



gramex

GRAMEX  
INSYNS-  
RAPPORTEN  
ÅR  
2020



## INLEDNING

Insynsrapporten beskriver Gramex verksamhet detaljerat och enligt en modell som följer direktivet. På denna sida finns avsnitt från rapporttexten som en sorts sammanfattning. Vi önskar att då man bekantar sig med sammanfattningen blir det lättare att uppfatta insynsrapportens omfattande innehåll. Om det uppstår frågor, hjälper vi er gärna.

Gramex kommunikation

Tfn +358 50 518 9894

## Gramex uppgift

Gramex är en ideell allmännyttig förening vars syfte är att bevaka och främja de rättigheter för utövande artister och producenter av ljudupptagningar som stadgats om i upphovsrättslagstiftningen. Till Gramex verksamhet hör att licensiera användningen av ljudupptagningar, bära upp ersättningar som nämns i upphovsrättslagen, placera ersättningarna på ett tryggt sätt samt fördela dem mellan de ersättningsberättigade.

## Styrelse och administration

I Gramex styrelse ingår ordförande och sex andra medlemmar. Tre av styrelsemedlemmarna väljs bland ljudupptagningsproducenter och tre bland utövande artister. Styrelseordförande ska ha kunskap om upphovsrättsliga frågor och får inte tillhöra någondera gruppen av rättsinnehavare. Gramex fullmäktige fattar beslut om vissa saker som fastslagits i Gramex regler. Fullmäktige består av tre befullmäktigade som representerar ljudupptagningsproducenter och tre befullmäktigade som representerar utövande artister. Verkställande direktören ansvarar för ledningen av Gramex kontor.

## Fullmakt från kunder

Rättsinnehavarna som Gramex representerar befullmäktigar genom kundavtal Gramex att förfoga över de i avtalet angivna användningsområdena för ljudupptagningar och musikvideon och framförande artisters och ljudupptagningsproducenters rättigheter i anslutning till dessa samt att samla in ersättningar. Kundavtalets innehåll har fastställts på föreningens möte.

Var och en som har rätt till de ersättningar som Gramex samlar in har rätt att bli kund hos Gramex.

## Licensiering

Gramex beviljar licenser för användning av ljudupptagningar och musikvideon samt samlar in ersättningar för användningen av dem.

Gramex har cirka 31 000 användarkunder som använder ljudupptagningar i sin verksamhet. Kunder för bakgrundsmusik får användaravtalen för musik och musikklicenserna via GT Musiikkiluvut Oy. Medialicensieringskunderna får dessa direkt hos Gramex.

Gramex får licensieringsintäkter för radio- och televisionanvändning, vidareändring, bakgrundsmusik, Internet- och datanätsanvändning, användning av ljud- och bildupptagningar, som kompensation för privat kopiering och för användningen av musikvideor.

Gramex licensieringsverksamhet baserar sig dels på lagen och dels på kundavtal. Utbildnings- och kulturministeriet har godkänt att Gramex samlar ersättningar och avräknar dem till utövande artister och producenter av ljudupptagningar i enlighet med den i upphovsrättslagen 47 § 1 mom. punkt 1 och 2 angivna användningen av ljudupptagningar och att Gramex samlar in ersättningar som med stöd av 47 § 3 mom. i upphovsrättslagen ska betalas för användning av bildförsedda musikupptagningar samt att Gramex avräknar dessa till dem som framför kompositionsverken. Beslutet om godkännandet är i kraft till slutet av år 2025.

## Upphovsrättsintäkter 2020 (€)

Radio- och televisionanvändning	8 100 573
Sändningsförmedling	95 114
Bakgrundsmusik	7 975 152
Internet och datanät	3 394 625
Ljud- och bildupptagning	954 532
Kompensationsavgift	1 076 656
Musikvideor	42 519
Skyddstid	45 925
Utländska ersättningar	818 935
<b>SAMMANLAGT</b>	<b>22 504 031</b>

## Avräkning av ersättningar

Beloppen som betalades till rättsinnehavarna under räkenskapsperioden uppgick till 19,3 miljoner euro.

Gramex fördelar de insamlade ersättningarna dels direkt till rättsinnehavarna och dels till utländska upphovsrättsorganisationer som företräder dessa. De framförandeersättningar som samlats in mellan juli och december 2019 betalades ut i april 2020, och de framförandeersättningar som samlats in mellan januari och juni 2020 betalades ut i december 2020. Därmed betalas en del av ersättningarna under insamlingsåret. De kvarstående ersättningarna kan till största del betalas ut under de följande tre åren, vilket är den tid som den normala redovisnings- och utbetalningsprocessen tar.

## Utredning av bristfälliga uppgifter

Om det i anslutning till framförda ljudupptagningar eller ersättningar finns bristfälliga uppgifter som förhindrar utdelning av ersättningar utreds dessa så som förutsätts i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt, vid behov under flera år. Om utredningarna inte leder till resultat beslutar Gramex föreningsmöte hur man med dessa tillgångar (preskriberade ersättningar) främjar musiken i enlighet med Gramex regler.

## Verksamhetens kostnader

Kostnaderna för Gramex verksamhet år 2020 var 3,51 (3,75) miljoner euro. Gramex hade den 31.12.2020 21 (20) anställda. Innehållningen för administrativa kostnader år 2020 motsvarar summan för Gramex förvaltningskostnader på 3,515 (3,753) milj. euro.

En placeringsintäkt på 1,5 procent allokeras för de upphovsrättsintäkter som samlades in år 2020.

# INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1. Balansräkning
2. Resultaträkning och kassaflödesrapport
3. Verksamhetsberättelse
  - 3.1. Licensiering och eventuell vägran gällande licensiering
  - 3.2. Juridisk och administrativ struktur
  - 3.3. Uppgifter om sammanslutningar i vilka ägandeskap eller bestämmanderätt ingår
  - 3.4. Styrelsens och verkställande direktörens löner, arvoden och förmåner
  - 3.5. Avdrag för social-, kultur- och utbildningstjänster
  - 3.6. Ekonomisk information
    1. Upphovsrättsintäkter
    2. Placeringsintäkter
    3. Förvaltningskostnader
    4. Medel som använts för att täcka kostnader
  - 3.7. Belopp som hör till rättsinnehavare

4. Tabeller och andra texter i insynsrapporten
  - 4.1. Insamlade medel
  - 4.2. Medel som anvisats ljudinspelningar (Placeholders)
  - 4.3. Belopp som tillskrivits rättsinnehavare (väntar på utbetalning)
  - 4.4. Belopp som betalats till rättsinnehavare
  - 4.5. Avräkningstidtabell
  - 4.6. Outdelade medel
  - 4.7. Uppgifter om medel som erhållits av eller utbetalats till övriga kollektivförvaltningsorganisationer och intressenter
  - 4.8. Erlagda administrativa arvoden och övriga avdrag från intäkter tillhörande övriga kollektivförvaltningsorganisationer
  - 4.9. Debiterade förvaltningsarvoden av summor som övriga kollektivförvaltningsorganisationer har erlagt.
5. Revisionsberättelse

**INSYNSRAPPORT 2020**

# BALANSRÄKNING

## 1. BALANSRÄKNING (bilaga till direktivet, punkt 1 a)

	BALANSRÄKNING 31.12.2020 EUR	BALANSRÄKNING 31.12.2019 EUR
<b>AKTIVA</b>		
<b>BESTÅENDE AKTIVA</b>		
<b>Immateriella tillgångar</b>		
ICT-system	189 859,12	274 563,64
Saneringar	5 451,22	19 837,30
<b>Immateriella tillgångar sammanlagt</b>	<b>195 310,34</b>	<b>294 400,94</b>
<b>Materiella tillgångar</b>		
Maskiner och utrustning	86 226,11	114 968,15
Övriga materiella tillgångar	550,00	550,00
<b>Materiella tillgångar sammanlagt</b>	<b>86 776,11</b>	<b>115 518,15</b>
<b>Placeringar</b>		
Aktier och andelar	483 100,03	483 100,03
Placeringsportföljer	24 461 020,39	25 938 061,94
Fastighetsfonder	0,00	2 142 134,54
<b>Placeringar sammanlagt</b>	<b>24 944 120,42</b>	<b>28 563 296,51</b>
<b>BESTÅENDE AKTIVA SAMMANLAGT</b>	<b>25 226 206,87</b>	<b>28 973 215,60</b>
<b>RÖRLIGA AKTIVA</b>		
<b>Långsiktiga fordringar</b>		
Lånefordringar	950 000,00	1 250 000,00
<b>Långsiktiga fordringar sammanlagt</b>	<b>950 000,00</b>	<b>1 250 000,00</b>
<b>Kortsiktiga fordringar</b>		
Försäljningsfordringar	1 315 537,17	2 316 782,57
Lånefordringar	300 000,00	0,00
Kortsiktiga fordringar	0,00	309 348,00
Övriga fordringar	35 164,83	14 527,21
Överföringsfordringar	1 489 408,15	1 679 548,16
<b>Kortsiktiga fordringar sammanlagt</b>	<b>3 140 110,15</b>	<b>4 320 205,94</b>
<b>Kassa och banktillgångar</b>	<b>5 338 277,90</b>	<b>1 929 406,43</b>
<b>RÖRLIGA AKTIVA SAMMANLAGT</b>	<b>9 428 388,05</b>	<b>7 499 612,37</b>
<b>AKTIVA SAMMANLAGT</b>	<b>34 654 594,92</b>	<b>36 472 827,97</b>
<b>PASSIVA</b>		
<b>EGET KAPITAL</b>		
<b>Fonder för verksamhetens främjande</b>		
Fonder för verksamhetens främjande	267 888,51	563 618,60
<b>Fonder för verksamhetens främjande sammanlagt</b>	<b>267 888,51</b>	<b>563 618,60</b>
<b>EGET KAPITAL SAMMANLAGT</b>	<b>267 888,51</b>	<b>563 618,60</b>
<b>FRÄMMANDE KAPITAL</b>		
<b>Kortsiktigt främmande kapital</b>		
Ersättningssskuld (Fakturerad, Placeringsavkastning)	17 844 024,19	18 854 966,94
Ersättningssskuld i avräkningsprocess	15 123 237,52	15 634 959,94
Leverantörsskulder	105 341,62	120 997,17
Övriga skulder	824 654,95	927 304,93
Överföringskulder	489 448,13	370 980,39
<b>Kortsiktigt främmande kapital sammanlagt</b>	<b>34 386 706,41</b>	<b>35 909 209,37</b>
<b>FRÄMMANDE KAPITAL SAMMANLAGT</b>	<b>34 386 706,41</b>	<b>35 909 209,37</b>
<b>PASSIVA SAMMANLAGT</b>	<b>34 654 594,92</b>	<b>36 472 827,97</b>

# RESULTATRÄKNING OCH KASSAFLÖDESRAPPORT

## 2. RESULTATRÄKNING OCH KASSAFLÖDESRAPPORT (bilaga till direktivet, punkt 1 a)

RESULTATRÄKNING	2020 EUR	2019 EUR
<b>Intäkter</b>		
Övriga intäkter	20 261,20	35 810,93
Intäkter totalt	20 261,20	35 810,93
<b>Kostnader</b>		
Personalkostnader	-1 590 806,35	-1 615 915,19
Avskrivningar	-175 526,02	-192 462,71
Övriga kostnader	-1 768 631,99	-1 980 889,31
Kostnader totalt	-3 534 964,36	-3 789 267,21
Förvaltningskostnadsinnehållning	3 514 703,16	3 753 456,28
<b>Verksamhetens främjande</b>		
Överföring från placerings- och finansierings- verksamheten	21 973,23	15 658,80
Förfallna ersättningsskulder	3 547 747,38	2 404 569,00
Övriga kostnader för verksamhetens främjande	-3 865 450,70	-2 481 638,02
Kostnader för verksamhetens främjande totalt	-295 730,09	-61 410,22
<b>Täckt med medel från fonden för verksamhetens främjande</b>	295 730,09	61 410,22
<b>AVKASTNINGS-/KOSTNADSDIFFERENS</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Placerings- och finansieringsverksamhet</b>		
Intäkter/Kostnader	2 042 822,77	1 115 053,64
Överföring till avräkningen av ersättningar	-1 177 199,95	-651 313,73
Överföring för senare beslut	-843 649,59	-448 081,11
Överföring till fonden för verksamhetens främjande	-21 973,23	-15 658,80
	0,00	0,00
<b>RÄKENSKAPSPERIODENS ÖVERSKOTT (UNDERSKOTT)</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

## KASSAFLÖDESRAPPORT

	2020 EUR	2019 EUR
<b>Verksamhetens kassaflöde</b>		
Betalningar från försäljningen	23 573 811,21	23 835 054,40
Betalningar för verksamhetens utgifter	<u>-4 882 112,37</u>	<u>-4 981 955,95</u>
<b>Verksamhetens kassaflöde</b>	<u>18 691 698,84</u>	<u>18 853 098,45</u>
<b>Investeringarnas kassaflöde</b>		
Investeringar i materiella och immateriella tillgångar	-50 458,13	-74 342,27
Investeringar i övriga placeringar	-15 710 000,00	-937 606,01
Betalningar från investeringar	<u>21 703 159,49</u>	<u>1 043 555,52</u>
<b>Investeringarnas kassaflöde</b>	<u>5 942 701,36</u>	<u>31 607,24</u>
<b>Verksamhetens och investeringarnas kassaflöde</b>	<u>24 634 400,20</u>	<u>18 884 705,69</u>
<b>Avräkningarnas och verksamhetsfrämjandets kassaflöde:</b>		
Avräkningar till inhemska och utländska rättsinnehavare (netto)	-18 072 663,76	-18 507 259,66
Verksamhetens främjande	<u>-3 152 864,97</u>	<u>-1 487 818,17</u>
<b>Kassatillgångar förändring</b>	<u>3 408 871,47</u>	<u>-1 110 372,14</u>
Kassatillgångar i början av räkenskapsperioden	1 929 406,43	3 039 778,57
Kassatillgångar i slutet av räkenskapsperioden	<u>5 338 277,90</u>	<u>1 929 406,43</u>
	<u>3 408 871,47</u>	<u>-1 110 372,14</u>



# VERKSAMHETSBERÄTTELSE

## 3. VERKSAMHETSBERÄTTELSE (bilaga till direktivet, punkt 1 b)

Coronaviruspandemin hade en avsevärd inverkan på musikbranschens ekonomi år 2020. Effekterna syns också i Gramex bransch. Under året insamlades drygt en miljon euro Gramex-ersättningar mindre än året innan. Samtidigt ökade den proportionella betydelsen av upphovsrättsersättningarna för inspelad musik, då en stor del av konsert- och liveinkomsterna försvann.

Gramex vidtog många åtgärder för att hjälpa branschen i coronakrisen. Dessa inkluderade bland annat tidigarelagda och extra avräkningar, stöd genom stiftelserna i musikbranschen samt deltagande i intressebevakningsarbete delvis via Music Finland och delvis via nätverket för den kreativa branschen Luovan työn tekijät ja yrittäjät LYHTY. Dessutom gjordes tillfälliga kostnadsbesparingar, så att det blev temporärt möjligt att avräkna högre ersättningar trots den lägre ackumuleringen av ersättningar.

De ersättningar som samlades in början av 2020 enligt vad Apollo-kundtjänstsystemet möjliggör avräknades i december. Sammanlagt 19,3 miljoner euro delades ut i ersättningar (19,8 milj. 2019). Av detta betalades 8,5 miljoner euro till artistkunder och 10,8 miljoner euro till producentkunder. Gramex totala ackumulerade ersättningar uppgick till 22,504 milj. euro (23,609 milj. euro under 2019).

I slutet av räkenskapsåret hade Gramex 57 883 rättsinnehavarkunder. Gramex samlade in ersättningar av cirka 31 000 kunder som använder musik. Mediekunder betjänas främst direkt av Gramex och bakgrundsmusikkunder främst av GT Musiikkiluvat Oy.

Gramex fortsatte sin aktiva medverkan i utvecklingen av den internationella metadata-hubben (RDx). Gramex är en del av pilotgruppen och är dess representant i projektets Advisory Board. Gramex verkade aktivt också i DDEX-samarbetet. Bland upphovsrättsorganisationer är Gramex erkänt i toppen av den internationella utvecklingen. I slutet av året förberedde sig Gramex på att börja använda RDx-metadata som en av de första organisationerna i världen.

Gramex arbetade på distans under huvuddelen av året. Utöver coronaviruspandemin påverkades verksamhetsåret också av våra förberedelser för flytten av kontoret, som sker i mars 2021. Dessutom moderniserade Gramex sitt offentliga namn till den kortare formen "Gramex – upphovsrättsorganisationen för inspelad musik rf".

Då coronasituationen drar ut på tiden, medför den fortsättningsvis risker i Gramex verksamhet. På lång sikt kan risker också anknyta till den tekniska utvecklingen, lagstiftningen och konsumtionsvanorna men de är inte förutsebara för tillfället.

## 3.1. LICENSIERING OCH EVENTUELL VÄGRAN AV LICENSIERING (bilaga till direktivet, punkt 1 c)

Gramex beviljar licenser för användning av ljudupptagningar och musikvideor och samlar in ersättningar för användningen.

Gramex har cirka 31 000 kunder som använder ljudupptagningar i sin verksamhet. Kunder för bakgrundsmusik får användaravtalen för musik och musiklicenserna via GT Musiikkiluvat Oy. Medialicensieringskunderna får dessa direkt hos Gramex.

Gramex får licensieringsintäkter för radio- och televisionsanvändning, vidare sändning, bakgrundsmusik, Internet- och data-nätsanvändning, användning av ljud- och bildupptagningar, som kompensering av privat kopiering och för användningen av musikvideor.

Gramex verkar i enlighet med upphovsrättslagen och inom gränserna för mandatet som rättsinnehavarkunderna ger Gramex genom avtal. Gramex har under verksamhetsåret inte vägrat bevilja licenser för användningssätt i enlighet med mandatet.

### Gramex kundrelationer enligt roller (rättsinnehavare)

Artist	39 047
Producent	3 547
Musikvideoproducent	217
Artist & producent	14 677
Artist & MV-producent	19
Producent & MV-producent	243
Artist & producent & musikvideoproducent	133
Sammanlagt	57 883

### 3.2. GRAMEX RÄTTSLIGA OCH ADMINISTRATIVA STRUKTUR

(bilaga till direktivet, punkt 1. d))

Gramex är en ideell förening vars syfte är att bevaka och främja de rättigheter för utövande artister och producenter av ljudupptagningar om vilka bestäms i upphovsrättslagen. Till Gramex verksamhet hör att licensiera användningen av ljudupptagningar, bära upp ersättningar som nämns i upphovsrättslagen, placera ersättningen på ett tryggande sätt samt dela ut dem till rättsinnehavarna.

I Gramex styrelse ingår ordförande och sex andra medlemmar. Tre av styrelsemedlemmarna väljs bland ljudupptagningsproducenter och tre bland utövande artister. Styrelseordförande ska ha kunskap om upphovsrättsliga frågor och får inte höra till någondera gruppen av rättsinnehavare. Gramex fullmäktige beslutar om vissa ärenden som fastställs i stadgarna. Fullmäktige består av tre representanter för ljudupptagningsproducenter och tre för utövande konstnärer. Det är verkställande direktören som ansvarar för ledningen av Gramex.

Gramex licensieringsverksamhet baserar sig dels på lagen och dels på kundavtal. Utbildnings- och kulturministeriet har godkänt att Gramex samlar ersättningar och avräknar dem till utövande artister och producenter av ljudupptagningar enligt den i 47 § 1 mom. 1 och 2 punkten i upphovsrättslagen angivna användningen av ljudupptagningar och att Gramex samlar in ersättningar som med stöd av 47 § 3 mom. i upphovsrättslagen ska betalas för användning av bildförsedda musikupptagningar och att Gramex avräknar dessa till dem som framför kompositionsmusikverken. Beslutet om godkännandet är i kraft till slutet av år 2025.

Rättsinnehavarna som Gramex representerar befullmäktigat genom kundavtal Gramex att förvalta de i avtalet angivna användningsområdena för ljudupptagningar och musikvideon och framförande artis-

ters och ljudupptagningsproducenters rättigheter i anslutning till dessa samt att samla in ersättningar. Kundavtalets innehåll har fastställts på föreningens möte. Var och en som har rätt till de ersättningar som Gramex samlar in har rätt att bli kund hos Gramex.

Utbildnings- och kulturministeriet har godkänt att Gramex verkar som en avtalslicensorganisation enligt följande:

- Utbildningsupptagning (upphovsrättslagen 14 §). Beslutet om godkännandet är i kraft till slutet av år 2021.
- Sändningsteknisk inspelning (upp-hovsrättslagen 25 f §). Beslutet om godkännandet är i kraft till slutet av år 2023.
- TV-programmens nästupptagnings-tjänst (upphovsrättslagen 25 l §). Beslutet om godkännandet är i kraft till slutet av år 2024.

Gramex deltar i arrangemangen för internationell licensiering och avräkning av ersättningar i internationella samarbetsorgan för utövande konstnärer och ljudupptagningsproducenter. Inom ramen för International Federation of Phonographic Industry (IFPI) har följande ramavtal som möjliggör en gränsöverskridande licensiering och som Gramex har anslutit sig till ingåtts:

- Agreement on Reciprocal Representation to License Simulcast;
- Agreement on Reciprocal Representation to License Certain Webcasting;
- Protocol to Extend the Agreement on Reciprocal Representation to License Certain Webcasts och
- Agreement on Reciprocal Representation to License certain On-Demand offerings of Audio and Audiovisual Programs.

Gramex deltar i Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights (SCAPR) som en part bland annat i VRDB2 och IPD -system och tjänster som stöder internationell avräkning och betalning av olika ersättningar.

### 3.3. UPPGIFTER OM SAMMANSLUTNINGAR I VILKA ÄGANDESKAP ELLER BESTÄMMANDE-RÄTT INGÅR

(bilaga till direktivet, punkt 1. e)

Gramex driver tillsammans med Teosto samföretaget GT Musiikkiluvat Oy (2647504-7) för försäljning av bakgrunds-musikillstånd och kundservice. Gramex äger 50 procent av företaget. Företaget fakturerade ca 8,1 milj. euro till Gramex rättsinnehavare år 2020.

Gramex har tillsammans med Teosto grundat stiftelsen Musiikin edistämissäätiö sr, MES (2502897-4). Gramex utser hälften av styrelsens ledamöter och ordföranden i samråd med Teosto. Gramex är en av Tekijänoikeuden Tiedotus- ja Valvontakeskus ry:s (1926210-7) femton medlemsorganisationer och har en plats i föreningens styrelse. Gramex är också en av de sex medlemmarna i Tekijänoikeusakatemia ry (2297190-8) och har en plats i dess styrelse.

Dessutom äger Gramex en aktie i idrottsinstitutet i Vierumäki (0861730-4, Vierumäen Loma-aika Oy).

### 3.4. STYRELSEMEDLEMMARNAS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS LÖNER, ARVODEN OCH FÖRMÅNER

(bilaga till direktivet, punkt 1. f)

Under verksamhetsåret består den av stämman valda styrelsen av ordförande Tuija Brax, och de ordinarie styrelsemedlemmarna Antti Kotilainen, Matti Lappalainen, Mikko Manninen, Lottaliina Pokkinen, Kimmo Valtanen och Ahti Vänttinen. Styrelsen sammanträdde 12 gånger. Föreningens verkställande direktör är Ilmo Laevuo. Styrelsens och verkställande direktörens löner, arvoden och förmåner uppgick till sammanlagt 234 380 euro.







### 3.5. AVDRAG FÖR SOCIAL-, KULTUR- OCH UTBILDNINGSTJÄNSTER (bilaga till direktivet, punkt 1 h och 3 a och b)

Under räkenskapsperioden gjordes inte avdrag för social-, kultur- eller utbildningstjänster. Praxis är att sådana avdrag inte görs.

### 3.6. EKONOMISK INFORMATION (bilaga till direktivet, punkt 1 g)

Under våren 2017 började Gramex använda ett nytt förvaltnings- och redovisningsprogram för kundrelationer. De första redovisningarna via det nya systemet gällde ersättningar för framföranden och användning som samlats in under 2016. Ersättningar som samlats in tidigare har redovisats och betalats via Gramex gamla system. Av den här anledningen ingår i rapporterna fortfarande redovisningar och utbetalningar som gjorts med hjälp av det gamla systemet. I praktiken utför Gramex system redovisningsberäkningar och betalar ur ersättningar automatiskt för tre eller flera tidigare insamlingsår.

Med det nya systemet togs även nya kategorier för användningsområdena i bruk. Dessa har tillämpats på ersättningar som insamlats 2016 och senare.

#### 3.6.1. UPPHOVSRÄTTSLÄSTÄNKTER (bilaga till direktivet, punkt 2 a och b i och vi)

Under räkenskapsåret fakturerade Gramex totalt 22,5 (23,6) miljoner euro i ersättningar. Gramex förmedlar ersättningar och därför anges ersättningarna inte som Gramex intäkter i bokslutet. Fördelningen av intäkter enligt användningsområde framgår av nedanstående tabell. Av Gramex kundavtal framgår rättigheterna i anslutning till enskilda användningsområden.

Upphovsrättsintäkter 2020 (€)	Förvaltningskostnad
Radio- och televisionsanvändning	8 100 573 -1 312 934
Sändningsförmedling	95 114 -15 416
Bakgrundsmusik	7 975 152 -1 292 606
Internet och datanät	3 394 625 -550 198
Ljud- och bildupptagning	954 532 -154 710
Avgift för privatkopiering	1 076 656 -174 504
Musikvideor	42 519 -6 892
Skyddstid	45 925 -7 443
Utländska ersättningar	818 935
<b>SAMMANLAGT</b>	<b>22 504 031 -3 514 703</b>

#### 3.6.2. PLACERINGSINTÄKTER

(bilaga till direktivet, punkt 2 a)

Målet för Gramex placeringsplan som stämman godkänner årligen är att på lång sikt sköta om placeringsförmögenhetens ändamålsenliga, lukrativa och säkrande placering med beaktande av avkastningsgrad, accepterad risknivå, placeringsverksamhetens ansvarsfullhet och likviditet.

Den bokförda nettoinkomsten för placerings- och finansieringsverksamheten under 2020 var 2,043 (1,115) milj. euro. För upphovsrättsersättningar som samlats in år 2020 allokteras en placeringsintäkt om 1,5 procent, och återstoden kommer att upptas som räntereservationer för kommande år. Det görs inget förvaltningskostnadsavdrag av placeringsintäkterna. Innan intäktsavkastningen allokteras avdras kostnaderna och placeringsförlusterna för placeringsverksamheten. Kostnaderna och placeringsförlusterna för redovisningsåret 2020 uppgick till 0,780 milj. euro.

Resultatet av placeringsverksamheten allokterades så här: Redovisade placeringsintäkter 1,177 (0,651) milj. euro och tillgångar som avräknas senare 0,844 (0,448) milj. euro, tillgångarna för främjande verksamhet 0,022 (0,016) milj. euro.

### 3.6.3. - 3.6.4. FÖRVALTNINGSKOSTNADER

(bilaga till direktivet, punkterna 2. b i, ii, iii och iv).

Kostnaderna för Gramex verksamhet år 2020 var 3,51 (3,75) miljoner euro. Gramex hade 31.12.2020 sammanlagt 21 (20) anställda personer.

Innehållningen motsvarande Gramex förvaltningskostnader år 2020 är 3,515 (3,753) milj. euro.

De insamlade kostnadsinnehållningsbelagda ersättningarna för 2020 uppgick till 21,685 (23,178) milj. euro. Kostnaderna som berodde på förvaltningen uppgick 2020 till sammanlagt 3,515 milj. euro. Kostnadsprocenten för avräkningen av de under 2020 insamlade ersättningarna var sålunda 16,2 procent. Kostnadsprocenten för ersättningar insamlade 2019 beräknat på motsvarande sätt var också 16,2 procent.

Upphovsrättsintäkter används för att täcka kostnader för tjänster i anslutning till förvaltningen av rättigheter som tillhandahålls rättsinnehavare. Det görs inga andra avdrag från upphovsrättsintäkterna än ett förvaltningskostnadsavdrag i enlighet med förvaltningskostnadsprocenten. Gramex allokera inte kostnader som beror på förvaltningen av rättigheter som tillhandahålls rättsinnehavarna enligt rättighetskategori utan tillämpar en och samma årligen fastställda förvaltningskostnadsprocent i alla kategorier av administrerade rättigheter.

Förvaltningskostnadsprocenten för 2020 bestämdes med hjälp av följande metod:

- A: Nettokostnaderna 2020 som beror på verksamheten
- B: Antalet insamlade kostnadsinnehållningsbelagda ersättningar 2020
- C: Förvaltningskostnadsprocent = A/B x 100

Gramex tillhandahåller inte andra tjänster än tjänster i anslutning till förvaltningen av rättigheter såsom Gramex har inte verksamhets- och finansieringskostnader i anslutning till förvaltningen av rättigheter såsom avses i kollektivförvaltningsdirektivets punkt 2 b iii.

### 3.7. TILLGÅNGAR SOM HÖR TILL RÄTTSSINNEHAVARE

(bilaga till direktivet, punkt 2 c)

Gramex fördelar de insamlade ersättningarna dels direkt till rättsinnehavarna och dels till utländska upphovsrättsorganisationer som företräder dessa. I april 2020 betalades ersättningar för framförande som samlats in i juli-december 2019, och i december 2020 betalades ersättningar för framförande som samlats in i januari-juni 2020. Därmed betalas en del av ersättningarna under insamlingsåret. De kvarstående ersättningarna kan till största del betalas ut under de följande tre åren vilket är den tid som den normala redovisnings- och utbetalningsprocessen tar.

Om i anslutning till framförda ljudupptagningar eller ersättningar finns uppgifter som förhindrar fördelningen av ersättningar utreds dessa såsom förutsätts i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt, vid behov under flera år. Om utredningarna inte leder till resultat beslutar Gramex för eningsmöte hur man med dessa tillgångar (föräldrade ersättningar) främjar musiken i enlighet med Gramex regler.

Nedan specificeras tillgångar och utredningar i anslutning till dem samt andra åtgärder i olika skeden av processen enligt indelningen som tillämpas i Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU. Det lönar sig att observera att kategorierna i direktivet delvis överlappar varandra.

#### Indelningen enligt direktivet i Gramex verksamhet (kategorierna överlappar varandra)

- 3.7.1. Insamlade tillgångar: ersättnings-tillgångarna fakturerade 2020 och äldre ersättningstillgångar uppgick i bokslutet den 31.12.2020 till sammanlagt 32,97 milj. euro
- 3.7.2. Tillgångar anvisade ljudupptagningar eller Placeholder: 11 892 698,25 euro är anvisade sådana ljudupptagningar i vars uppgifter om ljudupptagning eller rättsinnehavare fortfarande förekommer brister som förhindrar anvisning till rättsinnehavarna
- 3.7.3. Belopp tillskrivna rättsinnehavare: 3 118 420,12 euro är anvisade rättsinnehavare och väntar på fördelning av ersättningar men utbetalningen har fortfarande inte skett
- 3.7.4. Belopp som betalats ut till rättsinnehavare: År 2020 utbetalades 19 263 619,90 euro till rättsinnehavare
- 3.7.6. Utstående ej utdelade belopp: 6,28 milj. euro är tillgångar enligt direktivet som inte kunde delas ut och som under den normala processen på tre år inte har kunnat betalas vidare



# TABELLER OCH ANNAN TEXT I INSYNSRAPPORTEN

Insamlade tillgångar som inte ännu tillskrivits rättsinnehavare	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	0,00	8 189,09	0,00	9 867,75	721 449,99	1 267 896,60	1 470 007,72	6 034 724,11	9 512 135,27
Bakgrundsmusik	0,00	0,00	0,00	10,00	1 200 302,47	1 002 276,00	885 151,39	4 970 456,43	8 058 196,29
Internet och datanät:	0,00	0,00	0,00	1 002 697,87	1 020 804,61	1 202 069,31	484 329,15	1 564 355,35	5 274 256,28
Ljud- och bildupptagningar:	651,17	76,67	15 455,91	288 942,51	233 018,51	289 035,59	261 180,69	527 304,15	1 615 665,21
Avgifter för privatkopiering:	0,00	0,00	0,00	82 344,82	144 368,50	156 617,37	118 144,89	16 531,21	518 006,78
Musikvideor:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	7 703,58	4 208,58	22 528,50	34 440,66
Skyddstid	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	34 464,88	46 924,81	81 389,69
Utländska ersättningar	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	317 194,92	317 194,92
Placeringsavkastning	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	626 234,75	2 020 849,54	2 647 084,29
Utländska representationsavtal:	0,00	0,00	0,00	2 783,36	2 155,49	4 250,28	718,60	580,85	10 488,59
Returneras till avräkningen:	30 052,65	0,00	0,00	9 295,96	0,00	232 725,74	141 049,55	0,00	413 123,90
Ersättningssskuld i det gamla ekonomiförvaltningssystemet	0,00	0,00	0,00	0,00	1 254 740,55	0,00	0,00	0,00	1 254 740,55
<b>SAMMANLAGT</b>	<b>30 703,82</b>	<b>8 265,76</b>	<b>15 455,91</b>	<b>1 395 942,26</b>	<b>4 576 840,12</b>	<b>4 162 574,48</b>	<b>4 025 490,21</b>	<b>15 521 449,87</b>	<b>29 736 722,44</b>

## 4. TABELLER OCH ANNAN TEXT I INSYNSRAPPORTEN

### 4.1. INSAMLADE BELOPP (bilaga till direktivet, punkt 2 c iv)

Insamlade men hittills inte fördelade ersättningstillgångar framgår av Gramex bokslut som oredovisade ersättningskulder. I Gramex bokslut uppgår den ej avräknade ersättningskulden till 32,97 (34,49) milj. euro:

- Ersättningskulden som väntar på avräkningsprocessen är sammanlagt 17,84 milj. euro.
- Ersättningskulden (Placeholder och de som väntar på betalning) i det nya avräkningsystemet är 15,01 milj. euro.
- I övriga redovisningsprocesser befinner sig 0,11 milj. euro.

Det är inte möjligt att dela upp ersättningskulden enligt användningsområde i det gamla ekonomisystemet.

I punkt 4.2. behandlas närmare tillgångar som anvisats inspelning. I Gramex processer utgör tillgångar som anvisats ljudupptagning tillsammans med ersättningssskuld som väntar på avräkningsprocessen de tillgångar som avses i punkt 2 c iv i bilagan till direktivet.

Under räkenskapsåret 2020 fakturerade Gramex totalt 22,504 miljoner euro i ersättningar. Av de ersättningar som fakturerades 2020 var i slutet av året sammanlagt 12,055 miljoner euro i det skede som väntar på avräkningsprocessen. Av de ersättningar som fakturerades 2020 hade i slutet av året sammanlagt 1,445 miljoner euro i det Placeholderstatus. Av de ersättningar som fakturerades under räkenskapsperioden 2020 anvisades därmed totalt 9,004 milj. euro till rättsinnehavare. Av ersättningar som fakturerades under 2020 hade inte anvisats till rättsinnehavare totalt 13,500 miljoner euro i slutet av räkenskapsperioden.

### 4.2. . TILLGÅNGAR ANVISADE LJUDUPPTAGNINGAR, DVS. S.K. PLACEHOLDERTILLGÅNGAR (bilaga till direktivet, punkt 2. c vi).

Alla ljudupptagningsanvändningar som rapporterats under ett kalenderår förbehandlas i det skede då ljudupptagningsanvändningarna identifieras. Då utreds skyddade ljudupptagningar för vars användning Gramex har samlat in ersättning. Det görs upp redovisningsberäkningar över insamlade ersättningar för dessa ljudupptagars del i den utsträckning som de förekommer i redovisningarna för de enskilda insamlingsperioderna. Då beaktas förvaltningskostnadsinnehållningen och tilläggen för kompensation av placeringsintäkter under insamlingsåret.

När ersättningarna för enskilda ljudupptagningar har beräknats så här allokeras ersättningssummorna som samlats in för ljudupptagningen och den betalas ut till rättsinnehavaren.

Om Gramex inte har information om ljudupptagningens identifiering eller om rättssinnehavaren utgör ljudupptagningens beräknade ersättning ett saldo i väntan på information om rättssinnehavaren eller dennes representant.

En sådan ljudupptagning sägs ha Placeholderstatus, det betyder att den ingår i

de så kallade "okända ljudupptagningar". Dessa är alltså ljudupptagningar som har använts och rapporterats till Gramex i Finland och för vilka ersättningar redan har beräknats särskilt för varje enskild ljudupptagning men för vilka exakta ljudupptagnings- eller rättssinnehavarinformation saknas helt eller delvis. Gramex utreder uppgifterna om dessa ljudupptagningar så

som förutsätts i lagen om kollektiv förvaltning och i direktivet om kollektiv förvaltning.

Tillgångarna som tillskrivits sådana ljudupptagningar, det vill säga ersättningstillgångar i Placeholderstatus uppgick i slutet av avräkningsperioden 31.12.2020 till 11,893 miljoner euro. Deras närmare fördelning framgår av nedanstående tabell:

Placeholder / producenter: Insamlingsperiod	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	0,00	2 640,53		2 201,36	208 631,36	298 868,27	358 307,91	204 275,33	1 074 924,76
Bakgrundsmusik:				0,00	869 738,48	586 355,01	320 789,71	151 968,61	1 928 851,81
Internet och datanät:				967 610,10	988 157,48	558 881,20	122 898,19	303 964,40	2 941 511,37
Ljud- och bildupptagningar:	646,94	75,96	15 316,44	276 905,88	229 440,46	223 282,45	228 767,43	29 995,00	1 004 430,56
Avgifter för privatkopiering:				18 368,94	38 107,31	44 737,19	80 018,11	16 531,21	197 762,75
Musikvideor:						5 949,31	3 219,42		9 168,73
Utländska representationsavtal:				111,76		838,03	718,60	580,85	6 499,52
Till utlandet (organisationer) *									0,00
Övriga:									0,00
Returneras till avräkningen:	30 052,65			9 295,96		232 725,74	141 049,55		413 123,90
	<b>30 699,59</b>	<b>2 716,49</b>	<b>15 316,44</b>	<b>1 274 494,00</b>	<b>2 334 913,12</b>	<b>1 955 049,44</b>	<b>1 255 768,92</b>	<b>707 315,40</b>	<b>7 576 273,40</b>
Placeholder / artister: Insamlingsperiod	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	0,00	5 548,56		7 666,39	512 818,63	597 217,32	643 259,41	372 104,83	2 138 615,14
Bakgrundsmusik:				10,00	330 563,99	415 920,99	564 361,68	319 600,42	1 630 457,08
Internet och datanät:				35 087,76	32 647,13	19 168,10	61 310,97	45 025,01	193 238,97
Ljud- och bildupptagningar:	4,22	0,71	139,47	12 036,63	3 578,06	3 906,58	6 234,94	1 236,50	27 137,12
Avgifter för privatkopiering:				63 975,88	106 261,18	111 880,19	38 126,78		320 244,03
Musikvideor:						1 754,27	989,16		2 743,43
Utländska representationsavtal:				2 671,61	1 317,46				3 989,07
Till utlandet (organisationer) *									0,00
Övriga:									0,00
Returneras till avräkningen:									0,00
	<b>4,22</b>	<b>5 549,27</b>	<b>139,47</b>	<b>121 448,27</b>	<b>987 186,45</b>	<b>1 149 847,46</b>	<b>1 314 282,95</b>	<b>737 966,75</b>	<b>4 316 424,85</b>
Placeholder sammanlagt:	sammanlagt								
Radio- och televisionsanvändning:	3 213 539,90								
Bakgrundsmusik:	3 559 308,89								
Internet och datanät:	3 134 750,34								
Ljud- och bildupptagningar:	1 031 567,68								
Avgifter för privatkopiering:	518 006,78								
Musikvideor:	11 912,16								
Utländska representationsavtal:	10 488,59								
Till utlandet (organisationer) *	0,00								
Övriga:	0,00								
Returneras till avräkningen:	413 123,90								
	<b>11 892 698,25</b>								

## Dröjsmål och åtgärder

Placeholder-ljudupptagningar ("Okända ljudupptagningar") är huvudsakligen utländska ljudupptagningar, för vilka Gramex huvudsakligen saknar korrekt rättssinnehavarinformation, uppdaterad licensinnehavarinformation eller noggrannare identifikationsuppgifter om.

Till den del som Placeholder-ljudupptagningarna innehåller finländska ljudupptagningar är det fråga om att Gramex saknar anmälan om ljudupptagningen med information om ljudupptagningen och rättssinnehavarna. Processen för ersättningsmedel som kalkylerats för ljudupptagningar i Placeholder-tillstånd framskrider enligt följande:

- Information om artisters Placeholder-ljudupptagningar som uppstått vid avräkningar år 2020 skickas från början av år 2020 till utländska upphovsrättsorganisationer som representerar artister och som har representationsavtal med Gramex. Uppgifterna för insamlingsperioderna 1-6 och 7-12/2020 lämnas från och med februari 2021.

Uppgifterna lämnas med hjälp av filer som laddas ner från rapporterna om användning av ljudupptagningarna. Som slutresultat av informationsutbytet med en utländsk organisation får Gramex närmare information om ljudupptagningen och den artists roll och representation som uppträder på ljudupptagningen (vilken organisation som representerar artisten). Utgående från dessa uppgifter genomförs därefter en fördelning av de i avräkningsprocessen beräknade ersättningarna och utbetalning till rätt rättssinnehavare. Informationsutbytet och betalningen av ersättningar med utländska organisationer gällande användningen av ljudupptagningar 2019 har i huvudsak fullföljts under 2020. Ersättningar för användning av ljudupptagning 1-6 och 7-12/2020 betalas i regel under 2021 om de utländska organisationerna kan hantera finländska spelningsuppgifter. - Uppgifter om Placeholder-ljudupptagningar som uppkommit i avräkningen för 2020 lämnas till producenterna som är kunder hos Gramex från och med början av 2021. Ljudupptagningslistor lämnas i filer till producenterna. Produ-

centerna ska framföra sina krav på ljudupptagningar som de representerar till Gramex och lämna aktuella uppgifter om rättssinnehavare eller licensinnehavare som returinformation. Producenterna lämnar ljudupptagningsanmälningar om finländska ljudupptagningar av vilka även de framträdande artisterna på ljudupptagningen framgår. Placeholder-ljudupptagningar som uppkom av avräkningarna 2018 och 2019 (huvudsakliga insamlingsår 2017 och 2018) publicerades på Gramex webbplats i december 2019 och 2020. Uppgifterna uppdateras på webbplatsen alltid efter avräkningar och betalningar.

- Gramex avräkningsprocess fungerar i realtid så att alltid då systemet får information en ny ljudupptagning eller rättssinnehavare antingen från utländska organisationer eller från Gramex direkta kunder i samband med automatiskt eller manuellt informationsutbyte överförs ersättningssumman som gäller den enskilda ljudupptagningen eller rättssinnehavaren från Placeholder-status till status där ersättningssumman väntar på utbetalning enligt enskilda rättssinnehavare och där enskilda rättssinnehavares ersättningar för olika användningar och ljudupptagningar räknas ihop till helhetssummor.

## 4.3. BELOPP SOM BETALTS TILL RÄTTSSINNEHAVARE

(bilaga till direktivet, punkt 2 c)

Ersättningar som samlats in utgående från användningsuppgifterna om identifierade ljudupptagningar inriktas på artisterna som uppträder på ljudupptagningen och producenten av ljudupptagningen. När ersättningsberäkningen och sammanföringen av ersättningar för enskilda rättssinnehavare har fullföljts överförs avräkningen till skedet för väntande utbetalning.

I det här skedet sammanförs ersättningsbeloppen för enskilda rättssinnehavare vilka hänförs sig till olika ljudupptagningar som ett saldo som väntar på tidpunkten för utbetalning. Ersättningsbeloppen som överförs på rättssinnehavarna stryks samtidigt automatiskt från saldot för de enskilda ljudupptagningarna (Placeholder).

Tillgångar som tillskrivits rättsinnehavare, som överförts till det skede där belopp väntar på utbetalning mellan 1.1–31.12.2020

Användningsområde	Producenter	Artister	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	3 277 298,42	3 143 938,83	6 421 237,24
Bakgrundsmusik:	3 290 530,35	3 114 325,08	6 404 855,43
Internet och datanät:	1 729 756,38	917 872,37	2 647 628,76
Ljud- och bildupptagningar:	496 935,30	167 809,94	664 745,24
Avgifter för privatkopiering:	974 867,54	368 234,49	1 343 102,03
Musikvideor:	55 995,97	22 731,62	78 727,59
Utländska representationsavtal:	17 451,66	831 189,58	848 641,25
Till utlandet (organisationer)	0,00	0,00	0,00
Övriga:	637,94	41 368,41	42 006,35
Returneras till avräkningen:	1 335 600,76	0,00	1 335 600,76
Överförda från det gamla systemet	0,00	318,77	318,77
<b>Sammanlagt</b>	<b>11 179 074,31</b>	<b>8 607 789,11</b>	<b>19 786 863,42</b>

I skedet där belopp väntar på utbetalning kontrolleras ersättningsmottagarnas betalningsinformation och bland annat beskattningsstatus för varje rättsinnehavare som får ett belopp utbetalt: rätt källskattesats till exempel för utländska ersättningsmottagare.

Gramex hade den 31.12.2020 ersättningsmedel som individuellt anvisats rättsinnehavare men fortfarande inte betalats ut för sammanlagt 3,118 miljoner euro. "Belopp som tillskrivits rättighetshavarna" och "belopp som tillskrivits rättsinnehavare men inte ännu

fördelats" i direktivet om kollektiv förvaltning betraktas hos Gramex som samma sak. De fördelas enligt tabellerna nedan:

Producenter som väntar på utbetalning:

Insamlingsperiod	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	507,29	958,68		121 149,95	98 612,92	101 828,91	128 798,40	72 792,24	524 648,40
Bakgrundsmusik:				132 828,14	134 066,77	118 726,22	125 198,37	72 501,45	583 320,95
Internet och datanät:				53 467,19	97 269,66	136 338,36	80 971,99	77 115,56	445 162,75
Ljud- och bildupptagningar:	79,75	6,23	1 538,01	32 886,56	30 788,35	32 895,42	47 451,68	14 001,19	159 647,20
Avgifter för privatkopiering:				17 047,38	24 013,09	32 884,40	37 411,82	13 723,90	125 080,59
Musikvideor:				2 311,88		991,55		2,89	3 306,33
Utländska representationsavtal:				879,25	892,55	-156,89	154,73	94,31	1 863,95
Till utlandet (organisationer)*									0,00
Övriga:									0,00
Returneras till avräkningen:	18 024,01			3 843,61		65 275,31	40 310,71		127 453,63
Betalningar från Heureka:									414,26
	<b>18 611,05</b>	<b>964,91</b>	<b>1 538,01</b>	<b>364 413,98</b>	<b>385 643,34</b>	<b>488 783,28</b>	<b>460 297,70</b>	<b>250 231,53</b>	<b>1 970 898,06</b>





Artister som väntar på utbetalning:

Insamlingsperiod	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	334,35	645,34		69 541,25	66 473,31	78 228,29	97 810,42	71 029,07	384 062,03
Bakgrundsmusik:				77 953,67	64 518,80	79 863,46	113 760,12	83 089,03	419 185,07
Internet och datanät:				8 046,49	10 391,81	7 083,10	20 130,42	50 326,83	95 978,65
Ljud- och bildupptagningar:	5,40	0,47	125,24	3 146,76	3 518,27	3 778,02	78 027,20	17 191,61	90 320,97
Avgifter för privatkopiering:				17 529,16	21 777,49	24 132,59	18 887,83		82 327,07
Musikvideor:						396,80	412,15		808,95
Utländska representationsavtal:				574,98	23 708,03	11 626,77	2 446,40	12 567,78	50 923,96
Till utlandet (organisationer) *									0,00
Övriga:					6 713,31	2 626,79	2 611,94	4 528,00	16 480,05
Returneras till avräkningen:									0,00
Betalningar från Heureka:									7 435,32
	339,75	645,80	125,24	176 792,30	197 101,01	207 735,82	334 086,48	223 260,32	1 147 522,06

De som väntar på utbetalning sammanlagt:	sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	908 710,42
Bakgrundsmusik:	1 002 506,02
Internet och datanät:	541 141,40
Ljud- och bildupptagningar:	249 968,17
Avgifter för privatkopiering:	207 407,66
Musikvideor:	4 115,27
Utländska representationsavtal:	52 787,91
Till utlandet (organisationer) *	0,00
Övriga:	16 480,05
Returneras till avräkningen:	127 453,63
Betalningar från Heureka:	7 849,58
	3 118 420,12

#### 4.4. BELOPP SOM BETALATS TILL RÄTTSSINNEHAVARE

(bilaga till direktivet, punkt 2. c ii).

Beloppen som betalades till rättssinneha-  
varna under räkenskapsperioden uppgick  
till 19,3 miljoner euro.

I Gramex avräknings- och betalningspro-  
cesser betalas ersättningarna till rättssin-  
nehavarna i betalningsskedet. Under ka-  
lenderåret 2020 betalade Gramex följande  
ersättningstillgångar klassificerade enligt  
användningsområde och rättssinnehar-  
grupp:

##### Betalt producenter:

Insamlingsperiodi	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning	-17,15	-481,92		-7 286,67	-29 687,45	-82 343,26	-1 777 740,59	-1 310 364,46	-3 207 921,50
Bakgrundsmusik:				-6 604,60	-58 266,39	-92 256,03	-1 727 068,07	-1 379 701,92	-3 263 897,01
Internet och datanät:				-16 147,05	-288 020,72	-91 808,40	-678 721,43	-437 365,93	-1 512 063,53
Ljud- och bildupptagningar:	-36,87	-1,12	-306,08	-3 228,79	-13 475,93	-15 322,87	-360 467,30	-64 784,82	-457 623,77
Avgifter för privatkopiering:				-3,18	-13 234,72	-20 318,86	-417 638,01	-490 076,48	-941 271,25
Musikvideor:						-26 771,88	-19 316,54	-8 913,11	-55 001,53
Utländska representationsavtal:				-6,03	-1 482,07	-2 073,86	-1 472,93	-14 637,02	-19 671,90
Till utlandet (organisationer) *									0,00
Övriga:								-637,94	-637,94
Returneras till avräkningen:	-946,01			-201,73		-53 847,12	-1 261 961,40		-1 316 956,26
Betalningar från Heureka:	-1 000,03	-483,04	-306,08	-33 478,05	-404 167,27	-384 742,28	-6 244 386,27	-3 706 481,68	-10 775 046,78

##### Betalt artister:

Insamlingsperiod	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	-1,08	-1 178,98	-0,21	-1 753,22	-96 960,45	-142 129,33	-1 682 418,36	-1 144 298,13	-3 068 739,75
Bakgrundsmusik:				-666,89	-71 191,56	-158 385,31	-1 636 298,47	-1 201 482,53	-3 068 024,76
Internet och datanät:				-3 210,29	-148 050,13	-49 611,65	-293 152,54	-413 317,36	-907 341,98
Ljud- och bildupptagningar:	-7,05	-0,23	-50,94	-852,14	-2 527,60	-30 533,69	-144 187,84	-26 387,30	-204 546,78
Avgifter för privatkopiering:				-4,72	-19 123,13	-28 925,87	-310 606,27		-358 659,98
Musikvideor:						-7 497,43	-14 425,24		-21 922,67
Utländska representationsavtal:				-57,82	-550,23	-1 610,74	-326,79	-818 456,70	-821 002,28
Till utlandet (organisationer) *							-1 000,00		-1 000,00
Övriga:							-175,75	-36 840,40	-37 016,15
Returneras till avräkningen:									0,00
Betalningar från Heureka:	-8,13	-1 179,21	-51,15	-6 545,07	-338 403,10	-418 694,02	-4 082 591,27	-3 640 782,41	-8 488 573,12

##### Betalt sammanlagt:

Betalt sammanlagt:	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	-6 276 661,25
Bakgrundsmusik:	-6 331 921,77
Internet och datanät:	-2 419 405,51
Ljud- och bildupptagningar:	-662 170,55
Avgifter för privatkopiering:	-1 299 931,23
Musikvideor:	-76 924,20
Utländska representationsavtal:	-840 674,18
Till utlandet (organisationer) *	-1 000,00
Övriga:	-37 654,09
Returneras till avräkningen:	-1 316 956,26
Betalningar från Heureka:	-320,86
	-19 263 619,90

\*Specifikation över ersättningar som betalats utomlands (organisationer) 2020 (från det gamla systemet):

	Producent	Artist	Sammanlagt
INTERGRAM 2015	0,00	1 000,00	1 000,00
	0,00	1 000,00	1 000,00

#### 4.5. AVRÄKNINGSTIDTABELL

(bilaga till direktivet, punkt 2, c iii)

Gramex genomförde följande huvudavräkningar och betalningar i anslutning till dessa under 2020:

- 28.4.2020 genomfördes huvudavräkning och utbetalning främst för användningsområdena radioanvändning, bakgrundsmusik, ljud- och bildupptagningar samt internet och datanät (huvudavräkningsperiod 7-12/2019)

- 25.8.2020 gjordes en extra redovisning i huvudsak till producenter. Ersättningarna bestod bl.a. av förfallna ersättningar som återförts till avräkning samt av avgifter för privatkopiering till producenter.

- 8.12.2020 genomfördes huvudavräkning och utbetalning främst för användningsområdena radioanvändning, bakgrundsmusik, ljud- och bildupptagningar samt internet och datanät (huvudavräkningsperiod 1-6/2020)

I samband med varje betalning förmedlades även ersättningar som hade mottagits utomlands.

#### 4.6. UTESTÅENDE BELOPP

(bilaga till direktivet, punkt 2. c vii).

De utestående ej utdelade beloppen enligt 27 § i lagen om kollektiv förvaltning uppgick i slutet av räkenskapsperioden till 6,28 milj. euro, av vilka 1,15 milj. euro hänför sig till år 2016 och 5,12 milj. euro till år 2017. Av detta är artisternas andel 2,11 milj. euro och producenternas 4,17 milj. euro. Om användningen av belopp som förföll i årsskiftet 2020/2021 beslutar stämman våren 2021.

Gramex ordinarie stämma beslutar årligen om användningen av förfallna och ej utdelade tillgångar. Gramex har publicerat en Placeholderlista på sin webbplats i vilken man söker rättsinnehavare som förblivit okända.

På stämman 12.8.2020 bestämdes om användning av ej utdelade medel som förfallit 31.12.2019 så att 0,82 milj. euro av ej utdelade medel är sådana som man eventuellt fortfarande kan hitta en rättsinnehavare för och gjordes en reservation för dessa. Av förfallna medel överfördes artisternas andel 2,22 milj. euro till tillgångarna för främjande verksamhet och producenternas andel 1,32 milj. euro returneras till belopp som ska avräknas.

Gramex stödde under verksamhetsåret verksamhet som bedrevs av stiftelsen Esittävään säveltaiteen edistämmissäätiö med sammanlagt 2,30 milj. euro. För att lindra olägenheterna till följd av coronaviruspandemin stödde Gramex både stiftelsen Esittävään säveltaiteen edistämmissäätiö och stiftelsen Musiikkituotannon tuki- ja edistämmissäätiö med 0,15 milj. euro var från medlen för främjande verksamhet. Beloppen bestod av medel som förfallit tidigare och som överförts till den främjande verksamheten.

#### 4.7. - 4.10. ÖVRIGA KOLLEKTIVFÖRVALTNINGSORGANISATIONER (bilaga till direktiv, punkterna 2 d i, ii och iv).

Kopioisto licensierar för de rättsinnehavares räkning som Gramex representerar vidaresändning och användningen av vissa ljud- och bildupptagningar. Kopioisto förmedlar upphovsrättsintäkter från licensiering till Gramex.

Gramex licensierar TV-programmens nätupptagnings-tjänster. Kopioisto fakturerar ersättningar som gäller nätupptagnings-tjänster åt Gramex vägnar och betalar de vidare åt Gramex.

Gramex licensierar användningen av bakgrundsmusik på evenemang. Teosto har som auktoriserad av Gramex hand om kundservice för bakgrundsmusiklicenser och fakturering av ersättningar. Teosto betalar åt Gramex upphovsrättsinkomster som fås från licensiering.

#### Belopp som inhemska kollektivförvaltningsorganisationer samlar in till Gramex

##### Tillgångar som licensierats enligt avtalslicens

	KOPIOSTO	Förvaltningskostnad
Sändningsförmedling	31 579,97 €	-5 118,46 €
Ljud- och bildupptagning	27 928,40 €	-4 526,61 €
<b>Sammanlagt</b>	<b>59 508,37 €</b>	<b>-9 645,07 €</b>

##### Tillgångar som licensierats av Gramex, men fakturerats av andra kollektivförvaltningsorganisationer

	TEOSTO	KOPIOSTO	Förvaltningskostnad
Bakgrundsmusik	97 392,60 €		-15 785,32 €
Internet och datanät (TV-programmens nätupptagnings-tjänster)		1 459 329,54 €	-236 526,97 €
<b>Sammanlagt</b>	<b>97 392,60 €</b>	<b>1 459 329,54 €</b>	<b>-252 312,29 €</b>

Gramex har med stöd av representationsavtal förmedlat 2,238 milj. euro till systerorganisationer. Gramex tog emot 0,819 milj. euro av utländska systerorganisationer. Ersättningstrafiken mellan utländska organisationer och Gramex framgår närmare av följande tabeller. Först anges hur mycket Gramex betalade i ersättningar som samlats in i Finland till olika organisationer. Den andra visar hur mycket som utländska organisationer betalade i ersättning och i vilken utsträckning dessa ersättningar tillskrevs finländska rättsinnehavare.

Gramex delar ut alla belopp som hänför sig till alla utländska kollektivförvaltningsorganisationer direkt till rättsinnehavarna. Beloppen som betalas av Teosto och Kopioisto delas direkt ut till rättsinnehavarna med avdragen förvaltningskostnadsinnehållning. Enligt den bästa information som Gramex har fått delar de utländska organisationerna i regel direkt ut de av Gramex insamlade och till organisationerna betalda beloppen åt rättsinnehavarna.



GRAMEX UTBETALNINGAR TILL OLIKA ORGANISATIONER 1.1. - 31.12.2020

Organisation	Land	ARTISTER						PRODUCENTER						SAMMANLAGT
		Radio- och televisions- användning	Internet- och datanät		Kompen- sations avgifter	Bakgrunds- musik	Ljud- och bildupp- tagningar	Radio- och televisions- användning	Internet- och datanät		Kompen- sations avgifter	Bakgrunds- musik	Ljud- och bildupp- tagningar	
AARC	USA				5 259,44						20000			25 259,44
ACTRA	CAN	9 399,37	501,76		987,75	9 214,99	1,62							20 105,49
ADAMI	FRA	15 919,16	716,31	2,02	3 097,30	10 765,46	58,44							30 558,69
AFM SAG-AFTRA	USA	16 715,43	599,58		2 890,86	2876,96								23 082,83
AGATA	LTU	77,56	1,26		169,02	20,96								268,8
AGEDI	ESP							193,17	0,42		100,33	229,24	0,97	524,13
AIE SOCIEDAD DE ARTISTAS DE	ESP	16 511,38	906,86	139,55	2 102,23	14 044,25	0,68							33 704,95
ARTISTI CANADA	CAN	1300,01	50,49		1 016,58	1348,89								3 715,97
CREDIDAM ROMANIA	ROU	414,26	45,63		12,02	325,34								797,25
EEL	EST	1 797,82	132,71	22,06	32,11	1 155,10	126,69							3 266,49
EFU VIRO	EST							1 581,50	121,41	624,63	51,25	994,21	816,05	4 189,05
GDA	PRT	628,76	50,58		8,05	71,41								758,80
GESELLSCHAFT ZUR VERWERTUNG	DEU	31 015,69	299,76	410,53	4 870,03	29 630,28	171,19							66 397,48
GRAMEX DENMARK	DEN	14 408,24	581,28		1 699,60	12 910,88	98,17	2 071,98	118,91	717,34	262,04	1 455,88	443,3	34 767,62
GRAMO NORWAY	NOR	6 363,67				6 482,29		14 005,06	1078,24	5181,52	2 899,29	27 531,18	3 873,24	67 414,49
HUZIP	CRO	220,82	7,33		147,41									375,56
IFPI SWEDEN	SWE							28 970,64	2 972,38	8 867,44	1 541,91	24 542,83	5 182,57	72 077,77
INTERGRAM	CZE	3 840,80	182	1,44	702,27	1 512,67	0,18	3 498,98	475,09	2 035,09	1032,02	1 611,71	698,71	15 590,96
IPF	SVN	13,9	1,57		0,18	9,56								25,21
LAIPA	LAT	43,33	4,38	0,6	0,61	26,59	0,01							75,52
LSG INTERPRETEN GMBH	AUT	1564,99	105,81		216,8	1076,92	97,64							3 062,16
MROC	CAN	2 736,05	95,69		461,41	2 521,52								5 814,67
NUOVO IMAIE	ITA	3 511,12	152,93	4,26	376,22	3 471,82								7 516,35
PLAYRIGHT C.V.B.A.	BEL	2 681,41	125,49	77,62	550,05	3 018,36	269,15							6 722,08
PPL	GBR	426 604,33	30 528,43	118 511,13	53 007,34	476 920,83	53 461,05	44 309,83	3 836,96	28 659,02	16 042,91	41 688,19	22 644,21	1 316 214,23
R.A.A.P LIMITED	IRL	10 702,44	532,2		2 328,56	13 148,81								26 712,01
SAMI - SVENSKA ARTISTERS OCH SCF S.R.L.	SWE ITA	121 354,34	8 738,86	28 843,03	12 925,11	156 252,84	17 992,38							346 106,56
SENA NETHERLANDS	NLD	33 494,88	1593,76			34 145,11	0,22	108,39	4,28	25	9,01	100,38	26,89	273,95
SLOVGRAM	SLO	41,18	1,6		0,3	19,64		6 386,39	631,88	2423,83	1 256,07	5 389,06	1249,04	86 570,24
SOUND EXCHANGE INC	USA	25 830,44	916,67		24,37	874,34		44,27	6,51		0,92	32,58	82,84	62,72
SPEDIDAM	FRA	3480,93	107,65	0,68	920,16	3362,3	0,06							27 812,94
STOART - ZWIASEK ARTYSTOW	POL	11,43	1,82		0,26	8,18								7871,78
<b>SAMMANLAGT</b>		<b>750 683,74</b>	<b>46 982,41</b>	<b>148 012,92</b>	<b>93 806,04</b>	<b>785 216,30</b>	<b>72 277,48</b>	<b>101 170,21</b>	<b>9 246,08</b>	<b>48 533,87</b>	<b>43 195,75</b>	<b>103 575,26</b>	<b>35 017,82</b>	<b>2 237 717,88</b>

**ERSÄTTNINGAR AV UTLÄNDSKA ORGANISATIONER OCH TILLSKRIVNING AV DEM FÖR RÄTTSSINNEHAVARE 2020** (tabellen innehåller både "tillskrivna rättssinnehavare men inte ännu betalda" och "belopp betalda till rättssinnehavare")

ORGANISATION	LAND	MOTTAGET AV ORGANISATIONER 1.1. – 31.12.2020		TILLSKRIVET FÖR RÄTTSSINNEHAVARE 1.1. – 31.12.2020	
		ARTIST	PRODUCENT	ARTIST	PRODUCENT
ACTRA	CAN	3 896,17		6 666,65	
ADAMI	FRA	70 615,86			
AFM	USA				
AGATA	LTU	57,38		534,67	
AIE	ESP	11 295,11		10 335,39	
EFU	EST				817,91
EEL	EST	1 115,77		3 373,92	
EJI	HUN				
GDA	PRT	206,77		558,73	
GEIDANKYO	JPN	8 677,33		9 018,65	
GRAMEX DK	DNK	44 988,92	2 021,79	41 882,18	4 709,90
GRAMO	NOR	10 781,36	4 587,69	11 581,25	5 557,40
GVL	DEU	302 283,65		302 283,65	
IFPI	SWE		58 446,12		4 928,20
IMAIE	ITA			8 517,85	
INTERGRAM	CZE	3 987,75		3 987,75	
IPF	SVN	1 083,95		1 677,97	
LAIPA	LVA	539,09		539,09	
LSG	AUT	7 601,71		7 608,38	
MTU Eesti Fonogrammitootjate	EST		841,29		
NORMA	NLD	4 273,68		4 259,13	
Norwaco	NOR	1 320,47			
PLAYRIGHT C.V.B.A.	BEL	8 628,99		11 038,91	
PPL	GBR	47 015,98	3 299,21	36 839,63	9 984,02
RAAP	IRL	1 298,28		440,62	
SAMI	SWE	68 717,92		222 731,17	
SENA	NLD	22 741,61	43,91	30 480,83	27,76
SLOVGRAM	SVK	470,37		593,57	
SOUNDEXCHANGE	USA	100 013,06	6,93	95 235,86	
SPEDIDAM	FRA	11 723,07			
STOART	POL	8 076,91		4 018,60	
SWISSPERFORM	CHE	8 276,76		16 833,75	
SAMMANLAGT		749 687,92	69 246,94	831 038,20	26 025,19



Principen för det internationella samarbetet mellan de kollektivförvaltande organisationerna är att den organisation som samlar in ersättningen innehåller förvaltningskostnaden och att den organisation som fördelar beloppet inte gör det.

Andra avdrag i belopp som betalats till utländska kollektivförvaltningsorganisationer än Gramex förvaltningskostnad har inte gjorts. Beloppen i tabellen är nettosummor efter förvaltningskostnadsavdrag. I de betalda beloppen ingår ersättningar som samlats in under flera år minskat med förvaltningskostnadsavdraget enligt förvaltningskostnadsprocenten för det aktuella året (tabell nedan). Beloppen som betalats till utländska kollektivförvaltningsorganisationer 2020 samlades i regel in 2019. I julavräkningen 2020 betalades även ersättningar som samlats in i januari-juni 2020.

Gramex kan inte ge en specifikation över allokeringen av belopp som erhållits av utländska organisationer enligt rättighetskategori eller användningsart eftersom de kollektivförvaltande organisationer som betalar ersättningarna inte lämnar ut dessa uppgifter. Avräkningsavtal som ingåtts med utländska kollektivförvaltningsorganisationer gäller radio- och televisionsanvändning, användning som bakgrundsmusik och kompensationsavgifter. Mottagna ersättningar gäller dessa användningsslag som en helhetsersättningssumma tillskriven

vissa rättsinnehavare. Det dras inte av kollektivförvaltningskostnader av belopp som utländska kollektivförvaltningsorganisationer betalar.

Av ersättningarna som samlats in av använda ljudupptagningar i Finland under kalenderåren 2013–2020 och som har betalats till rättsinnehavare som representeras av utländska organisationer utgående från representationsavtal under 2020 har allmänna förvaltningskostnader gällande avräkningar som Gramex genomfört 2013–2020 avdragits och placeringsintäktskompensationer för de aktuella åren har på motsvarande sätt lagts till.

I ersättningar som betalades till Gramex 2020 utgående från utländska organisationers representationsavtal drar Gramex inte av förvaltningskostnader.

I följande tabell anges hurdana representationsavtal Gramex har med andra olika organisationer. A-Avtalen innebär arrangemang i vilka ersättningarna avräknas från insamlingsorganisationen till den andra avtalsparten. A-avtalen är i princip så kallade Bilateralmodeller, det vill säga att ersättningarna överförs i bägge riktningar åt bägge avtalspart. I A-avtalets Unilateralmodell överförs ersättningar endast till den andra avtalsparten. B-Avtal innebär ett arrangemang i vilket de insamlade ersättningarna stannar hos den organisation som samlat in dem.

Insamlingsår -avräkning	2013 2014:	2014 2015:	2015 2016:	2016 2017:	2017 2018:	2018 2018:	2019 2019:	2020
Förvaltningskostnadsprocent	14,4 %	16,1 %	16,6 %	15,6 %	16,7 %	17,2 %	16,2 %	16,2 %
Placeringsavkastning	3,2 %	6,5 %	9,3 %	3,0 %	5,4 %	0,0 %	0,0 %	1,5 %

## GRAMEX REPRESENTATIONSAVTAL MED UTLÄNDSKA ORGANISATIONER 31.12.2020

Land	Producenter Organisation	Avtalstyp	Artister Organisation	Avtalstyp
Argentina			CADIF	B
Belgien			PlayRight	A
Spanien	Agedi	A	AIE	A
Holland	SENA	A	SENA	A
Irland			RAAP	A
Island			SFH	A
Storbritannien	PPL	A	PPL	A
Italien	SCF	A	Nuovo IMAE	A
Österrike			LSG	A
Japan			Geidankyo	A
Kanada	Re:Sound	A	ACTRA	A
Kanada			ARTISTI	A Unilateralmodell från Finland
Kanada			MROC	A
Grekland	Grammo	A		B – avtalsförhandling pågår (A)
Kroatien			Huzip	
Lettland	LaiPa	A	LaiPa	A
Litauen	AGATA	avtalsförhandling pågår	AGATA	A
Malaysia			PRISM	B
Norge	Gramo	A	Gramo	A
Norge			Norwaco	A (kompensationsavgift)
Portugal			GDA	A
Polen			SAWP/STOART	A
Frankrike			Adami	A
Frankrike	SCPP	avtalsförhandling pågår	SPEDIDAM	B – avtalsförhandling pågår (A)
Rumänien			Credidam	A
Sverige	IFPI Sverige	A	SAMI	A
Tyskland	GVL	avtalsförhandling pågår	GVL	A
Slovakien			Slovgram	A
Slovenia			Zavod IPF	A
Schweiz			Swissperform	A
Danmark	Gramex	A	Gramex	A
Tjeckien	Integram	A	Integram	A
Ungern			EJI	A
Ryssland	RPA	A		
Estland	EFU	A	EEL	A
Förenta Staterna	AARCA	(kompensationsavgift)	AARC	A (kompensationsavgift)
Förenta Staterna			AFM & SAG -AFTRA	A
Förenta Staterna	SoundExchange	A	SoundExchange	A
Brasilien	Abramus	A	Abramus	A

# REVISIONS- BERÄTTELSE

## 5. REVISIONSBERÄTTELSE

För medlemmar i Gramex – upphovsrättsorganisationen för inspelad musik rf

### Revision av bokslut

#### Utlåtande

Vi har reviderat bokslutet för Gramex – upphovsrättsorganisationen för inspelad musik (FO-nummer 0201196-9) för räkenskapsperioden 1.1–31.12.2020. Bokslutet innehåller balansräkningen, resultaträkningen och noter.

Som vårt utlåtande framför vi att bokslutet ger riktiga och tillräckliga uppgifter om resultatet av stiftelsens verksamhet och dess ekonomiska ställning i enlighet med de bestämmelser för uppgörande av bokslut som gäller i Finland och uppfyller de lagstadgade kraven.

#### Motiveringar till utlåtandet

Vi har utfört revisionen i enlighet med god revisionssed som iakttas i Finland. Våra skyldigheter i enlighet med god revisions- sed beskrivs närmare under Revisorns skyldigheter vid revision av bokslut. Vi är oberoende av stiftelsen i enlighet med de etiska krav som iakttas i Finland och som gäller den revision som vi utfört och vi har uppfyllt våra övriga etiska skyldigheter i enlighet med dessa krav. Enligt vår uppfattning har vi inhämtat en tillräcklig mängd för ändamålet lämplig revisionsevidens som grund för vårt utlåtande.

#### Styrelsens skyldigheter gällande bokslutet

Styrelsen ansvarar för upprättandet av bokslutet så att det ger riktiga och tillräckliga uppgifter i enlighet med de bestämmelser för uppgörande av bokslut som gäller i Finland och uppfyller de lagstadgade kraven. Styrelsen ansvarar även för sådan intern kontroll som den anser vara nödvändig för att upprätta ett bokslut som inte

innehåller väsentliga felaktigheter på grund av missbruk eller fel.

Styrelsen är vid upprättandet av bokslutet skyldig att bedöma stiftelsens förmåga att fortsätta sin verksamhet och att i tillämpliga fall framföra omständigheter som hör samman med en fortsatt verksamhet och med att bokslutet har upprättats utgående från en fortsatt verksamhet. Bokslutet upprättas baserat på en fortsatt verksamhet, utom när stiftelsen avses upplösas eller dess verksamhet avses läggas ned eller när det inte finns något annat realistiskt alternativ än att göra det.

#### Revisorns skyldigheter vid revision av bokslut

Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet huruvida bokslutet som helhet innehåller några väsentliga felaktigheter som beror på oegentligheter eller fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller vårt utlåtande. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en väsentlig felaktighet alltid upptäcks i en revision som utförs enligt god revisionssed. Felaktigheter kan uppstå på grund av missbruk eller fel och de anses vara väsentliga om de skilt för sig eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användarna fattar på grund av bokslutet.

Som del av en revision enligt god revisions- sed använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom

- Identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i bokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför revisionsåtgärder som svarar mot dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för vårt utlåtande. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet

som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- Skaffar vi oss en uppfattning av den del intern kontroll som har betydelse för revisionen för att utforma revisionsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i stiftelsens interna kontroll.

- Utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i ledningens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- Drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen har använt antagandet om fortsatt verksamhet vid upprättandet av bokslutet. Vi drar också en slutsats utifrån de inhämtade revisionsevidensen om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vår slutsats är att det finns en väsentlig osäkerhet, måste vi i revisionsberättelsen fästa vikt vid upplysningarna i bokslutet om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, anpassa vårt utlåtande. Våra slutsatser baseras på den revisionsevidens som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden leda till att stiftelsen inte längre kan fortsätta verksamheten.

- Utvärderar vi bokslutet, inklusive samtliga uppgifter som presenteras i bokslutet, den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i bokslutet, och om bokslutet återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en riktig och tillräcklig bild. Vi kommunicerar

med förvaltningsorganen bland annat om revisionens planerade omfattning och tidpunkten för den, samt betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat under revisionen.

#### Övriga rapporteringsskyldigheter

Styrelsen ansvarar för övrig information. Övrig information omfattar verksamhetsberättelsen. Vårt utlåtande gällande bokslutet omfattar inte den övriga informationen.

Vår skyldighet är att läsa övrig informationen samband med revisionen av bokslutet och när vi gör detta att bedöma om det finns väsentliga motstridigheter i informationen i verksamhetsberättelsen och den årliga öppenhetsrapporten eller den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedöma om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter. Vår skyldighet är därutöver att bedöma huruvida verksamhetsberättelsen har upprättats enligt bestämmelserna som tillämpas på upprättandet av den.

Som vårt utlåtande framför vi att uppgifterna i verksamhetsberättelsen och bokslutet stämmer överens och att verksamhetsberättelsen har upprättats i enligt bestämmelserna som tillämpas på upprättandet av dem.

Om vi baserat på det arbete som vi utfört drar slutsatsen att det finns väsentliga felaktigheter i verksamhetsberättelsen måste vi rapportera detta. Vi har inget att rapportera i fråga om detta.

Helsingfors den 29 mars 2021

Deloitte Ab  
Revisionsseminarium

Ari Hakkola, CGR Antti Rönkkö, CGR

## GRANSKNINGSBERÄTTELSE

### Separat avtalade åtgärder

#### För Gramex äänitemusiikin tekijänoikeusjärjestö ry

Vi har genomfört nedan uppräknade separat avtalade åtgärder som gäller den insynsrapport för 2020 som Gramex äänitemusiikin tekijänoikeusjärjestö ry har tagit fram.

Uppdraget har genomförts enligt den internationella standarden för relaterade tjänster ISRS 4400 "Uppdrag att genomföra överenskomna förfaranden rörande finansiell information".

Ledningen och styrelsen för Gramex äänitemusiikin tekijänoikeusjärjestö ry svarar för insynsrapporten samt för att de uppgifter som presenteras i den följer lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt.

Eftersom nedan nämnda åtgärder inte utgör en revision enligt revisionsstandarder eller en översiktlig granskning enligt standarder för översiktlig granskning, så uttrycker vi inte sådan säkerhet som avses i nämnda standarder.

Om vi hade utfört i anknytning till insynsrapporten tilläggsåtgärder eller en revision enligt revisionsstandarderna eller en granskning enligt standarderna om översiktlig granskning, skulle vi eventuellt ha fått del av andra omständigheter som vi skulle ha rapporterat till er.

Följande separat avtalade åtgärder har genomförts inkom för att föreningen ska kunna bedöma om de uppgifter som anges i insynsrapporten följer lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt samt om de kan avstämmas mot bokföringen, interna kalkyler och uppgifter i Apollo-systemet:

- 1) Vi utredde om föreningens insynsrapportering innehåller punkter enligt artikel 22 punkt 2 i direktivet 2014/26/EU.
- 2) Vi utredde om upphovsrättsintäkterna för 2020 presenteras i insynsrapporteringen enligt de definierade nio kategorierna för användningsområden och

kan avstämmas mot bokföringen eller interna kalkyler.

3) Vi utredde om insynsrapporten innehåller det bokslut för 2020 som lagen kräver.

4) Vi utredde om de upphovsrättsersättningar som presenteras i insynsrapporteringen och som betalats till utländska organisationer anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att ersättningarna kan avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler i Apollo-systemet.

5) Vi utredde om de insamlade medel som presenteras i insynsrapporteringen anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att de insamlade medlen kan avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler.

6) Vi utredde om ersättningar från utländska organisationer som presenteras i insynsrapporteringen och tilldelning av dem till rättsinnehavare anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att ersättningarna kan avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler i Apollo-systemet.

7) Vi utredde om de förvaltningskostnadsprocent och placeringsintäktspocent som presenteras i insynsrapporten utgår från sifferuppgifter i bokföringen.

8) Vi utredde om de medel som andra inhemska kollektiva förvaltningsorganisationer har insamlat åt Gramex och som presenteras i insynsrapporteringen kan avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler.

9) Vi utredde avstämningen av de sammanlagda beloppen mot bokföringen för följande punkter som presenteras i insynsrapporten:

- a) s.k. placeholder som tillskrivits ljudupptagningar,
- b) medel som tillskrivits rättsinnehavare och som väntar på utbetalning,
- c) medel som utbetalats till rättsinnehavare och
- d) de kvarstående medlen. Dessutom avstämde vi genom stickprov uppgifter som är specifika för kate-

gorier för användningsområden mot kalkyler i Apollo-systemet och bokföringen.

I fråga om ovan angivna åtgärder har vi gjort följande observationer:

1) Utifrån åtgärder i punkt 1 konstaterade vi att föreningens insynsrapportering innehåller punkter enligt artikel 22 punkt 2 i direktivet.

2) Utifrån åtgärder i punkt 2 konstaterade vi att i insynsrapporteringen presenteras upphovsrättsintäkterna för 2020 enligt de definierade nio kategorierna för användningsområden och att de sammanlagda beloppen kan avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler.

3) Utifrån åtgärder i punkt 3 konstaterade vi att insynsrapporten innehåller det bokslut för 2020 som lagen kräver och att revisionsberättelsen har lämnats utan reservation.

4) Utifrån åtgärder i punkt 4 konstaterade vi att de upphovsrättsersättningar som presenteras i insynsrapporteringen och som betalats till utländska organisationer anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att enligt stickprov kan ersättningarna avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler i Apollo-systemet.

5) Utifrån åtgärder i punkt 5 konstaterade vi att de insamlade medel som presenteras i insynsrapporteringen anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att de insamlade medlen kan avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler.

6) Utifrån åtgärder i punkt 6 konstaterade vi att upphovsrättsersättningarna från utländska organisationer och tilldelningen av dem till rättsinnehavare anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att enligt stickprov kan ersättningarna avstämmas mot bokföringen eller interna kalkyler i Apollo-systemet.

7) Utifrån åtgärder i punkt 7 konstaterade vi att de förvaltningskostnadsprocent och placeringsintäktspocent som

presenteras i insynsrapporten utgår från sifferuppgifter i bokföringen, boksluten för föregående år och insynsrapporten för 2019.

8) Utifrån åtgärder i punkt 8 konstaterade vi att de medel som andra inhemska kollektiva förvaltningsorganisationer har insamlat åt Gramex och som presenteras i insynsrapporteringen kan avstämmas mot bokföringen och enligt stickprov mot interna kalkyler.

9) Utifrån åtgärder i punkt 9 konstaterade vi i fråga om följande punkter som anges i insynsrapporten att:

a) de sammanlagda beloppen för s.k. placeholder som tillskrivits ljudupptagningar kan avstämmas mot bokföringen samt enligt stickprov mot uppgifter som är specifika för kategorier för användningsområden i Apollo-systemet och kalkylerna i bokföringen,

a) de sammanlagda belopp som tillskrivits rättsinnehavare och som väntar på utbetalning kan avstämmas mot bokföringen samt enligt stickprov mot uppgifter som är specifika för kategorier för användningsområden i Apollo-systemet och kalkylerna i bokföringen,

a) de sammanlagda belopp som betalats åt rättsinnehavare kan avstämmas mot bokföringen samt enligt stickprov mot uppgifter som är specifika för kategorier för användningsområden i Apollo-systemet och kalkylerna i bokföringen,

d) de sammanlagda kvarstående beloppen kan avstämmas mot bokföringen.

Vår rapport är avsedd endast för sådan användning som anges i denna rapport och den ska inte användas i något annat syfte. Denna rapport gäller endast den ovan preciserade insynsrapporten, och den gäller inte bokslutet för Gramex äänitemusiikin tekijänoikeusjärjestö ry som helhet.

Helsingfors, den 30 april 2021

Deloitte Ab, Revisionsseminarium  
Ari Hakkola, CGR

