



ÅRSÖVERSIKT 2019





INNEHÅLL

04	Siffror för år 2019
06	Verkställande direktörens översikt
08	Större inverkan, mer öppenhet
10	Tillväxt och utveckling
12	Upphovsrättsintäkter 2019
14	Kunden är nummer ett
16	Gramex med i global metadatapilot
20	Gramex ackumulerade ersättningar 2015–2019
22	Effektivitet och arbetshälsa
24	Aktiv öppenhet och försvarande av musiken
26	De nya avräkningsreglerna visar vägen
28	Bokslut 1.1–31.12.2019
30	Noter till bokslutet

Upphovsman. Text och layout: Lauri Kaira. Pärmens och insidans fotokonst: Erkki Mikola. Insidans fotografier: Ilmo Laevuo (Matti Matikainen); Anna Puu (Kirsi Tuura); Jannika B (Sara Lehtomaa); Ellinoora (Juuso S.); Anssi Kela (Kirsi Tuura); Matti och Teppo (Metri Mulari); Lauri Tähkä (Ville Juurikkala); Tuomas Talonpoika (Lauri Kaira). Dessutom bildmaterial från bildbyråer.

Siffror för år 2019

Effektivare. Den effektiva procenten för administrationskostnader som anger verksamhetens effektivitet sjönk med 0,8 procentenheter till 15,9 procent. De totala ackumulerade ersättningarna växte till 23,6 miljoner.

Snabbare. 19,8 miljoner euro delades ut i ersättningar. Ersättningar kunde delas ut betydligt snabbare än tidigare, eftersom redovisningssystemet förnyades år 2018.

Mer. Enligt Musikproducenterna IFPI:s publikation Global Music Report är Gramex-ersättningarna drygt en tredjedel, dvs. 29,5 procent av hela branschens intäkter i Finland. Mängden kundavtal för rättsinnehavare ökade till 56 174 stycken.

56 174

Kundavtal för rättsinnehavare

Ändring från föregående år
+ 2 174 st.

31 000 +

Driftställen som använder musik

Oförändrat

23,6 milj. €

Ersättningar som insamlats under verksamhetsåret

+ 0,1 mn €

15,9 %

Effektiv procent för administrationskostnader

- 0,8 procentenheter

1,37 milj.

Ljudupptagningar i Gramex databas

Oförändrat

19,8 milj. €

Ersättningar betalade till rättsinnehavare

- 2,2 mn € *

- ▶ 9,6 miljoner till artister
- ▶ 10,2 miljoner till producenter

- 0,7 mn €
- 1,5 mn €

16 119

Rättsinnehavare som fick direkta ersättningar

+ 2 558 rättsinnehavare

20 000 +

Dessutom över 20 000 betalningar till artister via utländska organisationer

Oförändrat

* År 2019 delade man ut ackumulerade ersättningar för ett år som normalt. 2018 delade man ut ersättningar från en betydligt längre period på grund av övergångsfasen för den förnyade avräkningstidtabellen.

VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS ÖVERSIKT



Vi vill ligga i frontlinjen av utvecklingen

Att brottas med växande datamängder kräver gränsöverskridande utveckling av digitaliseringen. Deltagande i internationell utveckling och att få nytta av den förutsätter att man sörjer för nivån på den egna utvecklingen och riktningen. Gramex har lyckats bra med denna utveckling. Därför är Gramex en eftersökt partner i internationellt utvecklingsarbete.

Digitaliseringen är en delfaktor som ökar verksamhetens effektivitet. För att digitaliseringen ska ge ett gott resultat krävs att verksamhetens processer granskas noggrant samt utveckling av tydligheten och rättframheten. Att avancera på detta sätt möjliggör även utveckling av tjänsterna. Musik användande kunders inköpsprocesser kan förenklas och rättsinnehavarnas tjänster fördjupas. Ett exempel på detta är portalen MyGramex som länkats till Apollo-redovisningssystemet och som tillgängliggör data som rättsinnehavare kan använda för att stödja sin förvärvsverksamhet. Även digitala ljudupptagningsanmälningar är direkt kopplade till vårt redovisningssystem. Arbetet förenklas, påskyndas och antalet samt effekten av mänskliga misstag minskar.

Följden av att utveckla processer och verktyg är att även verksamhetens ekonomiska effektivitet förbättras samtidigt som prestandan ökar. Detta syns bäst som en sjunkande trend i kostnadsprocenten.

Enklare och tydligare processer betjänar även transparensen. Öppenhet handlar till stor del om begriplighet. Saker och ting blir inte transparenta med enbart öppenhet, om det är svårt att begripa det man ser. Gramex ständiga strävan är att förbättra begripligheten och i detta avseende var de nya avräkningsreglerna ett stort steg som öppnar processerna och principerna som styr verksamheten så att vem som helst kan förstå dem.

Med dessa åtgärder tror jag att Gramex har goda förutsättningar att fortsätta sitt framgångsrika arbete i framtidens varierande situationer till förmån för musikartisterna och producenterna.

ILMO LAEVUO

Verkställande direktören



”För mig innebär framgång framför allt en växande konstnärlig frihet. Jag hoppas att jag befinner mig på den vägen.”

Anna Puu

Gramexpress 2/2019

”Numera är det redan accepterat att även prata om musik som företagande, som något som man kan förtjäna sitt levebröd med, inte bara om musik som passion.”

Jannika B
Gramexpress 2/2019



Större inverkan, mer öppenhet

År 2019 satsade man hos Gramex speciellt på utvecklingen av ekonomisk effektivitet och verksamhetens öppenhet och transparens samt internationellt metadatasamarbete.

Betjänande länk. Vid slutet av året hade Gramex 56 174 klientavtal med rättsinnehavarkunder och som kund över 31 000 driftställen som använder musik. Gramex är en betjänande länk mellan dessa två kundgrupper.

23,6 miljoner euro i ersättningar. Gramex-ersättningar samlas in för användningen av inspelningsmusik bland annat i media, på evenemang och som bakgrundsmusik. Ersättningarna uppgick till totalt 23,6 miljoner euro. Här förekom en liten tillväxt. År 2018 ackumulerades 23,5 miljoner euro i ersättningar. De största posterna var ersättningarna för bakgrundsmusik (9 miljoner euro) samt radio- och TV-ersättningar (8,9 miljoner euro).

Pengarna kommer fram snabbare. Sammanlagt 19,8 miljoner euro delades ut i ersättningar. Av detta betalades 9,6 miljoner euro till artistkunder och 10,2 miljoner euro till producentkunder. Med det nya Apollo-systemet debiteras ersättningarna snabbare än tidigare, dvs. i perioder om ett halvt år.

Kostnadsprocenten fortsatte sjunka. Gramex verksamhet effektiviserades. Den s.k. effektiva kostnadsprocenten som anger verksamhetens effektivitet sjönk till 15,9 procent. Även avräkningens kostnadsprocent sjönk med en procentenhet till 16,2 procent. Under verksamhetsperioden utvecklades ekonomirapporteringen och -analyserna.

Avräkningsreglerna förnyades. För att utveckla öppenheten och begripligheten förnyade Gramex sina avräkningsregler. Av dem gjorde man en offentlig manual som beskriver de centrala principerna, praxisen och processerna med vilka ersättningarna debiteras.

Aktiv kommunikation och evenemang. Gramex kommunikation kommunicerade mer aktivt än tidigare om den dagliga verksamheten. Gramex rättsinnehavarenhet inledde nya landskapsmöten med musiker och producenter. Gramex var samarbetspartner bl.a. på Emma-galan, Musiikki & Media och RadioGaalaa samt deltog i Finlandssarenan i Björneborg.

Portalen MyGramex. Vi fortsatte att lansera den nya kundportalen MyGramex bland rättsinnehavarkunderna. Mängden användare ökade med 57 procent och vid slutet av året hade portalen 10 111 registrerade användare.

Med i en internationell metadatapi lot. Bland upphovsrättsorganisationer är Gramex erkänt i toppen av den internationella utvecklingen. Därför blev Gramex inbjuden till det internationella RDx-projektets pilotgrupp samt DDEX-gemenskapen.

Vi satsade på personalen. Under verksamhetsperioden satsade vi på personalen bland annat med hälsofrämjande arbete på arbetsplatsen och utbildningsdagar, möjligheter att delta i branschens evenemang samt genom att inrätta en befattning för en HR-chef.

För musikens skull. Gramex deltog i kulturbranschens arbete kring intressebevakning i huvudsak som en del av LYHTY-projektet. Tyngdpunkterna var problem med värdegapet inom plattformstjänsterna, ersättning för privat kopiering samt skapande av det omfattande nätverket Creative Business Finland.

Gramex satsade på utvecklingen av effektiviteten, öppenheten och kundkommunikationen samt det internationella metadatasamarbetet.

LICENSIERING

Gramex ackumulerade ersättningar ökade till 23,6 miljoner euro. Gramex sköter själv medialicensieringen.

Vid licensieringen av bakgrundsmusik representerar Gramex GT Musiikkiluvat Oy, ett företag som ägs gemensamt av Gramex och Teosto.

Tillväxt och utveckling

Utveckling. Hos Gramex och GT Musiikkiluvat fortsatte man utvecklingen av kundtjänsten, webbutiken och licensieringsprodukter.

Ersättningsintäkterna ökade. Gramex ackumulerade ersättningar uppgick till 23,6 miljoner euro (23,5 miljoner euro under 2018). De största posterna var såsom tidigare år ersättningarna för bakgrundsmusik (9 miljoner euro) samt radio- och TV-ersättningar (8,9 miljoner euro).

GT Musiikkiluvat. Gramex licensierar själv användningen av musik i radio- och TV-program. Vid licensieringen av bakgrundsmusik representerar Gramex GT Musiikkiluvat, ett företag som ägs gemensamt av Gramex och Teosto. Under verksamhetsåret förstärkte man inom företaget försäljningsorganisationen, anställde nya distriktsrepresentanter och utvecklade marknadsföringen speciellt i sociala medier.

Utvecklingsarbetet fortsätter. Eftersom Gramex vill göra det enkelt att använda musik fortsatte man att utveckla Gramex och GT Musiikkiluvats tjänster och produkter.

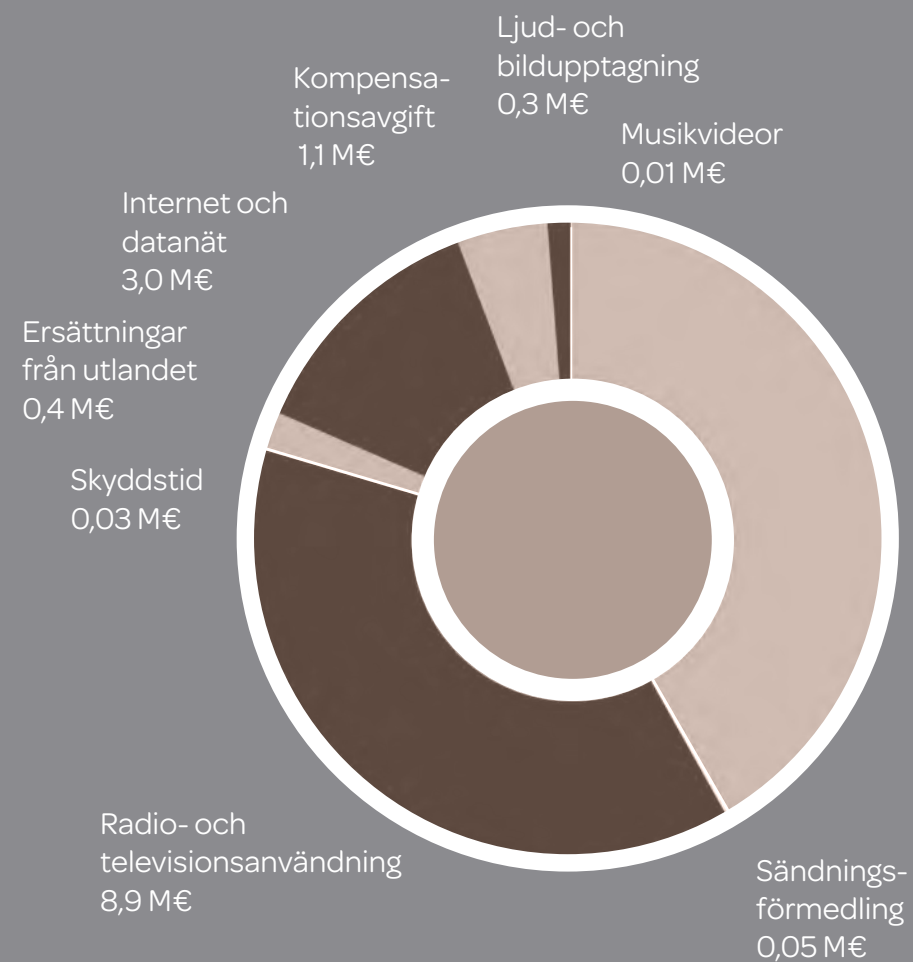
Mer omfattande licens till AV-produktionsbolag. På produktionsbolagens möten delade man information om bland annat en ny typ av licenser som erbjuds. AV-produkternas mandat förbättrades för att omfatta bredare användning i SVOD-tjänster. Utvidgningen skapar bättre förutsättningar för att använda inhemsk musik i TV-program i olika webb- och streamingtjänster. AV-licenser får man numera lätt via Gramex WebShop.

”Man måste gå omkring med skygglappar och lita på sin egen konst.”

Ellinoora
Gramexpress 3/2019



Upphovsrättsintäkter 2019



Upphovsrättsintäkter 2019 inom olika sektorer:

Bakgrundsmusik*	9 829 815 €
Sändningsförmedling	52 249 €
Radio- och televisionsanvändning	8 899 178 €
Skyddstid	34 464 €
Ersättningar från utlandet	431 088 €
Internet och datanät	2 995 470 €
Kompensationsavgift	1 077 194 €
Ljud- och bildupptagning	275 283 €
Musikvideor	14 397 €
Sammanlagt	23 609 142 €

* Bakgrundsmusik avser här hela bakgrundsmusikens verksamhetsområde som inkluderar såväl ersättningar för framföranden som inspelningar.

RÄTTS- INNEHAVARENHETEN

Gramex delar numera ut ersättningar i huvudsak varje halvår, dvs. betydligt snabbare än tidigare.

Kunden är nummer ett

Kundmängd. I slutet av år 2019 hade Gramex sammanlagt 56 174 klientavtal med rättsinnehavare, dvs. artister som framträder på inspelningen och inspelningarnas producenter.

Pengarna kommer fram snabbare. Under kalenderåret 2019 fördes sammanlagt 27,2 miljoner euro till avräkningsprocessen och sammanlagt 19,8 miljoner euro betalades ut. Avräkningen är betydligt snabbare än tidigare. Ersättningarna som insamlats under januari–juni betalas i slutet av året och ersättningarna från juli–december betalas på våren. Ute i världen är man intresserade av Apollo-systemet som möjliggör snabbare avräkning. IT-systemet som Gramex utvecklat tillsammans med det österrikiska Bi Concepts har köpts till många utländska organisationer.

Portalen MyGramex. Vi fortsatte att aktivt ta i bruk kundtjänstportalen MyGramex. Under året ökade mängden användare med 57 procent. Vid slutet av år 2019 hade portalen 10 111 registrerade användare. Under året tog man även i bruk elektroniska ljudupptagningsanmälningar och inledde planeringen av MyGramex App.

Internationellt samarbete. Bland upphovsrättsorganisationer är Gramex erkänt i toppen av den internationella utvecklingen. Som ett bevis på detta har Gramex blivit inbjuden att delta i RDx-projektets pilotgrupp och accepterades med i DDEX-gemenskapen.

Avräkningsreglerna ökar öppenheten. För att utveckla öppenheten och begripligheten förnyade Gramex sina avräkningsregler, en offentlig manual, varav verksamhetens centrala principer och praktiska lösningar för att genomföra avräkningar och betalningar framgår.

Nya kundträffar. Under år 2019 provade man nya möten för artist- och producentkunder i Tammerfors och Uleåborg. Evenemangen fick ett bra och ivrigt mottagande.

”Berättelser är min grej, jag tycker om att berätta historier. Med Nummela hittade jag min egen röst, mitt sätt att skapa.”

Anssi Kela
Gramexpress 4/2019



Gramex med i global metadatatapilot

Skivbolag och Gramex-organisationer utvecklar en global metadatatapilot för inspelningar som påskyndar och förbättrar utbetalningen av ersättningar. Finska Gramex blev utvald att delta i piloten.

När en låt spelas i radio någonstans i världen måste ersättning betalas till musikerna, låtskrivarna och skivbolaget, kanske till och med till andra sidan jordklotet.

Detta kräver en enorm mängd data. Och ännu i ett sådant format att alla parternas system runtom i världen kan producera, dela och hantera den.

Denna information kallas metadata. I den digitala tidsåldern kan den kopplas till såväl inspelningar som enskilda låtfiler. Med denna information kan man snabbt och korrekt identifiera inspelningarnas rättsinnehavare.

Digital hubb

IFPI och WIN offentliggjorde i oktober ett projekt som skapar en centraliserad tjänst för datautbyte vid namn Repertoire Data Exchange (RDx). Det är ett bolag som ägs av IFPI och WIN, och som registrerats i Storbritannien.

RDx ger skivbolag och upphovsrättsorganisationer möjligheten att dela och motta metadata via en plats, dvs. hubben. Som hubbens operativa administratör och tjänsteleverantör valdes efter en lång och noggrann urvalsprocess Gramex engelska systemorganisation PPL.



I projektets pilotfas deltar även fyra upphovsrättsorganisationer, varav en är finska Gramex. Chefen för Gramex rättsinnehavarenhet, Tuomas Talonpoika, är medlem i RDx Advisor Board.

Effekt och noggrannhet

Den nya hubben förväntas förbättra noggrannheten och effektiviteten vid utbetalningen av upphovsrättsersättningar runtom i världen. Organisationer har möjligheten att genom tjänsten få aktuell information om ljudupptagningar och rättsinnehavare i realtid över hela världen.

”Skivbolagen fortsätter investera i musikuppgifternas noggrannhet och förvaltning och förbättrar dem på flera olika områden”, säger IFPI:s verkställande direktör Frances Moore.

Enligt henne gynnar RDx alla. ”Det förbättrar den operativa effektiviteten och minskar

rättsinnehavarnas kostnader, tillåter kollektivförvaltningsorganisationer att söka pålitlig data från en plats, vilket möjliggör noggrann och snabb utdelning av ersättningar.

”Vi är mycket tacksamma för alla kollektivförvaltningsorganisationer och skivbolag som vi har ett nära samarbete med i detta projekt”, säger Moore tacksamt till Gramex och övriga medverkande.

Viktigt för indiebolag

”Rättigheterna till offentliga framföranden är en allt viktigare del av indiebolagens intäkter”, säger WIN:s verkställande direktör Charlie Phillips.

Eftersom musiken är tillgänglig över hela världen samlar den in upphovsrättsersättningar globalt.

”Det har inte varit lätt för indieproducenter och rättsinnehavare att leverera invecklad information till upphovsrättsorganisationernas internationella nätverk. RDx är det första betydande och så här omfattande projektet som delar ljudupptagningsinformation centralt och globalt.”

”För närvarande kan själva musiken spridas runtom i världen på ett ögonblick – till exempel europeisk musik till Australien – och i fortsättningen överförs inspelningarnas identifieringsdata som behövs för att samla in ersättningar samt naturligtvis själva ersättningarna”, säger Phillips.

Enligt den brittiska upphovsrättsorganisationen PPL:s verkställande direktör Peter

Leathem har de goda möjligheter att stödja IFPI och WIN att möta utmaningar kring stor-data. Deras styrka är relationerna till musikens kollektivförvaltningsorganisationer runtom i världen och den expertis som man har fått genom att varje vecka förvalta enorma mängder ljudupptagningsdata.

”RDx samarbetar med såväl stora som oberoende skivbolag och distributörer samt kollektivförvaltningsorganisationer såsom Gramex Finland”, säger Leathem.

I toppen av utvecklingen

Chefen för Gramex rättssinnehavarenhet, Tuomas Talonpoika, är medlem i det internationella projektets rådgivande kommitté.

Enligt honom har Gramex mycket att erbjuda projektet.

”Vi har kompetens som utvecklare av ett nytt, effektivt och noggrant system för rättighetsförvaltning och redovisning samt som användare av systemet och den data som bearbetas i systemet.”

”Ett modernt system är i praktiken en förutsättning för att motta och behandla metadata som distribueras med hjälp av RDx.”

”I pilotgruppen representerar Gramex även en alldeles egen storleksklass, dvs. en så kallad medelstor/liten organisation. De övriga organisationerna – PPL från Storbritannien, Re:Sound från Kanada och SENA från Nederländerna – är betydligt större än

Gramex. Gramex nuvarande tekniska beredskap och kunnande har möjliggjort denna position.”

Gramex system har åtgång

Apollo-systemet för rättighetsförvaltning och redovisning som utvecklats av Gramex och det österrikiska Biconcepts har redan köpts av upphovsrättsorganisationer i många andra länder.

”Vi är naturligtvis mycket nöjda att vi har valts med i RDx-projektets pilotgrupp där organisationer och skivbolag från olika håll i världen deltar”, säger Talonpoika.

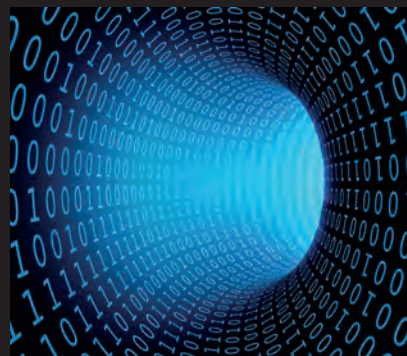
Gramex är med och bygger RDx-hubben

Ljudupptagningsproducenternas internationella organisationer IFPI och WIN har inlett ett internationellt metadataprojekt med vilket man samlar in och delar information om inspelningar och rättssinnehavare.

Den nya RDx-metadata-hubben utvecklas av världens största skivbolag från major och indie-sidan samt ett fåtal upphovsrättsorganisationer. Finska Gramex är en av dessa.

Genom den nya hubben får upphovsrättsorganisationer aktuell information om ljudupptagningar och rättssinnehavare i realtid över hela världen.

RDx skapar även en ny verksamhetsmiljö för Gramex där ljudupptagningsinformation överförs globalt som metadata, i fortsättningen även från Finland till utlandet. Detta påskyndar tillgången till exakt information om inspelningar och rättssinnehavare som behövs vid avräkning och ökar mängden tillgänglig information.



Användningsmängden av inspelningar som ska rapporteras till Gramex ökar kontinuerligt. Ett av de största praktiska utmaningarna är att få tillgång till just de där använda inspelningarnas rättssinnehavarinformation i form av metadata. Växande datamängder

kan inte behandlas med traditionella metoder.

RDx använder DDEX MLC-standarden som rapporterings- och kommunikationsformat. Alla parter kommer alltså att dela och motta data i samma format. Det är nödvändigt för att tjänsten ska kunna användas såväl tekniskt effektivt som kostnadseffektivt.

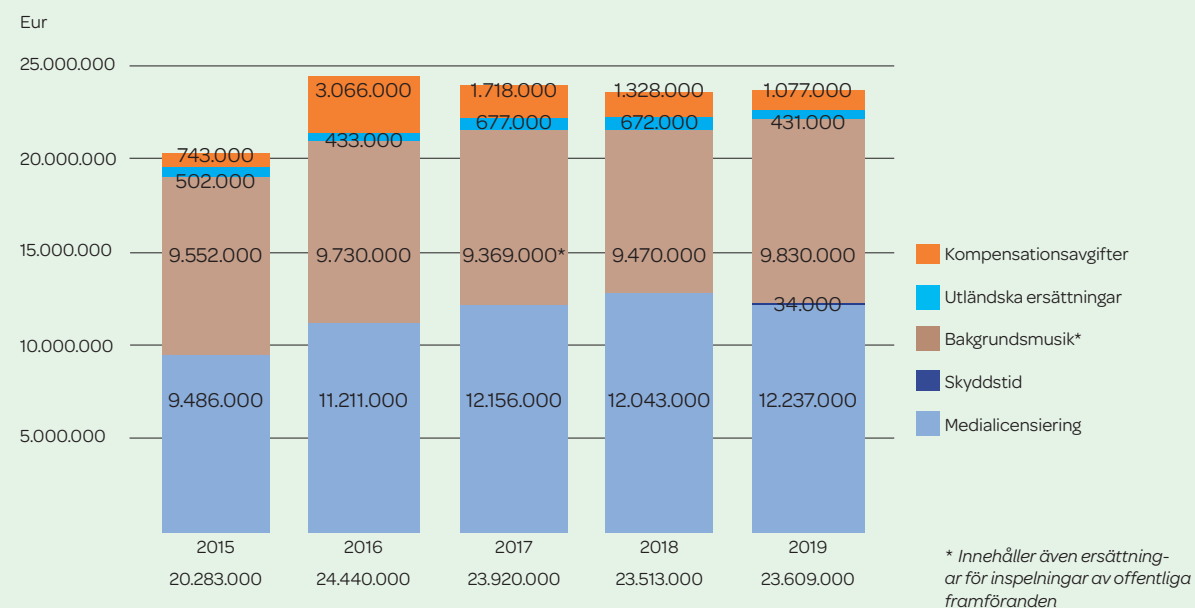
Informationen som fås via RDx innehåller all den nödvändiga och aktuella inspelnings- och rättssinnehavarinformation som behövs för att debitera Gramex-ersättningar.

För en låt kan metadata innehålla cirka hundra olika detaljer, som till exempel detaljerade mandatuppgifter enligt användningsslag och territorium samt tidpunkterna när licenserna börjar och upphör. Även musikernas LineUp-information ska inkluderas i DDEX-meddelandena i fortsättningen.

Den växande globala datamängden kan inte behandlas med traditionella metoder.

Gramex ackumulerade ersättningar 2015–2019

Gramex ersättningsavkastning har varierat under årens lopp. Två år, åren 2016 och 2017, tävlar om positionen som det bästa insamlingsåret för ersättningar. År 2019 ackumulerades cirka 23,6 miljoner euro i ersättningar. Ökningen från föregående år var cirka 0,1 miljoner euro.



”Man kan säga att vi nästan har vuxit i samma byxben.”

Matti och Teppo
Gramexpress 4/2019



EKONOMI, PERSONAL, IT OCH JURIDIK

År 2019 sjönk Gramex effektiva kostnadsprocent från 16,7 procent till 15,9 procent.

Effektivitet och arbetshälsa

Vi satsade på personalen. I slutet av år 2019 arbetade 20 anställda på Gramex kontor. Av dessa var hälften män och hälften kvinnor. Arbetstagarnas medelålder var 45,5 år. Under verksamhetsperioden satsade man kraftigt på personalen bland annat genom att stärka kommunikationskompetensen på gemensamma utbildningar och utveckla HR-processerna. Förutom den årliga arbetshälsoenkäten genomförde man en jämlikhetsenkät och uppmunttrade genom kampanjer till aktiva mikropausar.

Distansarbetet utvecklades. Gramex IT-enhet utvecklade möjligheterna till distansarbete och fjärranvändningen av program förbättrades genom att förverkliga RDS-serverdatorer som möjliggjorde detta. Personalen utbildades i användningen av kommunikationsappen Teams och man genomförde betydande förbättringar i dataskyddet.

Kostnadsprocenten fortsatte sjunka. Gramex ekonomi blev allt effektivare. Kostnadsprocenten för avräkningen under 2019 var 16,2 procent, medan den år 2018 var 17,2 procent. Även Gramex effektiva kostnadsprocent sjönk. Den var nu 15,9 procent, medan den år 2018 var 16,7 procent. Under året utvecklades analyseringen och rapporteringen av ekonomin. Placeringsverksamheten var lönsam och gav avkastning på 1,115 mn euro.

Insynsrapport och implementering av DSM-direktivet. Den juridiska enheten förberedde bland annat utlåtanden om DSM-direktivet till riksdagens kulturutskott och ekonomiutskott. Dessutom deltog Gramex i verkstäder för implementeringen av DSM-direktivet och diskussioner om implementeringen av NetCab-direktivet. Under verksamhetsåret utarbetade man en insynsrapport i samarbete med olika avdelningar samt fortsatte dialogen om utvecklingen av insynsrapporten tillsammans med Patent- och registerstyrelsen.

”På spelningen finns bara den stunden, inget annat.”

Lauri Tähkä
Gramexpress 1/2019



Med en adresserad distribution på över 48 000 stycken är Gramex kundtidning till sin distribution en av Finlands största musiktidningar.



Aktiv öppenhet och försvarande av musiken

Aktiv öppenhet. Under verksamhetsåret satsade man hos Gramex på att öka öppenheten och kundträffar samt utveckla hela personalens kommunikationskompetens. Gramex kommunicerade om musikbranschen och dess behov både i sin egen tidning och i påverkansarbetet. Gramex vardagliga verksamhet öppnades fler gånger än tidigare på olika sociala medier.

Medverkan på evenemang. Gramex var samarbetspartner bl.a. på Emma-galan, Musiikki & Media och RadioGaala. På Finlandsarenan i Björneborg ordnade Gramex tillsammans med Musikerförbundet och RadioMedia en paneldiskussion med temat "Det är musiken som gör affärerna".

Kompetensen utvecklades. Aktiv öppenhet är hela personalens ensak. Därför ordnades tre utbildningsdagar i kommunikation för personalen. På dem ägnade man sig åt att bland annat utveckla kundkommunikationen och utmaningarna med kommunikationen på de moderna sociala medierna.

För musikens skull. Verksamhetsåret krävde aktiv intressebevakning. Under verksamhetsåret ordnades riksdagsval och det nya regeringsprogrammet godkändes. Gramex gav ett betydande bidrag till kulturbranschens LYHTY-samarbetsnätverks verksamhet. För kulturbranschen gjordes bland annat en egen valkompass. Viktiga teman inom intressebevakningen var bl.a. kompensation för privat kopiering, DSM-direktivet och utveckling av Creative Business Finland-nätverket.

Övrigt. Gramex kundtidning Gramexpress tillhör landets största musiktidningar med sin distribution på 48 500 stycken tidningar. Tidningens innehåll, annonsförsäljning och digitalisering utvecklades. Dessutom stödde Gramex kommunikation andra enheters kommunikation samt samarbetade med kulturbranschens organisationer bland annat i utvecklingen av en ny upphovsrättsdag C DAY.

KOMMUNIKATION OCH INTRESSENTGRUPPER

Verksamhetsåret krävde aktiv intressebevakning. Under verksamhetsåret godkändes det nya regeringsprogrammet.

De nya avräkningsreglerna visar vägen

Gramex registrerade etablerade praxis, principer och termer för ersättningsavräkningarna i de nya avräkningsreglerna. De tillhör nu de mest exakta och transparenta i Gramex-världen.

Gramex rättsinnehavarenhet inledde uppdateringen av avräkningsreglerna för ungefär ett år sedan.

”Projektets huvudtema var att anteckna de mest betydelsefulla praktiska detaljerna och principerna i avräkningsreglerna. Sådant som påverkar slutresultaten av avräkningarna och som beaktas i avräkningsprocessen”, säger chefen vid Gramex rättsinnehavarenhet, Tuomas Talonpoika.

”Vi vill göra åtgärderna och processerna kring avräkningen och utbetalningen av ersättningar transparenta samt allmänt begripliga.”

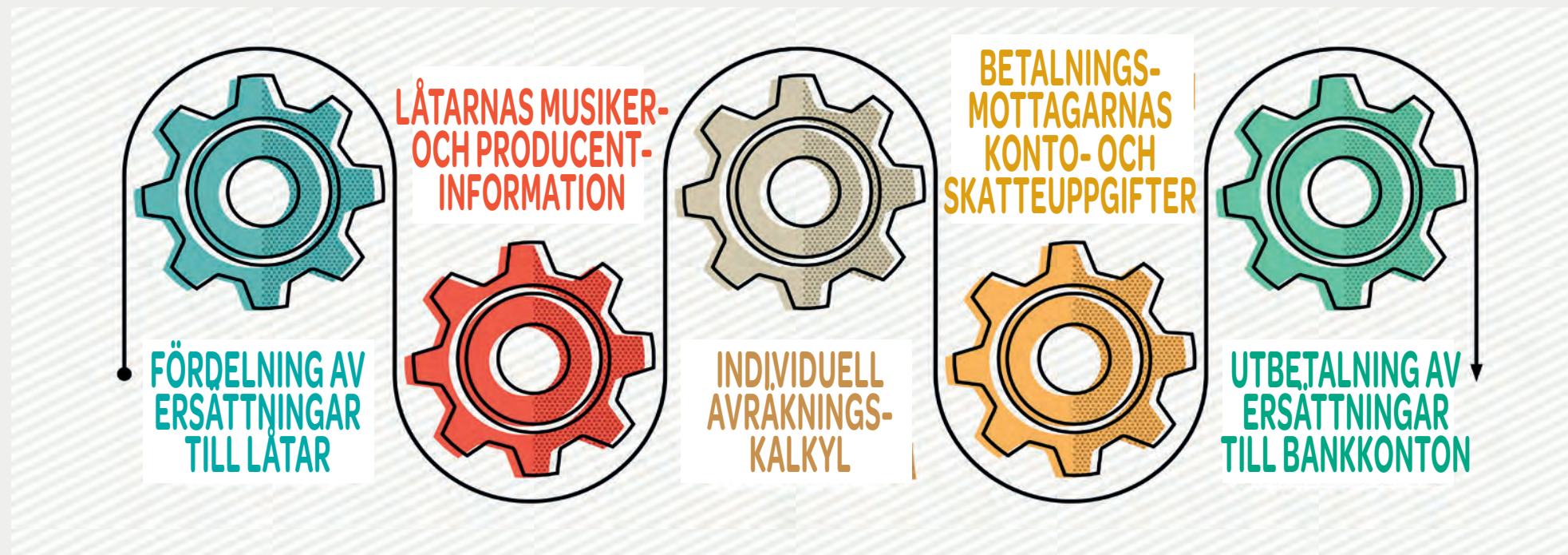
Allokering, beräkning och utbetalning

De förnyade avräkningsreglerna beskriver och styr således på ett synligt sätt hur insamlade ersättningar styrs i avräkningsprocessen till enskilda inspelningar, beräknas i avräkningskalkyler och betalas till rättsinnehavare.

”På samma sätt beskriver man mer specifikt hur ersättningstillgångar som allokeras i avräkningarna och därtill hörande beslut i Gramex interna processer definieras och verkställs.”

Reglerna inkluderar de element som Gramex nuvarande system för avräkning och kundhantering medfört i avräkningsprocesserna.

”Till exempel ett noggrant kontoutdrag över utbetalningar till rättsinnehavare.”



Efter att ersättningarna har samlats in och radiokanalernas spelningsuppgifter har mottagits finns det ännu mycket som ska göras innan man kan överföra pengarna till bankkontona.

Funktionerna ändras inte

De nya avräkningsreglerna utarbetades för att öka transparensen. Det handlar om att registrera etablerad praxis, inte om att ändra den.

”Avräkningsreglerna ändrar inte till exempel ersättningarnas egentliga fördelningsregler. Dvs. till exempel artisternas inbördes fördelningsregler på basen av olika roller och prestationer har förblivit helt oförändrade.”

Avräkningsreglerna innehåller nu bland annat avräkningens huvudprinciper, som styr och beskriver på en allmän nivå beslutsfattande kring avräkningar och utbetalningar samt praktiska processer.

Hurudana detaljer innehåller de? ”Till exempel alla avräkningar och utbetalningar förverkligas i princip per inspelning och rättsinnehavare om det inte är fråga om ett kollektiv, såsom en kör.”

Djuplodning i processerna

Genom att bekanta sig med avräkningsreglerna ser man hur omfattande process det är att administrera insamlade ersättningar. Dessutom öppnas nyckeltermerna som ankyter till Gramex-avräkningarna i reglerna.

De visar bland annat definitionen av egentliga avräkningsbelopp och användningsuppgifter som används vid avräkning av enskilda användningsområden.

Avräkningen och beräkningen av ersättningar beskrivs tydligt och med praktiska exempel.

Även mycket avvikande omräkningssituationer behandlas. Om någon skulle ha fått för mycket ersättning, till exempel på grund av ljudupptagningsinformation som kompletteras vid ett senare tillfälle, står det i reglerna hur ersättningen ska dras av vid följande avräkning.

I samband med avräkningsprocesserna utförs även olika reservationer. Såväl dessa situationer som principerna för utbetal-

ningen av ersättningar till exempel vid överföringen av producenträttigheter beskrivs på ett transparent sätt i reglerna.

I täten ute i världen

”Internationellt sett är Gramex nya avräkningsregler bland de mest exakta och omfattande avräkningsreglerna i Gramex-världen”, berättar Talonpoika.

Musikproducenterna – IFPI Finland rf:s verksamhetsledare Antti Kotilainen anser att uppdateringen av Gramex avräkningsregler är ett mycket motiverat och lyckat projekt.

”De nya avräkningsreglerna ökar trovärdigheten och tilliten för Gramex verksamhet även i större bemärkelse. Avräkningsreglerna fungerar nu även som tjänsteverktyg för Gramex rättsinnehavare. De berättar öppet hur Gramex fungerar”, säger Kotilainen.



”Vi vill göra åtgärderna och processerna kring avräkningen och utbetalningen av ersättningar transparenta samt allmänt begripliga”, säger rättsinnehavarenhetschefen Tuomas Talonpoika.

BOKSLUT

1.1. - 31.12.2019

RESULTATRÄKNING
(EUR)

	2019	2018
Intäkter		
Övriga intäkter	35 810,93	19 597,90
Intäkter totalt	35 810,93	19 597,90
Kostnader		
Personalkostnader	-1 615 915,19	-1 818 335,29
Avskrivningar	-192 462,71	-204 873,61
Övriga kostnader	-1 980 889,31	-1 914 683,36
Kostnader totalt	-3 789 267,21	-3 937 892,26
Förvaltningskostnadsinnehållning	3 753 456,28	3 918 294,36
Verksamhetens främjande		
Överföring från placerings- och finansieringsverksamheten	15 658,80	-1 762,87
Förfallna ersättningsskulder	2 404 569,00	2 019 068,02
Övriga kostnader för verksamhetens främjande	-2 481 638,02	-2 072 982,90
Kostnader för verksamhetens främjande totalt	-61 410,22	-55 677,75
Täckt med medel från fonden för verksamhetens främjande	61 410,22	55 677,75
AVKASTNINGS-/KOSTNADSDIFFERENS	0,00	0,00
Placerings- och finansieringsverksamhet		
Intäkter / kostnader	1 115 053,64	-117 002,08
Överföring till avräkningen av ersättningar	-651 313,73	67 644,24
Överföring för senare beslut	-448 081,11	47 594,97
Överföring till fonden för verksamhetens främjande	-15 658,80	1 762,87
	0,00	0,00
RÄKENSKAPSPERIODENS ÖVERSKOTT (UNDERSKOTT)	0,00	0,00

BALANSRÄKNING
(EUR)

	31.12.19	31.12.18
AKTIVA		
BESTÅENDE AKTIVA		
Immateriella tillgångar		
It-system	274 563,64	354 715,85
Saneringar	19 837,30	34 223,33
Immateriella tillgångar sammanlagt	294 400,94	388 939,18
Materiella tillgångar		
Maskiner och utrustning	114 968,15	153 290,87
Övriga materiella tillgångar	550,00	550,00
Materiella tillgångar sammanlagt	115 518,15	153 840,87
Placeringar		
Aktier och andelar	483 100,03	483 100,03
Placeringsportföljer	25 938 061,94	24 694 013,21
Fastighetsfonder	2 142 134,54	2 127 635,09
Placeringar sammanlagt	28 563 296,51	27 304 748,33
BESTÅENDE AKTIVA SAMMANLAGT	28 973 215,60	27 847 528,38
RÖRLIGA AKTIVA		
Långsiktiga fordringar		
Lånefordringar	1 250 000,00	1 250 000,00
Långsiktiga fordringar sammanlagt	1 250 000,00	1 250 000,00
Kortsiktiga fordringar		
Försäljningsfordringar	2 316 782,57	2 499 249,97
Kortsiktiga fordringar	309 348,00	501 336,00
Övriga fordringar	14 527,21	20 157,83
Resultatregleringar	1 679 548,16	2 032 139,36
Kortsiktiga fordringar sammanlagt	4 320 205,94	5 052 883,16
Kassa och banktillgångar	1 929 406,43	3 039 778,57
RÖRLIGA AKTIVA SAMMANLAGT	7 499 612,37	9 342 661,73
AKTIVA SAMMANLAGT	36 472 827,97	37 190 190,11

PASSIVA

EGET KAPITAL

Fonder för verksamhetens främjande

Fonder för verksamhetens främjande

Fonder för verksamhetens främjande sammanlagt

EGET KAPITAL SAMMANLAGT

FRÄMMANDE KAPITAL

Kortsiktigt främmande kapital

Ersättningsskulder (fakturerad, placeringsavkastning)

I avräkningsprocess

ersättningsskulder

Leverantörsskulder

Övriga skulder

Resultatregleringar

KORTSIKTIGT FRÄMMANDE KAPITAL SAMMANLAGT

FRÄMMANDE KAPITAL SAMMANLAGT

PASSIVA SAMMANLAGT

NOTER TILL BOKSLUTET

Redovisningsprinciper:

Bokslutet har utarbetats i enlighet med statsrådets förordning (1753/2015) om regler för småföretag.

1. Värderingsprinciper för materiella och immateriella tillgångar. Anläggningstillgångarna har aktiverats i balansräkningen i direkta anskaffningsutgifter minskat med planenliga avskrivningar. De materiella tillgångarnas planenliga avskrivningar har kalkylerats som utgiftsrestsavskrivning och immateriella rättigheternas avskrivningar som linjär avskrivning och utgiftsrestsavskrivning. Planenliga avskrivningar har kalkylerats i enlighet med lagen om beskattning av inkomst av näringsverksamhet.

2. Fonder. Fonderna för verksamhetens främjande har bildats av föråldrade ersättningsskulder och fonderade andelar från placeringsverksamhetens avkastning. Användningen av fondernas resurser samt deras realiserade avkastning inriktas på fondens kapital. Överföringarna till fonderna samt användningen av fonderna presenteras i bokslutet på en separat rad före räkenskapsperiodens överskott/underskott.

3. Ersättningsskulder. Ersättningarnas utfall och avräkningar har redovisats direkt som tillägg och avdrag för kortsiktigt främmande kapital.

Noter för resultaträkningen

Resultaträkningens intäkter och kostnader samt fondöverföringar

	2019	2018
Total avkastning		
Totalkostnadsandel	4 904 320,85	3 820 890,18
Användning av fonder för verksamhetens främjande	-3 850 677,43	-3 993 570,01
Överföring av placeringsavkastningar till avräkningar, fonder och partier för senare beslut	61 410,22	55 677,75
	-1 115 053,64	117 002,08

Akkumulerade ersättningar

Insamlade ersättningar		
Överföring till ersättningsskuld	23 609 142,54	23 513 012,24
	-23 609 142,54	-23 513 012,24
	0,00	0,00

1. Personalkostnader

Löner och arvoden		
Pensionskostnader	1 376 666,27	1 547 318,04
Övriga lönebikostnader	218 226,66	240 875,28
Sammanlagt	1 615 915,19	1 818 335,29

Personalantal i genomsnitt

Distriktsrepresentanter		
Kontor	0	0
Sammanlagt	21	23
	21	23

2. Relevanta poster för övriga kostnader:

Frivilliga lönebikostnader		
Sakkunnig- och andra köptjänster	108 780,72	95 256,11
Rese- och bilkostnader	1 083 986,95	1 157 952,88
Informationsverksamhet	71 298,82	53 171,89
ICT-kostnader	183 971,45	198 883,28
Hyror	234 036,91	125 505,46
Övriga kostnader	168 321,14	166 660,90
Sammanlagt	1 980 889,31	1 914 683,36

3. Intäkter från och kostnader för övriga aktiviteter

3.1 Verksamhetens främjande

Övrigt främjande av verksamheten totalt	-61 410,22	-55 677,75
Täckt med medel från fonden för verksamhetens främjande	61 410,22	55 677,75
	0,00	0,00

4. Placerings- och finansieringsverksamhet

	2019	2018
Intäkter/kostnader	598 785,55	224 085,18
Värdeökningar/prissänkningar	516 268,09	-341 087,26
Överföring till avräkningen av ersättningar	-651 313,73	67 644,24
Överföring för senare beslut	-448 081,11	47 594,97
Överföring till fonden för verksamhetens främjande	-15 658,80	1 762,87
	0,00	0,00

Noter för balansräkningen

5. Immateriella och materiella tillgångar

5.1. Långfristiga IT-utgifter

Linjär avskrivning		
Anskaffningsutgift 1.1 tillägg	2 367 133,60	2 188 900,60
	59 601,75	178 233,00
Anskaffningsutgift 31.12	2 426 735,35	2 367 133,60
Akkumulerade avskrivningar	-2 012 417,75	-1 873 027,13
	414 317,60	494 106,47
Avskrivningar 31.12	-139 753,96	-139 390,62
Balansvärde 31.12	274 563,64	354 715,85

5.2. Saneringar

Linjär avskrivning 5 år		
Anskaffningsutgift 1.1 tillägg	149 777,29	149 777,29
	0,00	0,00
Anskaffningsutgift 31.12	149 777,29	149 777,29
Akkumulerade avskrivningar	-115 553,96	-101 167,93
	34 223,33	48 609,36
Avskrivningar 31.12	-14 386,03	-14 386,03
Balansvärde 31.12	19 837,30	34 223,33

5.3. Maskiner och utrustning

Utgiftsrestsavskrivning 25 %		
Anskaffningsutgift 1.1 tillägg	1 130 939,64	1 125 827,64
	0,00	5 112,00
Anskaffningsutgift 31.12	1 130 939,64	1 130 939,64
Akkumulerade avskrivningar	-977 648,77	-926 551,81
	153 290,87	204 387,83
Avskrivningar 31.12	-38 322,72	-51 096,96
Balansvärde 31.12	114 968,15	153 290,87

5.4. Övriga materiella tillgångar

Inga avskrivningar		
Anskaffningsutgift 1.1 tillägg	550,00	0,00
	0,00	550,00
Anskaffningsutgift 31.12	550,00	550,00

5.5 Räkenskapsperiodens avskrivning

Utrustning	-38 322,72	-51 096,96
Saneringar och långfristiga utgifter	-154 139,99	-153 776,65
	-192 462,71	-204 873,61

6. Placeringar

6.1. Bestående aktiva placeringar

Fastighetsaktier	433 100,03	433 100,03
Andelar i samägda företag	50 000,00	50 000,00
Aktiefonder	4 670 365,10	5 592 217,96
Räntefonder	16 627 610,02	15 156 362,40
Masskuldebrevslån	4 640 086,82	3 945 432,85
Fastighetsfonder	2 142 134,54	2 127 635,09
	28 563 296,51	27 304 748,33

6.2. Kortsiktiga fordringar

Kortsiktiga fordringar	309 348,00	501 336,00
	309 348,00	501 336,00

6.3. Kortfristiga placeringar sammanlagt

Återanskaffningsvärde		
Bokfört värde	30 651 057,55	27 877 999,57
Skillnad	28 389 544,48	27 322 984,30
	2 261 513,07	555 015,27

6.4. Övriga samägda företag

GT Musiikkiluvat Oy, Helsingfors	Ägarandel i bolaget 50 %	Ägarandel i bolaget 50 %
----------------------------------	------------------------------------	------------------------------------

7. Lånefordringar

Aktielånefordring	1 250 000,00	1 250 000,00
-------------------	--------------	--------------

8. Relevanta poster för resultatregleringar

Räntefordringar	7 975,18	19 941,40
Förvaltningskostnadsinnehållning	1 591 932,55	1 955 838,38
Övriga resultatregleringar	79 640,43	56 359,58
	1 679 548,16	2 032 139,36

9. Fonder för verksamhetens främjande

Saldo 1.1	566 527,70	622 205,44
Förfallna ersättningsskulder	2 404 569,00	2 019 068,02
Överföring av placeringsavkastning från reserver	0,00	684 217,97
Överföring till avräkning	-810 098,00	-955 585,90
Överföring från placeringsavkastningens avkastning	15 658,80	-1 762,86
Donationer till främjande av musiken	-1 487 818,17	-1 726 809,46
Övrig användning för verksamhetens främjande	-125 220,73	-74 805,51
	563 618,60	566 527,70

10. Relevanta poster för resultatregleringar

Semesterlöneskuld	195 876,50	194 913,16
Övriga resultatregleringar	175 103,89	84 859,14
	370 980,39	279 772,30

11. Ansvar (verifikation till noter 1)

Hysesansvar		
Betalas under följande räkenskapsperiod	169 959,36	168 839,52
Betalas senare	0,00	168 839,52
Sammanlagt	169 959,36	337 679,04



Gramex
Lilla Robertsgatan 16 A
00120 Helsingfors
Finland
www.gramex.fi