

VUOSIKATSAUS 2023



[Toimitusjohtajalta](#)



[Kohokohdat 2023](#)



[Korvauskertymä](#)



[Strategia](#)



[Artikkelit](#)



[Tilinpäätös](#)



Toimitusjohtajalta

Vuosi 2023 oli kehityshankkeiden vuosi. Käytössämme olevat järjestelmät ovat jatkuvasti toiminnallisuuden ja lisäominaisuuksien kehittämisen kohteena. Kuluneena vuonna jatkettiin mm. aiemmin alkaneiden VRDB- ja RDx - datahubintegraatioiden kehittämistä. Tämä edellyttää myös Apollo-järjestelmältä jatkuvaa kehitystä.

Uusia kehityssuuntia syntyy sekä aiemmin alkaneiden hankkeiden että kokonaan uusien avausten myötä. Alati lisääntyvän datan hallitsemisessa tarvittavat tunnisteet ja näiden siirtoon tarvittavat formaatit ovat koko ajan merkittävämpi kehityksen alue. Niinpä mm. ISNI- ja DDEX-kehityksiin osallistuminen on valmistautumista tulevaisuuteen.

Uutena, suurena koko organisaatioon vaikutuksen ulottavana projektina oli viestintämme järjestelmien kokonaisuudistus. Kyse on kommunikaatiomme keinojen ja välineiden uusimisesta niin oikeudenomistajiin, asiakkaisiin kuin muihin viiteryhmiin ja koko yhteiskuntaan päin.



Kuva: Tanu Kallio

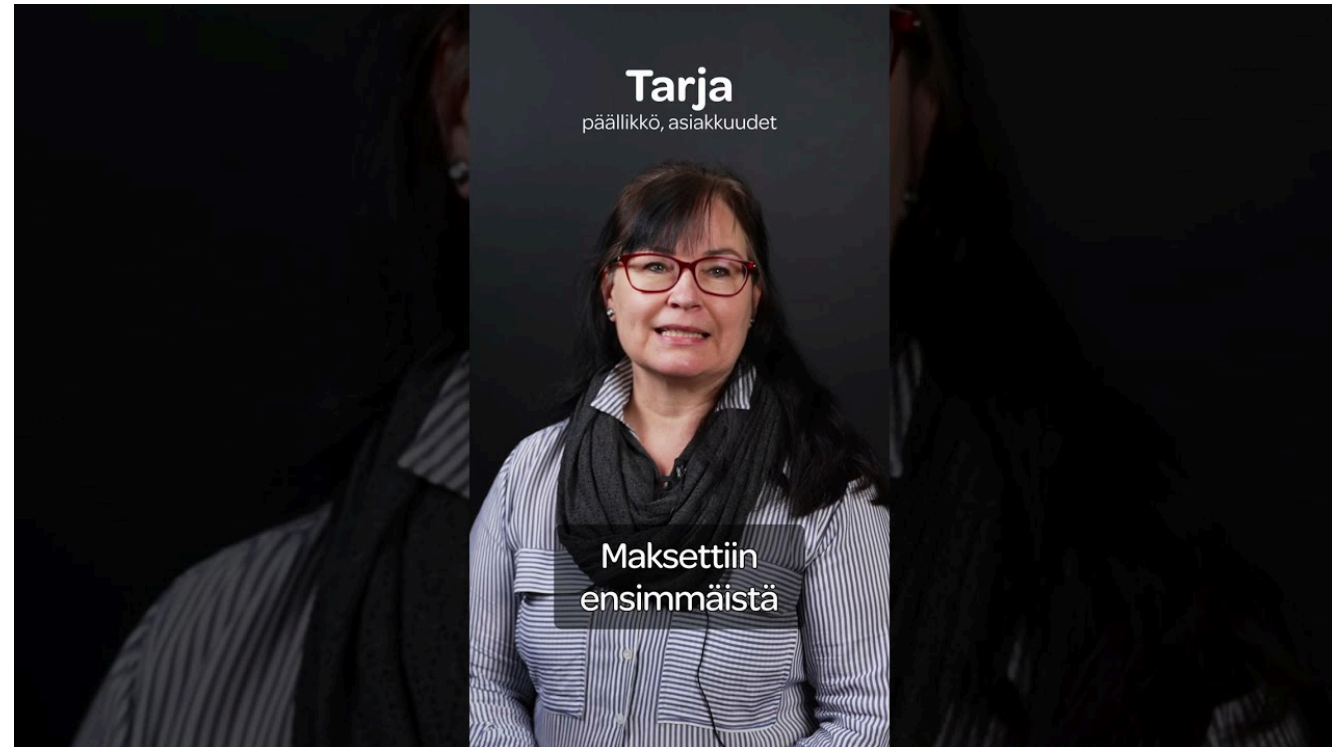




Vuoden mittaan viestinnän automaation mahdollistavat järjestelmät saatiin rakennettua sekä toteutettua siirtymä painetusta Gramexpressistä kokonaisuudessaan digitaaliseen viestintään. Tämä kehitys mullistaa paitsi asiakaspalvelun muodot, myös kaiken vuorovaikutuksen ja tiedonjaon ympäristömme kanssa. Tavoitteena on useammin, enemmän ja useammille kunkin henkilökohtaisen tarpeen mukaan.

Kehitystä ei saavuteta vain järjestelmiä rakentamalla ja dataa tuunaamalla. Parhaiden käytäntöjen ja työkalujen tehokkaimman käytön omaksuminen vaatii oman tilansa ja aikaa oppimiselle. Oma haasteensa on samanaikaisesti huolehtia olemassa olevista prosesseista, kehittää uutta ja ottaa kehityksen tulokset menestyksekkäästi käyttöön.

Uudet tekniikat luovat haasteen myös kustannuksille. Yhä suorituskykyisemmät järjestelmät aiheuttavat kehityskulujen lisäksi lisääntyviä ylläpitokuluja. Tämä on kuitenkin hyväksyttävä, sillä kehittyminen on edellytys toiminnan säilymiselle merkityksellisenä. ●



Videolla gramexlaisten vuoden 2023 parhaita hetkiä.





Gramex – For the music

Gramex on äänitemusiikin esittäjien ja tuottajien tekijänoikeusjärjestö. Gramex tekee töitä, jotta äänitteillä esiintyvät ammattilaiset ja tuottajat saisivat työstään korvauksen ja jotta yritykset ja organisaatiot voivat hyödyntää musiikkia helposti, arvoa tuottavasti ja vastuullisesti.

Yhteensä Gramexilla oli vuoden 2023 lopussa yli 98 000 asiakassopimusta.

Gramexilla oli vuoden 2023 lopussa yli

64 100

SOPIMUSTA
musiikin esittäjien ja
tuottajien kanssa



Musiikin käyttäjäasiakkailla oli vuoden lopussa

34 000

voimassa olevaa
KÄYTTÖLUPAA





Korvauskertymä yli 26 miljoonaa

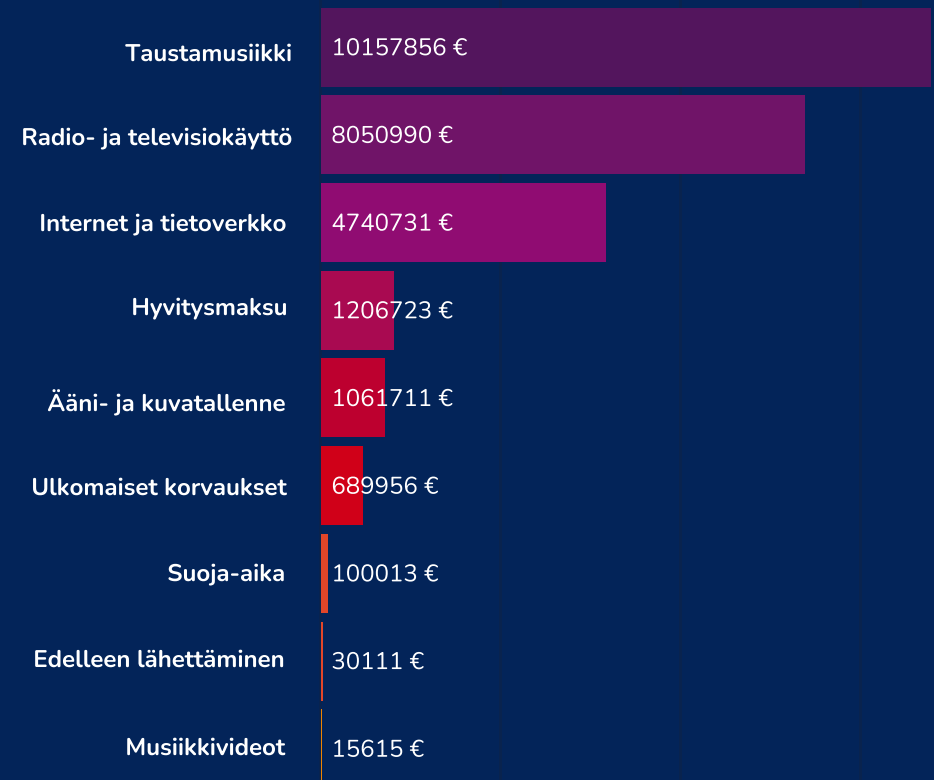
Gramex-korvauksia kerättiin äänitemusiikin käytöstä muun muassa mediassa, tapahtumissa ja taustamusiikkina. Vuonna 2023 Gramexin musiikin käyttäjäasiakkailla oli 34 000 voimassa olevaa musiikin käyttöilupaa.

Musiikin käytöstä kerätty korvauskertymä oli 26,05 miljoonaa euroa.

Suurimmat korvaustulot tulivat taustamusiikkisektorilta (10,15 milj.), radio- ja televisiokäytöstä (8,05 milj.), Internet- ja tietoverkkokäytöstä (4,7 milj.).

Gramexin ja Teoston yhteisyritys GT Musiikkiluvat paransi tulostaan maltilliset kuusi prosenttia vuodesta 2022. Kasvua saavutettiin taustamusiikkioperaattorien korvauksissa, jotka kasvoivat edelliseen vuoteen verrattuna.

Korvausten jakautuminen 2023





Kehityksen vuosi

Vuoden aikana jatkettiin VRDB- ja RDx- datahub-integraatioiden ja toimintaprosessien kehittämistä, ISNI-tunnisteen käyttöönottoa sekä toteutettiin automaatiota hyödyntävä verkkopalveluiden ja viestinnän kokonaisuudistus. Gramexin yhdessä BiConceptsin kanssa kehittämän Apollo-tilitysjärjestelmän käyttö maailmalla laajeni.

Vuoden aikana avattiin Teoston kanssa uusi AV Music -pilottipalvelu, joka auttaa musiikin lisensoinnissa av-tuotantoihin yhdistämällä musiikin oikeudenomistajat luvan tarvitsijoihin.

Teknologisen kehitystyön ansiosta Gramex maksoi musiikin käytöstä kerättyjä korvauksia ensimmäistä kertaa historiassa neljästi vuoden aikana, yhteensä 21,5 miljoonaa. Tilitykset tehtiin maaliskuussa, kesäkuussa, lokakuussa ja joulukuussa.

4

**TILITYSTÄ VUODEN AIKANA,
JOISSA MAKSETTIIN 21,5 milj. €**





Tehokas ja kansainvälinen kumppani

Gramexin toiminnan tehokkuutta kuvaava efektiivinen hallintokuluprosentti oli 15,2 %. Tilityksen kuluprosentti oli 15,6 %. Kun huomioon otetaan esittäjille ja tuottajille maksettava 1,5 % prosentin sijoitustuottohyvitys, muodostuu toiminnan kokonaiskuluprosentiksi 13,7%.

Kansainvälisten korvausten keräämisen edellytyksenä oleva sopimusverkosto kasvoi vuoden aikana useilla sopimuksilla.

Ulkomailta kerättyjen korvausten osuus oli tilapäisesti aiempaa alhaisempi eräiden korvauserien siirtyessä vuoden 2024 käsittelyyn.

**Tilityksen kuluprosentti oli 15,6 %
ja kokonaiskuluprosentti 13,7 %.**



690 000 € ulkomailta kerättyjä korvauksia

2,18 milj. € ulkomaille maksettuja korvauksia

n. 60 sopimusta kansainvälisten
sisarjärjestöjen kanssa

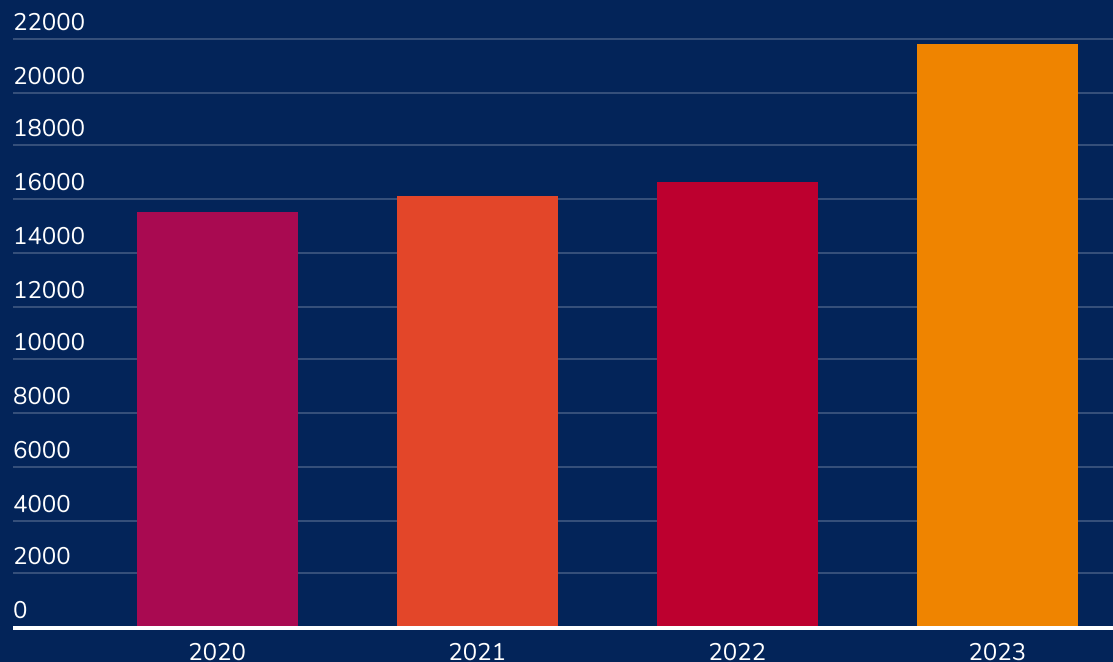




Asiakkaat ennätysaktiivisia

Gramexin esittäjä- ja tuottaja-asiakkaat olivat ennätystuotteliaita.

Vuoden 2023 aikana Gramexille ilmoitettiin kaikkien aikojen huippumäärä biisejä: **21 785 kappaletta**



Ääniteilmoitettujen biisien määrä nousi jopa yli 30 prosentilla verrattuna vuoteen 2022.





Noin 2000 uutta esittäjää ja tuottajaa

Asiakassopimusten määrä nousi noin 2000 sopimuksella vuoteen 2022 verrattuna. Erityisesti yhdistettyjen musiikin esittäjä- ja tuottaja-asiakkuuksien määrä nousi aiemmasta.

Vuonna 2023:
yhteensä 64 164 sopimusta



— 2020 — 2021 — 2022 — 2023



— Musiikin esittäjäasiakkaat — Yhdistetyt esittäjä- ja tuottaja-asiakkaat
— Tuottaja-asiakkaat — Muut

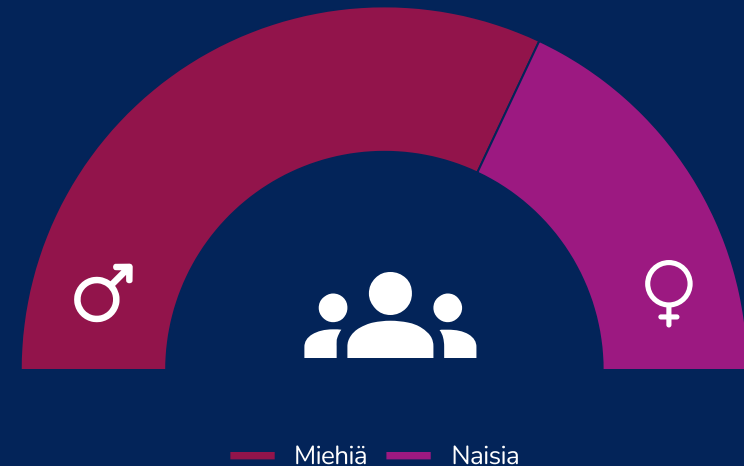




Näkemyksellinen asiantuntija

Gramexlaisille tärkeintä on musiikki. Sitoutunut henkilöstö haluaa osaltaan auttaa musiikkia menestymään ja siten tuoda maailmaan lisää iloa, hyvinvointia ja elämyksiä.

Työyhteisön tärkein painopiste oli osaamisen kehittämisessä. Myös henkilöstötutkimus uudistettiin mittaamaan paremmin henkilöstön hyvinvointia ja organisaation tuottavuutta. Mittariksi valitun Quality of Working Life (QWL)-indeksin kokonaisluku tutkimuksessa oli erinomainen 75,6 %.



Työntekijöiden keski-ikä oli
46,6 vuotta

Vuonna 2023 työkokemusvuosien
keskiarvo Gramexissa oli
11,9 vuotta





Uusi brändi ja uudistunut Gramex.fi

Vuoden aikana Gramex avasi täysin uudistuneet verkkosivut, jossa digitaalinen asiakaspalvelu ja viestintä nostettiin uudelle tasolle.

Uudistuksen yhteydessä GramexPress-lehti muutettiin kokonaan digimediaksi. Painettuna lehti julkaistiin vielä kolme kertaa vuoden aikana. Samalla uudistettiin myös Gramexin brändi. Asiakaspalvelupolut suunniteltiin uudelleen asiakaslähtöisesti.

19 500 MyGramex-portaalin käyttäjää

Käyttäjien antama arvosana uudelle Gramex.fi -sivustolle **4,1 / 5**

65 875 GramexPress-uutiskirjeen vastaanottajaa

n. miljoona somessa tavoitettua henkilöä

105 000 postitettua GramexPress-lehteä

4 kansainvälistä GramexPress-uutiskirjelähetystä



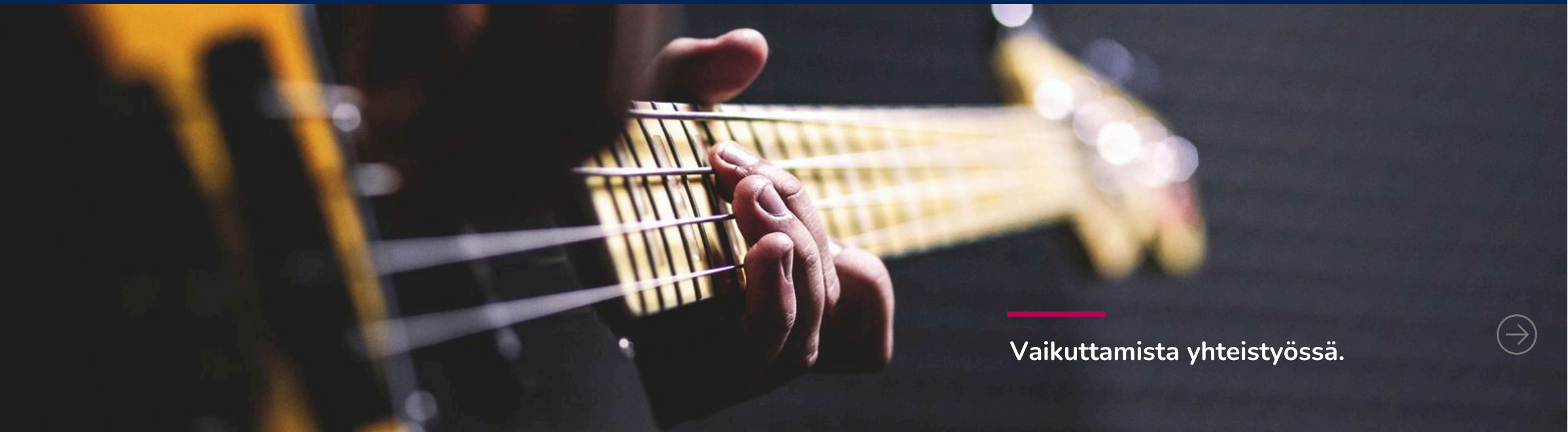


Musiikin puolesta

Gramex toteutti aktiivista edunvalvontaa musiikkialan hyväksi. Vuoden 2023 painopisteinä olivat

- hallitusohjelmaan vaikuttaminen,
- kulttuuri- ja musiikkialan kansantaloudellisen arvon
- sekä kulttuurialan näkökulman tuominen valtiontalouden sopeutuksia ja työttömyysturvan muutoksia koskevaan keskusteluun.

Vaikuttamistyötä tehtiin osin Luovan työn tekijät ja yrittäjät Luovat ry:n osana sekä osin musiikkialan järjestöjen välisenä yhteistyönä.



Vaikuttamista yhteistyössä.



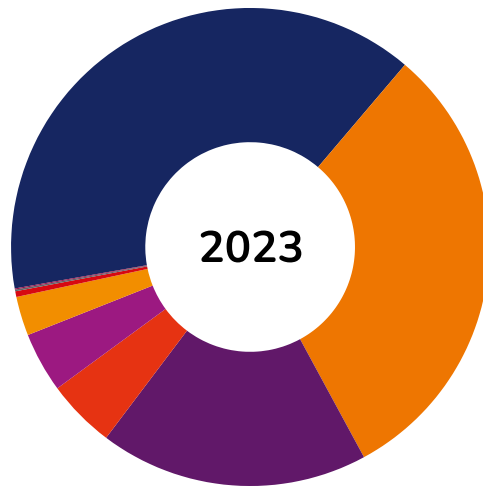


Otteita aikajanalla



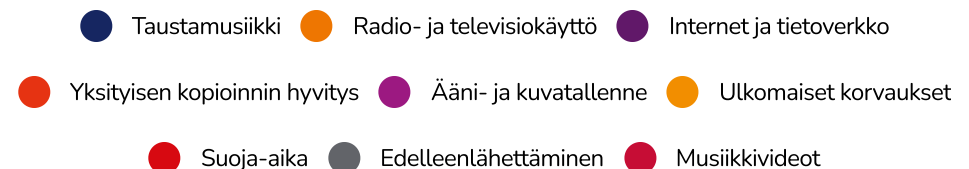
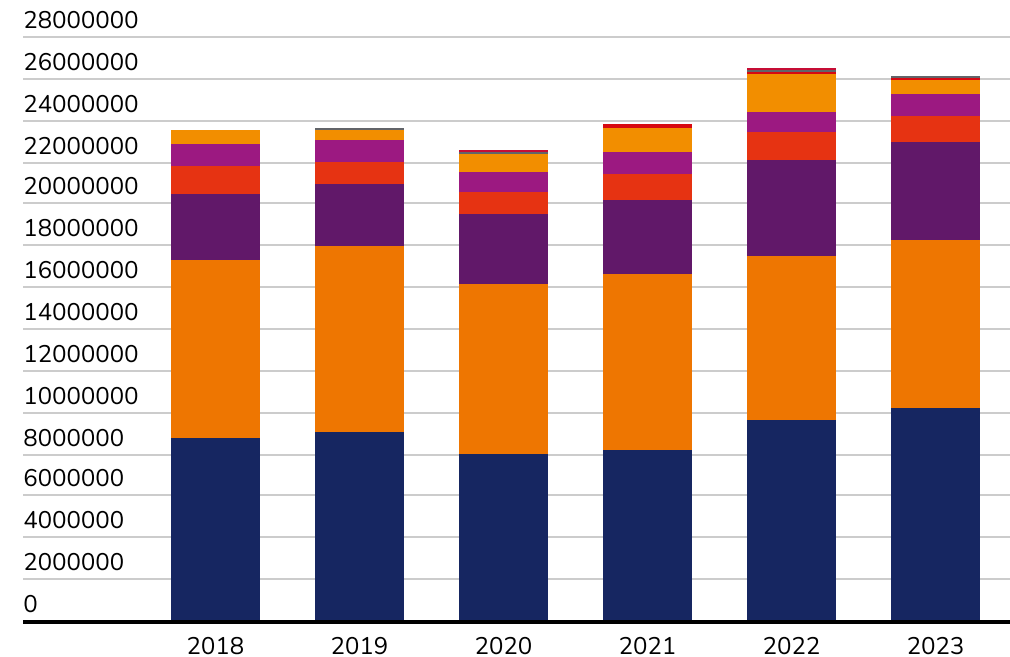


Gramexin korvauskertymä



Taustamusiikki	10,16 M€
Radio- ja televisiokäyttö	8,05 M€
Internet ja tietoverkko	4,74 M€
Yksityisen kopioinnin hyvitys	1,21 M€
Ääni- ja kuvatallenne	1,06 M€
Ulkomaiset korvaukset	0,69 M€
Suoja-aika	0,10 M€
Edelleenlähettäminen	0,03 M€
Musiikkivideot	0,02 M€

Korvauskertymän kehitys vuosina 2018–2023





Haluamme olla yksi maailman parhaista tekijänoikeuspalveluista.

Edistämme yhteiskuntaa, jossa äänitemusiikki tuottaa hyvinvointia, toimeentuloa ja lisäarvoa taiteilijoille, tuottajille ja musiikin käyttäjille.

ONNISTUMISEN EDELLYTYKSET

Lakeihin ja oikeuksiin kohdistuu muutoksia.

Olemme nopea, tarkka ja parhaalla kansainvälisellä tasolla tilityksessämme.

Olemme joustava kumppani, joka helpottaa ja edistää musiikin käyttöä eri tilanteissa.

Teknologinen kehitys tuo uusia kilpailijoita.

Kilpailu osaamisesta kasvaa.

Musiikin markkinat muuttuvat

Globaali epävakaus lisääntyy.

Olemme datan ja digitaalisten ratkaisujen nopea omaksuja ja oivaltava soveltaja.

Olemme kokoamme merkittävämpi asiantuntija ja vastuullinen yhteiskunnallinen vaikuttaja.

Olemme osaajille paras työpaikka, jossa voidaan hyvin ja viihdytään.



ARVOMME

Haluamme olla **paras kumppani** ja **näkemyksellinen asiantuntija**.





Näin raha saadaan Suomeen

Teksti: Heikki Jokinen

Kun suomalaisten artistien tai tuottajien äänitteet soivat maailmalla, Gramex kerää siitä korvauksia. Viime vuosina rahaa on kertynyt enemmän kuin koskaan.

Rahan kulku vaikkapa pariisilaiselta radioasemalta suomalaisen muusikon ja tuottajan tilille on monivaiheinen prosessi, johon liittyy paljon työtä.

Kun suomalainen biisi soi sillä pariisilaisella radioasemalla, tieto tästä menee ranskalaisille tekijänoikeusjärjestöille. Radioasema maksaa niille sikäläisen tariffin ja sikäläisten sääntöjen mukaisen korvauksen musiikin käytöstä.

Korvauksia ulkomailta kertyy pääasiassa äänitteiden radiosoitosta sekä julkisesta esittämisestä ja hyvitysmaksuista.



Kuva: Pikke Pöyhönen

Kansanvälistä huomiota Euroviisumenestyksellään kerännyt Käärijä valittiin Emma Gaalassa vuoden 2023 tulokkaaksi.



Gramexilla on kattava verkosto tilityssopimuksia musiikin esittäjiä ja tuottajia eri maissa edustavien tekijänoikeusjärjestöjen kanssa. Tämän sopimuksen pohjalta ulkomailta tulevat Gramexin käsiteltäväksi muiden maiden soittolistat siitä, mitä äänitemusiikkia on käytetty.

”Teemme niistä eräänlaisia vaateita ilmoittaen, että tuo tuossa on Gramexia taloudellisesti kiinnostava biisi”, sanoo Gramexin johtaja **Tuomas Talonpoika**. Tämä kiinnostus pohjaa Gramexille tehtyihin, suomalaisia äänitteitä koskeviin ääniteilmoituksiin. Niistä selviää, kuka on esiintynyt milläkin äänitteellä sekä äänitteen tuottaja.

Ulkomailta tulevat soitto- ja käyttötiedot eivät kuitenkaan läheskään aina ole selkeitä ja täydellisiä. Tietojen etsintä ja äänitteiden tunnistaminen vaatii Gramexilta joskus ”puolisalapoliisityötä”, Talonpoika luonnehtii.

Kansainvälisen rahaliikenteen pohjana ovat tekijänoikeusjärjestöjen keskinäiset sopimukset.

Klassista ja etnoa

Arviolta 60 prosenttia ulkomailta tulevista korvauksista kohdistuu klassiseen musiikkiin. Suomessa on useita ahkerasti levyttäviä sekä maailmalla arvostettuja kapellimestareita ja orkestereita.

”Gramex-maailmassa suomalaista musiikkia on se, kun esittäjät, kapellimestari tai äänitteen Gramex-tuottaja ovat suomalaisia. Kun Tapiola Sinfonietta levyttää Brahmsia, Gramex kerää korvauksia”, Talonpoika sanoo.

Loput 40 prosenttia ulkomaantuotosta jakaantuu tasaisesti eri musiikin lajeille. Suomalainen etno soi maailmalla, samoin harmonikkataiteilijoidemme musiikki. Norjassa soitetaan yllättävän paljon saamenkielistä musiikkia ja Ruotsin Sveriges Radio Finska suosii kaikenlaista suomalaista musiikkia. Pop ja rock keräävät nekin osan tuotosta.

”Suomalainen metalli voi soida ulkomailla sinänsä paljonkin, mutta radiokanava voi olla sellainen, että yksikkökorvaukset eivät ole suuria.”





Alman "Summer really hurt us" oli Gramexin kesän 2023 -soitetuimmat tilaston kolmas.

Esimerkiksi Britanniassa on 400–500 radiokanavaa, mutta vain harva niistä maksaa korvauksia, joista kertyy merkittävää tilitettävää Suomeen asti.

Urheilumaineikin auttaa. "Jossakin vaiheessa Sloveniassa oli paikallinen radioasema, joka soitti joka perjantai kello 12 **Matti Nykäsen** biisin."

Pohjana sopimukset

Kansainvälisen rahaliikenteen pohjana ovat tekijänoikeusjärjestöjen keskinäiset sopimukset. Perusmalleja on kaksi: A-sopimuksilla korvaukset kulkevat molempiin suuntiin ja B-sopimuksella raha kerätään, muttei tilitetä toiselle tekijänoikeusjärjestölle.

Monissa maissa taiteilijoilla ja tuottajilla on eri tekijänoikeusjärjestöt, kun Suomessa molemmat toimivat yhdessä Gramexissa. Joissakin maissa on jopa useita taiteilijajärjestöjä, joiden kanssa korvausliikenteestä on sovittava. Sopimusmaat löytyvät Gramexin verkkosivuilta. Niitä on yhteensä noin kuusikymmentä.





Sopimusten verkko on melko kattava, Talonpoika sanoo.
”Australia puuttuu ja Etelä-Koreaa mietimme. Ehkä meillä jokin päivä on niihinkin sopimus. Etelä-Amerikastakin puuttuu vielä monia maita.”

Tarkat järjestökohtaiset summat julkaistaan joka vuosi Gramexin avoimuusraportissa. Se löytyy järjestön [verkkosivuilta](#). Käytännössä rahat keräävä tekijänoikeusjärjestö vähentää aina omat hallintokulunsa ulkomaille tilitettävistä korvauksista.

Tuomas Talonpoika kertoo niiden vaihtelevan yleensä 10–20 prosentin välillä. ”Prosentti riippuu luonnollisesti muun muassa siitä, paljonko järjestö kaikkiaan kerää korvauksia, missä vaiheessa historiaansa se on, millaisia investointeja järjestö kulloinkin tekee ja niin edelleen.”

**”Kansainvälinen tilitys johtaa osaltaan siihen, että olemme nykyisin entistä enemmän myös datayhtiö”,
Tuomas Talonpoika sanoo.**

Datayhtiö Gramex

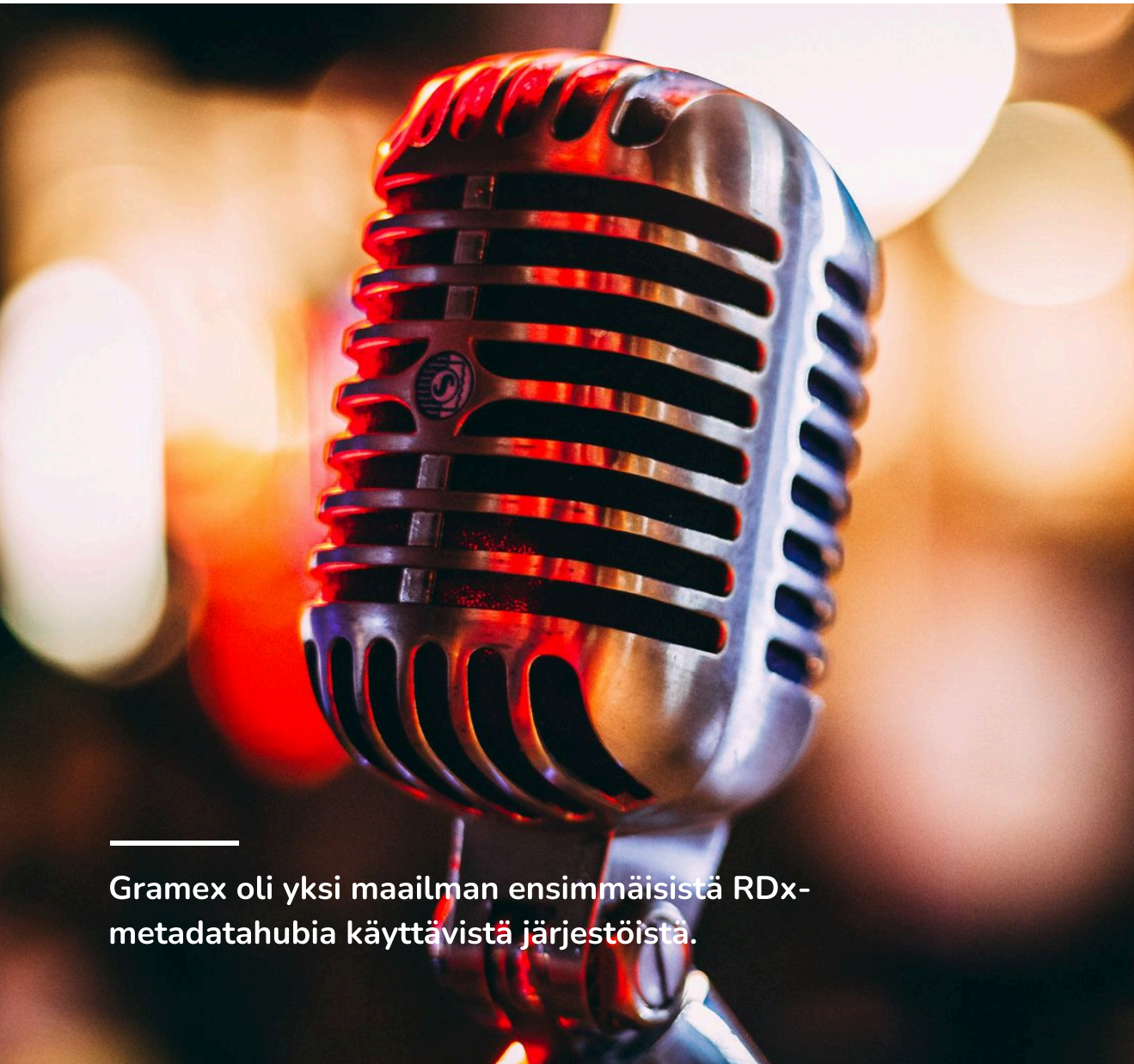
Korvausliikenteeseen liittyy valtava määrä tietoa. Gramex alkoi käyttää yhtenä maailman ensimmäisistä Gramex-järjestöistä globaalia [RDx-hubia](#). Sanoista Repertoire Data Exchange juontuva metadatahubi sisältää äänitteiden metadataa eli tunnistetieto- ja oikeudenhaltijatietoa äänitteistä sekä äänitteiden tuottajista.

Taiteilijatietojen uutta teknologiaa ja kansainvälistä yhteistyötä edustaa VRDB-niminen tietokanta ja järjestelmä.

”Kansainvälinen tilitys johtaa osaltaan siihen, että olemme nykyisin entistä enemmän myös datayhtiö”, Tuomas Talonpoika sanoo.

”Enää ei riitä, että tilille tulee rahaa, halutaan myös tietää, mistä se tarkalleen tulee ja milloin käyttö tapahtui. Tämä edellyttää entistä tarkempaa raportointia ja analytiikkaa. Luonnollisesti rahan on myös liikuttava entistä nopeammin. Erityisesti kaupallisesti toimiville äänitetuottajille tämä on tarpeellista ja täysin luonnollista.”





Gramex oli yksi maailman ensimmäisistä RDx-metadatabyöistä käyttävistä järjestöistä.

Nykyisin Gramexin asiakkaat näkevät ulkomailta kertyvistä korvauksista, miltä järjestöltä korvaus tulee sekä summan, vaikka se olisi vain yksi sentti.

”Seuraava tavoitteemme ulkomailta tulevan rahan suhteen on antaa tarkkaa tietoa siitä, miltä käyttäjältä ja kanavalta raha tuli. Toki tämä riippuu käytännössä siitä, kuinka hyvin ja tarkkaan ulkomainen järjestö kykenee erilaista dataa Gramexille toimittamaan.”

”Monessa maassa ollaan tässä vielä hyvin paljon alkuvaiheessa Suomen Gramexiin verrattuna. Kotimaisessa tilityksessä voimme jo kertoa tiedot kanavan, biisin ja summan tarkkuudella.” ●





ISNI-tunnisteiden edelläkävijä

Teksti: Noora Marttila

Suomalaiset tekijänoikeusjärjestöt ovat edelläkävijöitä kansainvälisten ISNI-tunnusten käyttöönotossa. Gramex oli ensimmäinen Suomessa.

Suomalaisissa tekijänoikeusjärjestöissä on panostettu viime vuosina metadatan laadun parantamiseen, sillä laadukas metadata on avain entistä parempaan tekijänoikeuksien hallintaan. ISNI-tunnus auttaa osaltaan luovan alan tekijöiden tunnistamisessa ja datan laadun parantamisessa.

Gramex oli ensimmäinen suomalainen tekijänoikeustoimija, joka otti Suomessa käyttöön ISNI-tunnisteet. Jopa 45 000 Gramexin asiakasta on saanut yhteishankkeen kautta tilitysprosesseja helpottavan kansainvälisen ISNI-tunnuksen.





"On ollut upeaa, että olemme hankkeen kautta voineet tarjota asiakkaillemme mahdollisuuden ISNI-tunnisteseen. Tämä parantaa jatkossa korvausten keräämisen ja tilityksen tarkkuutta ja nopeutta", kertoo Gramexin data- ja järjestelmäpäällikkö **Katja Pönkkä**.

"Käytännössä ISNI-hanke on ollut musiikin ammattilaisen puolesta toimimista: hankkeen ansiosta ei yksittäisen taiteilijan tarvitse erikseen hakea ISNIä tai sitä meille ilmoittaa. Hoidamme asiat asiakkaan puolesta jo "konehuoneen puolella", kertoo Pönkkä.

Tulevaisuudessa Gramexin ISNI-yhteistyössä keskitytään jatkuvan ISNI-prosessin kehittämiseen, kuten tarkennetaan teknisiä rajapintoja sekä pyritään parantamaan metadatan laatua.

ISNI-tunnisteen käyttöönotto käynnistettiin Kansalliskirjaston koordinoimassa ISNI-projektissa ja opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämän avustuksen turvin. Kulttuuri- ja luovien alojen kehittämiseen tarkoitettu rakennetuki perustuu EU:n Next Generation -elvytysohjelmaan. ISNI-projektiin osallistuvat tekijänoikeusjärjestöt ovat Gramex, Kopiosto, Kuvasto, Sanasto ja Teosto.

Lue lisää Kansalliskirjaston julkaisemasta Kun pelkkä nimi ei riitä -selvityksestä: [ISNI-selvitys](#).

Lue lisää: [ISNI-hankkeesta](#). ●





Miten pärjää musiikkiala?

Teksti Lauri Kaira

Veikkausvoittovarojen menetys ja valtiontalouden säästöpainet panevat musiikkialan pohtimaan uusia vaihtoehtoja.

Kulttuurialalla ei ole ollut viime vuosina helppoa. **Sanna Marinin** hallituksen aikana sitä kurittivat ensin koronarajoitukset ja sitten se menetti oikeutensa veikkausvoittovaroihin. Ja nyt siihen osuvat **Petteri Orpon** hallituksen säästötoimet ja työttömyysturvan muutokset.

Vanhoina hyvinä aikoina veikkausvoittovarot menivät opetus- ja kulttuuriministeriöön, jossa ne toimivat hyvänä lamapuskurina kulttuurin, liikunnan ja tieteen rahoituksessa. Enää tällaista puskuria ei ole. Kun valtion velkaisuutta pyritään tällä vuosikymmenellä vähentämään, kulttuurirahoitukseen kohdistuu suuremmat riskit kuin ennen.



Kuva: Camilla Hanhiova

KUUMAAn Ylivoimainen oli ylivoimaisesti vuoden 2023 kuunnelluin radiobiisi.



Uutta otetta

Muusikkojen liiton puheenjohtaja **Ahti Vääntinen** onkin sitä mieltä, että koko kulttuurialan pitää vakavasti miettiä, millaista uudistumista tällaisessa maailmassa eläminen edellyttää.

”Kun isoja leikkauksia on tiedossa, pitäisi koko kulttuurin rahoitusjärjestelmää tarkastella siltä kannalta, miten se nykyistä paremmin kannustaisi omavaraisuusasteen parantamiseen” sanoo Vääntinen.

Jos tukia ei ole enää mahdollista saada yhtä paljon kuin ennen, vaihtoehdot ovat vähissä. ”Muuten edessä on vain kulttuuritarjonnan supistamisen kierre.”

Alvikannan muutos yllätti

Kun Petteri Orpon hallitus 20.6.2023 muodostettiin, koko Suomi osasi odottaa tiukkaa julkisen talouden sopeuttamista. Sehän oli ollut vaalit voittaneiden puolueiden vaalilupaus.

Siksi ei ollut varsinainen yllätys, että hallitusohjelman mukaan Opetus- ja kulttuuriministeriön valtionavustuksia leikattaisiin asteittain niin, että vuonna 2027 leikkaus on 125 miljoonaa euroa.

Yllätys sen sijaan oli alimman arvonlisäverokannan nosto 10 prosentista 14 prosenttiin. Se koskettaa apteekki-, liikunta- ja majoitusalan ohella myös yksityisiä kulttuurialoja eli muun muassa yleisötapauksia ja kirjoja.

Sinänsä alvien korotukset ovat jatkoa pitkälle linjalle siirtyä tulojen verottamisesta kulutuksen verottamiseen. Veronmaksajien keskusliiton mukaan hallituksen toimet lisäävät keskituloisen veronmaksajan ostovoimaa vajaalla 17 eurolla kuukaudessa. Aika näyttää, tuleeko tuosta riittävä osa musiikkialalle.

Koska taloudellinen tilanne on heikko, hallitus keskustelee lisäsopeutuksista, joiden kohdentuminen ja määrä selvää vasta tämän tekstin kirjoitusajankohdan jälkeen.





Hallitusohjelma ottaa ja antaa

Petteri Orpon hallituksen ohjelma näyttäytyy luoville aloille kaksijakoisesti. Luovien alojen edistämisen tekstiosuus on positiivista luettavaa, mutta valtiontalouden sopeutustoimet ja työttömyysturvan muutokset ovat tuomassa heikennyksiä.

Vasta vaalikauden lopussa nähdään, mikä on saldo: voivatko luovien alojen edistämishankkeet tuottaa enemmän kuin sopeutustoimet vievät?

Itse hallitusohjelmassa kulttuuria käsitellään paljon ja positiivisesti. Osa kirjauksista on varsin konkreettisia. Esimerkiksi taiteilijoiden sosiaaliturvakohta sai välittömästi kiitoksia Näyttelijäliitolta.

Hallitusohjelmassa on paljon konkreettisia kirjauksia kulttuurista.





Periaatetasolla ohjelmassa todetaan, että ”monipuolinen ja arvostettu taide- ja kulttuurielämä on sivistysvaltion tunnusmerkki” ja ”luovilla aloilla sekä tapahtuma-alalla on merkittävä työllisyys- ja kasvupotentiaali” sekä annetaan tärkeä lupaus, että ”huolehditaan taiteen vapaudesta, tekijöiden hyvinvoinnista, osaajien riittävydestä ja työmarkkinan toimivuudesta”

Sitten tulee lista toimenpiteitä, joissa näkyy otetun huomioon useita kulttuurialan toiveita. Näihin kuuluvat esimerkiksi maininnat kulttuuripoliittisen selonteon ja luovien alojen kasvustrategian tekemisestä, luovien alojen kansainvälistymisen edistämisestä sekä roolista maakuvatyössä.

Kattava lista sisältää myös mainintoja luovien alojen tekijöiden sosiaali- ja työttömyysturvaan liittyvien ongelmien ratkaisemisesta sekä tekijänoikeuslainsäädännön kokonaisuudistuksen tarpeen arvioinnista.

”Nykyisellään EU:n yhtenäiset sisämarkkinat eivät toteudu tekijänoikeuksien täytäntöönpanon osalta”, IFPI:n Antti Kotilainen sanoo.

EU-sisämarkkinoiden eheys turvattava

”Toimenpidelistä sisältää monia tärkeitä ja hyviä hankkeita”, sanoo Musiikkituottajat IFPI Finlandin toiminnanjohtaja **Antti Kotilainen**.

”Äänitealalla on nähty kasvua nyt yhdeksän vuotta peräkkäin ja kotimaiset äänitteet menestyvät erityisen hyvin. Viime vuoden top 50 -striimatuimman biisin joukossa oli peräti 44 kotimaista biisiä.”

Kasvun takana ovat hänen mukaansa digitaaliset palvelut ja EU:n yhtenäiset sisämarkkinat.

”Onkin erityisen tärkeätä, että Petteri Orpon hallitus pitää jatkossakin huolta EU:n sisämarkkinoiden eheydestä eikä esitä lainsäädäntöä, joka rikkoisi tämän eheyden.”

”Tulevien EU-vaalien osalta Suomen tulisi pyrkiä siihen, että tekijänoikeuksien täytäntöönpanoa EU:ssa tehostettaisiin. Nykyisellään EU:n yhtenäiset sisämarkkinat eivät toteudu tekijänoikeuksien täytäntöönpanon osalta.”





”Tietoverkkopiratismi kyllä ylittää rajat tehokkaasti, mutta piratismiin vastaiset oikeussuojakeinot kuten laittomien sivustojen estomääräykset pysähtyvät kansallisille rajoille”, hän muistuttaa.

”Tekijänoikeuslainsäädännön uudistustarpeiden kannatta olisi tärkeää korjata rikoslainsäätömme nykyinen rangaistusasteikko vastaamaan muiden pohjoismaiden tasoa. Muutoin on vaarana, että Suomeen rantautuu kansaisvälisiä piraattipalveluita.”

Kasvustrategia tulossa

Yksi luovien alojen päätavoitteista oli saada luoville aloille kasvustrategia, jota toteutettaisiin useamman ministeriön yhteistyönä. Hallitusohjelma lupaa, että tällainen tehdään.

Ohjelman mukaan ”Hallitus rakentaa opetus- ja kulttuuri-ministeriön sekä työ- ja elinkeinoministeriön hallinnonalojen välille pysyvät yhteistyön käytännöt kulttuuri- ja taidealojen

”Yhteistyön lisääminen ministeriöiden välillä on välttämätöntä ja tervetullutta”, sanoo Kotilainen.

elinvoimaa edistävien toimien koordinoimiseksi yhteistyössä alan toimijoiden ja edustajien kanssa.”

”Yhteistyön lisääminen ministeriöiden välillä on välttämätöntä ja tervetullutta. Työ- ja elinkeinoministeriössä olevaa elinekoelämän tuntemusta ja asiantuntijuutta tarvitaan luovien alojen kasvustrategian rakentamisessa”, sanoo Kotilainen.

Lisäksi ohjelman mukaan ”hallitus vahvistaa opetus- ja kulttuuriministeriön sekä sosiaali- ja terveysministeriön välistä yhteistyötä. Tavoitteena on esimerkiksi kulttuurin ja taiteen sekä liikunnan laajempi hyödyntäminen ennaltaehkäisevässä sosiaali- ja terveydenhuollossa.”

Kasvustrategia valmistelu ei vielä maaliskuun 2024 alussa ollut päässyt vauhtiin, mutta sen sanotaan käynnistyvän hyvin pian. Hallituskauden alussa ilmeni myös, ettei av-alan tuotanto-kannustimiin oltu varattu tarvittavaa budjettia, mutta Työ- ja elinkeinoministeriö onnistui järjestämään niille rahoituksen kuluvana vuonna.





Työttömyyspäivärahan porrastaminen ei luovalla alalla johda työllistymiseen, vaan ansiotason laskuun.

Työttömyysturvan heikennykset

Hallitus kertoo hakevansa merkittävää työllisyyden kasvua työttömyysturvaa uudistamalla. Ideana tuntuu olevan se, että tarjolla olevat työpaikat ja tekijät eivät kohtaa – ja tätä halutaan edistää leikkaamalla työttömyysetuuksia.

Työttömyysturvan muutokset näkyy tehdyn lähinnä kuukausipalkka-aloja ajatellen. Luovien alojen työmarkkinat kuitenkin toimivat eri tavalla. Perinteisen kuukausipalkkaisen työn sijaan kulttuurin ammattilaiset tekevät useimmiten ns. keikka- ja projektitöitä ja toimivat osin mikroyrittäjinä. Silloin, kun projekteja tai keikkoja ei ole, myöskään palkkoja ei makseta. Työttömyysjaksot kuuluvat alan arkeen.

Koska luovalla alalla pätkä- ja keikkatyöt ovat pääsääntö ja työttömyysjaksot kuuluvat alan arkeen, siellä työttömyyspäivärahan porrastaminen ei johda työllistymiseen, vaan kulttuurin ammattilaisten ansiotason laskuun.





Yhdessä talouden sopeutustoimien kanssa tämä vaikuttaa haitallisesti luoviin aloihin. Muutokset eivät luo alalle lisää työpaikkoja, vaan pelkästään vähentävät alan ammattilaisten vuosiansioita ja alan vetovoimaa ammattina.

”Päinvastaisia toimia”

Muusikoiden liiton sopimuspäällikkö **Mirkka Kivilehdon** mukaan työttömyysturvan heikentäminen on ristiriidassa hallitusohjelman kanssa.

Hän nostaa ohjelmasta esiin kaksi kirjausta.

”Tämä on ehkä se keskeisin tavoite: *”Huolehditaan taiteen vapaudesta, tekijöiden hyvinvoinnista, osaajien riittävydestä ja työmarkkinan toimivuudesta.”*

”Jos ala on kestävä muun muassa työn ja sosiaaliturvan osalta, on sinne turvallista hakeutua töihin”, sanoo Muusikkojen liiton Mirkka Kivilehto.

”Kaikkien toimien pitäisi tähdätä tämän toteutumiseen kulttuuri-alalla. Jos ala on kestävä muun muassa työn ja sosiaaliturvan osalta, on sinne turvallista hakeutua töihin ja näin varmistutaan osaajien riittävydestä,” sanoo Kivilehto.

Tätä tavoitetta tukee ohjelman toinen kirjaus: *”Hallitus ratkaisee kulttuurialan ja luovien alojen tekijöiden sosiaali- ja työttömyysturvaan liittyviä ongelmia osana sosiaaliturvauudistusta.* Erityistä huomiota kiinnitetään freelancereiden asemaan.”

Kivilehdon mukaan hallituksen työttömyysturvamuutokset toimivat kuitenkin päinvastaiseen suuntaan. ”Toistaiseksi ei ole nähty kuin päinvastaisia toimia, ja työttömyys- ja sosiaaliturvaleikkauksien valmistelussa ei olla huomioitu näiden kokonaisvaikutusta, joka tulee olemaan erityisen kova kulttuurialalla, jossa työskentely on lähtökohtaisesti keikkaluontoista.”

”Edunvalvojien on varmistettava omalta osaltaan, että hallitus todella ryhtyy lupaamiinsa toimenpiteisiin ja etteivät alan kannalta positiiviset kehityshankkeet jää toteuttamatta”, sanoo Kivilehto.





Sanat muutettava teoiksi

Tuoreen selvityksen mukaan luovien alojen talous on noin 16,8 miljardia euroa ja ne tuottavat työpaikan yli 136 000 ihmiselle. Näillä aloilla on suuri merkitys sekä valtiontaloudelle, kasvulle että työllisyydelle.

Nykyisen hallituksen ohjelmassa on kulttuurialan kannalta tärkeitä asioita. Vaikka sopeutustoimet kohdistuvat kipeästi koronasta toipuvaan kulttuurialaan, hallitusohjelman muut tekstit tarjoavat myös onnistumisen mahdollisuuksia. Tärkeintä on nyt muuttaa nämä sanat teoiksi.

Hallituksen onkin tartuttava näihin mahdollisuuksiin määrätietoisesti, jotta hallituskauden kokonaissaldo päättyisi plussan puolelle. Koska Suomi tarvitsee kasvua ja työpaikkoja, muuhun Suomella ei ole varaa. ●





Vieraana tiede- ja kulttuuriministeri Sari Multala:

Mitä kulttuurimäärärahoille tapahtuu ja mistä muualta kulttuuri voisi saada rahoitusta?

Entä miten kulttuuripoliittinen selonteko ja luovien alojen kasvustrategia etenevät?

Muun muassa näihin kysymyksiin vastaa tiede- ja kulttuuriministeri **Sari Multala** videovieraana. ●





Lukuja yhdenvertaisuudesta: Gramexin henkilöasiakkaista neljännes naisia

Teksti: Noora Marttila

Noin neljännes Gramexin 59 103 henkilöasiakkaasta eli musiikin esittäjästä ja tuottajasta on naisia. Osuus on säilynyt samana viimeisen kuuden vuoden ajan. Tulokset osoittavat, että naiset ovat edelleen musiikin alueella aliedustettuna suhteessa koko väestöön.

Viimeisen kuuden vuoden aikana Gramexin henkilöasiakkaiden määrä on kasvanut noin 11 000 musiikin ammattilaisella. Naisten osuus on kasvanut vakiintuneesti samassa suhteessa kokonaiskasvuun verrattuna.



Kuva: Ricardo Santos

Laulaja Anna Inginmaa oli
GramexPressin vieraana.



”Tilastojen mukaan naisten osuus Gramexin asiakaskunnasta on jo pitkään ollut 25 %. Vaikka asiakkaiden kokonaismäärä on vuosittain kasvanut, on naisten suhteellinen osuus säilynyt samana. Näyttää siltä, ettei myöskään vuonna 2023 tapahtunut merkittävää muutosta jakaumassa”, kertoo Gramexin viestintäjohtaja **Sari Aalto-Setälä**.

Tulokset osoittavat, että naiset ovat edelleen musiikin alueella aliedustettuna suhteessa väestön kokonaisjakaumaan. Tilastokeskuksen mukaan Suomen väestöstä 2,8 miljoonaa (50,5 %) on naisia.

”On selvää, että työtä yhdenvertaisuuden ja tasa-arvon eteen on tehtävä lujasti, jotta tilastoihin saadaan muutosta. Työ alkaa avoimesta keskustelusta ja edellyttää yhteisiä toimia. Olemme omasta puolestamme tähän työhön erittäin sitoutuneita”, sanoo Aalto-Setälä.



**"Monimuotoinen musiikkiala on kaikkien etu",
sanoo Aalto-Setälä.**





Kohti parempaa

Myös naisille maksettujen korvauseurojen osuus on pieni. Vuoden 2023 aikana maksetuista korvauksista 21,7 % maksettiin naisasiakkaille.

Pieniä ilonaiheitakin on. Naisille maksettujen korvausten osuus on maltillisesti noussut viime vuosien aikana. Vielä vuonna 2018 naisten saamien korvausten osuus oli 20 %.

”On positiivista, että naisille maksettujen korvausten määrä näyttäisi olevan hienoisessa kasvussa. Tämä toivottavasti kertoo tulevaisuudesta hyvää ja lupaa vauhdittuvaa yhdenvertaisuuskehitystä. Monimuotoinen musiikkiala on kaikkien etu,” toteaa Aalto-Setälä.

Gramexin tilastointi perustuu viranomaisten edellyttämiin tunnistustietoihin (hetu). Tästä syystä esimerkiksi muunsukupuolisia tai sukupuoltaan ilmoittamatta jättäneitä ei ole mukana tarkastelussa. Tilastossa ei huomioida Gramexin yritys- tai organisaatioasiakkaita (y-tunnus). ●





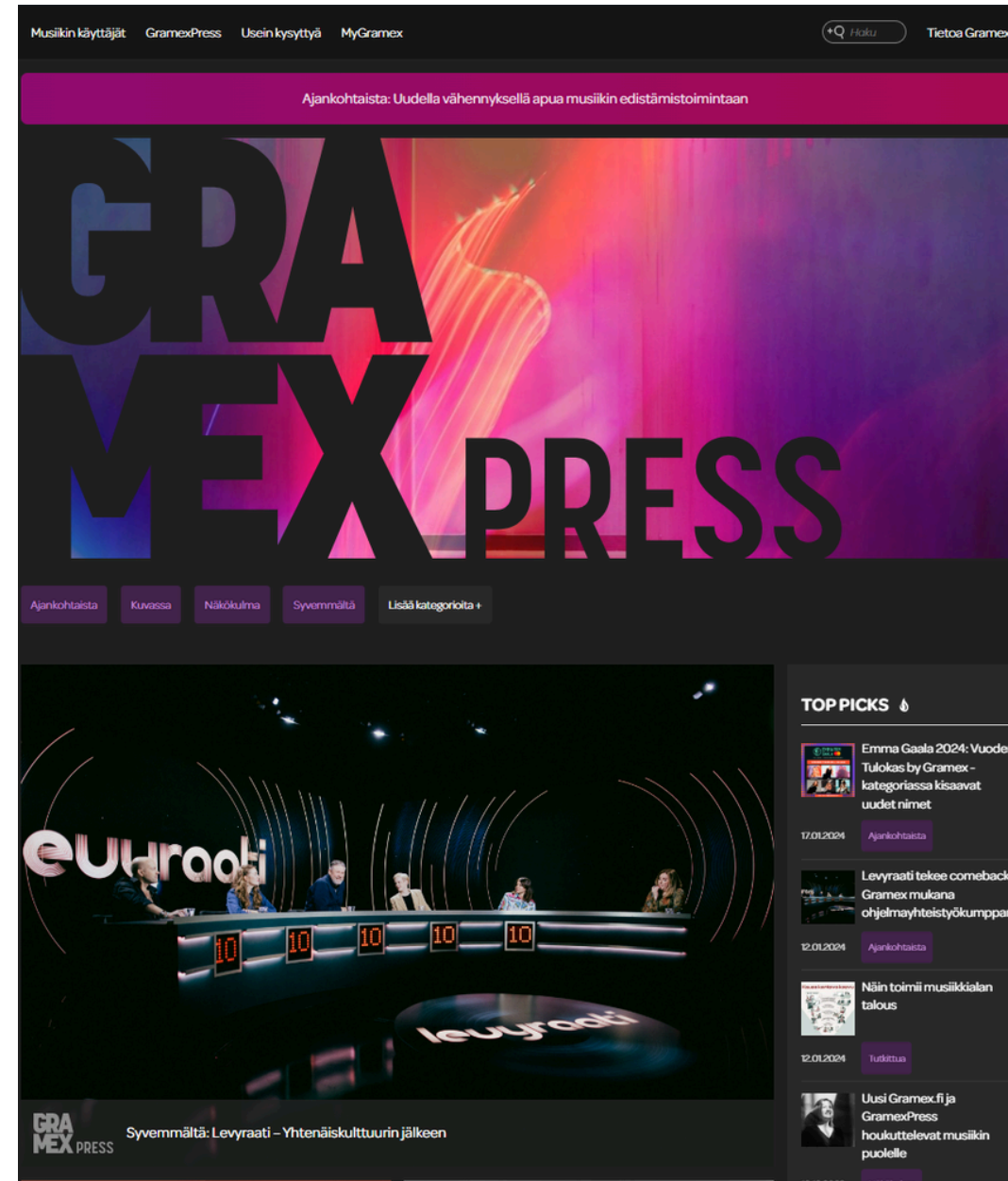
Uusi Gramex.fi ja GramexPress houkuttelevat musiikin puolelle

Teksti: Sari Aalto-Setälä

Gramex avasi vuonna 2023 täysin uudistuneet verkkosivut. Uudistuksen tavoitteena oli digitaalisen asiakaspalvelun ja viestinnän nostaminen uudelle tasolle. Uudistuksen yhteydessä GramexPress muutettiin kokonaan digimediaksi.

”Toteutimme vuonna 2022 laajan asiakas- ja sidosryhmätutkimuksen. Yksi selkeimpiä palautteita oli, että meiltä toivotaan enemmän ja laadukkaampaa digitaalista läsnäoloa. Myös verkkosivujen asiakaspalvelua haluttiin parantaa”, kertoo Gramexin viestintäjohtaja **Sari Aalto-Setälä**.

”Uudistuksella vastasimme näihin toiveisiin.”





Apua asiakkaalle

Gramex.fi pitää sisällään paljon uutta - jopa kolmella kielellä. Verkkosivujen Usein kysyttyä -osioon koostetaan jatkuvasti lisää asiakkaitamme eli muusikoita, tuottaja ja musiikin käyttäjiä auttavia vastauksia. Gramexin toiminnasta on koottu yksinkertaiset infopaketit Liity asiakkaaksi -osioon.

Osta lupa -sivulle on rakennettu mahdollisimman helppo musiikin käyttölupien ostoprosessi. Vuosikatsaukset ja perustiedot löytyvät kohdasta ”Tietoa Gramexista”. Etusivun tehokkaalla hakutoiminnolla löytää helposti halutun sisällön ääreen.

Kirkastettu brändi

Verkkosivu-uudistuksen yhteydessä Gramex päivitti myös brändiä uuden strategian mukaiseksi. Käyttöön otettiin uusi slogan: Thank you. For the music.

”Thank you -lauseeseen kiteytyy asenne, jolla Gramex tekee töitä. Olemme kiitollisia, että saamme osaltamme auttaa musiikkia

menestymään ja siten tuoda maailmaan lisää iloa, hyvinvointia ja elämyksiä”, kertoo Aalto-Setälä.

For the music -lause kertoo tehtävästä.

”Teemme töitä, jotta äänitteillä esiintyvät muusikot ja tuottajat saisivat työstään korvauksen. Ja jotta yritykset ja organisaatiot voivat hyödyntää musiikkia helposti, arvoa tuottavasti ja vastuullisesti.”

Koti musiikkijournalismille

Uudistuksen varsinainen ydin on kuitenkin uusi GramexPress.fi. Aiemmin printtinä ilmestynyt media nousi viestinnän kärkeen entistäkin monipuolisempaan digitaalisena medianä.

”Musiikkijournalismin mahdollistaminen on meille tärkeä teko musiikin puolesta. Lisäksi GramexPress on viihdyttävä tapa pysyä kärryllä siitä, mitä musiikin maailmassa ja liiketoiminnassa tapahtuu. Lupaamme kertoa musiikki- ja media-alan ajankohtaisista asioista taitavien toimittajien tuottamana”, sanoo Aalto-Setälä.





**Digimediaksi muuttunut GramexPress tutustuttaa
Anssi Kelan elämään soittimien kautta.**

Sivustolla julkaistaan ajankohtaista -uutisia viikoittain. Kruununjalokivijuttuja eli Syvemältä-kategorian pitkiä juttuja julkaistaan pari kertaa kuukaudessa.

”Somekohinan aikakaudella hyvin tehty sisältö toimii parhaiten. Uskomme etenkin monikanavaisuuteen. Syvemältä -jutuissa tarina kerrotaan ääntä ja liikkuvaa kuvaa hyödyntäen. Katso esimakua Juhani Merimaan ja Anssi Kelan haastatteluista. Videot löydät aina myös uudelta YouTube-kanavaltamme”, sanoo Aalto-Setälä.

Päätösvaltaa lukijalle

Toinen merkittävä uudistus on päätöksentekovallan siirtyminen lukijalle.

Uudessa GramexPressissä lukija voi päättää, millä aikataululla ja mistä teemoista hän haluaa sähköpostiin uutiskoosteen. Innokkaille tarjotaan ajankohtaisia viikoittain.

”Olit sitten musiikin ammattilainen, käyttäjä, päättäjä tai muuten vain ystävä – tule mukaan!” kutsuu Aalto-Setälä. ●





Tuloslaskelma

	1.1. - 31.12.2023	1.1. - 31.12.2022
VARSINAINEN TOIMINTA		
Tuotot		
Muut tuotot	700 121,83	262 040,68
Hallinnointikulupidätys	3 962 791,95	3 763 430,41
Tuotot yhteensä	4 662 913,78	4 025 471,09
Kulut		
Henkilöstökulut	-1 922 425,13	-1 777 397,86
Poistot	-157 727,20	-135 999,07
Muut kulut	-2 582 761,45	-2 112 074,16
Kulut yhteensä	-4 662 913,78	-4 025 471,09
Edistämistoiminta		
Tuotot		
Vanhentuneet korvausvelat	3 451 419,29	3 767 591,74
Tuotot yhteensä	3 451 419,29	3 767 591,74
Kulut		
Muut edistämistoiminnan kulut	-3 572 197,35	-3 599 140,53
Siirto sijoitus- ja rahoitustoiminnasta	8 944,43	-10 874,53
Kulut yhteensä	-3 563 252,92	-3 610 015,06
Edistämistoiminta yhteensä	-111 833,63	157 576,68
Katettu edistämistoiminnan rahastosta	111 833,63	-157 576,68
	0,00	0,00

	1.1. - 31.12.2023	1.1. - 31.12.2022
Sijoitus- ja rahoitustoiminta		
Tuotot		
Korkotuotot	42 835,82	38 144,45
Osinkotuotot	15 385,75	15 239,65
Myyntivoitot	220 082,15	454 784,50
Arvonlennusten palautukset	1 152 627,27	738 648,89
Muut tuotot	16 556,22	19 061,06
Tuotot yhteensä	1 447 487,21	1 265 878,55
Kulut		
Myyntitappiot	-201 253,24	-123 332,36
Arvonlennukset	-409 884,00	-2 060 263,68
Muut kulut	-81 269,42	-59 953,16
Kulut yhteensä	-692 406,66	-2 243 549,20
Sijoitus- ja rahoitustoiminta yhteensä	755 080,55	-977 670,65
Tuotto-/kulujäämä	755 080,55	-977 670,65
Siirto korvausten tilitykseen	-488 181,50	591 109,43
Siirto myöhemmin päätettäväksi	-257 954,62	375 686,69
Siirto edistämistoiminnan rahastoon	-8 944,43	10 874,53
Siirrot yhteensä	-755 080,55	977 670,65
TILIKAUDEN YLIJÄÄMÄ (ALIJÄÄMÄ)	0,00	0,00





Tase

VASTAAVAA	31.12.2023	31.12.2022
PYSYVÄT VASTAAVAT	Eur	Eur
Aineettomat hyödykkeet		
ATK-järjestelmät	347 103,77	126 015,80
Perusparannukset	0,00	0,00
Aineettomat hyödykkeet yhteensä	347 103,77	126 015,80
Aineelliset hyödykkeet		
Koneet ja kalusto	153 638,63	193 699,27
Muut aineelliset hyödykkeet	550,00	550,00
Aineelliset hyödykkeet yhteensä	154 188,63	194 249,27
Sijoitukset		
Osakkeet ja osuudet	1 433 100,03	1 433 100,03
Sijoitussalkut	22 719 546,64	23 898 057,49
Rahastot	0,00	102 668,22
Sijoitukset yhteensä	24 152 646,67	25 433 825,74
PYSYVÄT VASTAAVAT YHTEENSÄ	24 653 939,07	25 754 090,81
VAIHTUVAT VASTAAVAT		
Pitkäaikaiset saamiset		
Lainasaamiset	0,00	0,00
Muut saamiset	79 126,00	79 126,00
Pitkäaikaiset saamiset yhteensä	79 126,00	79 126,00
Lyhytaikaiset saamiset		
Myyntisaamiset	2 083 083,01	1 705 149,23
Siirtosaamiset	712 402,22	1 890 244,61
Lyhytaikaiset saamiset yhteensä	2 795 485,23	3 595 393,84
Rahoitusarvopaperit		
Muut arvopaperit	0,00	106 699,01
Rahoitusarvopaperit yhteensä	0,00	106 699,01
Rahat ja pankkisaamiset		
Rahat ja pankkisaamiset yhteensä	3 304 941,52	2 722 514,86
VAIHTUVAT VASTAAVAT YHTEENSÄ	6 179 552,75	6 503 733,71
VASTAAVAA YHTEENSÄ	30 833 491,82	32 257 824,52

VASTATTAVAA	31.12.2023	31.12.2022
OMA PÄÄOMA	Eur	Eur
Edistämistoiminnan rahastot		
Edistämistoiminnan rahastot	413 268,41	525 102,04
Edistämistoiminnan rahastot yhteensä	413 268,41	525 102,04
OMA PÄÄOMA YHTEENSÄ	413 268,41	525 102,04
VIERAS PÄÄOMA		
Lyhytaikainen vieras pääoma		
Korvausvelka (Laskutettu, Sijoitustuotto)	10 607 850,52	148 367,74
Tilitysprosessissa oleva korvausvelka	18 264 642,39	15 342 444,69
Ostovelat	148 518,57	102 668,22
Muut velat	680 440,40	780 015,04
Siirtovelat	718 771,53	794 512,38
Lyhytaikainen vieras pääoma yhteensä	30 420 223,41	31 732 722,48
VIERAS PÄÄOMA YHTEENSÄ	30 420 223,41	31 732 722,48
VASTATTAVAA YHTEENSÄ	30 833 491,82	32 257 824,52





Liitetiedot

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

Tilinpäätöksen laadintaperiaatteet

Tilinpäätös on laadittu valtioneuvoston asetuksen (1753/2015) pienyrityksiä koskevien säännösten mukaisesti.

1. Tekijänoikeuskorvausten kirjanpitokäsittely

"Gramexin edustamat oikeudenhaltijat valtuuttavat asiakassopimuksella Gramexin hallinnoimaan siinä määriteltyjä äänitteiden ja musiikkivideoiden käyttöalueita ja niihin liittyviä esittävän taiteilijan ja äänitteen tuottajan oikeuksia sekä keräämään korvauksia. Gramex toimii tekijänoikeuskorvausten välittäjänä, joten tilikauden aikana kerätyt tekijänoikeuskorvaukset on kirjattu taseen lyhytaikaisessa vieraassa pääomassa esitetyn korvausvelan lisäykseksi ja vastaavasti oikeudenhaltijoille tilitetty tekijänoikeuskorvaukset on kirjattu korvausvelan vähennykseksi.

Tuloslaskelman varsinaisen toiminnan tuottona on esitetty oikeudenhaltijoille tilitettävistä tekijänoikeuskorvauksista vähennetty hallinnointikulupidätys sekä tekijänoikeuden yhteishallinnoinnista annetun lain perusteella jakamatta jääneet ja vanhentuneet tekijänoikeuskorvaukset."

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

2. Aineellisten ja aineettomien hyödykkeiden arvostus

Käyttöomaisuus on aktivoitu taseeseen välittömään hankintamenoön vähennettynä suunnitelman mukaisilla poistoilla. Aineellisten hyödykkeiden suunnitelman mukaiset poistot on laskettu menojäännöspoistoina ja aineettomien oikeuksien poistot tasapoistoina ja menojäännöspoistoina. Suunnitelman mukaiset poistot on laskettu EVL:n mukaisesti.

3. Rahastot

Edistämistoiminnan rahastot ovat muodostuneet vanhentuneista korvausveloista ja sijoitustoiminnan tuottojen rahastoiduista osuuksista. Rahastojen varojen käyttö sekä näiden realisoituneet tuotot kohdistetaan rahaston pääomaan. Siirrot rahastoihin sekä rahastojen käyttö esitetään tilinpäätöksessä omalla rivillään ennen tilikauden ylijäämä-/alijäämääriä.

Tuloslaskelmaa koskevat liitetiedot

Yhdistys on muuttanut tuloslaskelman esittämistapaa siten, että tilitetyistä tekijänoikeuskorvauksista vähennetty hallinnointikorvauspidätys on esitetty osana varsinaisen toiminnan tuottoja. Tämän lisäksi sijoitus- ja rahoitustoiminnan tuotot ja kulut on eritelty ryhmäkohtaisesti. Vertailutiedot on muutettu vastaamaan uudistettua käytäntöä.





Liitetiedot

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT	2023	2022
Tuloslaskelman tuotot ja kulut sekä rahastosiirrot		
Kokonaistuotot	6 110 400,99	5 291 349,64
Kokonaiskulut	-5 467 154,07	-6 111 443,61
Edistämistoiminnan rahaston käyttö	111 833,63	-157 576,68
Sijoitustuottojen siirrot tilityksiin, rahastoihin ja myöhemmin päätettäviin eriin	-755 080,55	977 670,65
	0,00	0,00
Korvauskertymä		
Kerätty korvauskertymä	26 053 706,03	26 422 293,78
Siirto korvausvelaksi	-26 053 706,03	-26 422 293,78
	0,00	0,00
Kerätyt tekijänoikeuskorvaukset korvauslajeittain (brutto)		
Radio- ja televisiokäyttö	8 050 989,67	7 848 107,92
Edelleen lähettäminen	30 110,54	77 027,07
Taustamusiikki	10 157 855,97	9 596 884,26
Internet ja tietoverkko	4 740 730,77	4 628 650,81
Ääni- ja kuvatallenne	1 061 711,28	994 774,55
Hyvitysmaksu	1 206 723,37	1 286 148,74
Musiikkivideot	15 615,33	36 886,67
Suoja-aika	100 013,05	87 460,71
Ulkomaiset korvaukset	689 956,06	1 866 353,06
Yhteensä	26 053 706,03	26 422 293,78

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT	2023	2022
Oikeudenhaltijoille tilitetetyt tekijänoikeuskorvaukset		
korvauslajeittain (netto)		
Radio- ja televisiokäyttö	-6 743 616,68	-5 760 735,55
Taustamusiikki	-7 968 611,01	-6 133 326,86
Internet ja tietoverkko	-2 790 573,95	-3 235 086,35
Ääni- ja kuvatallenteet	-553 070,45	-565 614,60
Hyvitysmaksut	-946 867,24	-1 027 052,63
Musiikkivideot	-8 392,65	-5 959,15
Ulkomaiset edustussopimukset	-633 573,42	-1 697 073,09
Muut	-76 533,12	-46 894,57
Tilitykseen palautuvat	-1 817 791,48	-2 544 129,28
Yhteensä	-21 539 029,99	-21 015 872,06
1. Henkilöstökulut		
palkat ja palkkiot	1 616 345,48	1 506 626,49
eläkekulut	265 616,28	236 433,72
muut henkilöstösivukulut	40 463,37	34 337,65
yhteensä	1 922 425,13	1 777 397,86
Henkilöstömäärä keskimäärin		
Toimisto	22	21
Yhteensä	22	21





Liitetiedot

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT	2023	2022
2. Muiden kulujen olennaiset erät:		
Vapaaehtoiset henkilösivukulut	119 650,99	107 477,99
Asiantuntija- ja muut ostopalvelut	1 478 317,67	1 138 332,30
Matka- ja autokulut	66 779,39	44 669,16
Tiedotustoiminta	188 423,63	183 359,75
Ict-kulut	289 870,36	201 206,85
Vuokrat	326 003,51	302 745,55
Muut kulut	113 715,90	134 282,56
yhteensä	2 582 761,45	2 112 074,16
3. Erillistoimintojen tuotot ja kulut		
3.1 Edistämistoiminta		
Muu edistämistoiminta yhteensä	-111 833,63	157 576,68
Katettu edistämistoiminnan rahastosta	111 833,63	-157 576,68
	0,00	0,00
4. Sijoitus- ja rahoitustoiminta		
Tuotot/kulut	12 337,28	343 944,14
Arvonnousut/alennukset	742 743,27	-1 321 614,79
Siirto korvausten tilitykseen	-488 181,50	591 109,43
Siirto myöhemmin päätettäväksi	-257 954,62	375 686,69
Siirto ed.toiminnan rahastoon	-8 944,43	10 874,53
	0,00	0,00

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT	2023	2022
Tasetta koskevat liitetiedot		
5. Aineettomat ja aineelliset hyödykkeet		
5.1. Pitkävaikutteiset ATK-menot		
Tasapoisto		
Alkusado 1.1.	126 015,80	145 576,85
Lisäys	337 367,04	64 891,25
Poistot 31.12.	-116 279,07	-84 452,30
Tasearvo 31.12	347 103,77	126 015,80
5.2. Koneet ja kalusto		
Menojäännöspoisto 25 %		
Alkusado 1.1.	193 699,27	226 236,96
Lisäys	11 152,25	32 028,74
Poistot 31.12.	-51 212,89	-64 566,43
Tasearvo 31.12	153 638,63	193 699,27
5.3. Muut aineelliset hyödykkeet		
Ei poistoja		
Hankintameno 1.1.	550,00	550,00
lisäys	0,00	0,00
Hankintameno 31.12.	550,00	550,00
5.4 Tilikauden poisto		
Kalusto	-51 212,89	-64 566,43
Poistoihin kohdistetut oikaisut	9 764,76	13 019,66
Perusparannukset ja pitkävaikutteiset menot	-116 279,07	-84 452,30
	-157 727,20	-135 999,07





Liitetiedot

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

2023

2022

6. Sijoitukset

6.1. Pysyvien vastaavien sijoitukset

Kiinteistöosakkeet	433 100,03	433 100,03
Osuudet omistusyhteysyrityksissä	1 000 000,00	1 000 000,00
Osakerahastot	3 848 792,35	3 656 413,49
Korkorahastot	16 230 129,92	16 424 088,63
Vaihtoehtoiset	2 640 624,37	3 920 223,59
	24 152 646,67	25 433 825,74

6.2. Lyhytaikaiset sijoitukset

Lyhytaikaiset sijoitukset	0,00	106 699,01
	0,00	106 699,01

6.3. Sijoitusarvopaperit yhteensä

Jälleenhankintahinta	24 088 701,24	24 507 375,00
Kirjanpitoarvo	22 719 546,64	24 107 424,72
Erotus	1 369 154,60	399 950,28

6.4. Muut omistusyhteysyritykset

GT Musiikkiluvat Oy	Yhtiön om.osuus 50%	Yhtiön om.osuus 50%
---------------------	----------------------------	----------------------------

7. Siirtosaamisten olennaiset erät

Korkosaamiset	389,34	1 438,32
Hallinnointikulupidätys	698 385,68	1 488 119,60
Muut siirtosaamiset	6 670,00	400 686,69
	705 445,02	1 890 244,61

TILINPÄÄTÖKSEN LIITETIEDOT

2023

2022

8. Edistämistoiminnan rahastot

Saldo 1.1	525 102,04	367 525,36
Vanhentuneet korvausvelat	3 451 419,29	3 767 591,74
Siirto sijoitustuottohyvitys varauksista	0,00	0,00
Siirto tilitykseen	-1 800 000,00	-2 400 000,00
Siirto sijoitustoiminnan tuotoista	8 944,43	-10 874,53
Lahjoitukset musiikin edistämistoimintaan	-1 170 000,00	-1 000 000,00
Muu käyttö edistämistoimintaan	-602 197,35	-199 140,53
	413 268,41	525 102,04

9. Siirtovelkojen olennaiset erät

Lomapalkkavelka	232 413,51	224 095,78
Muut siirtovelat	486 358,02	570 416,60
	718 771,53	794 512,38

10. Vastuut (liitetietotosite 1)

Vuokravastuut		
Seuraavalla tilikaudella maksettavat	375 807,36	349 207,56
Myöhemmin maksettavat	1 221 373,92	1 484 132,13
Yhteensä	1 597 181,28	1 833 339,69



