

**GRAMEX  
INSYNSRAPPORTEN  
ÅR 2021**



**GRAMEX -  
UPPHOVSRÄTTSGRANSNATIONEN  
FÖR INSPELAD MUSIK**

## INLEDNING

Insynsrapporten beskriver Gramex verksamhet detaljerat och enligt en modell som följer direktivet. På denna sida finns avsnitt från rapporttexten som en sorts sammanfattning. Vi önskar att då man bekantar sig med sammanfattningen blir det lättare att uppfatta insynsrapportens omfattande innehåll. Om det uppstår frågor, hjälper vi er gärna.

Gramex kommunikation  
Tfn +358 10 248 9208

## Gramex uppgift

Gramex är en ideell förening vars syfte är att bevaka och främja de rättigheter för utövande artister och producenter av ljudupptagningar om vilka bestäms i upphovsrättslagstiftningen. Till Gramex verksamhet hör att licensiera användningen av ljudupptagningar, bära upp ersättningar som nämns i upphovsrättslagen, placera ersättningen på ett tryggande sätt samt dela ut dem till rättsinnehavarna.

## Licensiering

Gramex beviljar licenser för användning av ljudupptagningar och musikvideor och samlar in ersättningar för användningen.

Gramex har cirka 32 000 kunder som använder ljudupptagningar i sin verksamhet. Kunder för bakgrundsmusik får användaravtalen för musik och musiklicenserna via GT Musiikkiluvat Oy. Medialicensieringskunderna får dessa direkt hos Gramex.

Gramex får licensieringsintäkter för radio- och televisionanvändning, vidare sändning, bakgrundsmusik, Internet- och datanätsanvändning, användning av ljud- och bildupptagningar, som kompensering av privat kopiering och för användningen av musikvideon.

---

Gramex licensieringsverksamhet baserar sig dels på lagen och dels på kundavtal. Utbildnings- och kulturministeriet har godkänt att Gramex samlar ersättningar och avräknar dem till utövande artister och producenter av ljudupptagningar enligt den i 47 § 1 mom. 1 och 2 punkten i upphovsrättslagen angivna användningen av ljudupptagningar och att Gramex samlar in ersättningar som med stöd av 47 § 3 mom. i upphovsrättslagen ska betalas för användning av bildförsedda musikupptagningar och att Gramex avräknar dessa till dem som framför kompositionsmusikverken. Beslutet om godkännandet är i kraft till slutet av år 2025.

## Styrelse och administration

I Gramex styrelse ingår ordförande och sex andra medlemmar. Tre av styrelsemedlemmarna väljs bland ljudupptagningsproducenter och tre bland utövande artister. Styrelseordförande ska ha kunskap om upphovsrättsliga frågor och får inte höra till någondera gruppen av rättsinnehavare. Gramex fullmäktige beslutar om vissa ärenden som fastställs i stadgarna. Fullmäktige består av tre representanter för ljudupptagningsproducenter och tre för utövande konstnärer. Det är verkställande direktören som ansvarar för ledningen av Gramex.

## Fullmakt från kunder

Rättsinnehavarna som Gramex representerar befullmäktigar genom kundavtal Gramex att förvalta de i avtalet angivna användningsområdena för ljudupptagningar och musikvideon och framförande artisters och ljudupptagningsproducenters rättigheter i anslutning till dessa samt att samla in ersättningar. Kundavtalets innehåll har fastställts på föreningsmöte. Var och en som har rätt till de ersättningar som Gramex samlar in har rätt att bli kund hos Gramex.

## Upphovsrättsintäkter 2021 (€)

Radio- och televisionanvändning	8 381 861
Sändningsförmedling	35 817
Bakgrundsmusik	8 179 271
Internet och datanät	3 593 075
Ljud- och bildupptagning	1 039 690
Avgift för privatkopiering	1 222 856
Musikvideor	20 087
Skyddstid	133 777
Utländska ersättningar	1 184 193
<b>SAMMANLAGT</b>	<b>23 790 631</b>

## Avräkning av ersättningar

Beloppen som betalades till rättsinnehavarna under räkenskapsperioden uppgick till 21,1 miljoner euro.

---

Gramex fördelar de insamlade ersättningarna dels direkt till rättsinnehavarna och dels till utländska upphovsrättsorganisationer som företräder dessa. I april 2021 betalades ersättningar för framförande som samlats in i juli–december 2020, och i december 2021 betalades ersättningar för framförande som samlats in i januari–juni 2021. Därmed betalas en del av ersättningarna under insamlingsåret. De kvarstående ersättningarna kan till största del betalas ut under de följande tre åren vilket är den tid som den normala redovisnings- och utbetalningsprocessen tar.

Om det i anslutning till framförda ljudupptagningar eller ersättningar finns uppgifter som förhindrar fördelningen av ersättningar utreds dessa så som förutsätts i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt, vid behov under flera år. Om utredningarna inte leder till resultat beslutar Gramex föreningsmöte hur man med dessa tillgångar (föråldrade ersättningar) främjar musiken i enlighet med Gramex regler.

---

För upphovsrättsintäkterna som samlats in år 2021 allokeras en placeringsintäkt på 2,0 procent

## Verksamhetens kostnader

Kostnaderna för Gramex verksamhet år 2021 var 3,53 (3,51) miljoner euro. Gramex hade 31.12.2021 sammanlagt 20 (21) anställda personer.

Innehållningen motsvarande Gramex förvaltningskostnader år 2021 är 3,531 (3,515) miljoner euro.



Gramex ordinarie stämma har godkänt  
insynsrapporten den 25 maj 2022.

Detta är en inofficiell översättning av det  
finskspråkiga originaldokumentet. Om  
det finns några skillnader mellan de olika  
språkversionerna av texten, är texten i den  
finskspråkiga versionen riktig och giltig.

Rapportens layout Lauri Kaira och bilderna i  
visualiseringen Erkki Mikola.

# INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1. Balansräkning
2. Resultaträkning och tabell över kassaflöden
3. Verksamhetsberättelse
  - 3.1. Licensiering och eventuell vägran gällande licensiering
  - 3.2. Juridisk och administrativ struktur
  - 3.3. Uppgifter om sammanslutningar i vilka ägandeskap eller bestämmanderätt ingår
  - 3.4. Styrelsens och verkställande direktörens löner, arvoden och förmåner
  - 3.5. Avdrag för social-, kultur- och utbildningstjänster
  - 3.6. Ekonomisk information
    1. Upphovsrättsintäkter
    2. Placeringsintäkter
    3. Förvaltningskostnader
    4. Medel som använts för att täcka kostnader
  - 3.7. Belopp som hör till rättsinnehavare
4. Tabeller och andra texter i insynsrapporten
  - 4.1. Insamlade medel
  - 4.2. Medel som anvisats ljudinspelningar (Placeholders)
  - 4.3. Belopp som tillskrivits rättsinnehavare (väntar på utbetalning)
  - 4.4. Belopp som betalats till rättsinnehavare
  - 4.5. Avräkningstidtabell
  - 4.6. Icke utdelade medel
  - 4.7. Uppgifter om medel som erhållits av eller utbetalats till övriga kollektiva förvaltningsorganisationer och intressenter
  - 4.8. Erlagda administrativa arvoden och övriga avdrag från intäkter tillhörande övriga kollektiva förvaltningsorganisationer
  - 4.9. Debiterade förvaltningsarvoden av summor som övriga kollektiva förvaltningsorganisationer har erlagt
5. Revisionsberättelse

# 1 BALANSRÄKNING

(bilaga till direktivet, punkt 1 a)

AKTIVA	BALANS- RÄKNING 31.12.2021 EUR	BALANS- RÄKNING 31.12.2020 EUR
<b>BESTÅENDE AKTIVA</b>		
<b>Immateriella tillgångar</b>		
IKT-system	145 576,85	189 859,12
Saneringar	0,00	5 451,22
<b>Immateriella tillgångar sammanlagt</b>	<u>145 576,85</u>	<u>195 310,34</u>
<b>Materiella tillgångar</b>		
Maskiner och utrustning	226 236,96	86 226,11
Övriga materiella tillgångar	550,00	550,00
<b>Materiella tillgångar sammanlagt</b>	<u>226 786,96</u>	<u>86 776,11</u>
<b>Placeringar</b>		
Aktier och andelar	483 100,03	483 100,03
Placeringsportföljer	25 717 778,50	24 461 020,39
Fonder	109 017,81	0,00
<b>Placeringar sammanlagt</b>	<u>26 309 896,34</u>	<u>24 944 120,42</u>
<b>BESTÅENDE AKTIVA SAMMANLAGT</b>	<u>26 682 260,15</u>	<u>25 226 206,87</u>
<b>RÖRLIGA AKTIVA</b>		
<b>Långsiktiga fordringar</b>		
Lånefordringar	950 000,00	950 000,00
Övriga fordringar	79 126,00	0,00
<b>Långsiktiga fordringar sammanlagt</b>	<u>1 029 126,00</u>	<u>950 000,00</u>
<b>Kortsiktiga fordringar</b>		
Försäljningsfordringar	1 609 646,77	1 315 537,17
Lånefordringar	0,00	300 000,00
Övriga fordringar	0,00	35 164,83
Överföringsfordringar	1 657 097,66	1 489 408,15
<b>Kortsiktiga fordringar sammanlagt</b>	<u>3 266 744,43</u>	<u>3 140 110,15</u>
<b>Kassa och banktillgångar</b>	<u>1 818 705,81</u>	<u>5 338 277,90</u>
<b>RÖRLIGA AKTIVA SAMMANLAGT</b>	<u>6 114 576,24</u>	<u>9 428 388,05</u>
<b>AKTIVA SAMMANLAGT</b>	<u>32 796 836,39</u>	<u>34 654 594,92</u>

## PASSIVA

	BALANS- RÄKNING 31.12.2021 EUR	BALANS- RÄKNING 31.12.2020 EUR
<b>EGET KAPITAL</b>		
<b>Fonder för verksamhetens främjande</b>		
Fonder för verksamhetens främjande	367 525,36	267 888,51
<b>Fonder för verksamhetens främjande sammanlagt</b>	<u>367 525,36</u>	<u>267 888,51</u>
<b>EGET KAPITAL SAMMANLAGT</b>	<u>367 525,36</u>	<u>267 888,51</u>
<b>FRÄMMANDE KAPITAL</b>		
<b>Kortsiktigt främmande kapital</b>		
Ersättningssskuld (Fakturerad, Placeringsavkastning)	16 458 975,79	17 844 024,19
Ersättningssskuld i avräkningsprocess	14 129 153,07	15 123 237,52
Leverantörsskulder	159 306,14	105 341,62
Övriga skulder	758 045,87	824 654,95
Överföringssskulder	923 830,16	489 448,13
<b>Kortsiktigt främmande kapital sammanlagt</b>	<u>32 429 311,03</u>	<u>34 386 706,41</u>
<b>FRÄMMANDE KAPITAL SAMMANLAGT</b>	<u>32 429 311,03</u>	<u>34 386 706,41</u>
<b>PASSIVA SAMMANLAGT</b>	<u>32 796 836,39</u>	<u>34 654 594,92</u>

# 2 RESULTATRÄKNING OCH KASSAFLÖDESRAPPORT

(bilaga till direktivet, punkt 1 a)

## RESULTATRÄKNING

	2021 EUR	2020 EUR
<b>Intäkter</b>		
Övriga intäkter	150 868,58	20 261,20
<b>Intäkter totalt</b>	<u>150 868,58</u>	<u>20 261,20</u>
<b>Kostnader</b>		
Personalkostnader	-1 636 235,73	-1 590 806,35
Avskrivningar	-179 628,12	-175 526,02
Övriga kostnader	-1 866 446,26	-1 768 631,99
<b>Kostnader totalt</b>	<u>-3 682 310,11</u>	<u>-3 534 964,36</u>
<b>Förvaltningskostnadsinnehållning</b>	<u>3 531 441,53</u>	<u>3 514 703,16</u>
<b>Verksamhetens främjande</b>		
Överföring från placerings- och finansieringsverksamheten	4 630,22	21 973,23
Förfallna ersättningssskulder	5 426 633,37	3 547 747,38
Övriga kostnader för verksamhetens främjande	-5 331 626,73	-3 865 450,70
<b>Kostnader för verksamhetens främjande totalt</b>	<u>99 636,86</u>	<u>-295 730,09</u>
<b>Täckt med medel från fonden för verksamhetens främjande</b>	<u>-99 636,86</u>	<u>295 730,09</u>
<b>AVKASTNINGS-/KOSTNADSDIFFERENS</b>	<u>0,00</u>	<u>0,00</u>
<b>Placerings- och finansieringsverksamhet</b>		
Intäkter/Kostnader	549 969,44	2 042 822,77
Överföring till avräkningen av ersättningar	-331 881,97	-1 177 199,95
Överföring för senare beslut	-213 457,25	-843 649,59
Överföring till fonden för verksamhetens främjande	-4 630,22	-21 973,23
	<u>0,00</u>	<u>0,00</u>
<b>RÅKENSKAPSPERIODENS ÖVERSKOTT (UNDERSKOTT)</b>	<u>0,00</u>	<u>0,00</u>

## KASSAFLÖDESRAPPORT

	2021 EUR	2020 EUR
<b>Verksamhetens kassaflöde</b>		
Betalningar från försäljningen	23 705 297,39	23 573 811,21
Betalningar för verksamhetens utgifter (inkl. förskottsinnehållning)	-4 724 671,60	-4 882 112,37
<b>Verksamhetens kassaflöde</b>	<b>18 980 625,79</b>	<b>18 691 698,84</b>
<b>Investeringskassaflöde</b>		
Investeringar i materiella och immateriella tillgångar	-196 470,43	-50 458,13
Investeringar i övriga placeringar	-12 500 000,00	-15 710 000,00
Betalningar från investeringar	12 240 510,66	21 703 159,49
<b>Investeringskassaflöde</b>	<b>-455 959,77</b>	<b>5 942 701,36</b>
<b>Verksamhetens och investeringarnas kassaflöde</b>	<b>18 524 666,02</b>	<b>24 634 400,20</b>
<b>Avräkningarnas och verksamhetsfrämjandets kassaflöde:</b>		
Avräkningar till inhemska och utländska rättsinnehavare (netto)	-20 133 244,55	-18 072 663,76
Verksamhetens främjande	-1 910 993,56	-3 152 864,97
<b>Förändring i kassatillgångar</b>	<b>-3 519 572,09</b>	<b>3 408 871,47</b>
<b>Kassatillgångar i början av räkenskapsperioden</b>	<b>5 338 277,90</b>	<b>1 929 406,43</b>
<b>Kassatillgångar i slutet av räkenskapsperioden</b>	<b>1 818 705,81</b>	<b>5 338 277,90</b>
	<b>-3 519 572,09</b>	<b>3 408 871,47</b>

# 3 VERKSAMHETSBERÄTTELSE

(bilaga till direktivet, punkt 1 b)

Coronaviruspandemin fortsatte att kasta en skugga över verksamheten år 2021, men effekterna var ändå mindre än året innan. Gramex ackumulerade ersättningar återgick nästan till nivån för året före coronan, 2019. Begränsningarna i kundernas affärsverksamhet som epidemin föranledde påverkade de ackumulerade ersättningarna särskilt för bakgrundsmusik och kommersiell radio. Minskningen kompenserades av att mängden utländska ersättningar ökade kraftigt och av ökningen av ersättningar i vissa andra områden. Det är fortfarande osäkert om utlandets ackumulerade ersättningar kommer att fortsätta på samma rekordhöga nivå.

De ersättningar som samlades in början av 2021 enligt vad Apollo-rättighetsförvaltningssystemet möjliggör avräknades i december. Sammanlagt 21,1 miljoner euro delades ut i ersättningar (19,3 miljoner 2020). Av detta betalades 8,8 miljoner euro till artistkunder och 12,3 miljoner euro till producentkunder. Gramex totala ackumulerade ersättningar uppgick till 23,791 miljoner euro (22,504 miljoner euro under 2020).

I slutet av räkenskapsåret hade Gramex 60 466 rättsinnehavarkunder. Gramex samlade in ersättningar av cirka 32 000 kunder som använder musik. Mediekunder betjänas främst direkt av Gramex och bakgrundsmusikkunder främst av GT Musiikkiluvat Oy.

Trots utmaningarna som corona-tiden medfört kunde Gramex främja utvecklingsprojekten inom sin verksamhet. Exempelvis fortsattes införandet av RDx.

Gramex arbetade på distans under en stor del av året. Utöver coronaviruspandemin påverkades verksamhetsåret också av flykten av kontoret, som skedde i mars 2021.

Det nationella införlivandet av EU:s upphovsrättsdirektiv var en central del av årets påverkansagenda. Regeringens utkast till förslaget om en ny upphovsrättslag var oroande för rättsinnehavarna. Till följd av detta deltog Gramex aktivt i en stark kampanj tillsammans med andra rättighetsinnehavargorganisationer.

Corona medför fortfarande risker för Gramex verksamhet under det kommande året. På lång sikt kan risker också anknyta till den tekniska utvecklingen, lagstiftningen och konsumtionsvanorna, men de är inte förutsebara för tillfället.

## 3.1. LICENSIERING OCH EVENTUELL VÄGRAN AV LICENSIERING (bilaga till direktivet, punkt 1 c)

Gramex beviljar licenser för användning av ljudupptagningar och musikvideor och samlar in ersättningar för användningen.

Gramex har cirka 32 000 kunder som använder ljudupptagningar i sin verksamhet. Kunder för bakgrundsmusik får användaravtalen för musik och musiklicenserna via GT Musiikkiluvat Oy. Medialicensieringskunderna får dessa direkt hos Gramex.

Gramex får licensieringsintäkter för radio- och televisionsanvändning, vidare sänd-

ning, bakgrundsmusik, Internet- och data-nätsanvändning, användning av ljud- och bildupptagningar, som kompensering av privat kopiering och för användningen av musikvideon.

Gramex verkar i enlighet med upphovsrättslagen och inom gränserna för mandatet som rättsinnehavarkunderna ger Gramex genom avtal. Gramex har under verksamhetsåret inte vägrat bevilja licenser för användningssätt i enlighet med mandatet.

## 3.2. GRAMEX RÄTTSLIGA OCH ADMINISTRATIVA STRUKTUR (bilaga till direktivet, punkt 1 d)

Gramex är en ideell förening vars syfte är att bevaka och främja de rättigheter för utövande artister och producenter av ljudupptagningar om vilka bestäms i upphovsrättslagstiftningen. Till Gramex verksamhet hör

att licensiera användningen av ljudupptagningar, bära upp ersättningar som nämns i upphovsrättslagen, placera ersättningen på ett tryggt sätt samt dela ut dem till rättsinnehavarna.

I Gramex styrelse ingår ordförande och sex andra medlemmar. Tre av styrelsemedlemmarna väljs bland ljudupptagningsproducenter och tre bland utövande artister. Styrelseordförande ska ha kunskap om upphovsrättsliga frågor och får inte höra till någondera gruppen av rättsinnehavare. Gramex fullmäktige beslutar om vissa ärenden som fastställs i stadgarna. Fullmäktige består av tre representanter för ljudupptagningsproducenter och tre för utövande konstnärer. Det är verkställande direktören som ansvarar för ledningen av Gramex.

Gramex licensieringsverksamhet baserar sig dels på lagen och dels på kundavtal. Utbildnings- och kulturministeriet har godkänt att Gramex samlar ersättningar och avräknar dem till utövande artister och produ-

### Gramex kundrelationer enligt roller (rättsinnehavare)

Artist	40 558
Producent	3 621
Musikvideoproducent	215
Artist & producent	15 621
Artist & MV-producent	20
Producent & MV-producent	257
Artist & producent & musikvideoproducent	174
<b>Sammanlagt</b>	<b>60 466</b>

center av ljudupptagningar enligt den i 47 § 1 mom. 1 och 2 punkten i upphovsrättslagen angivna användningen av ljudupptagningar och att Gramex samlar in ersättningar som med stöd av 47 § 3 mom. i upphovsrättslagen ska betalas för användning av bildförsedda musikupptagningar och att Gramex avräknar dessa till dem som framför kompositionsmusikverken. Beslutet om godkännandet är i kraft till slutet av år 2025.

Rättsinnehavarna som Gramex representerar befullmäktigat genom kundavtal Gramex att förvalta de i avtalet angivna användningsområdena för ljudupptagningar och musikvideon och framförande artisters och ljudupptagningsproducenters rättigheter i anslutning till dessa samt att samla in ersättningar. Kundavtalets innehåll har fastställts på föreningens möte. Var och en som har rätt till de ersättningar som Gramex samlar in har rätt att bli kund hos Gramex.

Utbildnings- och kulturministeriet har godkänt att Gramex verkar som en avtalslicensorganisation enligt följande:

- Utbildningsupptagning (14 § i upphovsrättslagen). Beslutet om godkännande är i kraft till slutet av 2021 och ett nytt beslut om godkännande har fattats för 2022–2026.
- Sändningsteknisk inspelning (25 f § i upphovsrättslagen). Beslutet om godkännandet är i kraft till slutet av år 2023.
- TV-programmens näupptagnings-tjänst (25 l § i upphovsrättslagen). Beslutet om godkännandet är i kraft till slutet av år 2024.

Gramex deltar i arrangemangen för internationell licensering och avräkning av ersättningar i internationella samarbetsorgan för utövande konstnärer och ljudupptagningsproducenter. Inom ramen för International Federation of Phonographic Industry (IFPI) har följande ramavtal som möjliggör en gränsöverskridande licensering och som

Gramex har anslutit sig till ingåtts:

- Agreement on Reciprocal Representation to License Simulcast;
- Agreement on Reciprocal Representation to License Certain Webcasts;
- Protocol to Extend the Agreement on Reciprocal Representation to License Certain Webcasts och
- Agreement on Reciprocal Representation to License certain On-Demand offerings of Audio and Audiovisual Programs.

Gramex deltar i Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights (SCAPR) som en part bland annat i VRDB2 och IPD -system och tjänster som stöder internationell avräkning och betalning av olika ersättningar.

### 3.3. UPPGIFTER OM SAMANSLUTNINGAR I VILKA ÄGANDESKAP ELLER BESTÄMMANDERÄTT INGÅR

(bilaga till direktivet, punkt 1 e)

Gramex driver tillsammans med Teosto samföretaget GT Musiikkiluvut Oy (2647504-7) för försäljning av bakgrundsmusik tillstånd och kundservice. Gramex äger 50 procent av företaget. Företaget

get fakturerade cirka 8,4 miljoner euro till Gramex rättsinnehavare år 2021.

Gramex har tillsammans med Teosto grundat stiftelsen Musiikin edistämissäätiö sr, MES (2502897-4). Gramex utser hälften av styrelsens ledamöter och ordföranden i samråd med Teosto. Gramex är en av Tekijänoikeuden Tiedotus- ja Valvontakeskus ry:s (1926210-7) femton medlemsorganisationer och har en plats i föreningens styrelse. Gramex är också en av de sex medlemmarna i Tekijänoikeusakatemia ry (2297190-8) och har en plats i dess styrelse. Dessutom äger Gramex en aktie i idrottsinstitutet i Vierumäki (0861730-4, Vierumäen Loma-aika Oy).

### 3.4. STYRELSEMEDLEMMARNAS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS LÖNER, ARVODEN OCH FÖRMÅNER

(bilaga till direktivet, punkt 1 f)

Under verksamhetsåret bestod den av stämman valda styrelsen av ordförande Tuija Brax, och de ordinarie styrelsemedlemmarna Antti Kotilainen, Matti Lappalainen, Mikko Manninen, Pekka Lehti, Kimmo Valtanen och Ahti Vänttinen. Styrelsen sammanträdde 11 gånger. Föreningens verkställande direktör är Ilmo Laevuo. Styrelsens och verkställande direktörens löner, arvoden och förmåner uppgick till sammanlagt 231 840 euro.

### 3.5. AVDRAG FÖR SOCIAL-, KULTUR- OCH UTBILDNINGSTJÄNSTER

(bilaga till direktivet, punkt 1 h och 3 a och b)

Under räkenskapsperioden gjordes inte avdrag för social-, kultur- eller utbildningstjänster. Praxis är att sådana avdrag inte görs.

### 3.6. EKONOMISK INFORMATION (bilaga till direktivet, punkt 1 g)

Under våren 2017 började Gramex använda ett nytt förvaltnings- och redovisningsprogram för kundrelationer. De första redovisningarna via det nya systemet gällde ersättningar för framföranden och användning som samlats in under 2016. Ersättningar som samlats in tidigare har redovisats och betalats via Gramex gamla system. Av den här anledningen ingår i rapporterna fortfarande redovisningar och utbetalningar som gjorts med hjälp av det gamla systemet. I praktiken utför Gramex system redovisningsberäkningar och betalar ur ersättningar automatiskt för tre eller flera tidigare insamlingsår.

Med det nya systemet togs även nya kategorier för användningsområdena i bruk. Dessa har tillämpats på ersättningar som insamlats 2016 och senare.

#### 3.6.1. UPPHOVSRÄTTINTÄKTER

(bilaga till direktivet, punkt 2 a och b i och vi)

Under räkenskapsåret fakturerade Gramex totalt 23,79 (22,5) miljoner euro i ersättningar. Gramex förmedlar ersättningar och därför anges ersättningarna inte som Gramex intäkter i bokslutet. Fördelningen av intäkter enligt användningsområde framgår av nedanstående tabell. Av Gramex kundavtal framgår rättigheterna i anslutning till enskilda användningsområden.

#### 3.6.2. PLACERINGSINTÄKTER (bilaga till direktivet, punkt 2 a)

Målet för Gramex placeringsplan som stämman godkänner årligen är att på lång sikt sköta om placeringsförmögenhetens ändamålsenliga, lukrativa och säkrande placering med beaktande av avkastningsgrad, accepterad risknivå, placeringsverksamhetens ansvarsfullhet och likviditet.

Den bokförda nettointkomsten för placerings- och finansieringsverksamheten under 2021 var 0,550 (2,043) miljoner euro. För upphovsrättsintäkterna som samlats in år 2021 allokteras en placeringsintäkt på 2,0 procent, och återstoden kommer att upp-tas som räntereservationer för kommande

år. Det görs inget förvaltningskostnadsavdrag av placeringsintäkterna. Innan intäktsavkastningen allokteras avdras kostnaderna och placeringsförlusterna för placeringsverksamheten. Kostnaderna och placeringsförlusterna för räkenskapsåret 2021 uppgick till 0,210 miljoner euro.

Resultatet av placeringsverksamheten allokterades så här: Redovisade placeringsintäkter 0,332 (1,177) miljoner euro och tillgångar som avräknas senare 0,213 (0,844) miljoner euro, tillgångarna för främjande verksamhet 0,005 (0,022) miljoner euro.

#### 3.6.3. - 3.6.4. FÖRVALTNINGSKOSTNADER

(bilaga till direktivet, punkterna 2 b i, ii, iii och iv).

Kostnaderna för Gramex verksamhet år 2021 var 3,53 (3,51) miljoner euro. Gramex hade 31.12.2021 sammanlagt 20 (21) anställda personer.

Innehållningen motsvarande Gramex förvaltningskostnader år 2021 är 3,531 (3,515) miljoner euro.

De insamlade kostnadsinnehållningsbelagda ersättningarna för 2021 uppgick till 22,606 (21,685) miljoner euro. Kostnaderna som berodde på förvaltningen uppgick 2021 till sammanlagt 3,531 miljoner euro. Kostnadsprocenten för avräkningen av de under 2021 insamlade ersättningarna var sålunda 15,6 procent. Kostnadsprocenten för ersättningar insamlade 2020 var beräknat på motsvarande sätt 16,2 procent.

Upphovsrättsintäkter används för att täcka kostnader för tjänster i anslutning till förvaltningen av rättigheter som tillhandahålls rättsinnehavare. Det görs inga andra avdrag från upphovsrättsintäkterna än ett förvaltningskostnadsavdrag i enlighet med



förvaltningskostnadsprocenten. Gramex allokerar inte kostnader som beror på förvaltningen av rättigheter som tillhandahålls rättsinnehavarna enligt rättighetskategori utan tillämpar en och samma årligen fastställda förvaltningskostnadsprocent i alla kategorier av administrerade rättigheter.

Förvaltningskostnadsprocenten för 2021 bestämdes med hjälp av följande metod:

- A: Nettokostnaderna 2021 som beror på verksamheten
- B: Antalet insamlade kostnadsinnehållningsbelagda ersättningar 2021
- C: Förvaltningskostnadsprocent = A/B x 100

Gramex tillhandahåller inte andra tjänster än tjänster i anslutning till förvaltningen av rättigheter, vilket innebär att Gramex inte har verksamhets- och finansieringskostnader i anslutning till andra tjänster än förvaltningen av rättigheter på det sätt som avses i punkt 2 b iii i direktivet om kollektiv förvaltning.

### 3.7. TILLGÅNGAR SOM HÖR TILL RÄTTSSINNEHAVARE

(bilaga till direktivet, punkt 2 c)

Gramex fördelar de insamlade ersättningarna dels direkt till rättsinnehavarna och dels till utländska upphovsrättsorganisationer som företräder dessa. I april 2021 betalades ersättningar för framförande som samlats in i juli–december 2020, och i december 2021 betalades ersättningar för framförande som samlats in i januari–juni 2021. Därmed betalas en del av ersättningarna under insamlingsåret. De kvarstående ersättningarna kan till största del betalas ut under de följande tre åren vilket är den tid som den normala redovisnings- och utbetalningsprocessen tar.

Om det i anslutning till framförda ljudupptagningar eller ersättningar finns uppgifter som förhindrar fördelningen av ersättningar utreds dessa så som förutsätts i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt, vid behov under flera år. Om utredningarna inte leder till resultat beslutar Gramex för eningsmöte hur man med dessa tillgångar (föråldrade ersättningar) främjar musiken i enlighet med Gramex regler.

Nedan specificeras tillgångar och utredningar i anslutning till dem samt andra åtgärder i olika skeden av processen enligt indelningen som tillämpas i Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU. Det lönar sig att observera att kategorierna i direktivet delvis överlappar varandra.

#### Indelningen enligt direktivet i Gramex verksamhet (kategorierna överlappar varandra)

- 3.7.1. Insamlade tillgångar: ersättnings-tillgångarna fakturerade 2021 och äldre ersättningstillgångar uppgick i bokslutet den 31 december 2021 till sammanlagt 30,59 miljoner euro
- 3.7.2. Tillgångar anvisade ljudupptagningar, dvs. Placeholder: 10 934 111,25 euro är anvisade sådana ljudupptagningar i vars uppgifter om ljudupptagning eller rättsinnehavare fortfarande förekommer brister som förhindrar anvisning till rättsinnehavarna
- 3.7.3. Belopp tillskrivna rättsinnehavare: 3 101 418,98 euro är anvisade rättsinnehavare och väntar på fördelning av ersättningar men utbetalningen har fortfarande inte skett
- 3.7.4. Belopp som betalats ut till rättsinnehavare: år 2021 utbetalades 21 102 534,28 euro till rättsinnehavare
- 3.7.6. Icke utdelade belopp: 4,57 miljoner euro är tillgångar enligt direktivet som inte kunde delas ut och som under den normala processen på tre år inte har kunnat betalas vidare

# 4 TABELLER OCH ANNAN TEXT I INSYNSRAPPORTEN

## 4.1. INSAMLADE BELOPP

(bilaga till direktivet, punkt 2 c iv)

Insamlade men hittills inte fördelade ersättningstillgångar framgår av Gramex bokslut som oredovisade ersättningsskulder. I Gramex bokslut uppgår den oavräknade ersättningsskulden till 30,59 (32,97) miljoner euro:

- Ersättningsskulden som väntar på avräkningsprocessen är sammanlagt 16,46 miljoner euro.
- I avräkningssystemet är ersättningsskulden (Placeholder och de som väntar på betalning) 14,05 miljoner euro.
- Övriga avräkningsprocesser har 0,08 miljoner euro.

I punkt 4.2. behandlas närmare tillgångar som anvisats inspelning. I Gramex proces-

ser utgör tillgångar som anvisats ljudupptagning tillsammans med ersättningsskulden som väntar på avräkningsprocessen de tillgångar som avses i punkt 2 c iv i bilagan till direktivet.

Under räkenskapsåret 2021 fakturerade Gramex totalt 23,791 miljoner euro i ersättningar. Av de ersättningar som fakturerades 2021 var i slutet av året sammanlagt 12,365 miljoner euro i det skede som väntar på

avräkningsprocessen. Av de ersättningar som fakturerades 2021 var i slutet av året sammanlagt 1,762 miljoner euro i Placeholder-status. Av de ersättningar som fakturerades under räkenskapsperioden 2021 anvisades därmed totalt 9,664 miljoner euro till rättsinnehavare. Av ersättningar som fakturerades under 2021 hade totalt 14,127 miljoner euro inte anvisats till rättsinnehavare i slutet av räkenskapsperioden.

Insamlade tillgångar som inte ännu tillskrivits rättsinnehavare									
	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	3 682,94	0,00	0,00	0,00	917 637,96	1 113 131,88	1 355 594,74	6 262 378,66	9 652 426,17
Bakgrundsmusik:	0,00	0,00	0,00	0,00	920 586,03	770 368,69	824 840,03	5 136 555,76	7 652 350,51
Internet och datanät:	0,00	0,00	57,45	1 092 024,42	1 004 022,17	377 413,29	967 224,98	1 571 780,33	5 012 522,63
Ljud- och bildupptagningar:	0,00	183,56	88,11	173,28	210 911,97	215 063,59	238 882,29	471 939,91	1 137 242,72
Avgifter för privatkopiering:	0,00	0,00	0,00	0,00	143 845,80	106 952,22	87 340,01	318 102,82	656 240,85
Musikvideor:	0,00	0,00	0,00	0,00	7 703,58	4 208,58	22 528,50	1 783,72	36 224,38
Skyddstid:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	34 464,88	46 924,81	133 777,09	215 166,78
Utländska ersättningar:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	225 804,22	225 804,22
Placeringsavkastning:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 987 345,52	1 987 345,52
Utländska representationsavtal:	0,00	0,00	2 306,52	2 082,87	4 226,14	678,80	7 409,04	4 657,94	21 361,31
Returneras till avräkningen:	0,00	0,00	0,00	0,00	212 681,69	121 743,09	462 374,07	0,00	796 798,85
Ersättningsskuld i det gamla ekonomiförvaltningssystemet:	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Sammanlagt	3 682,94	183,56	2 452,08	1 094 280,57	3 421 615,33	2 744 025,04	4 013 118,47	16 114 125,97	27 393 483,94

## 4.2. TILLGÅNGAR ANVISADE LJUDUPPTAGNINGAR, DVS. S.K. PLACEHOLDERTILLGÅNGAR

(bilaga till direktivet, punkt 2 c vi)

Alla ljudupptagningsanvändningar som rapporteras under ett kalenderår förbehandlas i det skede då ljudupptagningsanvändningarna identifieras. Då utreds skyddade ljudupptagningar för vars användning Gramex har samlat in ersättning. Det görs upp redovisningsberäkningar över insamlade ersättningar för dessa ljudupptagars del i den utsträckning som de förekommer i redovisningarna för de enskilda insamlingsperioderna. Då beaktas förvaltningskostnadsinnehållningen och tilläggen för kompensation av placeringsintäkter under insamlingsåret.

När ersättningarna för enskilda ljudupptagningar har beräknats så här allokeras ersättningssummorna som samlats in för ljudupptagningen och den betalas ut till rättssinnehavaren.

Om Gramex inte har information om ljudupptagningens identifiering eller om rättssinnehavaren utgör ljudupptagningens beräknade ersättning ett saldo i väntan på information om rättssinnehavaren eller dennes representant.

En sådan ljudupptagning sägs ha Placeholder-status, vilket betyder att den ingår i de så kallade "okända ljudupptagningarna". Dessa är alltså ljudupptagningar som har använts och rapporterats till Gramex i Finland och för vilka ersättningar redan har beräknats särskilt för varje enskild ljudupptagning men för vilka exakt ljudupptagnings- eller rättssinnehavarinformation saknas helt eller delvis. Gramex utreder uppgifterna om sådana ljudupptagningar på det sätt som förutsätts i lagen om kollektiv förvaltning och i direktivet om kollektiv förvaltning.

Tillgångarna som tillskrivits sådana ljudupptagningar, det vill säga ersättningstillgångar i Placeholder-status, uppgick i slutet av avräkningsperioden 31 december 2021 till 10,934 miljoner euro. Deras närmare fördelning framgår av nedanstående tabell:

Placeholder producenter: Insamlingsperiod	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning: Bakgrundsmusik: Internet och datanät: Ljud- och bildupptagningar: Avgifter för privatkopiering: Musikvideor: Utländska representationsavtal: Till utlandet (organisationer) * Övriga: Returneras till avräkningen:	1 281,14		43,28 66,37	811 817,78 86,64	268 107,11 534 834,23 548 751,44 207 358,87 39 577,19 5 949,31 4 226,14	305 764,85 268 451,48 132 313,73 202 377,56 74 647,62 3 219,42 678,80	350 004,74 274 124,69 500 655,14 223 769,19 36 235,78	224 945,92 174 319,18 501 811,37 87 970,72	1 150 103,77 1 251 729,58 2 495 392,74 721 812,91 150 460,59 9 168,73 17 849,35 0,00 0,00 796 798,85 6 593 316,51
	1 281,14	183,56	209,74	812 681,76	1 821 485,99	1 109 196,56	1 854 572,64	993 705,12	
Placeholder artister: Insamlingsperiod	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning: Bakgrundsmusik: Internet och datanät: Ljud- och bildupptagningar: Avgifter för privatkopiering: Musikvideor: Utländska representationsavtal: Till utlandet (organisationer) * Övriga: Returneras till avräkningen:	2 401,80		14,17 21,74	3 466,62 86,64	560 094,65 385 751,79 17 964,64 3 553,10 104 268,61 1 754,27	577 668,99 501 917,21 56 090,56 5 225,38 32 304,60 989,16	631 629,34 550 715,34 76 909,83 5 218,48 51 104,23	389 482,37 323 845,71 53 206,48 1 597,04	2 161 277,15 1 762 230,06 207 652,30 15 702,38 187 677,44 2 743,43 3 511,96 0,00 0,00 0,00 4 340 794,74
	2 401,80	0,00	2 242,33	4 858,80	1 073 387,06	1 174 195,92	1 315 577,23	768 131,60	
Placeholder sammanlagt:	Sammanlagt								
Radio- och televisionsanvändning: Bakgrundsmusik: Internet och datanät: Ljud- och bildupptagningar: Avgifter för privatkopiering: Musikvideor: Utländska representationsavtal: Till utlandet (organisationer) * Övriga: Returneras till avräkningen:	3 311 380,92 3 013 959,64 2 703 045,05 737 515,29 338 138,03 11 912,16 21 361,31 0,00 0,00 796 798,85 10 934 111,25								

## Dröjsmål och åtgärder

Placeholder-ljudupptagningar ("Okända ljudupptagningar") är huvudsakligen utländska ljudupptagningar, för vilka Gramex huvudsakligen saknar korrekt rättssinnehavarinformation, uppdaterad licensinnehavarinformation eller noggrannare identifikationsuppgifter om.

Till den del som Placeholder-ljudupptagningarna innehåller finländska ljudupptagningar är det fråga om att Gramex saknar anmälan om ljudupptagningen med information om ljudupptagningen och rättssinnehavarna. Processen för ersättningsmedel som kalkylerats för ljudupptagningar i Placeholder-tillstånd framskrider enligt följande:

– Information om artisters Placeholder-ljudupptagningar som uppstått vid avräkningar år 2021 skickas från och med mars 2022 till utländska upphovsrättsorganisationer som representerar artister och som har ingått representationsavtal med Gramex.

Uppgifterna lämnas med hjälp av filer som laddas ner från rapporterna om användning av ljudupptagningarna. Som slutresultat av informationsutbytet med en utländsk organisation får Gramex närmare information om ljudupptagningen och den artists roll och representation som uppträder på ljudupptagningen (vilken organisation som representerar artisten). Utgående från dessa uppgifter genomförs därefter en fördelning av de i avräkningsprocessen beräknade ersättningarna och utbetalning till rätt rättssinnehavare. Informationsutbytet och betalningen av ersättningar med utländska organisationer gällande användningen av ljudupptagningar 2020 har i huvudsak fullföljts under 2021. Ersättningar för användning av ljudupptagning 1–6 och 7–12/2021 betalas i regel under 2022 om de utländska organisationerna kan hantera finländska spelningsuppgifter.



– Uppgifter om Placeholder-ljudupptagningar som uppkommit i avräkningen för 2021 lämnas till producenterna som är kunder hos Gramex från och med början av 2022. Ljudupptagningslistor lämnas till producenterna som filer. Producenterna ska framföra sina krav på ljudupptagningar som de representerar till Gramex och lämna aktuella uppgifter om rättssinnehavare eller licensinnehavare som returinformation. Producenterna lämnar ljudupptagningsanmälningar om finländska ljudupptagningar av vilka även de framträdande artisterna på ljudupptagningen framgår. Placeholder-ljudupptagningar som uppkom av avräkningarna 2020 och 2021 (huvudsakliga användningsår 2019 och 2020) publicerades på Gramex webbplats i december 2021. Uppgifterna uppdateras på webbplatsen alltid efter avräkningar och betalningar.

– Gramex avräkningsprocess fungerar i realtid så att alltid då systemet får information om en ny ljudupptagning eller rättssinnehavare antingen från utländska organisationer eller från Gramex direkta kunder i samband med automatiskt eller manuellt informationsutbyte, överförs ersättningssumman som gäller den enskilda ljudupptagningen eller rättssinnehavaren från Placeholder-status till status där ersättningssumman väntar på utbetalning enligt rättssinnehavare och där enskilda rättssinnehavares ersättningar för olika användningar och ljudupptagningar räknas ihop till helhetssummor.

### 4.3. BELOPP SOM BETALATS TILL RÄTTSSINNEHAVARE

(bilaga till direktivet, punkt 2 c)

Ersättningar som samlats in utgående från användningsuppgifterna om identifierade ljudupptagningar inriktas på artisterna som uppträder på ljudupptagningen och producenten av ljudupptagningen. När ersättningsberäkningen och sammanföringen av

Tillgångar som tillskrivits rättssinnehavare och överförts till det skede där belopp väntar på utbetalning mellan 1.1–31.12.2021

Användningsområde	Producenter	Artister	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	3 217 890,04	2 958 814,23	6 176 704,27
Bakgrundsmusik:	3 247 784,21	2 984 196,99	6 231 981,20
Internet och datanät:	1 808 007,45	1 282 514,52	3 090 521,97
Ljud- och bildupptagningar:	678 906,89	219 379,09	898 285,98
Avgifter för privatkopiering:	469 079,48	392 249,78	861 329,26
Musikvideor:	6 421,04	2 259,60	8 680,64
Utländska representationsavtal:	76 243,02	1 183 261,49	1 259 504,51
Till utlandet (organisationer):	0,00	5 000,00	5 000,00
Övriga:	0,00	37 426,58	37 426,58
Returneras till avräkningen:	3 609 534,26	0,00	3 609 534,26
Överförda från det gamla systemet	0,00	0,00	0,00
<b>Sammanlagt</b>	<b>13 113 866,38</b>	<b>9 065 102,28</b>	<b>22 178 968,66</b>

ersättningar för enskilda rättssinnehavare har fullföljts överförs avräkningen till skedet för väntande utbetalning.

I det här skedet sammanförs ersättningsbeloppen för enskilda rättssinnehavare från olika ljudupptagningar som ett saldo som väntar på tidpunkten för utbetalning. Ersättningsbeloppen som överförs till rättssinnehavarna stryks samtidigt automatiskt från

saldot för de enskilda ljudupptagningarna (Placeholder).

I skedet där belopp väntar på utbetalning kontrolleras ersättningsmottagarnas betalningsinformation och bland annat beskattningsstatus för varje rättssinnehavare som får ett belopp utbetalt, till exempel rätt källskattesats för utländska ersättningsmottagare. Gramex hade den 31.12.2021 ersättnings-

medel som individuellt anvisats rättssinnehavare men fortfarande inte betalats ut för sammanlagt 3,101 miljoner euro. "Belopp som tillskrivits rättighetshavarna" och "belopp som tillskrivits rättssinnehavare men inte ännu fördelats" i direktivet om kollektiv förvaltning betraktas hos Gramex som samma sak. De fördelas enligt tabellerna nedan:

Producenter som väntar på utbetalning:

Insamlingsperiod	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	370,36				101 057,47	125 991,69	157 618,72	95 727,59	480 765,83
Bakgrundsmusik:					117 400,68	121 282,09	158 176,19	90 859,09	487 718,06
Internet och datanät:				70 231,04	156 027,52	89 789,94	119 519,14	55 053,40	490 621,05
Ljud- och bildupptagningar:			187,72		34 795,65	46 118,02	57 425,34	13 931,18	152 457,91
Avgifter för privatkopiering:					32 828,86	36 431,81	39 283,13		108 543,80
Musikvideor:					991,55	0,00	2,89	43,01	1 037,46
Utländska representationsavtal:			129,37	271,24	-157,21	154,70	820,23	234,00	1 452,33
Till utlandet (organisationer) *									0,00
Övriga:									0,00
Returneras till avräkningen:					65 069,88	35 030,98	203 485,28		303 586,15
	370,36	0,00	317,10	70 502,27	508 014,42	454 799,22	736 330,93	255 848,27	2 026 182,58





#### Artister som väntar på utbetalning:

Insamlingsperiod	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	210,94				63 582,01	73 995,32	119 644,48	82 367,63	339 800,38
Bakgrundsmusik:					72 587,67	92 992,39	139 734,92	87 765,58	393 080,55
Internet och datanät:			26,56	4 936,24	8 295,49	19 063,16	55 709,77	59 296,25	147 327,47
Ljud- och bildupptagningar:					4 138,78	74 889,68	7 171,85	2 272,39	88 472,69
Avgifter för privatkopiering:					14 933,42	11 944,65	29 359,80		56 237,87
Musikvideor:					250,61				250,61
Utländska representationsavtal:			574,74	715,06	10 856,81	1 713,65	10 308,18	13 824,30	37 992,74
Till utlandet (organisationer) *									0,00
Övriga:					2 267,81	2 611,94	4 150,67	3 043,65	12 074,08
Returneras till avräkningen:									0,00
	210,94	0,00	601,30	5 651,30	176 912,60	277 210,79	366 079,67	248 569,79	1 075 236,40

#### De som väntar på utbetalning sammanlagt:

	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	820 566,21
Bakgrundsmusik:	880 798,61
Internet och datanät:	637 948,52
Ljud- och bildupptagningar:	240 930,60
Avgifter för privatkopiering:	164 781,66
Musikvideor:	1 288,07
Utländska representationsavtal:	39 445,08
Till utlandet (organisationer) *	0,00
Övriga:	12 074,08
Returneras till avräkningen:	303 586,15
	3 101 418,98



#### 4.4. BELOPP SOM BETA- LATS TILL RÄTTSSINNEHA- VARE

(bilaga till direktivet, punkt 2 c ii).

Beloppen som betalades till rättsinnehavarna under räkenskapsperioden uppgick till 21,1 miljoner euro.

I Gramex avräknings- och utbetalningsprocesser betalas ersättningarna till rättsinnehavarna i utbetalningsskedet. Under kalenderåret 2021 betalade Gramex följande ersättningstillgångar klassificerade enligt användningsområde och rättsinnehavargrupp:

##### Betalt producenter:

Insamlingsperiod	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	-158,91		-0,36	-129,49	-30 364,49	-55 349,78	-1 535 806,39	-1 418 533,12	-3 040 342,54
Bakgrundsmusik:				-153,95	-50 124,85	-55 810,06	-1 594 123,03	-1 376 280,31	-3 076 492,19
Internet och datanät:			-53,12	-169 484,48	-137 049,31	-101 562,06	-746 323,29	-514 179,93	-1 668 652,18
Ljud- och bildupptagningar:			-111,87	-21,62	-38 207,56	-26 140,27	-409 389,45	-147 114,23	-620 985,00
Avgifter för privatkopiering:				-2,63	-5 215,53	-6 444,40	-432 893,24		-444 555,80
Musikvideor:								-6 378,02	-6 378,02
Utländska representationsavtal:			-11,54	-61,64	-24,46	-39,84	-36 057,08	-39 089,72	-75 284,28
Till utlandet (organisationer) *									0,00
Övriga:									0,00
Returneras till avräkningen:					-20 249,48	-24 586,18	-3 366 698,47		-3 411 534,13
	-158,91	0,00	-176,88	-169 853,81	-281 235,68	-269 932,58	-8 121 290,94	-3 501 575,33	-12 344 224,14

##### Betalt artister:

Insamlingsperiod	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	-187,40		-4,17	-44,04	-49 626,14	-89 405,52	-1 458 222,36	-1 267 356,63	-2 864 846,25
Bakgrundsmusik:			-1,84	-37,30	-40 153,46	-83 596,13	-1 514 193,03	-1 229 847,28	-2 867 829,05
Internet och datanät:			-28,68	-113 700,26	-125 454,41	-119 304,56	-386 501,63	-471 050,26	-1 216 039,79
Ljud- och bildupptagningar:		-0,01	-0,09	-1,05	-10 535,51	-5 613,85	-145 485,32	-52 795,41	-214 431,24
Avgifter för privatkopiering:			-894,43	-2 522,68	-16 810,76	-12 671,47	-346 133,01		-379 032,34
Musikvideor:					-146,19	-412,15	-2 259,60		-2 817,94
Utländska representationsavtal:			-465,42	-15,45	-769,95	-732,75		-1 171 210,73	-1 173 194,30
Till utlandet (organisationer) *								-5 000,00	-5 000,00
Övriga:					-358,98		-377,33	-34 382,93	-35 119,24
Returneras till avräkningen:									0,00
	-187,40	-0,01	-1 394,63	-116 320,77	-243 855,40	-311 736,42	-3 853 172,28	-4 231 643,23	-8 758 310,14

Betalt sammanlagt:	Sammanlagt
Radio- och televisionsanvändning:	-5 905 188,79
Bakgrundsmusik:	-5 944 321,24
Internet och datanät:	-2 884 691,98
Ljud- och bildupptagningar:	-835 416,23
Avgifter för privatkopiering:	-823 588,14
Musikvideor:	-9 195,96
Utländska representationsavtal:	-1 248 478,58
Till utlandet (organisationer) *	-5 000,00
Övriga:	-35 119,24
Returneras till avräkningen:	-3 411 534,13
	-21 102 534,28

\*Specifikation över ersättningar som betalats utomlands (organisationer) 2021 (från det gamla systemet):

	Producent	Artist	Sammanlagt
INTERGRAM 2015-2016	0,00	5 000,00	5 000,00
	0,00	5 000,00	5 000,00

#### 4.5. AVRÄKNINGSTIDTABELL (bilaga till direktivet, punkt 2 c iii).

Gramex genomförde följande huvudavräkningar och betalningar i anslutning till dessa under 2021:

- 27.4.2021 genomfördes huvudavräkning och utbetalning främst för användningsområdena radioanvändning, bakgrundsmusik, ljud- och bildupptagningar samt internet och datanät (huvudsaklig insamlingsperiod 7–12/2020)

- 31.8.2021 gjordes en extra avräkning i huvudsak till producenter. Ersättningarna bestod bland annat av förfallna ersättningar som återförts till avräkning och av avgifter för privatkopiering till producenter.

- 10.12.2021 genomfördes huvudavräkning och utbetalning främst för användningsområdena radioanvändning, bakgrundsmusik, ljud- och bildupptagningar samt internet och datanät (huvudsaklig insamlingsperiod 1–6/2021)

I samband med varje utbetalning förmedlades även ersättningar som hade mottagits från utlandet.

#### 4.6. UTESTÅENDE BELOPP

(bilaga till direktivet, punkt 2 c vii).

De icke utdelade beloppen enligt 27 § i lagen om kollektiv förvaltning uppgick i slutet av räkenskapsperioden till 4,57 miljoner euro, av vilka 0,28 miljoner euro hänför sig till år 2017 och 4,29 miljoner euro till år 2018. Av detta är artisternas andel 1,66 miljoner euro och producenternas 2,91 miljoner euro. Om användningen av belopp som förföll i årsskiftet 2021/2022 beslutar stämman våren 2022.

Gramex ordinarie stämma beslutar årligen om användningen av förfallna och icke utdelade tillgångar. Gramex har publicerat en

Placeholderlista på sin webbplats i vilken man söker rättsinnehavare som förblivit okända.

På stämman 07.06.2021 fattades beslut om användning av icke utdelade medel som förfallit 31.12.2020 så att 0,85 miljoner euro av icke utdelade medel är sådana som man eventuellt fortfarande kan hitta en rättsinnehavare för. En reservation gjordes för dessa. Av förfallna medel överfördes artisternas andel 1,69 miljoner euro till tillgångarna för främjande verksamhet och producenternas andel 3,74 miljoner euro returnerades till beloppet som ska avräknas.

Gramex stödde under verksamhetsåret verksamhet som bedrevs av stiftelsen Esittäjän säveltaiteen edistämissäätiö med sammanlagt 1,60 miljoner euro.

#### 4.7. - 4.10. ÖVRIGA KOLLEKTIVA FÖRVALTNINGSORGANISATIONER

(bilaga till direktiv, punkterna 2 d i, ii och iv).

Kopiosto licensierar för de rättsinnehavares räkning som Gramex representerar vidareändring och användningen av vissa ljud- och bildupptagningar. Kopiosto förmedlar upphovsrättsintäkter från licensiering till Gramex.

Gramex licensierar TV-programmens nätupptagningstjänster. Kopiosto fakturerar ersättningar som gäller nätupptagningstjänster åt Gramex vägnar och betalar de vidare åt Gramex.

Gramex licensierar användningen av bakgrundsmusik på evenemang. Teosto har som auktoriserad av Gramex hand om kundservice för bakgrundsmusiklicenser och fakturering av ersättningar. Teosto betalar åt Gramex upphovsrättsinkomster som fås från licensiering.

#### Belopp som inhemska kollektiva förvaltningsorganisationer samlar in till Gramex

##### Tillgångar som licensierats enligt avtalslicens

	KOPIOSTO	Förvaltningskostnad
Sändningsförmedling	35 817,60 €	-5 595,21 €
Ljud- och bildupptagning	26 219,25 €	-4 095,81 €
Sammanlagt	62 036,85 €	-9 691,02 €

##### Tillgångar som licensierats av Gramex men fakturerats av andra kollektiva förvaltningsorganisationer

	TEOSTO	KOPIOSTO	Förvaltningskostnad
Bakgrundsmusik	68 521,74 €		-10 704,05 €
Internet och datanät (TV-programmens nätupptagningstjänster)		1 425 433,49 €	-222 672,63 €
Sammanlagt	68 521,74 €	1 425 433,49 €	-233 376,68 €

Gramex har med stöd av representation-savtal förmedlat 2,251 miljoner euro till utländska systerorganisationer. Gramex tog emot 1,184 miljoner euro av utländska systerorganisationer. Ersättningstrafiken mellan utländska organisationer och Gramex framgår närmare av följande tabeller. I den första anges hur mycket Gramex betalade i ersättningar som samlats in i Finland till olika organisationer. Den andra visar hur mycket utländska organisationer betalade i ersättning och i vilken utsträckning dessa ersättningar tillskrevs finländska rättsinnehavare.

Gramex delar ut alla belopp som hänför sig till utländska kollektiva förvaltningsorganisationer direkt till rättsinnehavarna. Beloppen som betalas av Teosto och Kopiosto delas direkt ut till rättsinnehavarna med avdragen förvaltningskostnadsinnehållning. Enligt den bästa information som Gramex har fått delar de utländska organisationerna i regel direkt ut de av Gramex insamlade och till organisationerna betalda beloppen till rättsinnehavarna.



**GRAMEX UTBETALNINGAR TILL OLIKA ORGANISATIONER 1.1–31.12.2021**

Organisation	Land	ARTISTER					PRODUCENTER					SAMMANLAGT		
		Radio- och televisionsan- vändning	Internet och datanät		Avgifter för privatkopiering	Bakgrunds- musik	Ljud- och bildupptagningar	Radio- och televisions- användning	Internet och datanät		Avgifter för privatkopiering		Bakgrunds- musik	Ljud- och bildupptagningar
AARC	USA				732.99									732.99
ACTRA	CAN	9,980.72	755.98		1,807.31	10,382.74	3.51							22,930.26
ADAMI	FRA	15,741.42	1,536.33	2.44	872.83	12,047.37								30,200.39
AFM SAG-AFTRA	USA	2,903.45	207.43		705.06	582.05								4,397.99
AGATA	LTU	841.78	112.17		4.83	471.54								1,430.32
AGEDI	ESP							396.97	19.60	10.99	87.89	366.22	287.16	1,168.83
AIE SOCIEDAD DE ARTISTAS DE	ESP	12,952.01	872.53		1,680.84	12,227.45	0.7							27,733.53
ARTISTI CANADA	CAN	482.52	38.62		225.46	461.11								1,207.71
CREDIDAM ROMANIA	ROU	306.34	27.83		48.82	266.33								649.32
EEL	EST	451.02	62.38	97.22	17.63	301.14	221.12							1,150.51
EFU VIRO	EST							224.92	29.40	5.91	17.83	178.87	515.54	972.47
GDA	PRT	125.45	16.32		2.68	97.29								241.74
GESELLSCHAFT ZUR VERWERTUNG	DEU	30,471.57	449.80	523.12	6,584.55	31,119.21	458.50							69,606.75
GRAMEX DENMARK	DEN	7,516.77	442.19		1,299.29	7,299.40	3.06	2,340.99	149.88	1,705.68	631.44	2,049.67	2,095.6	25,533.97
GRAMO NORWAY	NOR	5,987.53				7,166.08		7,962.10	926.19	594.79	434.02	19,469.15	5,892.98	48,432.84
HUZIP	CRO	36.76	5.15		0.77	107.14								149.82
IFPI SWEDEN	SWE						13,445.55	1,501.44	2,844.79	1,031.99	11,791.62	3,904.16	34,519.55	
INTERGRAM	CZE	818.49	114.93	11.06	9.91	537.00	0.36	3,136.84	355.71	1.39	31.69	1,695.85	15.86	6,729.09
LAIPA	LAT	109.86	14.84	0.02	0.67	60.29								185.68
LSG INTERPRETEN GMBH	AUT	897.36	94.98	0.25	93.67	612.30								1,698.56
MROC	CAN	2,151.68	58.08		363.12	1,962.36								4,535.24
NORMA	NLD				8,168.63									8,168.63
NUOVO IMAIE	ITA	2,972.63	109.91		762.52	2,898.59	1.52							6,745.17
PLAYRIGHT C.V.B.A.	BEL	1,977.38	127.25	0.96	400.95	2,958.55	15.29							5,480.38
PPL	GBR	337,631.87	22,591.90	65,726.16	59,853.06	352,077.03	33,308.57	36,995.29	3,818.92	17,944.40	3,884.30	32,099.55	38,536.59	1,004,467.64
R.A.A.P LIMITED	IRL	8,680.61	491.28		1,833.12	10,679.19	4.01							21,688.21
SAMI - SVENSKA ARTISTERS OCH	SWE	127,410.60	8,393.97	12,906.08	16,383.49	148,259.92	8,269.84							321,623.90
SCF S.R.L.	ITA							37.94	2.24	1,538.75	6.64	29.12	673.01	2,287.70
SENA NETHERLANDS	NLD	29,055.52	1,496.56		0.14	28,590.86	0.27	7,411.36	645.62	426.94	683.59	6,054.68	2,348.65	76,714.19
SLOVGRAM	SLO	6.59	0.90		0.06	4.01								11.56
SOUND EXCHANGE INC	USA	28,529.12	359,954.13		106.71	934.68		2,103.70	10,5956.23	1,444.72	74.64	1,127.93	1,486.48	501,718.34
SPEDIDAM	FRA	10,207.05	252.23	1.02	1133.59	5,380.16	0.07							16,974.12
STOART - ZWIAZEK ARTYSTOW	POL	431.82	40.62	1.70	4.09	237.29	0.05							715.57
SWISSPERFORM	SWI	147.38	17.76		1.25	88.36								254.75
SAMMANLAGT		638,825.30	398,286.07	79,270.03	103,098.04	637,809.44	42,286.87	74,055.66	113,405.23	26,518.36	6,884.03	74,862.66	55,756.03	2,251,057.72

## ERSÄTTNINGAR AV UTLÄNDSKA ORGANISATIONER OCH TILLSKRIVNING AV DEM FÖR RÄTTSSINNEHAVARE 2021

(tabellen innehåller både "tillskrivna rättssinnehavare men inte ännu betalda" och "belopp betalda till rättssinnehavare")

ORGANISATION	LAND	MOTTAGET AV ORGANISATIONER 1.1. – 31.12.2021		TILLSKRIVET FÖR RÄTTSSINNEHAVARE 1.1. – 31.12.2021	
		ARTIST	PRODUCENT	ARTIST	PRODUCENT
ABRAMUS	BRA	2 869,41		2 869,41	
ACTRA	CAN	891,66		1 072,79	
ADAMI	FRA	27 556,70		98 172,56	
AFM	USA	14,94		14,94	
AGATA	LTU	1 568,78		1 568,47	
AIE	ESP	6 180,20	52,29	11 295,09	
EEL	EST	469,30			
EJI	HUN	3 047,43		3 047,43	
GDA	PRT	19,63		19,63	
GEIDANKYO	JPN	7 972,35		8 677,33	
GRAMEX DK	DNK	23 553,16	2 673,68	28 647,84	2 668,89
GRAMO	NOR	13 953,08	4 187,29	10 697,84	4 455,40
GVL	DEU	585 392,78		585 392,78	
IFPI	SWE		39 454,33		78 506,47
IMAIE	ITA	12 025,58		12 025,58	
LAIPA	LVA	1 010,55		477,06	
LSG	AUT	7 142,72		7 142,72	
MTU Eesti Fonogrammitootjate	EST		4 184,60		852,84
NORMA	NLD	3 660,37		521,02	
Norwaco	NOR	1 465,49			
PLAYRIGHT C.V.B.A.	BEL	10 191,02		10 076,03	
PPL	GBR	36 268,97	832,70	43 616,99	1 063,67
RAAP	IRL	306,15		857,66	
SAMI	SWE	304 160,16		271 468,06	
SENA	NLD	10 085,27	858,49	9 133,89	38,21
SLOVGRAM	SVK	298,17			
SOUNDEXCHANGE	USA	47 645,69	7,40	48 910,08	7,37
SPEDIDAM	FRA	408,63		12 060,06	
STOART	POL	9 910,50		8 076,91	
SWISSPERFORM	CHE	13 874,04		11 592,12	
SAMMANLAGT		1 131 942,73	52 250,78	1 187 434,29	87 592,85

Principen för det internationella samarbetet mellan de kollektiva förvaltningsorganisationerna är att den organisation som samlar in ersättningen innehåller förvaltningskostnaden och att den organisation som fördelar beloppet inte gör det.

Andra avdrag än Gramex förvaltningskostnad har inte gjorts i belopp som betalats till utländska kollektiva förvaltningsorganisationer. Beloppen i tabellen är nettosummor efter förvaltningskostnadsavdrag. I de betalda beloppen ingår ersättningar som samlats in under flera år, minskat med förvaltningskostnadsavdraget enligt förvaltningskostnadsprocenten för det aktuella året (tabell nedan). Beloppen som betalats till utländska kollektiva förvaltningsorganisationer 2021 samlades i regel in under 2020. I julavräkningen 2021 betalades även ersättningar som samlats in i januari-juni 2021.

Gramex kan inte ge en specifikation över allokeringen av belopp som erhållits av utländska organisationer enligt rättighets-

kategori eller användningsart eftersom de kollektiva förvaltningsorganisationerna som betalar ersättningarna inte lämnar ut dessa uppgifter. Avräkningsavtal som ingåtts med utländska kollektiva förvaltningsorganisationer gäller radio- och televisionsanvändning, användning som bakgrundsmusik och avgifter för privatkopiering. Mottagna ersättningar gäller dessa användningsslag som en helhetsersättningssumma tillskriven vissa rättssinnehavare. Det dras inte av förvaltningskostnader av belopp som utländska kollektiva förvaltningsorganisationer betalar.

Av ersättningarna som samlats in av ljudupptagningar som använts i Finland under kalenderåren 2014–2021 och som har betalats till rättssinnehavare som representeras av utländska organisationer utgående från representationsavtal under 2021 har allmänna förvaltningskostnader gällande avräkningar som Gramex genomfört 2014–2021 avdragits och placeringsintäktskompensationer för de aktuella åren har på motsvarande sätt lagts till.

Insamlingsår – avräkning	2014 2015:	2015 2016:	2016 2017:	2017 2018:	2018 2018:	2019 2019:	2020 2020:	2021 2021:
Förvaltningskostnadsprocent	16,1 %	16,6 %	15,6 %	16,7 %	17,2 %	16,2 %	16,2 %	15,6 %
Placeringsavkastning	6,5 %	9,3 %	3,0 %	5,4 %	0,0 %	0,0 %	1,5 %	2,0 %

I ersättningar som betalades till Gramex 2021 utgående från utländska organisationers representationsavtal drar Gramex inte av förvaltningskostnader.

I följande tabell anges hurdana representationsavtal Gramex har med olika organisationer. A-Avtalen innebär arrangemang i vilka ersättningarna avräknas från samlingsorganisationen till den andra avtalsparten. A-avtalen är i princip så kallade Bilateralmodeller, det vill säga att ersättningarna överförs i bägge riktningar åt bägge avtalspart. I A-avtalets Unilateralmodell överförs ersättningar endast till den andra avtalsparten. B-Avtal innebär ett arrangemang i vilket de insamlade ersättningarna stannar hos den organisation som samlat in dem.

## GRAMEX REPRESENTATIONSAVTAL MED UTLÄNDSKA ORGANISATIONER 31.12.2021

Land	Producenter Organisation	Avtalstyp	Artister Organisation	Avtalstyp
Argentiina			CADIF	B
Belgien			PlayRight	A
Spanien	Agedi	A	AIE	A
Holland	SENA	A	SENA	A
Irland			RAAP	A
Island			SFH	A
Storbritannien	PPL	A	PPL	A
Italien	SCF	A	Nuovo IMAE	A
Österrike			LSG	A
Japan			Geidankyo	A
Kanada	Re:Sound	A	ACTRA	A
Kanada			ARTISTI	A Unilateralmodell från Finland
Kanada			MROC	A
Grekland	Grammo	A		
Kroatien			Huzip	A
Lettland	LaiPa	A	LaiPa	A
Litauen	AGATA	avtalsförhandling pågår	AGATA	A
Malaysia			PRISM	B
Norge	Gramo	A	Gramo	A
Norge			Norwaco	A (avgift för privatkopiering)
Portugal			GDA	A
Polen			SAWP/STOART	A
Frankrike			Adami	A
Frankrike	SCPP	avtalsförhandling pågår	SPEDIDAM	A
Rumänien			Credidam	A
Sverige	IFPI Sverige	A	SAMI	A
Tyskland	GVL	avtalsförhandling pågår	GVL	A
Slovakien			Slovgram	A
Slovenia			Zavod IPF	A
Schweiz			Swissperform	A
Danmark	Gramex	A	Gramex	A
Tjeckien	Integram	A	Integram	A
Ungern			EJI	A
Ryssland	RPA	A		
Estland	EFU	A	EEL	A
Förenta Staterna			AFM & SAG -AFTRA	A
Förenta Staterna	SoundExchange	A	SoundExchange	A
Brasilien	Abramus	A	Abramus	A

# 5 REVISIONSBERÄTTELSE OCH UTLÅTANDE OM INSYNSRAPPORTEN

För medlemmar i Gramex äänitemusiikin tekijänoikeusjärjestö ry

## Revision av bokslut

### Utlåtande

Vi har reviderat bokslutet för Gramex äänitemusiikin tekijänoikeusjärjestö ry (FO-nummer 0201196-9) för räkenskapsperioden 1.1–31.12.2021. Bokslutet innehåller balansräkningen, resultaträkningen och noter.

Som vårt utlåtande framför vi att bokslutet ger riktiga och tillräckliga uppgifter om resultatet av stiftelsens verksamhet och dess ekonomiska ställning i enlighet med de bestämmelser för uppgörande av bokslut som gäller i Finland och uppfyller de lagstadgade kraven.

### Motiveringar till utlåtandet

Vi har utfört revisionen i enlighet med god revisionsred som iakttagits i Finland. Våra skyldigheter i enlighet med god revisionsred beskrivs närmare under Revisorns skyldigheter vid revision av bokslut. Vi är oberoende av stiftelsen i enlighet med de etiska krav som iakttagits i Finland och som gäller den revision som vi utfört och vi har uppfyllt våra övriga etiska skyldigheter i enlighet med dessa krav. Enligt vår uppfattning har vi inhämtat en tillräcklig mängd för ändamålet lämplig revisionsevidens som grund för vårt utlåtande.

### Styrelsens skyldigheter gällande bokslutet

Styrelsen ansvarar för upprättandet av bokslutet så att det ger riktiga och tillräckliga uppgifter i enlighet med de bestämmel-

ser för uppgörande av bokslut som gäller i Finland och uppfyller de lagstadgade kraven. Styrelsen ansvarar även för sådan intern kontroll som den anser vara nödvändig för att upprätta ett bokslut som inte innehåller väsentliga felaktigheter på grund av missbruk eller fel.

Styrelsen är vid upprättandet av bokslutet skyldig att bedöma stiftelsens förmåga att fortsätta sin verksamhet och att i tillämpliga fall framföra omständigheter som hör samman med en fortsatt verksamhet och med att bokslutet har upprättats utgående från en fortsatt verksamhet. Bokslutet upprättas baserat på en fortsatt verksamhet, utom när stiftelsen avses upplösas eller dess verksamhet avses läggas ned eller när det inte finns något annat realistiskt alternativ än att göra det.

### Revisorns skyldigheter vid revision av bokslut

Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet huruvida bokslutet som helhet innehåller några väsentliga felaktigheter som beror på oegentligheter eller fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller vårt utlåtande. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en väsentlig felaktighet alltid upptäcks i en revision som utförs enligt god revisionsred. Felaktigheter kan uppstå på grund av missbruk eller fel och de anses vara väsentliga om de skilt för sig eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användarna fattar på grund av bokslutet.

Som del av en revision enligt god revisionsred använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk

inställning under hela revisionen. Dessutom gör vi följande:

- Vi identifierar och bedömer riskerna för väsentliga felaktigheter i bokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför revisionsåtgärder som svarar mot dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för vårt utlåtande. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- Vi skaffar oss en uppfattning om den interna kontroll som har betydelse för revisionen för att kunna utforma revisionsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i stiftelsens interna kontroll.

- Vi utvärderar lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i ledningens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- Vi drar en slutsats om lämpligheten i att styrelsen har använt antagandet om fortsatt verksamhet vid upprättandet av bokslutet. Vi drar också en slutsats utifrån de inhämtade revisionsevidensen om huruvida det finns någon sådan väsentlig osäkerhetsfaktor relaterad till händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om

stiftelsens förmåga att fortsätta sin verksamhet. Om vår slutsats är att det finns en väsentlig osäkerhet, måste vi i revisionsberättelsen fästa vikt vid upplysningarna i bokslutet om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, anpassa vårt utlåtande. Våra slutsatser baseras på den revisionsevidens som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Framtida händelser eller förhållanden kan dock leda till att stiftelsen inte längre kan fortsätta sin verksamhet.

- Vi utvärderar bokslutet, inklusive samtliga uppgifter som presenteras i bokslutet, den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i bokslutet, och huruvida bokslutet återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en riktig och tillräcklig bild.

Vi kommunicerar med förvaltningsorganen bland annat om revisionens planerade omfattning och tidpunkten för den, samt betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat under revisionen.

#### Övriga rapporteringsskyldigheter

Styrelsen ansvarar för övrig information. Övrig information omfattar verksamhetsberättelsen. Vårt utlåtande gällande bokslutet omfattar inte den övriga informationen.

Vår skyldighet är att läsa övrig information samband med revisionen av bokslutet och när vi gör detta att bedöma om det finns väsentliga motstridigheter i informationen i verksamhetsberättelsen och den årliga öppenhetsrapporten eller den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedöma om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter. Vår skyldighet är därutöver att bedöma huruvida verksamhetsberättelsen har upprättats enligt bestämmelserna som tillämpas på upprättandet av den.

Som vårt utlåtande framför vi att uppgifterna i verksamhetsberättelsen och bokslutet stämmer överens och att verksamhetsberättelsen har upprättats enligt bestämmelserna som tillämpas på upprättandet av dem.

Om vi baserat på det arbete som vi utfört drar slutsatsen att det finns väsentliga felaktigheter i verksamhetsberättelsen måste vi rapportera detta. Vi har inget att rapportera i fråga om detta.

Helsingfors den 21 mars 2022

Deloitte Ab  
Revisionssamfund

Ari Hakkola, CGR     Antti Rönkkö, CGR

## GRANSKNINGSBERÄTTELSE

### Separat avtalade åtgärder

#### För Gramex äänitemusiikin tekijänoikeusjärjestö ry

Vi har genomfört nedan uppräknade separat avtalade åtgärder som gäller den insynsrapport för 2021 som Gramex äänitemusiikin tekijänoikeusjärjestö ry har tagit fram.

Uppdraget har genomförts enligt den internationella standarden för relaterade tjänster ISRS 4400 "Uppdrag att genomföra överenskomna förfaranden rörande finansiell information".

Ledningen och styrelsen för Gramex äänitemusiikin tekijänoikeusjärjestö ry svarar för insynsrapporten samt för att de uppgifter som presenteras i den följer lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt.

Eftersom nedan nämnda åtgärder inte utgör en revision enligt revisionsstandarder eller en översiktlig granskning enligt standarder för översiktlig granskning, så uttrycker vi inte sådan säkerhet som avses i nämnda standarder.

Om vi hade utfört i anknytning till insynsrapporten tilläggsåtgärder eller en revision enligt revisionsstandarderna eller en granskning enligt standarderna om översiktlig granskning, skulle vi eventuellt ha fått del av andra omständigheter som vi skulle ha rapporterat till er.

Följande separat avtalade åtgärder har genomförts enkom för att föreningen ska kunna bedöma om de uppgifter som anges i insynsrapporten följer lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt samt om de kan avstämmas mot bokföringen, interna kalkyler och uppgifter i Apollo-systemet:

- 1) Vi utredde om föreningens insynsrapportering innehåller punkter enligt artikel 22 punkt 2 i direktivet 2014/26/EU.
- 2) Vi utredde om upphovsrättsintäkterna för 2021 presenteras i insynsrapporteringen enligt de definierade nio kategorierna för användningsområden och kan

avstämmas mot bokföringen eller interna kalkyler.

3) Vi utredde om insynsrapporten innehåller det bokslut för 2021 som lagen kräver.

4) Vi utredde om de upphovsrättsersättningar som presenteras i insynsrapporteringen och som betalats till utländska organisationer anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att ersättningarna kan avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler i Apollo-systemet.

5) Vi utredde om de insamlade medel som presenteras i insynsrapporteringen anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att de insamlade medlen kan avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler.

6) Vi utredde om ersättningar från utländska organisationer som presenteras i insynsrapporteringen och tilldelning av dem till rättsinnehavare anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att ersättningarna kan avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler i Apollo-systemet.

7) Vi utredde om de förvaltningskostnadsprocent och placeringsintäktspocent som presenteras i insynsrapporten utgår från sifferuppgifter i bokföringen.

8) Vi utredde om de medel som andra inhemska kollektiva förvaltningsorganisationer har insamlat åt Gramex och som presenteras i insynsrapporteringen kan avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler.

9) Vi utredde avstämningen av de sammanlagda beloppen mot bokföringen för följande punkter som presenteras i insynsrapporten:

- a) s.k. placeholder som tillskrivits ljudupptagningar,
- b) medel som tillskrivits rättsinnehavare och som väntar på utbetalning,
- c) medel som utbetalats till rättsinnehavare och
- d) kvarstående sammanlagda belopp mot bokföringen, samt avstäm-

de genom stickprov uppgifter som är specifika för kategorier för användningsområden mot kalkyler i Apollo-systemet och bokföringen.

I fråga om ovan angivna åtgärder har vi gjort följande observationer:

1) Utifrån åtgärder i punkt 1 konstaterade vi att föreningens insynsrapportering innehåller punkter enligt artikel 22 punkt 2 i direktivet.

2) Utifrån åtgärder i punkt 2 konstaterade vi att i insynsrapporteringen presenteras upphovsrättsintäkterna för 2021 enligt de definierade nio kategorierna för användningsområden och att de sammanlagda beloppen kan avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler.

3) Utifrån åtgärder i punkt 3 konstaterade vi att insynsrapporten innehåller det bokslut för 2021 som lagen kräver och att revisionsberättelsen har lämnats utan reservation.

4) Utifrån åtgärder i punkt 4 konstaterade vi att de upphovsrättsersättningar som presenteras i insynsrapporteringen och som betalats till utländska organisationer anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att enligt stickprov kan ersättningarna avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler i Apollo-systemet.

5) Utifrån åtgärder i punkt 5 konstaterade vi att de insamlade medel som presenteras i insynsrapporteringen anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att de insamlade medlen kan avstämmas mot bokföringen och interna kalkyler.

6) Utifrån åtgärder i punkt 6 konstaterade vi att upphovsrättsersättningarna från utländska organisationer och tilldelningen av dem till rättsinnehavare anges enligt de bestämmelser i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt som gäller insynsrapportering och att enligt stickprov kan ersättningarna avstämmas mot bokföringen eller interna kalkyler i Apollo-systemet.

7) Utifrån åtgärder i punkt 7 konstaterade vi att de förvaltningskostnadspro-

cent och placeringsintäktspocent som presenteras i insynsrapporten utgår från sifferuppgifter i bokföringen, boksluten för föregående år och insynsrapporten för 2021.

8) Utifrån åtgärder i punkt 8 konstaterade vi att de medel som andra inhemska kollektiva förvaltningsorganisationer har insamlat åt Gramex och som presenteras i insynsrapporteringen kan avstämmas mot bokföringen och enligt stickprov mot interna kalkyler.

9) Utifrån åtgärder i punkt 9 konstaterade vi i fråga om följande punkter som anges i insynsrapporten att:

- a) de sammanlagda beloppen för s.k. placeholder som tillskrivits ljudupptagningar kan avstämmas mot bokföringen samt enligt stickprov mot uppgifter som är specifika för kategorier för användningsområden i Apollo-systemet och kalkylerna i bokföringen,
- a) de sammanlagda belopp som tillskrivits rättsinnehavare och som väntar på utbetalning kan avstämmas mot bokföringen samt enligt stickprov mot uppgifter som är specifika för kategorier för användningsområden i Apollo-systemet och kalkylerna i bokföringen,
- d) de sammanlagda kvarstående beloppen kan avstämmas mot bokföringen.

Vår rapport är avsedd endast för sådan användning som anges i denna rapport och den ska inte användas i något annat syfte. Denna rapport gäller endast den ovan preciserade insynsrapporten, och den gäller inte bokslutet för Gramex äänitemusiikin tekijänoikeusjärjestö ry som helhet.

Helsingfors den 7 april 2022

Deloitte Ab,  
Revisionssamfund  
Ari Hakkola, CGR