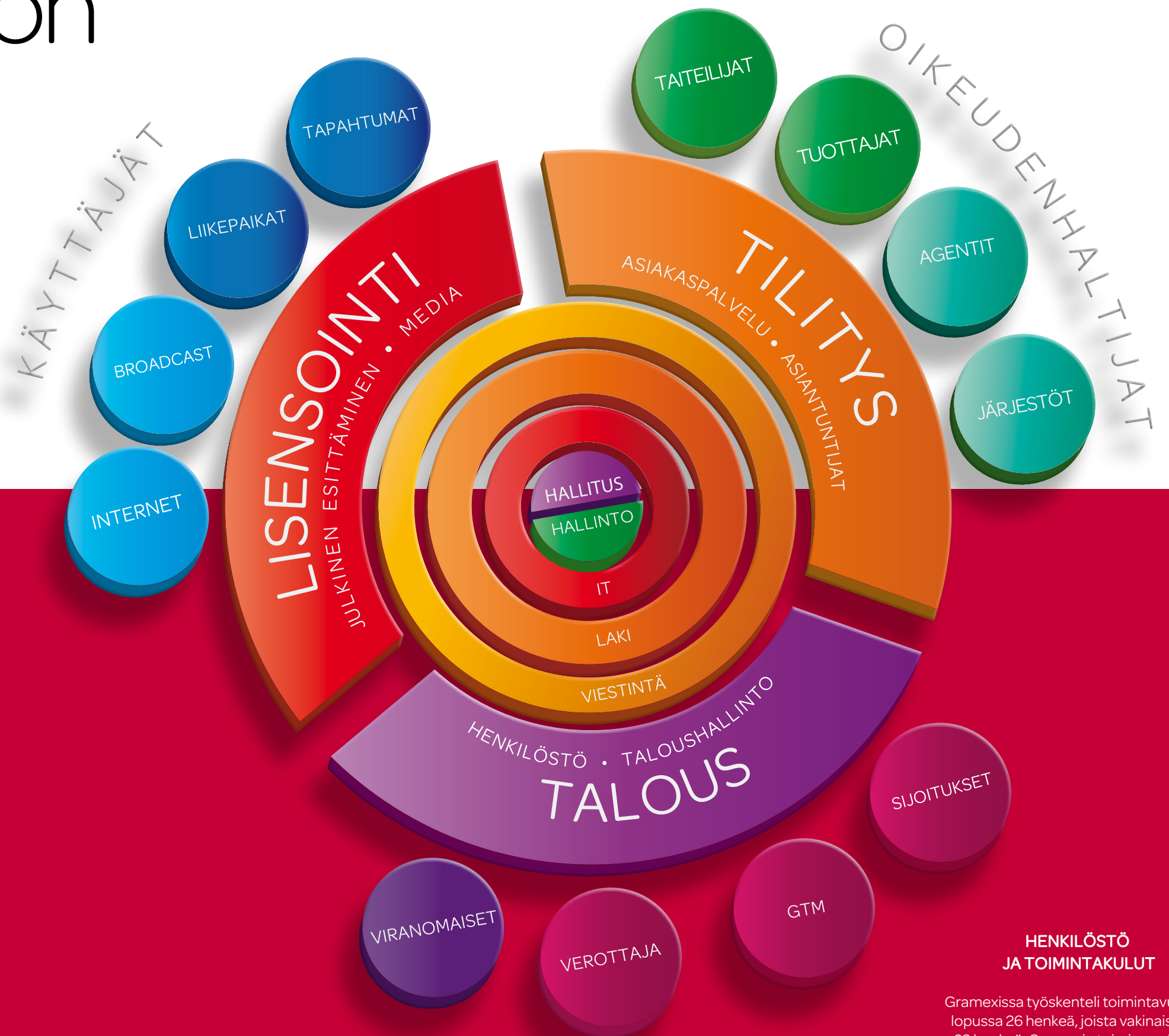
Taloushallinnon roolia kasvatetaan

Gramexin taloushallintoa kehitetään entistä vahvemmin tulevaisuuteen katsovaksi ydintoiminnoksi.

Gramexin taloushallinnon roolia on kasvatettu yhdeksi ydintoiminnoksi tilityksen ja lisensoinnin rinnalle.

”Taloushallintoa kuormittaneiden toimintojen uudelleenorganisoinnilla mahdollistettiin taloushallinnon kehittäminen entistä enemmän eteenpäin katsovaksi toimijaksi. Gramexilla on siitä kokonaisvaltaista hyötyä käytännön liiketoiminnan toteuttamisessa ja suunnittelussa”, sanoo talouspäälikkö **Marja Linna**.

Vuonna 2016 käynnistyi GT Musiikkiluvat Oy:n toiminta. Toimintaansa aloittavaa GT Musiikkilupia autettiin taloushallinnon suunnittelussa, käynnistämässä sekä rutiinien hoitamisessa. Gramexin taloushallinnon resurssit ja työnjako organisoitiin vastaamaan muuttunutta tilannetta. Samalla kartoitettiin tulevan yhteishallintolain mukanaan tuomat kehityskohteet taloushallintoon.



HENKILÖSTÖ JA TOIMINTAKULUT

Gramexissa työskenteli toimintavuoden lopussa 26 henkeä, joista vakinaisia on 23 henkeä. Gramexin toiminnan kulut olivat 3,7 miljoonaa euroa. Vuoden alussa henkilöstöä oli enemmän. Lokakuussa 10 henkeä siirtyi Gramexin ja Teoston yhteisen GT Musiikkiluvat Oy:n palvelukseen.

Uudistusten vuosi IT-osastolla

Toimiston tietokoneet, puhelinvaihde ja useita ohjelmistoja vaihdettiin.

Vuosi 2016 merkitsi suuria muutoksia. Gramexin IT-osasto organisoitiin uudelleen. Gramexin toimiston remontin yhteydessä uusittiin laitteistot kattavasti. Lisäksi ohjelmia ja laitteistoja uusittiin sekä modernisoitiin kustannustehokkuudeltaan, käyttövarmuudeltaan ja ominaisuuksiltaan paremmiksi.

”Haasteellisinta vuodessa oli projektiresursseista johtuen projektien laajuus-

den- ja ajanhallinta”, sanoo ICT-asiantuntija **Mikko Leppänen**. ”Myönteistä oli ihmisten positiivinen asennoituminen uudistuksiin ja muutoksiin.”

Talon kaikki tietokoneet vaihdettiin korkean mobiiliteetin tarjoaviin ja erilliset tablettikoneet korvaaviin ”Microsoft Surface”-tietokoneisiin, siirryttiin Office365 pilvipalveluun, otettiin käyttöön Gramexin sisäinen WhatsApp ryhmä,

puhelinvaihde uudistettiin ja neuvotteluhuoneet varustettiin uudella, mm video-neuvottelut mahdollistavalla tekniikalla.

Merkittävän määrän aikaa vei osallistuminen Apollo-tilitysjärjestelmän kehittämiseen yhdessä tilitysosaston kanssa. Lisäksi GT Musiikkiluvulle tarjottiin siirtymäkaudelle ohjelmistojen ylläpitoa ja yksittäisiä käynnistysvaiheen projekteja.



Uudistumisesta ilo tiedottaa

Vuonna 2016 riitti viestittävää sekä Gramexin sisällä että ulospäin.

Vuosi 2016 oli Gramexissa monessa suhteessa uudistusten vuosi.

”Vuonna 2016 uudistimme logomme ja nettisivumme, valmistauduimme 50-vuotisjuhlavuoden toteutukseen ja annettiin visuaalista tukea laajaan toimitoremonttiimme,” sanoo viestintäjohtaja **Lauri Kaira**.

Vuosi oli viestinnällisesti vilkas. ”Vuoteen osui historiallinen ennätystilitys, Gramexin toimitusjohtajan ja puheenjohtajan vaihdokset sekä GT Musiikkiluvat Oy:n käynnistäminen.”

käyttöön vuodenvaihteessa 2016/2017. Samaa linjaa hyödynnetään myös toimiston sisustuksen uudistamisessa.

Gramex oli sponsorina mukana Emma Gaalassa ja Musiikki & Mediassa. Gramex järjesti yhdessä muiden tekijänoikeusjärjestöjen kanssa paneelikeskustelun ja vastaanoton Porin SuomiAreenassa. Gramexin humoristisia ”Musiikki tekee hyvää”-mainoksia julkaistiin musiikkilehdissä ja useilla radiokanavilla.

levikillä. Lehdessä oli juttuja musiikista sekä musiikkialan, tekijänoikeusmaailman ja Gramexin ajankohtaisista asioista.

Gramex hoiti sidosryhmä- ja vaikuttamistoimintaa osin itse ja osin Lyhty-projektin tai Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskuksen kautta. Gramex osallistui Tekijänoikeuspäivän ja Maailman henkisen omaisuuden päivän päätapahtuman järjestämiseen.

UUDISTUKSIA JA MUUTOKSIA

Gramex tiedotti GT Musiikkiluvista muun muassa lähettämällä tiedotekirjeen noin 30 000:lle siirretylle asiakkaalleen.

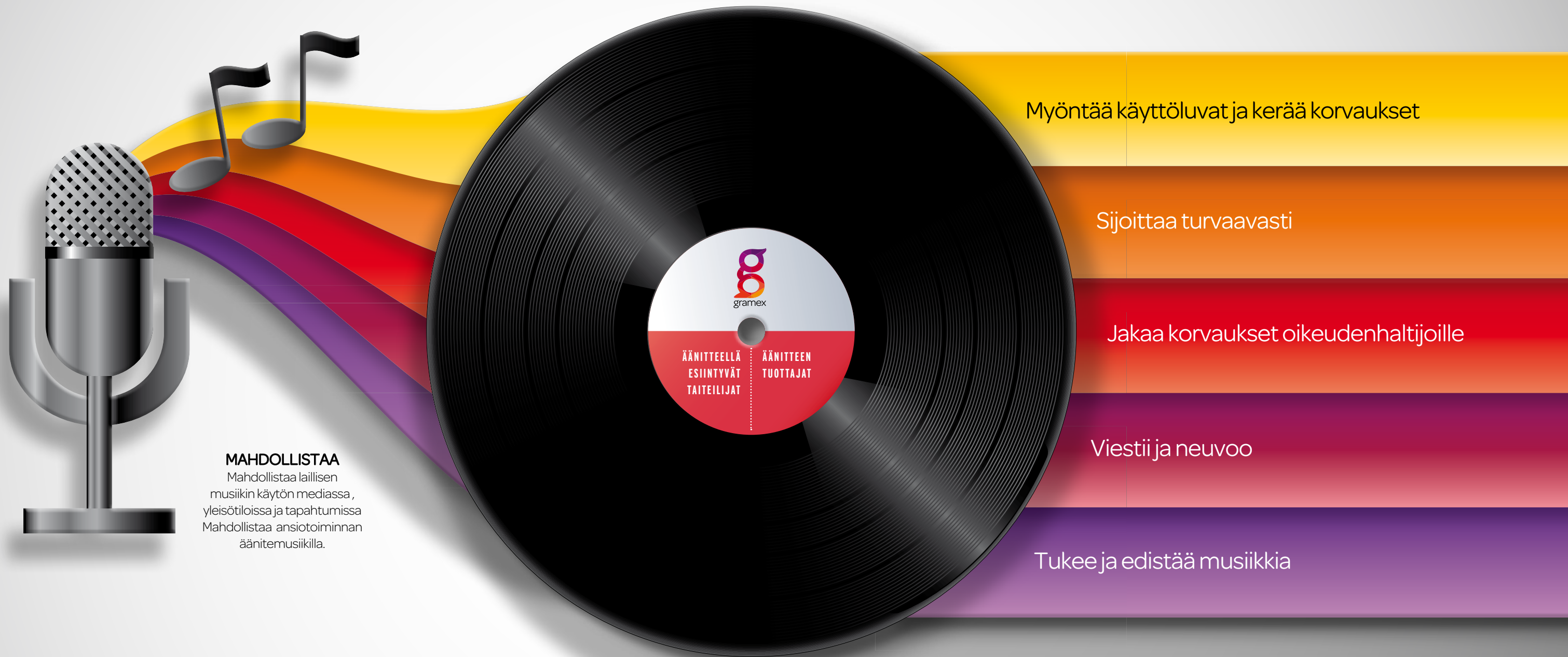
Gramexpress ilmestyi noin 48 000 kpl

UUSI ILME

AD **Erkki Mikolan** suunnittelema logo, ilme ja niitä noudattava kotisivu otettiin



Gramex tarjoaa musiikin lisensointipalveluja, jotka mahdollistavat musiikin käytön ja tuottavat oikeudenmukaisen korvauksen.



MAHDOLLISTAA

Mahdollistaa laillisen musiikin käytön mediassa, yleisötiloissa ja tapahtumissa. Mahdollistaa ansiotoiminnan äänitemusiikilla.

OIKEUDENHALTIJAT

63 000 asiakkuutta

Tilittää käyttökorvaukset 17,8 Meur vuonna 2016 saajina 15 200 suoraa asiakasta ja 30 000 muusikkotilitystä sisärjestöjen kautta.



ÄÄNITEMUSIIKIN KÄYTTÄJÄT

31 000 asiakkuutta

Myöntää käyttöluvat ja kerää korvaukset. 24,4 Meur vuonna 2016, josta medialta 11,2 milj ja tausta- ja tanssimusiikista 9,7 milj.

Gramexille huipputason tilitysjärjestelmä

Gramex on uudistamassa koko tilitysjärjestelmänsä yhteistyössä itävaltalaisen Bi Concepts'in kanssa.

Suomalaisen tekijänoikeushallinto-osaamisen ja itävaltalaisen tietojärjestelmäosaamisen yhdistelmä on herättänyt kansainvälistä kiinnostusta.

Gramexin ja Bi Concepts'in yhteistyönä syntyneen Apollo-järjestelmän hyödyntämisestä on keskusteltu jo lukuisten ulkomaisten tekijänoikeusjärjestöjen kanssa.

Gramexin oma Apollo-projekti etenee toimitusjohtaja **Thomas Gfallin** mukaan hyvin.

"Hanke etenee hyvin, olemme kohta suorittaneet loppuun datan siirron Gramexin aiemmasta järjestelmästä", hän kertoi helmikuun 2017 alussa. "Suurin haaste on varmistaa, että kaikkea dataa ei vain siirretä, vaan myös parannetaan ja vahvistetaan. Hyvä aika siivota vanha data!"

Milloin Gramex alkaa käyttää järjestelmää kymmenien tuhansien oikeuden-

haltijoidensa kanssa?

"Apollo on jo käytössä asiakkaiden hallinnassa. Äänitetietokannan hallinta ja sen kohdentaminen musiikin soitto-tapahtumiin käynnistyy helmikuussa. Kaikki tulevat korvaustilitykset tehdään Apollolla."

SUURI EDISTYSASKEL

Gfallin mukaan uudella järjestelmällä on suuria etuja verrattuna vanhaan. "Gramex päätti hankkia uuden järjestelmän voidakseen toteuttaa tarvitsemiaan muutoksia."

Nykyisin julkaistaan myös yksittäisiä kappaleita kokonaisten äänilevyjen sijaan. "Äänitetietokannasta tehtiin ura- eli

kappaleperusteinen, joka helpottaa työtä digitaalisten julkaisujen kanssa."

"Tilitysjärjestelmä, mandaattien hallinta, tiedonvaihto muiden tekijänoikeusjärjestöjen kanssa - kaikki nämä on päivitetty tehostamaan työprosesseja ja ottamaan huomioon uusi EU-lainsäädäntö", Gfall listaa.

Tekijänoikeusjärjestöjen kansainvälinen yhteistyö rekisteriensä osalta on kehittymässä. "Suora integraatio kansainvälisiin tietokantoihin helpottaa pitämään tiedot ajan tasalla."

"Jokainen sentti, johon kohdistuu jossakin monimutkaisiakin laskelmia, voidaan nyt jäljittää järjestelmän kautta tarkalleen ja varmistaa sen meno oikealle oikeudenhaltijalle."

Oletteko tehneet vastaavia järjestelmiä muille järjestöille?

"BiConcepts on työskennellyt itävaltalaisen tekijänoikeusjärjestön LSG:n kanssa monen vuoden ajan. Siksi meillä on paljon kokemusta tekijänoikeusjärjestöjen päivittäisestä liiketoiminnasta."

Nyt myös LSG aikoo vaihtaa Apolloon. "IMS" eli järjestelmä, jonka kehitti LSG:lle kuusi vuotta sitten, perustui järjestön osin vanhentuneeseen järjestelmään. Jouduimme sopeutumaan siihen, miten LSG toimi silloin. Monet asiat ovat muuttuneet sen jälkeen, jotkut helpommiksi ja jotkut monimutkaisemmiksi. Nähtyään Apollon, LSG on päättänyt hyväksyä sen omaksi uudeksi systeemikseen."

Monet muutkin organisaatiot ovat osoittaneet kiinnostusta Apolloon. "Olemme neuvottelemassa asiasta lähes kymmenen muun tekijänoikeusjärjestön kanssa."

HEDELMÄLLISTÄ YHTEISTYÖTÄ

BiConcepts'in pääosaamisala on Business Intelligence, eli liiketoiminnassa tarvittavan datan tietokonepohjainen analysointi. Gfall pitää kahden know how'n yhdistämistä erittäin hedelmällisenä.

"Gramexissa meillä on paras mahdollinen kumppani kehittämään korkeatasoisia systeemiä tekijänoikeusjärjestöille. Sen asiantuntemuksen ja kehityshalun ansiosta meillä on mahdollisuus integroi-

da nykyteknologiaa ja arvostettua tekijänoikeushallinto-know-how'ta," sanoo Gfall. "Esimerkiksi analyysia ja raportointia, missä yhdistyy Apache Lucenen summea hakua Business Intelligence -ohjelmiston kanssa. Ja syvää integraatiota kansainvälisen Virtual Recording Database projektin kanssa."

Uusi järjestelmä parantaa monin tavoin asiakaspalvelua. "Asiakashallintajärjestelmätyökalu mahdollistaa kaiken asiakasviestinnän seurannan ja itsepalveluportaali antaa enemmän läpinäkyvyyttä Gramexin asiakkaille sekä mahdollistaa paremman viestinnän tuottajien ja agenttien kanssa."



Bi Concepts'in toimitusjohtaja Thomas Gfall.



Tilitysosaston henkilökuntaa.

Uusi raikkaampi ilme

Gramex
vaihtoi logonsa ja
uudisti ilmeensä.

Gramex uudisti vuoden 2016/2017-vaihteessa visuaalisen ilmeensä. Sen suunnitteli pitkän linjan graafinen suunnittelija **Erkki Mikola**

Uusi logo on eläväinen pieni tyylitelty g-hahmo, jolla näyttäisi olevan tittimäinen otsatöyhtö. Logo tuo mukanaan myös laajan ja raikkaan väripaletin.

AIKA UUDISTUA

Vanha pyöreä G-logo ehti olla käytössä pitkälti samana lähes 50 vuotta. Miksi nyt oli oikea aika vaihtaa se uuteen?

”Gramex ry:n vanha ilme on aikansa lapsi. 1970-luvulta peräisin oleva tunnus kaipaa päivitystä ja juuri nyt ajankohta on sille otollinen”, vastaa Erkki Mikola.

”Toimintaympäristö, strategia ja toimintamalli ovat muuttumassa. Tämä on tärkeä syy puhalttaa pölyt pois, uudistua ja pestä kasvot. Ilmeen terästäminen on ennen kaikkea oikea-aikainen viestimuutoksesta kaikille sidosryhmille. Lisäksi järjestö täyttää pyöreät 50 vuotta.”

ELÄVÄINEN g-HAHMO

Mikolan mukaan merkki perustuu pienen kirjainmerkkiin g, jonka muoto kertoo Gramexin toiminnasta.

”Merkissä on nähtävissä tyyliteltyjä nuotteja, kaksi levytystä, tyylitelty kuulokkeet. Toisaalta myös lakipykälän merkki. Lisäksi muodoissa on löydetty pieni inhimillisen oloinen hahmo. Silmukoiden välissä on puhallinsoitin.”

”Merkin sisällä on lämpimän spektrin värit mosaiikkina. Runsaat värit kuvastavat musiikin monimuotoisuutta.”

ASIAKKAIDEN ASIALLA

”Ajat ja toiminta muuttuvat. Siinä kun vanha merkki oli jämäkkä ja leveässä haara-asennossa seisova linnake, niin tämä uusi on puolestaan pehmeämpi ja sympaattisempi.”

Gramex on jo vuosia kehittänyt palveluaan asiakaslähtöiseen suuntaan. Kehityksen on hyvä näkyä myös ilmees-

sä. ”Tarkoituksena on kuvastaa uutta asiakaskeisempää toimintaa ja olla helpommin lähestyttävä.”

MILLAINEN ON GRAMEXIN UUSI VISUALISTIIKKA MUUTEN?

”Ilme on modernimpi. Siinä on enemmän kerroksellisuutta”, kertoo Mikola. ”Tunnus tuo mukanaan laajan ja raikkaan väripaletin. Lisäksi ilmettä raikastetaan uusilla, näyttävillä kuvituksilla.”



gramex



Toimisto yhteen tilaan

Gramexin väki toimii nyt yhdessä toimistotilassa, aiemman kolme kerroksen sijasta.



Tilitysosaston Heli Kosunen katselee päälllystettävää seinää.

Gramexin toimisto kävi läpi merkittävän remontin. Kun kymmenen työntekijää siirtyi GT Musiikkilupiin, tuli mahdolliseksi sijoittaa koko henkilökunta yhteen toimistotilaan.

Samalla tilaa remontoitiin. Gramexilla on nyt avara ja valoisa konttori, jossa akustointiin on kiinnitetty erityistä huolimatta. Suuri osa henkilökunnasta toimii maisemakonttorimaisissa tiloissa.

“Panostimme henkilöstön motivointiin muutoksissa”, kertoo henkilöstöasioista vastaava talouspäälikkö **Marja Linna**. “Nässä asioissa on päästy hyvin eteenpäin.”

Kaikki halukkaat saivat työergonomisesti hyvät, sähköisellä korkeudensäädöllä varustetut työpöydät.

Aiemmin gramexilaisia oli hajallaan PikkuRoban toimistotalon kolmessa eri kerroksessa. Yhdistyminen samaan tilaan parantaa tiedonkulkua ja alentaa vuokramenoja. Sisustukseen ja värimaailmaan sovellettiin graafikko Erkki Mikolan Gramexille suunnittelemaa visualistiikkaa. Suunnittelusta vastasi Frans Lybeck.



Vahor Laipaik ja Helmer Haak rakennustyössä toimiston aulassa.

Restamaxin Paul Meli: Musiikki vahva tunnelman luoja.

120 ravintolan musiikkimaailmasta huolehtiva Paul Meli sanoo, että hyvä musiikkisuunnittelu on kilpailuvaltti.

”Musiikki on oleellinen osa meidän alamme liiketoimintaa”, kertoo Restamax Oy:n linjaaja **Paul Meli**. ”Musiikilla vahvistetaan ja luodaan tunnelmaa ravintoloissamme, kahviloissamme ja yökerhoissamme.”

Restamax on Suomen suurimpia ravintola-alan konserneita. Sillä on 120 ruoka- ja viihderavintolaa ympäri Suomen. Paul Meli on johtoryhmän jäsen, jonka vastuualueena on yhtiön yökerhot ja muu viihde.

”Erityisen tärkeää musiikki on Viihde-maailma Ilonan, Circuksen ja Londonien kaltaisissa paikoissa. Panostamme laadukkaisiin, eturivin live-esiintyjiin **Mikael Gabrielista Antti Tuiskuun ja Lauri Tähkään.**”

MYÖS RUOKAPAIKOISSA

Restamaxin laajalti levinneitä ketjuja ovat muun muassa Wayne’s Coffee, Stefan’s Steakhouse, Classic American Diner, Daddy’s Diner, Pizzeria Bella Roma ja Colorado Grill.

Musiikki on merkittävä tunnelman luoja myös näissä ruoka-ravintoloissa.

”Kun asiakas tulee ravintolaan taustamusiikki ja ruoan tuoksu ovat ensimmäisiä asioita, jotka hän aistii”, sanoo Meli.

KILPAILUVALTTI

Tarkka musiikkisuunnittelu on kilpailuvaltti. ”Meillä on monitoimiravintoloita, joissa jokaisessa osassa musiikki sovitaan sen omaan tunnelmaan.”

Meli kertoo, että hänen työssään oman musiikkimaun ei pidä antaa liikaa ohjata.

”Musiikkimaailma suunnitellaan käytön mukaan, tukemaan paikan tunnelmaa. Oma musiikkimaku ei saa olla tässä se ykköspointti”, Meli toteaa.



Taustamusiikkiluvat yhdeltä luukulta

Koska Gramex tahtoo tehdä musiikinkäytön helpoksi, Gramex perusti yhdessä Teoston kanssa yhteisen taustamusiikkilupakaupan

”GT Musiikkiluvista rakennetaan modernia palveluyritystä, joka toimii tehokkaasti digitaalisessa ympäristössä”, kertoo toimitusjohtaja **Stefan Kajanus**.

Asiakkaat saavat jatkossa taustamusiikin käyttöluvat Musiikkiluvat.fi -verkkopalvelusta. Sieltä voi myös tarkistaa lupatuotteiden hintoja, tarkastella ja päivittää olemassa olevia lupia sekä päivittää laskutus- ja asiakastietojaan.

Tämän rinnalla toimii henkilökohtainen asiakaspalvelu. ”Tavoitteenamme on hyvä asiakaskokemus ja monikanavaisuus, jossa asiakas voi valita itselleen sopivimman tavan ja ajankohdan asioida kanssamme.

Tulevaisuudessa suurin osa asiakkaistamme saa tarvitsemansa musiikin käyttöluvat helposti yhdellä kertaa ja yhdellä laskulla.”

OMA ILME JA KULTTUURI

GT musiikilupien toimisto avattiin lokakuussa 2016. Sinne siirtyi yhteensä 21 työntekijää Gramexista ja Teostosta. ”Olemme lokakuun alusta lähtien hoitaneet omistajiemme puolesta ja heidän tietojärjestelmillään, taustamusiikkilupien myyntiä, asiakaspalvelua, laskutusta ja markkinointia.”

”GT Musiikkilupien tuleva henkilöstö

tutustui toisiinsa ja osallistui liiketoimintamme valmisteluun jo ennen siirtymistä palvelukseemme. Tämä on edesauttanut toimivan yhteistyön syntymistä”, kertoo Kajanus.

Yrityksessä on Kajanuksen mukaan erinomainen ilmapiiri ja henkilöstö kokee olevansa musiikkilupalaisia. ”Luomme GT Musiikkiluville omaa toimintatapaa, joka ei ole kopio kummaltakaan omistajalta. Oma organisaatiokulttuurimme kehittyi ja vahvistuu koko ajan.”





Musiikkilehti Gramexpress

Gramexin asiakaslehden jutut kertovat siitä, mikä on musiikkimaailmassa ajankohtaista.

Gramexpress-lehdissä oli esillä ajankoh-
taisia musiikkimaailman asioita, musiikki-
alan ammattilaisia, tekijänoikeuspolitiik-
kaa ja vaikuttajia. Ajatuksiaan kertoivat
lehdissä GT Musiikkiluvat Oy:n uusi toimi-
tusjohtaja **Stefan Kajanus**, Gramexin uusi
puheenjohtaja **Tuija Brax** ja uusi toimitus-
johtaja **Ilmo Laevuo**. "Tuskin maltan odot-
taa, että pääsen hommiin", kuvasi Laevuo
motivaatiotasoaan.

TAITEILIJOITA JA TUOTTAJIA

Lehdissä haastateltiin muun muassa **Ida Paul**, **Paperi T**, **Aino Venna**, **Dj Orkidea**, **Mercedes Bentso**, **Humorgruppen Kaj**, **Johanna Kurkela**, **Heikki Sarmanto**, **Tomi Pulkki** ja **M.A. Numminen**.

"Haluan tuoda esille yhteiskunnallisia asioita, sanoi Mercedes Bentso. "Räppään esimerkiksi päiheistä, väkivallasta, vahingollisista parisuhteista, syrjäytymisestä ja mielen-terveysongelmista."

"Olen eläkeläinen, siksi olen kiireinen", sanoi Mauri Antero Numminen. "Ensi vuosi alkaa täytyä keikoista, eikä taaskaan näytä olevan aikaa luovalle työlle."

Pekka Sarmanto kertoi säveltävänsä tietokoneen sijaan kynällä ja paperilla. "Toivon että musiikki tulee suoraan sydäimestä

suoraan kättä pitkin, sormen päästä ly-
jyknään ja siitä paperille. Siinä ei saa olla mitään mekaniikkaa välissä, se ei vain sovi minulle."

Johanna Kurkela sanoi rakastavansa laulamista. "On ollut ihanaa saada vies-
tejä ihmisiltä, joiden elämää musiikkini on jollakin tapaa kosketanut."

Musiikki on hänelle tärkeää. "Musiikki on aina ollut pakopaikka ja turvasatama elämän rajuilmoja kohdatessa."

Svart Recordsin toimitusjohtaja **Tomi Pulkki** kuvasi hyväntuulisesti yhtiön julkai-
sulinjaa. "Julkaisemme, mitä itse sattuu huvittamaan, emme rajoita itseämme mihinkään genreen. Meistä on mukava yl-
lättää ihmiset."

TEKIJÄNOIKEUSPOLITIIKKAA SUOMESSA ...

Lehdessä haastateltiin arvostettuja poliitikkoja musiikista ja tekijänoikeusi-
oista.

Eduskunnan sivistysvaliokunnan pu-
heenjohtaja **Tuomo Puumalan** mukaan sivistys luo uutta kasvua. "Sivistys on ih-
misyyden perusta. Se korostuu vaikeina aikoina."

SDP:n eduskuntaryhmän puheenjoh-
taja **Antti Lindtman** listasi viime vuosien tekijänoikeus uudistuksia. "Edellinen halli-
tus uudisti syksyllä 2014 tekijänoikeuslain-
säädäntöä ja sopi lisäksi muun muassa yksityisen kopioinnin tekijänoikeuskorva-
ukset uudella tavalla ottamalla budjettiin korvauksia varten oman määrärahan."

"Aivan viime aikainen hyvä uutinen oli,

että lainauskorvaukset saatiin nostetuksi pohjoismaiselle tasolle ensi vuoden bud-
jetissa."

... JA EU-TASOLLA

Suomen eduskunta käsittelee myös mo-
nia EU-tason tekijänoikeusasioita.

Euroopan musiikkituottajilla ja taiteili-
joilla on yhteinen hanke, jossa vaaditaan digimaailmaan uusia pelisääntöjä. Youtu-
ben tyypiset alustapalvelut voivat nykyi-
sin laillisesti esittää musiikkia sopimatta ja maksamatta.

"Youtube kilpailee muiden sisältöpal-
velujen kanssa, mutta aivan eri pelisään-
nöllä", sanoi Musiikkituottajat - IFPI Fin-
landin toiminnanjohtaja **Antti Kotilainen**.

"Kun Spotify maksaa musiikista keski-
määrin 19 euroa käyttäjää kohden, Youtu-
be maksaa 65 senttiä."

SUOMEN KESÄ SOI

Lehdissä oli esillä myös festivaalien mer-
kitys Suomen kesässä ja 90 vuotta täyt-
tänyt Yle.

90-vuotta täyttäneestä Ylestä oli laaja
juttu. Ylen musiikkipäällikkö **Jorma Hieta-
mäen** mukaan kansalaisten musiikkimaku ei vaihtelee maakunnittain, vaikka niin moni
luulee. "Postinumero ei määrittele musiikki-
makua, kertoo musiikinmakututkimus."

Rumpali **Reiska Laine** kertoi olleensa
Pori Jazzeilla joka vuosi. Rummot ja Jazz
ovat hänelle ykkösasioita. "Jazz pyrkii sii-
hen, että soitetaan fiiliksen mukaan, sen
mikä on siinä hetkessä".



Tuloslaskelma
1.1. - 31.12.2016

	2016 / Eur	2015 / Eur
Tuotot		
Muut tuotot	11 084,67	9 165,33
Tuotot yhteensä	11 084,67	9 165,33
Kulut		
Henkilöstökulut	-2 098 635,50	-2 040 316,21
Poistot	-172 860,43	-201 801,32
Muut kulut	-1 474 361,54	-1 033 706,88
Kulut yhteensä	-3 745 857,47	-3 275 824,41
Hallinnointikulupidätys	3 734 772,80	3 266 659,08
Edistämistoiminta		
Siirto sijoitus- ja rahoitustoiminnasta	56 311,81	694 245,51
Muut edistämistoiminnan kulut	-2 597 319,09	-11 609 885,91
Edistämistoiminta yhteensä	-2 541 007,28	-10 915 640,40
Katettu ed.toiminnan rahastosta	2 541 007,28	10 915 640,40
TUOTTO-/KULUJÄÄMÄ	0,00	0,00
Erillinen projektitoiminta		
Tuotot	76 166,00	77 166,00
Kulut	-67 178,81	-64 477,27
Ylijäämä	8 987,19	12 688,73
Siirto edelliseltä tilikaudelta	29 283,47	16 594,74
Yhteensä	38 270,66	29 283,47
Siirto seuraavalle tilikaudelle	-11 675,92	-29 283,47
Siirto tukitoimintaan	-26 594,74	0,00
Erillinen projektitoiminta yhteensä	0,00	0,00
Sijoitus- ja rahoitustoiminta		
Tuotot	981 109,62	3 046 934,55
Siirto korvausten tilitykseen	-924 797,81	-2 352 689,04
Siirto edistämistoiminnan rahastoon	-56 311,81	-694 245,51
	0,00	0,00
TILIKAUDEN YLIJÄÄMÄ (ALIJÄÄMÄ)	0,00	0,00

Tase
1.1. - 31.12.2016

	2016 / Eur	2015 / Eur
VASTAAVAA		
PYSYVÄT VASTAAVAT		
Aineettomat hyödykkeet		
Muut pitkävaikutteiset menot	302 703,03	244 032,37
ATK-järjestelmät	35 738,96	1 391,78
Perusparannukset	338 441,99	245 424,15
Aineettomat hyödykkeet yhteensä		
Aineelliset hyödykkeet		
Koneet ja kalusto	203 983,70	144 247,46
Muut aineelliset hyödykkeet	550,00	0,00
Aineelliset hyödykkeet yhteensä	204 533,70	144 247,46
Sijoitukset		
Kiinteistöosakkeet	433 100,03	433 100,03
Osuudet omistusyhteisyrityksissä	50 000,00	50 000,00
Osake- ja indeksirahastot	5 090 723,09	5 685 333,27
Korkorahastot	13 894 420,84	14 203 280,54
Joukkovelkakirjalainat	5 624 770,36	6 536 580,08
Kiinteistörahastot	2 108 369,21	2 100 000,00
Sijoitukset yhteensä	27 201 383,53	29 008 293,92
PYSYVÄT VASTAAVAT YHTEENSÄ	27 744 359,22	29 397 965,53
VAIHTUVAT VASTAAVAT		
Saamiset		
Lyhytaikaiset saamiset		
Lyhytaikaiset sijoitukset	1 223 180,27	1 730 847,19
Lainasaamiset	1 250 000,00	350 000,00
Myyntisaamiset	1 107 225,73	969 868,11
Siirtosaamiset	2 152 659,48	1 824 984,98
Lyhytaikaiset saamiset yhteensä	5 733 065,48	4 875 700,28
Rahat ja pankkisaamiset	3 272 747,53	389 746,12
VAIHTUVAT VASTAAVAT YHTEENSÄ	9 005 813,01	5 265 446,40
VASTAAVAA YHTEENSÄ	36 750 172,23	34 663 411,93
VASTATTAVAA		
OMA PÄÄOMA		
Edistämistoiminnan rahastot	654 913,76	3 195 921,04
VELVOITTEET JA VARAUKSET		
Pitkäaikaiset velvoitteet	585 348,06	639 880,43
VELVOITTEET JA VARAUKSET YHTEENSÄ	585 348,06	639 880,43
VIERAS PÄÄOMA		
Lyhytaikainen		
Tilittämättömät korvausvelat		
esityskorvaukset	22 732 292,30	22 325 098,92
tallennekorvaukset	3 737 053,20	2 680 721,95
hyvitysmaksut	1 503 760,55	0,00
	27 973 106,05	25 005 820,87
Ostovelat	196 733,96	91 319,11
Muut korvausvelat	6 806 160,54	5 270 421,23
Muut lyhytaikaiset velat	312 521,80	148 807,80
Siirtovelat	221 388,06	311 241,45
VIERAS PÄÄOMA YHTEENSÄ	35 509 910,41	30 827 610,46
VASTATTAVAA YHTEENSÄ	36 750 172,23	34 663 411,93

Tilinpäätöksen liitetiedot

Tilinpäätöksen laadintaperiaatteet:		
1) Aineellisten ja aineettomien hyödykkeiden arvostus Käyttöomaisuus on aktivoitu taseeseen välittömään hankintameneon vähennettynä suunnitelman mukaisilla pois-toilla. Aineellisten hyödykkeiden suunnitelman mukaiset poistot on laskettu menojaän-nöspoistoina ja aineettomien oikeuksien poistot tasapoistoina. Suunnitelman mukaiset poistot on laskettu EVL:n mukaisesti.		
2) Rahastot Edistämistoiminnan rahastot ovat muodostuneet vanhentuneista korvausveloista ja sijoitustoiminnan tuottojen rahastoiduista osuuksista. Rahastojen varojen käyttö sekä näiden realisoituneet tuotot kohdistetaan rahaston pääomaan. Siirrot rahastoihin sekä rahastojen käyttö esitetään tilinpäätöksessä omalla rivillään ennen tilikauden ylijääm-/alijäämäriiviä.		
3) Korvausvelat Korvausten kertymät ja tilitykset on kirjattu suoraan lyhytaikaisen vieraan pääoman lisäyk-seksijä vähennykseksi.		
	2016 / Eur	2015 / Eur
Tuloslaskelman tuotot ja kulut sekä rahastosiirot		
Kokonaistuotot	4 803 133,09	6 399 924,96
Kokonaiskulut	-6 363 030,75	-14 268 630,81
Edistämistoiminnan rahaston käyttö	2 541 007,28	10 915 640,40
Sijoitustuottojen siirrot tilityksiin ja rahastoihin	-981 109,62	-3 046 934,55
	0,00	0,00
1. Henkilöstökulut		
palkat ja palkkiot	1 721 474,07	1 675 150,83
eläkekulut	309 890,21	299 932,16
muut henkilöstösisivukulut	67 271,22	65 233,22
yhteensä	2 098 635,50	2 040 316,21
Muut henkilöstökulut	124 331,77	126 520,71
Henkilöstömäärä keskimäärin		
Alue-edustajat	3	3
Toimisto	29	29
Yhteensä	32	32
2. Muiden kulujen olennaiset erät:		
Asiantuntija- ja muut ostopalvelut	377 650,35	225 997,90
Matka- ja autokulut	142 720,06	133 832,84
Tiedotustoiminta	209 943,99	185 820,62
Ict-kulut	131 682,42	140 194,23
Vuokrat	254 120,57	0,00
Muut kulut	233 912,38	347 861,29
yhteensä	1 350 029,77	1 033 706,88
3. Erillistoimintojen tuotot ja kulut		
3.1 Edistämistoiminta		
Muu edistämistoiminta yhteensä	-2 541 007,28	-10 915 640,40
Katettu edistämistoiminnan rahastosta	2 541 007,28	10 915 640,40
	0,00	0,00
3.2 Lyhty-projekti		
Tulot	76 166,00	77 166,00
Menot	-67 178,81	-64 477,27
	8 987,19	12 688,73
4. Sijoitus- ja rahoitustoiminta		
Tuotot/kulut	391 673,40	801 645,99
Myyntivoitot/tappiot	630 070,94	2 228 189,58
Arvonnousut/alennukset	-40 634,72	17 098,98
Siirto korvausten tilitykseen	-924 797,81	-2 352 689,04
Siirto ed.toiminnan rahastoon	-56 311,81	-694 245,51
	0,00	0,00
5. Aineettomat ja aineelliset hyödykkeet		
5.1. Pitkävaikutteiset ATK-menot		
Tasapoisto /25% poisto		
Hankintameno 1.1	1 911 912,60	1 819 438,60
lisäys	153 210,00	92 474,00
Hankintamenot 31.12	2 065 122,60	1 911 912,60
Kertyneet poistot	-1 667 880,23	-1 515 553,20
	397 242,37	396 359,40
Poistot 31.12	-94 539,34	-152 327,03
Tasearvo 31.12	302 703,03	244 032,37
5.2. Perusparannukset		
Tasapoisto 5 vuotta		
Hankintameno 1.1	77 847,16	77 847,16
lisäys	44 673,70	0,00
vähennykset	0,00	0,00

	2016 / Eur	2015 / Eur
Hankintamenot 31.12	122 520,86	77 847,16
Kertyneet poistot	-76 455,38	-75 063,58
	46 065,48	2 783,58
Poistot 31.12	-10 326,52	-1 391,80
Tasearvo 31.12	35 738,96	1 391,78
5.3. Koneet ja kalusto		
Menojäännöspoisto 25 %		
Hankintameno 1.1	936 379,42	934 928,54
lisäys	127 730,81	23 950,88
vähennykset	0,00	-22 500,00
Hankintamenot 31.12	1 064 110,23	936 379,42
Kertyneet poistot	-792 131,96	-744 049,47
	271 978,27	192 329,95
Poistot 31.12	-67 994,57	-48 082,49
Tasearvo 31.12	203 983,70	144 247,46
5.4. Muut aineelliset hyödykkeet		
Ei poistoja		
Hankintameno 1.1.	0,00	0,00
lisäys	550,00	0,00
Hankintameno 31.12.	550,00	0,00
5.5 Tilikauden poisto		
Kalusto	-67 994,57	-48 082,49
Perusparannukset ja pitkävaikutteiset menot	-104 865,86	-153 718,83
	-172 860,43	-201 801,32
6. Pysyvien vastaavien sijoitukset		
Kiinteistöosakkeet	433 100,03	433 100,03
Osuudet omistusyhteisyrityksissä	50 000,00	50 000,00
Osakerahastot	5 090 723,09	5 685 333,27
Korkorahastot	13 894 420,84	14 203 280,54
Joukkovelkakirjalainat	5 624 770,36	6 536 580,08
Kiinteistörahastot	2 108 369,21	2 100 000,00
	27 201 383,53	29 008 293,92
6.1. Muut omistusyhteisyritykset	Yhtiön om.os. 50%	Yhtiön om.os. 50%
GT Musiikkiluvat Oy, Helsinki		
7. Lyhytaikaiset saamiset		
7.1. Lyhytaikaiset sijoitukset		
Joukkovelkakirjat	993 935,94	1 114 941,75
Muut lyhytaikaiset sijoitukset	229 244,33	615 905,44
	1 223 180,27	1 730 847,19
7.2. Lainasaamiset		
Osakaslainasaaminen	1 250 000,00	350 000,00
7.3. Sijoitusarvopaperit		
Jälleenhankintahinta	30 183 571,27	32 219 160,83
Kirjanpitoarvo	27 941 463,77	29 906 276,06
Erotus	2 242 107,50	2 312 884,77
8. Siirtosaamisten olennaiset erät		
Korkosaamiset	137 895,36	186 260,42
Hallinnointikulupidätys	1 835 723,53	1 456 615,25
Muut siirtosaamiset	179 040,59	182 109,31
	2 152 659,48	1 824 984,98
9. Edistämistoiminnan rahastot		
Saldo 1.1	3 195 921,04	12 428 243,57
Vanhentuneet korvausvelat	0,00	1 683 317,87
Palautus aiemmin myönnetyistä avustuksista	0,00	-3 834,38
Siirto sijoitustoiminnan tuotoista 2016	56 311,81	694 245,51
Lahjoitukset musiikin edistämistoimintaan	-2 412 906,34	-11 443 590,63
Muu käyttö edistämistoimintaan	-184 412,75	-162 460,90
	654 913,76	3 195 921,04
10. Pitkäaikaiset velvoitteet		
Saldo 1.1	639 880,43	606 417,27
Siirto tilitysvelkaan	-106 027,26	-210 333,83
Muu muutos	51 494,89	243 796,99
Yhteensä	585 348,06	639 880,43
12. Siirtovelkojen olennaiset erät		
Lomapalkkavelka	175 881,34	269 158,00
Muut siirtovelat	45 506,72	42 083,45
	221 388,06	311 241,45
13. Vastuut		
Vuokravastuut		
Seuraavalla tilikaudella maksettavat	165 480,00	367 920,00
Myöhemmin maksettavat	496 440,00	661 920,00
Yhteensä	661 920,00	1 029 840,00

