

ÅRSÖVERSIKT 2021

GRAMEX - UPPHOVSRÄTTSGRUPPEN
FÖR INSPELAD MUSIK

MUSIK GÖR GOTT

“Bra musiktexter måste alltid innehålla något insiktsfullt.”

Haloo Helsinki:
Gramexpress 3/2021



Innehåll

- 04 Verkställande direktörens översikt:
Kurvorna vände uppåt
- 06 År 2021 i siffror
- 08 Gramex år i korthet
- 12 Upphovsrättsintäkter 2021
- 14 Gramex insamlade ersättningar 2017–2021
- 16 Mer ersättningar från utlandet än någonsin tidigare
- 18 Musikhamnen förenar branschen
- 20 Intressebevakning till förmån för kultursektorn
- 24 Bokslut 1 januari–31 december 2021
- 26 Noter till bokslutet

Redigering och layout: Lauri Kaira, Sari Aalto-Setälä
Foto: Haloo Helsinki! (Marek Sabogal), Ilmo Laevuo (Matti Matikainen), Pihlaja (Nelli Räikkönen), Arja Koriseva (Hanna-Kaisa Hämäläinen), Joel Hallikainen (Bo Strandén), högtalare (Pond5), Musikhamnen (Lauri Kaira), Social- och hälsovårdsminister Hanna Sarkkinen (Lauri Heikkinen/Statsrådets kansli), överlämnande av framställningen (Kreab/Tero Salmela och teckningar **Erkki Mikola**).



**VERKSTÄLLANDE
DIREKTÖRENS ÖVERSIKT**

Kurvorna vände uppåt

Flytt till nya lokaler, en markant ökning av insamlade ersättningar och en rekordlåg kostnadsprocent. Det här är tre exempel på framgångsrika utvecklingsprojekt som slutfördes trots covid-19-pandemin.

Ändå dominerade covid-19-pandemin nästan allt år 2021. Under det första kvartalet toppade pandemin och under det andra kvartalet fanns det hopp om en återgång till det normala. Ända tills pandemin i slutet av året nådde en aldrig tidigare skådad nivå.

Restriktionerna i samband med covid-19 har skadat verksamheten hos våra musikanvändande kunder, särskilt inom bakgrundsmusiksektorn. Kommersiella radiostationer har också ställts inför utmaningar på grund av svag ekonomisk aktivitet.

Trots allt detta uppnådde Gramex nästan 2019 års nivåer när det gäller insamling av ersättningar. Detta var resultatet av en ökning bland andra licensieringskategorier.

Framför allt skedde en rekordstor ökning av ersättningarna från utlandet. Detta baseras på utvecklingen av processer och system för rättshantering, vilket frigör resurser från repetitiva arbeten som istället kan ägnas åt analytisk utveckling.

Ett betydande utvecklingsprojekt och stora ansträngningar ägnades åt flytten från vårt kontor på Pikku Roba, som fungerat väl i decennier, till Musikkhamnen tillsammans

med åtta andra organisationer. Organisationerna i Musikkhamnen är: Gramex Teosto, GT Musiikkiluvat, Musiikkituottajat – IFPI Finland ry, Finlands tonsättare, Finlands Musikskapare, Finska Musikförläggareföreningen, Music Finland samt Upphovsrättens informations- och övervakningscentral (TTVK).

Gramex motiv för flytten var inte så mycket att byta lokaler, utan att möjliggöra ett smidigare samarbete, främst med Teosto och GTM.

Skapandet av en lågtröskelgemenskap i Keilasatama är det första steget i ett utvecklingsprojekt där denna gemenskap utgör förutsättningen. Det återstår att se vilken form detta utvecklingsprojekt kommer att ta och vilka stegen kommer att bli. Först måste vi få tillbaka de personer som har arbetat på distans till kontoret, så att de välbehövliga mötena kan börja i det dagliga arbetet.

I slutet av året var vår stora utmaning att tillsammans med andra partner som försvarar upphovsrätten kommentera och utmana utkastet till förslag till implementering av DSM-direktivet i den finska upphovsrättslagen. Syftet med yttrandena var att hjälpa till att anpassa lagförslaget till att ligga i linje med direktivets skaparpositiva synsätt.

ILMO LAEVUO
Verkställande direktör

År 2021 i siffror

60,466

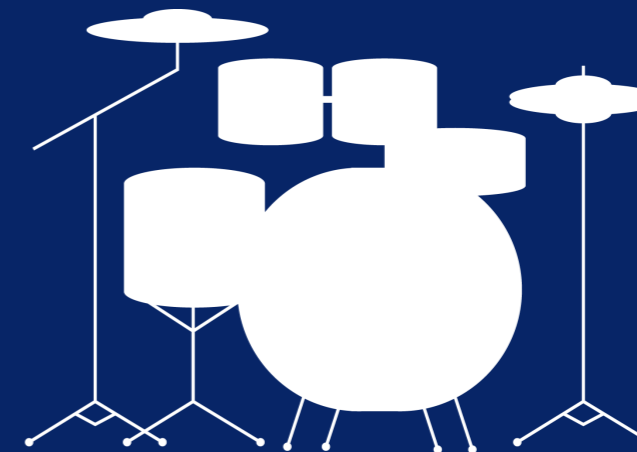
medlemsavtal med
rättsinnehavare

32,000

ställen som använder musik

1.43 million

miljoner inspelningar i Gramex databas



12.8 %

totala driftskostnader



**~ 23.8
miljoner**

i insamlade ersättningar för användningen
av inspelningar, 1,3 miljoner euro mer
än året innan



15,738

rättsinnehavare erhöll
direktorsättningar

fler än **25,000**

betalningar till artister via
utländska organisationer

14,800

rättsinnehavare registrerades
som användare av
serviceportalen MyGramex

48,000

GramexPress-läsare

Rättsinnehavare fick 21,1 miljoner euro i ersättning

+9.33 %

utbetalade ersättningar
jämfört med 2020



8,8 miljoner euro i ersättningar
till artister
Tillväxt +0,3 miljoner euro



12,3 miljoner euro i ersättningar
till producenter
Tillväxt +1,5 miljoner euro



Gramex år i korthet

Gramex lyckades reducera verksamhetens totala kostnader till 12,8 %.

Till din tjänst. Gramex är länken mellan musikens rättsinnehavare och alla som använder inspelad musik. Vid årets slut hade Gramex 60 466 medlemsavtal med rättsinnehavare. Dessutom hade Gramex 32 000 musikanvändande verksamheter som kunder. Antalet medlemsavtal med rättsinnehavare ökade med 2 583 stycken.

23,8 miljoner euro i ersättningar Gramex-ersättningar samlas in för användningen av inspelad musik i bland annat media, på evenemang och som bakgrundsmusik. De högsta ersättningarna härstammar från bakgrundsmusik (8,2 miljoner), användning i radio och tv (8,4 miljoner), internet- och nätverk (3,6 miljoner), kompensationer för privatkopiering (1,2 miljoner) och ersättningar från utlandet (1,2 miljoner).

Covid-19 påverkar fortfarande. Effekterna av pandemin fortsatte att märkas i försäljningen till radioreklam och i bakgrundsmusiksektorn. De rekordhöga inkomsterna från utlandet höjde dock Gramex-ersättningarna till en förpandemisk nivå.

Musikövervaknings pilotprojekt. I samarbete med kunder som betalar ersättningar installerade Gramex 12 "svarta lådor" som analyserade bakgrundsmusiken på restauranger runt om i Finland. Mot slutet av året lanserades en liknande pilot med fem radiostationer. Syftet med pilottesterna är att ytterligare förbättra noggrannheten i fördelningarna.

Ersättningarna uppgick till 21,1 miljoner euro. Ersättningarna uppgick till totalt 21,1 miljoner euro. Av detta belopp utbetalades 8,8 miljoner euro till artistkunder och 12,3 miljoner euro till producentkunder.

Utgiftsprocenten sjönk. Den så kallade effektiva utgiftsprocent som illustrerar verksamhetens effektivitet sjönk till 14,8 %. Om man tar hänsyn till den 2 procents avkastning på investering som utbetalas till rättsinnehavare utgör den totala kostnaden för verksamheten nu 12,8 %. Fördelningskostnadernas procentandel sjönk till 15,6 %, från föregående års 16,2 %.

"Du lägger ner själ och hjärta i dina låtar och hoppas att någon ska gilla dem och komma till spelningen."

Pihlaja
Gramexpress 1/2021

”Den publicitet jag får genom mitt arbete räcker. Mitt liv är allt annat än tråkigt.”

Arja Koriseva
Gramexpress 4/2021

► **Gramex flyttade till Musikhamnen.** Nio musikbranschorganisationer flyttade till ett gemensamt kontor. Projektet samordnades av Gramex och Teosto. Det stora lokalprojektet höll Gramex sysselsatt. De nya lokalerna är mer kostnadseffektiva.

Personal och styrelse. I slutet av 2021 hade Gramex 19 anställda, varav 11 män och åtta kvinnor. Styrelsen bestod av ordföranden samt tre representanter för artister och tre för producenter: Tuija Brax (ordförande), Antti Kotilainen (vice ordförande), Ahti Vänttinen (vice ordförande), Matti Lappalainen, Mikko Manninen, Pekka Lehti och Kimmo Valtanen.

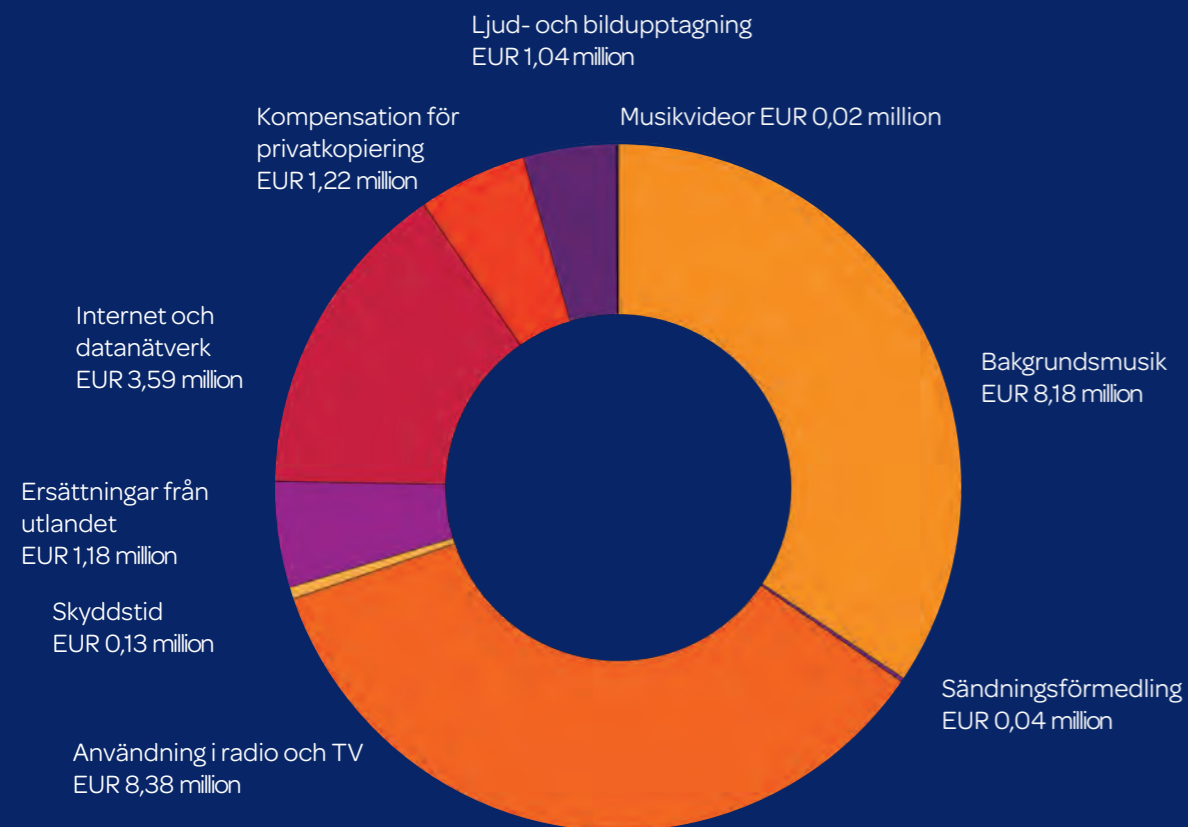
En pionjär inom digitalisering. Rättshanteringssystemet Apollo, utvecklat av Gramex i samarbete med det österrikiska företaget BiConcept, har redan köpts av flera andra organisationer runt om i världen. Gramex bygger aktivt en automatisk upphandlingsprocess för ISNI-identifierare i Finland tillsammans med Nationalbiblioteket. I januari var Gramex en av världens första organisationer att introducera den internationella RDx-metadatabase. Gramex ingår i det internationella RDx-projektets pilotgrupp liksom i DDEX-gemenskapen.

Kommunikation och intressebevakning. Gramex delar information om verksamheten, till exempel genom sin kundtidning Gramexpress med en upplaga på 48 000, e-nyhetsbrev samt DigjGramexpress. Gramex övervakade musikbranschens intressen som en del av både Music Finland och LYHTY-projektet. Fokus låg på implementeringen av direktivet om värdegapet, problemen med artisternas arbetslöshetsersättning, kompensation för covid-19-restriktioner, kompensation för privatkopiering och etableringen av det omfattande nätverket Creative Business Finland. ■



Med en adresserad distribution på över 48 000 exemplar är Gramex kundtidning Gramexpress av Finlands största musiktidningar.

Upphovsrättsintäkter år 2021



De högsta ersättningarna härstammar från bakgrundsmusik (8,18 miljoner), användning i radio och tv (8,38 miljoner), internet- och nätverk (3,59 miljoner) ersättningar från utlandet (1,18 miljoner) och privatkopieringsavgifter (1,22 miljoner).

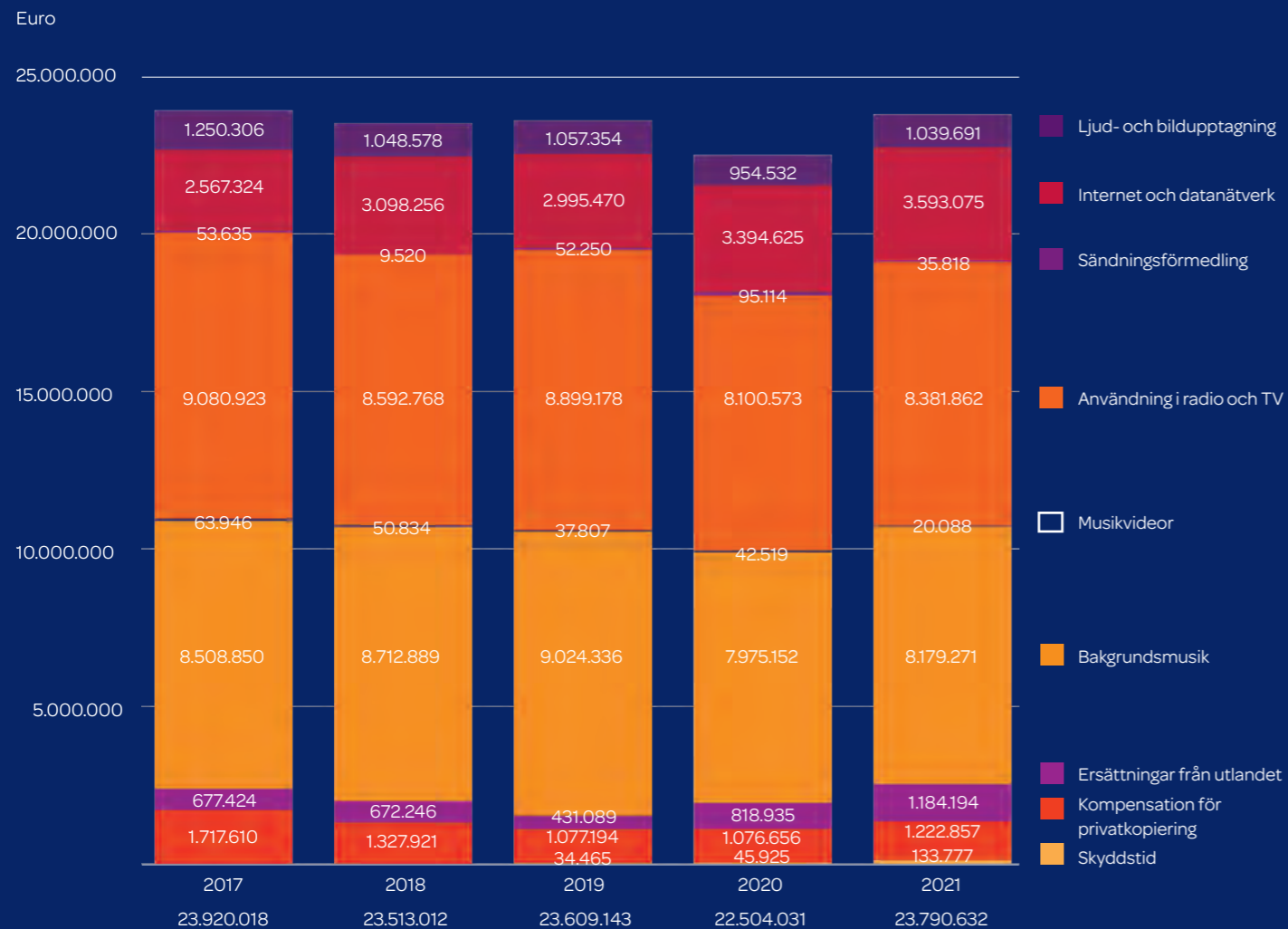


Upphovsrättsintäkter år 2021 per sektor

Bakgrundsmusik	EUR 8.179.271,27
Sändningsförmedling	EUR 35.817,60
Användning i radio och TV	EUR 8.381.861,50
Skyddstid	EUR 133.777,09
Ersättningar från utlandet	EUR 1.184.193,51
Internet och datanätverk	EUR 3.593.075,44
Kompensation för privatkopiering	EUR 1.222.856,89
Ljud- och bildupptagning	EUR 1.039.690,68
Musikvideor	EUR 20.087,66
.....	
Totalt	EUR 23.790.631,64

Gramex insamlade ersättningar 2017–2021

Gramex ersättningar återgick till nivåerna före pandemin



”Jag önskar bara att jag kunde gå på spelningarna med min gitarr igen. Annars känner jag att mina drömmar redan har uppfyllts.”

Joel Hallikainen,
Gramexpress 4/2021



Mer ersättningar från utlandet än någonsin tidigare

Ersättningarna återgick till nivåerna före pandemin.

Förra året fördelade Gramex 21,1 miljoner euro i musikersättningar. Av detta belopp utbetalades 8,8 miljoner euro till artistkunder och 12,3 miljoner euro till producentkunder.

Ersättningsvolymerna från utlandet var rekordhöga: totalt 1,2 miljoner euro.

"Det mesta av de internationella ersättningarna, 1,1 miljoner euro, var till musikutövare och artister", säger Tuomas Talonpoika, direktör vid Gramex enhet för rättsinnehavare.

Effektivare undersökningar

"Utvecklingsarbetet gällande inspelningsdata och dataöverföring som utträttats av Gramex och internationella operatörer har påverkat de ökade ersättningarna från utlandet."

De ökade ersättningarna från utlandet berodde med andra ord inte på ökade volymer uppspelad finsk musik, utan på Gramex förmåga att bättre övervaka och identifiera användningen av finsk musik.

"Med avancerade datalösningar kan fler och fler musikanvändningssituationer inkluderas inom ramen för musikbranschens ersättningar och inkomstströmmar", säger Talonpoika.

Ökningen av ersättningar från utlandet tog ersättningsstillväxten till en högre nivå.

"Sammantaget höjdes Gramex ersättningar till 2019 års nivå, innan pandemin, och även lite över", säger Niko Tuomonen, CFO på Gramex.

"Under 2019 samlade Gramex in något under 23,6 miljoner euro och år 2021 cirka 23,8 miljoner euro."

De högsta ersättningarna kom från mediaanvändning av musik och bakgrundsmusik. Covid-19-restriktionerna fortsatte att påverka ersättningarna från bakgrundsmusik och kommersiella radiostationer. ■

Banbrytande inom innovationer

Fördelnings- och rättshanteringssystemet Apollo, utvecklat av Gramex i samarbete med det österrikiska företaget BiConcept, gör det enklare att identifiera och kräva ersättningar från utlandet. Detta system har redan förvärvat av ett antal utländska upphovsrättsföreningar. Gramex ligger i den digitala utvecklingens framkant internationellt. Till exempel var Gramex den tredje Gramex-organisationen i världen som introducerade den internationella metadatahubben för inspelningar, RDx. ■

Avancerad hantering av inspelningsdata hjälper Gramex att få ännu mer ersättningar från utlandet.

Musikhamnen förenar branschen

I mars 2021 flyttade Gramex kontor till Musikhamnen (förkortat MuSa) i Keilaniemi, Esbo, tillsammans med åtta andra musikbranschorganisationer.

Gramex var en av initiativtagarna och samordnarna för lokalprojektet. Våra nuvarande grannar inkluderar Teosto, GT Musiikkiluvat, IFPI Finland, Finlands tonsättare, Finlands Musikskapare, Finska Musikförläggareföreningen, Music Finland samt Upphovsrättens informations- och övervakningscentral (TTVK).

På väg mot en hållbar framtid

Efter den påfrestande covid-19-perioden byggs en hållbar framtid upp i de gemensamma lokalerna. Musikhamnen förbättrar kostnads-, material- och utrymmeseffektiviteten och skapar utmärkta förutsättningar för samarbete.

"Musikhamnen gör att verksamheten blir mer ekonomiskt effektiv: när mindre pengar läggs på väggar kan mer spenderas på själva kärnverksamheten. Viktigare är dock det vardagliga samarbetet. Gemensamma projekt som främjar musikbranschen kommer att bli enklare att skapa och implementera när det inte finns någon fysisk tröskel mellan de olika organisationerna", säger Anne Kujanpää, projektledare för Gramex Musikhamnsprojekt.

Samarbete uppmuntrar också till mer miljövänliga aktiviteter. Lokalerna använder redan fossilfri grön elektricitet. Det är även enkelt att pendla till lokalerna med hjälp av kollektivtrafik. Lokalerna och möblerna är utformade för att vara anpassningsbara med maximal livslängd.

Världsunik

Musikhamnen är en bra påminnelse om att unika samarbeten kan skapas i Finland. Den här typen av projekt hittas sällan någon annanstans i världen.

"För några år sedan grundade vi samriskföretaget GT Music Licenses Ltd, som erbjuder Teostos och Gramex bakgrundsmusiklicenser från ett enda ställe. Nu har vi utökat vårt samarbete ytterligare", säger Ilmo Laevuo, VD för Gramex.

"Musikhamnen bygger nu helt nya förutsättningar för branschens framtid. Det är också ett bra initiativ att visa upp för resten av världen." ■

mu sa MUSIIKIN SATAMA

Gemensamma projekt inom musikbranschen bygger framtiden.



Intressebevakning till förmån för kultursektorn

I juni 2021 anordnade artiströrelsen en spektakulär och välorganiserad "Mitta on täysi" (Vi har fått nog)-protest, där ett stort antal svartklädda personer samlades framför parlamentshuset, under strikta säkerhetsavstånd.

2021 var ett år som visade hur viktig en aktiv och kompetent intressebevakning är för kultursektorn. Ekonomiskt stöd på grund av covid-19, att åtgärda värdegapet, implementeringen av upphovsrättsdirektivet, arbetslöshetsskydd för utövande konstnärer och kompensation för privatkopiering låg på bordet framför beslutsfattarna.

Gramex främjade musikbranschen genom olika samarbeten. Covid-19-frågor hanterades av Music Finland. Lagstiftning, upphovsrätt och arbetslöshetsskydd hanterades via det inhemska samarbetsnätverket Luovan työn tekijät ja yrittäjät LYHTY.

Covid-19-protester. Covid-19-restriktionerna orsakade stora förluster för scenkonsten. Även om situationen aktivt övervakades, hyllades inte beslutsfattarnas åtgärder av branschen.

"Beslutsfattarnas åtgärder har varit inkonsekventa", konstaterade LiveFINS Jenna Lahinen i Gramexpress. "Det tog också lång tid innan branschens önskemål om stödets konstruktion och villkor beaktades. Och överraskande nog har de, med de senaste besluten, glömts bort igen."

Situationen utlöste spontana protester, där kulturscenen uttryckte sitt missnöje med regeringens covid-19-policy.

Värdegap och upphovsrättsdirektivet. När covid-19-relaterad intressebevakning genomfördes på sektorbasis, främjades lagstiftnings- och socialförsäkringsfrågorna i de bredare samarbetskoalitionerna.

Under många år har upphovsrättsdirektivet, som minskar värdegapet, varit en av de högsta prioriteringarna för nätverket Lyhty.

Implementeringen av direktivet i Finland väckte stor oro. Ministeriets utkast till förslag stred ursprungligen mot direktivet och avsågs helt under remissrundan. Därefter byttes den person som utfört förarbetet på departementet ut och förberedelserna fortsatte i enlighet med direktivet.

Vetenskaps- och kulturminister Antti Kurvinen beskrev den nya inriktningen i Gramexpress: "Direktivet syftar till att stärka kreatörers och andra rättsinnehavares ställning i förhållande till stora webbtjänstföretag", säger Kurvinen. "Det är rätt inriktning, och den kommer att följas vid implementeringen."

När lagförslaget överlämnades till Rådet för bedömning av lagstiftningen i början av 2022 var det i stort sett i linje med direktivet."

Stora steg framåt. Under 2021 gjordes framsteg både vad gäller artisters arbetslöshetsskydd och kompensationen för privatkopiering. De konkreta reformförslag som Lyhty lade fram fick stöd både i riksdagens utbild-



Överbrygga värdekliften, kompensations för privatkopiering and arbetslöshetsförsäkring var viktiga lobbying teman 2021.

nings- och kulturutskott och i finansutskottets underutskott för utbildning och vetenskap.

Finansutskottet uppmanade i sin budgetrapport 2021 regeringen att korrigera dessa ärenden och fick stöd av hela riksdagen. I början av 2022 fattade regeringen beslut om bägge reformerna.

Social- och hälsominister Hanna Sarkkinen uttryckte i sin Gramexpress-intervju sin tillfredsställelse över reformen av arbetslöshetskyddet. "En rättelse är relativt enkel i tekniska termer, men det är alltid politiskt mödosamt att genomföra projekt med budgetkonsekvenser som faller utanför regeringsprogrammet. Detta var ett bra tillfälle till förändring, som en del av regeringens sysselsättningspaket", säger minister Sarkkinen.

Reform för kompensation för privatkopiering och korrigerande av arbetslöshetsförsäkring

■ **Arbetslöshetsförsäkring.** Även om en utövande konstnär är medlem i en a-kassa kan det hända att hen inte får arbetslöshetsersättning. Anledningen till detta är att retroaktiva ersättningar från tidigare år reducerar arbetslöshetsersättningen på samma sätt som lön som intjänas under arbetslöshet.

Problemet ligger i förordningen om arbetslöshetsförsäkring. Den behandlar royalties å ena sidan som kapitalinkomst (de ökar inte på arbetslöshetsersättningen) och å andra sidan som förvärvsinkomster (de reducerar den arbetslöshetsersättning som insamlats med andra inkomster). Det har utlovats att förordningen ska ändras så att royalties inte sänker arbetslöshetsersättningen.

■ **Organisering.** Organiseringen av intressebevakningen, som blivit allt viktigare, har förstärkts. Gramex skapade en ny public affairs direktör-roll vid sidan av kommunikationsdirektören.

Luovan työn tekijät ja yrittäjät LYHTY, som fungerade som ett informellt public affairs (PA)-nätverk, omvandlades till en förening. Gramex har traditionellt investerat mycket i detta nätverk för påverkansarbete. Gramex PA-chef kommer även fortsättningsvis att fungera som PA-ansvarig för hela nätverket.

Dessutom skapar och utvecklar Gramex, tillsammans med andra musikorganisationer, nya sätt att få musikbranschens röst och fakta om dess betydelse att bättre uppfattas av beslutsfattare. ■

■ **Kompensation för privatkopiering.**

Privatkopiering har legat kvar i samma storleksomfattning (257–295 miljoner kopior) sedan 2017. Enligt Taloustutkimus kommer den nuvarande ersättningen på 11 miljoner euro att kompensera för knappt en tredjedel av de förluster som kopieringen orsakar. Trots det har finansdepartementet vid flera tillfällen föreslagit att ersättningen ska sänkas till 7 miljoner euro.

Antalet kopior har stabiliserats och ersättningen spelar en viktig roll i musikbranschen och vid kulturevenemang i regionerna. Målet är att stabilisera ersättningen för privatkopiering till 11 miljoner euro för perioden 2023–2026.



Intressebevakning är ett långsiktigt arbete. På bilden överlämnas uttalandet om arbetslöshetskydd till minister Anna-Kaisa Pekonen den 4 juni 2020 och beslutet i frågan fattades under minister Hanna Sarkkinens mandatperiod i början av 2022.

**BOKSLUT
1 JANUARI–
31 DECEMBER 2021**

RESULTATRÄKNING (EUR)

	2021	2020
Intäkter		
Övriga intäkter	150 868,58	20261,20
Intäkter totalt	150 868,58	20261,20
Kostnader		
Personalkostnader	-1 636 235,73	-1 590 806,35
Avskrivningar	-179 628,12	-175 526,02
Övriga kostnader	-1 866 446,26	-1 768 631,99
Kostnader totalt	-3 682 310,11	-3 534 964,36
Förvaltningskostnadsinnehållning	3 531 441,53	3 514 703,16
Verksamhetens främjande		
Överföring från placerings- och finansieringsverksamheten	4 630,22	21 973,23
Förfallna ersättningsskulder	5 426 633,37	3 547 747,38
Övriga kostnader för verksamhetens främjande	-5 331 626,73	-3 865 450,70
Kostnader för verksamhetens främjande totalt	99 636,86	-295 730,09
Täckt med medel från fonden för verksamhetens främjande		
	-99 636,86	295 730,09
AVKASTNINGS-/KOSTNADSDIFFERENS	0,00	0,00
Placerings- och finansieringsverksamhet		
Intäkter/Kostnader	549 969,44	2 042 822,77
Överföring till avräkningen av ersättningar	-331 881,97	-1 177 199,95
Överföring för senare beslut	-213 457,25	-843 649,59
Överföring till fonden för verksamhetens främjande	-4 630,22	-21 973,23
	0,00	0,00
RÄKENSKAPSPERIODENS ÖVERSKOTT (UNDERSKOTT)	0,00	0,00

BALANSRÄKNING (EUR)

	31.12.21	31.12.20		31.12.21	31.12.20
AKTIVA			PASSIVA		
BESTÅENDE AKTIVA			EGET KAPITAL		
Immateriella tillgångar			Fonder för verksamhetens främjande		
ICT-system	145 576,85	189 859,12	Fonder för verksamhetens främjande	367 525,36	267 888,51
Större förbättringar	0,00	5 451,22	Fonder för verksamhetens främjande sammanlagt	367 525,36	267 888,51
Immateriella tillgångar sammanlagt	145 576,85	195 310,34	EGET KAPITAL SAMMANLAGT	367 525,36	267 888,51
Materiella tillgångar			SKULDER		
Maskiner och utrustning	226 236,96	86 226,11	Kortfristiga skulder		
Övriga materiella tillgångar	550,00	550,00	Ersättningsskulder(fakturerad, kapitalavkastning)	16 458 975,79	17 844 024,19
Materiella tillgångar sammanlagt	226 786,96	86 776,11	Ersättningsskulder i betalningsprocess	14 129 153,07	15 123 237,52
Placeringar			Leverantörsskulder	159 306,14	105 341,62
Aktier och andelar	483 100,03	483 100,03	Övriga skulder	758 045,87	824 654,95
Placeringsportföljer	25 717 778,50	24 461 020,39	Upplupna kostnader och skulder	923 830,16	489 448,13
Reserver	109 017,81	0,00	Kortfristiga skulder sammanlagt	32 429 311,03	34 386 706,41
Placeringar sammanlagt	26 309 896,34	24 944 120,42	SKULDER SAMMANLAGT	32 429 311,03	34 386 706,41
BESTÅENDE AKTIVA SAMMANLAGT	26 682 260,15	25 226 206,87	EGET KAPITAL OCH SKULDER SAMMANLAGT	32 796 836,39	34 654 594,92
RÖRLIGA AKTIVA					
Långsiktiga fordringar					
Lånefordringar	950 000,00	950 000,00			
Övriga fordringar	79 126,00	0,00			
Långsiktiga fordringar sammanlagt	1 029 126,00	950 000,00			
Kortsiktiga fordringar					
Försäljningsfordringar	1 609 646,77	1 315 537,17			
Lånefordringar	0,00	300 000,00			
Övriga fordringar	0,00	35 164,83			
Överföringsfordringar	1 657 097,66	1 489 408,15			
Kortsiktiga fordringar sammanlagt	3 266 744,43	3 140 110,15			
Kassa och banktillgångar	1 818 705,81	5 338 277,90			
RÖRLIGA AKTIVA SAMMANLAGT	6 114 576,24	9 428 388,05			
AKTIVA SAMMANLAGT	32 796 836,39	34 654 594,92			

NOTER TILL BOKSLUTET

Bokföringsprinciper:

Bokslutet har utarbetats i enlighet med statsrådets förordning (1753/2015) om regler för småföretag.

1. Värderingsprinciper för materiella och immateriella tillgångar

Anläggningstillgångar aktiveras i balansräkningen till direkt anskaffningsvärde minus planerad avskrivning. De materiella tillgångarnas planenliga avskrivningar har kalkylerats som utgiftsrestsavskrivning och immateriella rättigheternas avskrivningar som linjär avskrivning och utgiftsrestsavskrivning. Planenliga avskrivningar har kalkylerats i enlighet med lagen om beskattning av inkomst av näringsverksamhet.

2. Reserver

Fonderna för verksamhetens främjande har bildats av föräldrade ersättningskulder och fonderade andelar från placeringsverksamhetens avkastning. Användningen av fondernas resurser samt deras realiserade avkastning inriktas på fondens kapital. Överföringarna till fonderna samt användningen av fonderna presenteras i bokslutet på en separat rad före räkenskapsperiodens överskott/underskott.

3. Ersättningskulder

Ersättningarnas utfall och avräkningar har redovisats direkt som tillägg och avdrag för kortsiktigt främjande kapital.

Noter för resultaträkningen	2021	2020
Resultaträkningens intäkter och kostnader samt fondöverföringar		
Intäkter totalt	4 232 279,55	5 577 787,13
Totalkostnadsandel	-3 582 673,25	-3 830 694,45
Användning av fonder för verksamhetens främjande	-99 636,86	295 730,09
Överföringar av kapitalavkastning till ersättningsbetalningar, reserver och poster som beslutas i ett senare skede	-549 969,44	-2 042 822,77
	0,00	0,00
Ackumulerade ersättningar EUR		
Insamlade ersättningar EUR	23 790 631,64	22 504 030,87
Överföring till ersättningskuld	-23 790 631,64	-22 504 030,87
	0,00	0,00
1. Personalkostnader		
Löner och arvoden	1 381 768,24	1 370 054,41
Pensionskostnader	222 805,81	183 128,09
Övriga lönebikostnader	31 661,68	37 623,85
Sammanlagt	1 636 235,73	1 590 806,35
Personalantal i genomsnitt		
Distriktsrepresentanter	0	0
Kontor	20	22
Sammanlagt	20	22
2. Relevanta poster för övriga kostnader		
Frivilliga lönebikostnader	82 387,57	63 783,74
Sakkunnig- och andra köptjänster	1 052 051,06	1 051 477,60
Rese- och bilkostnader	9 062,81	3 040,99
Informationsverksamhet	162 634,01	165 445,67
ICT-kostnader	175 880,97	218 952,39
Hyror	256 683,65	169 959,36
Övriga kostnader	127 746,19	95 972,24
Sammanlagt	1 866 446,26	1 768 631,99
3. Intäkter från och kostnader för övriga aktiviteter		
3.1 Verksamhetens främjande		
Övrigt främjande av verksamheten totalt	99 636,86	-295 730,09
Täckt med medel från fonden för verksamhetens främjande	-99 636,86	295 730,09
	0,00	0,00

	2021	2020	2021	2020
4. Placerings- och finansieringsverksamhet	515 023,21	2 164 306,18		
Intäkter/kostnader	34 946,23	-121 483,41		
Värdeökningar/prissänkningar	-331 881,97	-1 177 199,95		
Överföring till avräkningen av ersättningar	-213 457,25	-843 649,59		
Överföring för senare beslut				
Överföring till fonden för verksamhetens främjande	-4 630,22	-21 973,23		
	0,00	0,00		
Noter till balansräkningen				
5. Immateriella och materiella tillgångar				
5.1. Långfristiga IT-utgifter				
Linjär avskrivning				
Anskaffningsutgift 1.1	2 474 428,73	2 426 735,35		
ökning	71 841,88	47 693,38		
Anskaffningsutgift 31.12	2 546 270,61	2 474 428,73		
Ackumulerade avskrivningar	-2 284 569,61	-2 152 171,71		
	261 701,00	322 257,02		
Avskrivningar 31.12	-116 124,15	-132 397,90		
Balansvärde 31 december	145 576,85	189 859,12		
5.2. Större förbättringar				
Linjär avskrivning (5 år)				
Anskaffningsutgift 1.1	149 777,29	149 777,29		
ökning	0,00	0,00		
Anskaffningsutgift 31.12	149 777,29	149 777,29		
Ackumulerade avskrivningar	-144 326,07	-129 939,99		
	5 451,22	19 837,30		
Avskrivningar 31.12	-5 451,22	-14 386,08		
Balansvärde 31 december	0,00	5 451,22		
5.3. Maskiner och utrustning				
Utgiftsrestsavskrivning 25 %				
Anskaffningsutgift 1.1	1 130 939,64	1 130 939,64		
ökning	215 423,16	0,00		
Anskaffningsutgift 31.12	1 346 362,80	1 130 939,64		
Ackumulerade avskrivningar	-1 044 713,53	-1 015 971,49		
	301 649,27	114 968,15		
Avskrivningar 31.12	-75 412,31	-28 742,04		
Balansvärde 31 december	226 236,96	86 226,11		
5.4. Övriga materiella tillgångar				
Inga avskrivningar				
Anskaffningsutgift 1.1	550,00	550,00		
ökning	0,00	0,00		
Anskaffningsutgift 31.12	550,00	550,00		
5.5 Räkenskapsperiodens avskrivning				
Utrustning	-75 412,31	-28 742,04		
Större förbättringar och långsiktiga utgifter	-121 575,37	-146 783,98		
	-196 987,68	-175 526,02		
6. Placeringar				
6.1. Bestående aktiva placeringar				
Fastighetsaktier			433 100,03	433 100,03
Andelar i samägda företag			50 000,00	50 000,00
Aktiefonder			3 839 930,00	4 405 462,43
Räntefonder			17 632 848,50	16 830 268,22
Alternativa			4 245 000,00	3 225 289,74
			26 200 878,53	24 944 120,42
6.2. Kortfristiga placeringar sammanlagt				
Återanskaffningsvärde			27 790 919,55	25 470 947,85
Bokfört värde			25 717 778,50	24 461 020,39
Skillnad			2 073 141,05	1 009 927,46
6.3. Övriga samägda företag				
GT Musikkiluvat Oy, Helsingfors			Ägarandel i bolaget 50 %	Ägarandel i bolaget 50 %
7. Länefordringar				
Aktielänefordring			950 000,00	1 250 000,00
8. Relevanta poster för resultatregleringar				
Räntefordringar			1 764,63	3 662,55
Förvaltningskostnadsinnehållning			1 652 111,73	1 480 669,60
Övriga resultatregleringar			3 221,30	5 076,00
			1 657 097,66	1 489 408,15
9. Fonder för verksamhetens främjande				
Saldo 1.1			267 888,51	563 618,60
Förfallna ersättningskulder			5 426 633,37	3 547 747,38
Överföring av placeringsavkastning från reserver			0,00	0,00
Överföring till avräkning			-3 500 000,00	-1 414 504,16
Överföring från placeringsavkastning			4 630,22	21 973,23
Donationer till främjande av musiken			-1 600 000,00	-2 128 646,33
Övrig användning för verksamhetens främjande			-231 626,73	-322 300,21
			367 525,37	267 888,51
10. Relevanta poster för resultatregleringar				
Semesterlöneskuld			187 589,00	221 856,82
Övriga resultatregleringar			736 241,16	267 591,31
			923 830,16	489 448,13
11. Skulder (Dokumentation som hänför sig till noterna till bokslutet 1)				
Hyresskulder				
Betalas under följande räkenskapsperiod			135 127,00	145 803,00
Betalas senare			844 543,75	945 889,00
Sammanlagt			979 670,75	1 091 692,00

