



2015

VUOSIKATSAUS | TEKIJÄNOIKEUSJÄRJESTÖ GRAMEX

Yli 91.000 asiakasta

Oikeudenhaltija-asiakkaat

- 45.850 taiteilijaa
- 14.659 tuottajaa

Käyttjä-asiakkaat

- n. 30.500 julkisen esittämisen esityskorvauksia maksavaa toimipistettä
- n. 200 medialisensiointiasiakasta

Korvauskertymä 20,3 miljoonaa euroa

Medialisensiointi 9,5 milj.

- esittäminen radiossa ja tv:ssä 7,85 milj.
- verkkokäyttö ja tallentaminen 1,65 milj.

Julkinen esittäminen 9,6 milj.

Hyvitysmaksut 0,7 milj.

Ulkomaiset korvaukset 0,5 milj.

Vuonna 2015 yhteensä 20,3 milj. euroa

Korvauksia saivat

- vajaa 11.000 Gramexin omaa taiteilija-asiakasta (noin 9.900 kotimaista ja 1.100 ulkomaista) keskim. 670 euroa/vuosi

- noin 17.000 ulkomaisen järjestön taiteilija-asiakasta, keskim. 78 euroa/vuosi

- noin 2.200 tuottaja-asiakasta, keskim. 4.816 euroa/vuosi

Jaettiin korvauksia 19,3 miljoonaa euroa

Kotimaisille äänitteille 10,8 miljoonaa

Ulkomaisille äänitteille 8,5 miljoonaa

Henkilöstö ja toimintakulut

Toimistossa 30 henkilöä

Aluedustajina 5 henkilöä

Toimintakulut noin 3,3 miljoonaa euroa

Avainluvut 2015

Toimitusjohtajan katsaus

Uudistukset palvelevat asiakkaita

Vuosi 2015 oli maamme taloudelle, niin yksityiselle kuin julkiselle, haastava. Gramexin edustaman musiikin kysynnässä ei kuitenkaan tapahtunut merkittäviä muutoksia suuntaan tai toiseen. Tämä osoittanee, että musiikin tarve yhteiskunnassamme on pysyvä. Musiikki luo yritystoiminnalle ja sisältötuotannolle lisäarvoa, josta ei tiukempinakaan aikoina ole syytä luopua.

Gramexissa tehdyn työn tuloksellisuutta voidaan arvioida ja mitata eri näkökulmista. Vuonna 2015 yhdessä keskeisessä tunnusluvussa saavutettiin ennätys. Vuoden 2015 aikana tilitimme oikeudenhaltijoille tekijänoikeuskorvauksia enemmän kuin minään vuonna aiemmin. Erilaiset kalenterivuoden ylittävät rytmitykset ja vaihtelut toki voivat heilutella tilityssummaa jonkin verran suuntaan tai toiseen, mutta saavutettu tilityksen taso kertoo omalla tavallaan siitä, mikä arvo Gramexilla oikeudenhaltijoilleen on.

Mennyttä vuotta Gramexin toiminnassa leimasivat suuret kehitysprojektit. Gramexin ja Teoston yhteinen hanke musiikkilupien hankkimisen yksinkertaistamiseksi on edennyt aikataulunsa mukaisesti. Yhden luukun periaatteen toteuttaminen järjestöjen yhteisyrityksen GT Musiikkiluvat Oy:n kautta on kansainvälisestikin historiallisen suuri kehitysaskel musiikkilupien lisensoinnin alueella.

Lisensoinnin ohella Gramexin toinen perustoiminto on tilitys. Musiikkituotantojen alati lisääntyessä ja käyttömuotojen moninaistuessa on tärkeää yllä pitää kehitystä niissä it-järjestelmissä ja työprosesseissa, joiden tuloksena lisensoinnista kerätyt korvaukset välitetään tilitystapahtumana oikeudenhaltijoillemme. Gramexissa on käynnissä suuri tilitysjärjestelmän kokonaisuudistus, joka tulee tehostamaan koko tilitysprosessia. Samanaikaisesti Gramex osallistuu kansainväliseen musiikkiaänitteitä koskevaan tiedonhallinnan kehittämisprojektiin, joka sekä toteutuessaan on maailmanlaajuisena tietopankkina historiallinen saavutus.

Suuret kehitysprosessit sitovat Gramexin resursseja merkittävästi ja uusia käynnistyksiä, puhumattakaan varsinaisista tuloksista, saadaan hankkeiden luonteen ja laajuuden vuoksi odotella pitkään. Prosessien kuormituksesta huolimatta tärkeää on, että päivittäinen asiakaspalvelu ja vuoden kierron mukaiset tilitykset toimivat keskeytyksettä ja vähintään tähän asti saavutetulla tasolla.

Olemme vakuuttuneita, että uudistukset tulevat palvelemaan niin käyttäjäasiakkaitamme kuin oikeudenhaltijoitamme. Kehitys ei ole vain yksi tai kaksi projektia vaan jatkuva prosessi itsensä kehittämiseksi ja ympäristön muutoksien huomioimiseksi.



Ilmo Laevuo
Toimitusjohtaja



Gramexilla ennätystilitys

Gramex jakoi vuonna 2015 enemmän korvauksia kuin koskaan historiansa aikana.

Gramex jakoi musiikille vuonna 2015 19,3 miljoonaa euroa. Se on enemmän kuin koskaan aiemmin. Korvauksista meni kotimaiselle musiikille noin 11 miljoonaa euroa ja ulkomaiselle musiikille noin 8,3 miljoonaa euroa.

Taiteilijat ja tuottajat saavat korvauksensa yksilöllisesti, musiikkikappaleittensa käyttömäärien mukaisesti. Suuri osa jaetaan radiosoittojen suhteessa ja lisäksi korvausten jakoon vaikuttaa taustamusiikkioperaattoreilta saatu tieto siitä, mitä musiikkia käytettiin asiakaspalvelutiloissa, kaupoissa ja ravintoloissa.

Korvauksia sai Gramexilta noin 11.000 Gramexin omaa taiteilija-asiakas-

ta (noin 9.900 kotimaista ja 1.100 ulkomaista), 17.000 ulkomaisen järjestön taiteilija-asiakasta ja noin 2.200 tuottaja-asiakasta.

Koska äänitteellä esiintyy useita taiteilijoita, mutta sillä on yleensä yksi tuottaja, tuottajan keskikorvaus on suurempi. Gramexilta saatu keskikorvaus oli Gramexin omilla taiteilija-asiakkailla 670 euroa vuodessa, ulkomaiden järjestöjen taiteilija-asiakkailla 78 euroa vuodessa ja tuottaja-asiakkailla 4.816 euroa vuodessa.

Tilitetty summa koostuu pääosin edellisvuonna kotimaasta kerätyistä korvauksista. Lisäksi tilitettiin musiikkivi-

deokorvauksia ja aiempina vuosina pääosin ulkomailta kotiutuneita korvauksia. Tuottajille tilitettiin myös tallennuskorvauksia aiemmilta vuosilta, jonka vuoksi tuottajat saivat korvauksia aiempaa enemmän.

Siten taiteilijat saivat yhteensä 8,7 miljoonaa euroa ja äänitteiden tuottajat yhteensä 10,6 miljoonaa euroa.

Suuri osa ulkomaisen musiikin tuottajakorvauksista maksetaan kansainvälisen levy-yhtiöiden Suomessa toimiville tytäryhtiöille tai lisenssin haltijoille.

Koko tilitysjärjestelmä uudistetaan

Gramex on uudistamassa koko tilitysjärjestelmäänsä. Tämä on mittava IT-projekti, joka työllistää Gramexin tilitysyksiköä paljon.

”Olemme tilanneet uuden tilitysjärjestelmän ja -ohjelmiston itävaltalaiselta BiConcepts-yhtiöltä”, sanoo tilitysosastoa johtava Tuomas Talonpoika. ”Tämä vaatii tiivistä yhteistyötä, koska tässä luodaan yhtä aikaa uusia toimintamalleja että kehitetään niihin liittyvää softaa.”

Tekijänoikeuskorvausten tilitykseen liittyy suunnattoman suuri tiedonhallintatyö. Siinä yhdistetään esimerkiksi kaikkien radioasemien soittotiedot 365 päivältä sekä satojen tuhansien biisien kaikkien musiikoiden ja tuottajien esittäjä tiedot. Ja saadaan lopputulokseksi, mitä kunkin muusikon ja tuottajan pankkitilille tulee siltä vuodelta maksaa.

”Gramex päätyi hankkimaan järjestelmän meiltä, koska BiConceptsilla on sekä vankkaa IT-osaamista että kokemusta samanlaisista hankkeista”, sanoo toimitusjohtaja Thomas Gfall.

BiConcepts on kehittänyt vastaavan järjestelmän Gramexin itävaltalaiselle sisärjestölle LSG:lle. LSG myös ulkoisti tilitysjärjestelmän käytön tälle yhtiölle. Lisäksi he ovat kehittäneet vastaavan järjestelmän Itävallan Teostolle eli AKM:lle.

”BiConcepts on hyvä yhteistyökumppani, koska heillä on kokemusta sekä tilitysjärjestelmän kehittämisestä, käytöstä että ylläpidosta”, sanoo Talonpoika.

Näin mittava järjestelmä uudistus on useamman vuoden projekti. Jos kaikki menee suunnitelmien mukaan, ensimmäinen tilitys uudella järjestelmällä tehdään keväällä 2017.



Gramexin tilitysosaston väkeä rakentamassa uutta järjestelmää yhdessä BiConceptsin tiimin kanssa Wienissä.

**Suoratoisto mukaan myyntitilastoihin.**

Gramexin asiakaslehti Gramexpress kertoo musiikkialan ajankohtaisista asioista. Numerossa 1/2015 kerrottiin, että Musiikkituottajat - IFPI Finland ry:n julkaisemiin myyntitilastoihin on otettu omalla kertomellaan mukaan myös suoratoisto. Albumilistan ykköseksi nousi 2014 Robinin levy ”Robin” (1.647.728 kpl). Suomalaiset pärjäsivät muutenkin hyvin, kahdeksan kärki oli kotimaisia.

Musiikkilupia

taustamusiikkiin ja yleisötapahtumiin

Vaikka taloudelliset ajat ovat kovat, julkisen esittämisen korvauksia kertyi hivenen enemmän kuin edellisvuonna (9,6 milj.).

Gramex tahtoo tehdä musiikin käytön helpommaksi. Tämän edistämiseksi Gramex rakentaa Teoston kanssa yhteistä lupakauppaa, josta saa kummankin järjestön luvat yhdeltä luukulta.

Yhteisyrityksen ja yhteisten lisensointijärjestelmien rakentaminen leimasi vahvasti koko vuotta 2015 julkisen esittämisen osastolla.

Samalla Gramex keräsi korvauksia äänitemusiikin julkisesta esittämisestä ja siihen liittyvästä tallentamisesta 9,6 miljoonaa euroa. Tämä on noin prosentin verran enemmän kuin edellisenä vuonna.

Esitys- ja tallennuskorvauksia maksetaan musiikin käyttämisestä tausta- ja tanssimusiikkina sekä musiikkiliikunnassa. Voimassaolevia esityskorvaussopi-

muksia on noin 30.500 toimipaikassa ja sopimusepito on 80 - 95 %.

Ravintolat ja vähittäiskaupat ovat suurimmat taustamusiikkia hyödyntävät toimialat, näiltä toimialoilta tulee yli puolet kokonaiskertymästä.

Merkittävintä kasvua, jo usean vuoden ajan, on ollut kuntokeskusten musiikkiliikunnasta maksetuissa korvauksissa ja selkeää laskua työpaikkamusiikin, perinteisten musiikkiautomaattien/jukeboxien ja musiikkivideoiden korvauksissa.

Suurin osa sopimuksista solmitaan alue-edustajien asiakaskäyntien tuloksena. Tehokkaan ja pitkäjänteisen tiedotustoiminnan ansiosta asiakkaat osaavat olla itsekin meihin yhteydessä. Kaikista sopimuksista jo 30 % tulee nettipalvelun

kautta, joskin signaali itsepalvelun löytymiseen ja sen käyttämiseen lähtee usein asiakaspalvelusta.

Yhteistyö musiikkia käyttävien asiakkaiden omien toimialajärjestöjen kanssa on jatkunut erinomaisesti. Järjestöt ovat tiedottaneet kiitettävästi omista viestimissään Gramex-asioista ja uusista lupatuotteista. Kuntaliitolla oli merkittävä osuus siinä, että 90-luvun puolivälissä tehty kuntasopimus saatiin päivitettyä ajan tasalle. Toimialajärjestöt ovat antaneet vahvan panoksen GTM -projektin tuote- ja asiakasharmonisointiin sekä tiedottamiseen.

Graafit kertymästä ja uusista sopimuksista viereisellä sivulla >

Gramex ja Teosto rakentavat yhteistä musiikkilupakauppaa

Musiikkiluvat.fi tarjoaa palvelua asiakkaan ehdoilla

Gramex ja Teosto siirtävät vuodesta 2017 alkaen valtaosan musiikkilupien asiakaspalvelusta yhteisyritykselleen GT Musiikkiluvat Oy:lle.

Yhteisyrityksen rakentamisessa mukana oleva konsultti Laura Lares on vaikuttanut tekijänoikeusjärjestöjen uudistumiskyvystä.

”Näin ulkopuolisen silmin on poikkeuksellista, kuinka sitoutuneesti, tosissaan ja oivaltavasti sekä Gramexin että Teoston asiantuntijat työstävät GTM:ää kokoon”, Lares kertoo Gramexpressin haastattelussa. ”Useiden eri organisaatioiden yhteistyöverkostossa tämä ei aina ole itsestään selvää.”

Lares oli mukana jo hankkeen käynnistysvaiheessa. ”Jo silloin olin vaikuttanut siitä, kuinka modernilla ja kaukonäköisellä tavalla sekä Gramexin että Teoston hallitukset ja johto halusivat yhdessä rakentaa seuraavan sukupolven palvelurat-

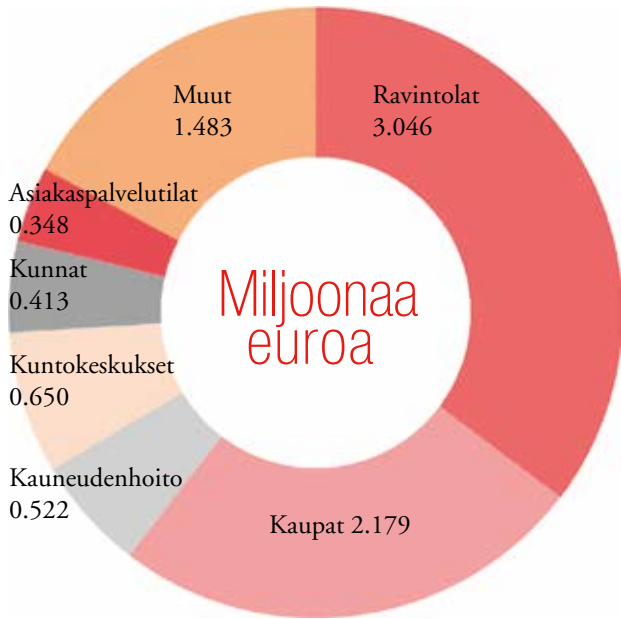
kaisun. Monet ulkomaiset sisarjärjestöt ovat sittemmin lähteneet samanlaiselle polulle.”

Asioiden hoito siirtyy yhtiöön vaiheittain. Ensin yhtiöön siirtyy yhteinen asiakaspalvelu. Tätä vaihetta asiakkaat eivät paljoa huomaa. ”Asiakaspalvelun tekijät, tietojärjestelmät ja yhteyshenkilöt ovat vanhat ja tutut.”

Näkyvä muutos alkaa, kun yhtiön verkkopalvelu Musiikkiluvat.fi avautuu. ”Yhtiö alkaa hoitaa ja laskuttaa musiikin käyttölupia omista tietojärjestelmistään kevään 2017 aikana.”

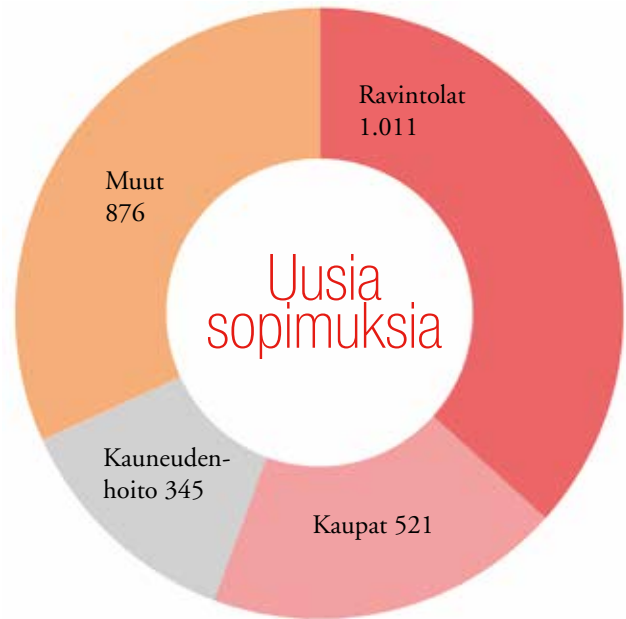
Jatkossa valtaosa asiakkaista saa musiikkiluvat yhdeltä luukulta. Uusi yhtiö yhdistää parhaat puolet kahdesta vahvasta palvelukanavasta, henkilökohtaisesta ja verkkopalvelusta. ”Asiakkaalle jää mahdollisuus valita itselleen sopivin palvelukanava”, Lares päättää.

Laura Lares on ollut mukana rakentamassa GT Musiikkiluvat Oy:tä.



Julkisen esittämisen kertymä toimialoittain

Yllä oleva kuvio kertoo, miltä aloilta suurimmat julkisen esittämisen korvaukset kerättiin. Vuonna 2015 julkisen esittämisen korvauksia kertyi eniten ravintola-alalta (3.046.000 euroa) ja toiseksi eniten kaupan alalta (2.179.000 euroa).



Uudet sopimukset toimialoittain

Yllä oleva kuvio kertoo, että uusia sopimuksia syntyi vuonna 2015 eniten ravintola-alalla (1.011 kpl), toiseksi eniten kaupan alalla (521 kpl) ja kolmanneksi eniten kauneudenhoitoalalla (345 kpl).



Medialisensointi.

Musiikki tekee radion

Medialisensointikorvauksia kerättiin yhteensä 9,5 miljoonaa euroa.

Äänitteiden käyttö radio- ja televisiotuotinnassa pysyi vuoden 2015 aikana pitkälti ennallaan edellisiin vuosiin verrattuna.

Musiikkivideoiden käyttö televisioituotinnassa jatkoi jo usean vuoden jatkunutta laskua.

Radio- ja TV-toimijat suorittivat Gramexille kalenterivuoden aikana esitys- ja käyttökorvauksia yhteensä noin 7,85 miljoonaa euroa. Se on noin 2 prosenttia enemmän kuin vuonna 2014.

Vaikka yleinen taloustilanne vaikutti edelleen huomattavasti muun muassa yksityiseen radiotoimintaan, pystyi yksityinen radiotoimiala kasvattamaan radiomainostuloja.

Gramex jatkoi osallistumisestaan erityisesti IFPI:n piirissä tehtävään kansainväliseen yhteistyöhön niin sanotun ”rajat ylittävän” lisensoinnin parantamiseksi ja kehittämiseksi. Käytännössä uusia Euroopan laajuisia, äänitemusiikkia käytäviä palveluja ei ole kuitenkaan viime vuosien aikana juurikaan syntynyt, vaikka lisensointimallit alkavat näiltä osin olla kunnossa



Gramex ja Yleisradio jatkoivat vuonna 2015 edellisenä vuonna solmittua uudenlaista, erilaisia jakelutapoja huomioivaa lisensointisopimusta. Lisensiointisopimus liittyi pitkälti Gramexissa jo aikaisemmin alkaneeseen kehitys- ja yhteistyöhön oikeudenhaltijoiden ja käyttäjäasiakkaiden kanssa Gramexin lisensointivaltuuksien kehitystarpeista muuttuvassa mediamaailmassa.

Televisio-ohjelmien verkkotallennuspalveluiden lisensointi sopimuslisensoinnilla tuli mahdolliseksi 1.6.2015. Gramex on nimitetty opetus- ja kulttuuriministeriön toimesta äänitemusiikkia edustavaksi sopimuslisensointijärjestöksi. Lupien hallinnointi on käytännössä järjestetty ns. yhden luokun periaatteen mukaisesti siten, että tekijänoikeusjärjestö Kopiosto myöntää luvat myös Gramexin, Teoston ja Tuotoksen puolesta.

Tallennuslisensoinnin osalta äänitteiden käyttö av-tuotannoissa jatkoi valitettavasti jo usean vuoden ajan kestänyttä laskua. Edelleenkin uusien suomalaisten av-tuotantojen käyttömäärät ovat vähäiset televisiokäytössä. Lisäksi muuttuva mediaympäristö asettaa haasteita Gramexin nykyisille lisensointivaltuuksille.

Gramex keräsi kalenterivuoden aikana korvauksia äänitteiden tietoverkko- ja tallennuskäytöstä yhteensä noin 1,65 miljoonaa euroa.

Soitetuimmat esittäjät yksityisissä radioissa 2015

Tekijänoikeusjärjestö Gramex julkaisee pitkin vuotta tutkimustietoa siitä, millaista musiikkia radioissa soitetaan. Vuonna 2015 soitetuimpien esittäjien kahden kärki oli kotimainen. Ensimmäisenä oli Juha Tapio, jonka esittämiä kappaleita soitettiin yhteensä 24.297 kertaa vuoden aikana. Toisena oli Haloo Helsinki!, jonka esittämiä kappaleita soitettiin yhteensä 23.300 kertaa vuoden aikana. Ikkivihreä Elvis Presley oli sijalla 20.

1.	Juha Tapio	24.297	11.	Jonne Aaron	17.179
2.	Haloo Helsinki!	23.300	12.	Rihanna	16.909
3.	Madonna	22.192	13.	Kygo	16.353
4.	Avicii	21.887	14.	Ed Sheeran	16.137
5.	Bruce Springsteen	21.682	15.	Sanni	15.064
6.	Michael Jackson	20.205	16.	David Guetta	14.821
7.	Kaija Koo	19.544	17.	Jari Sillanpää	14.745
8.	Jenni Vartiainen	19.276	18.	Lost Frequencies	14.661
9.	Bon Jovi	19.462	19.	Taylor Swift	14.657
10.	Maroon 5	18.956	20.	Elvis Presley	14.109



Gramex-palkinto toimittaja Jake Nymanille

Toimittaja Jake Nyman sai 1.6.2015 Gramex-palkinnon esimerkellisestä musiikkijournalismista ja tarinoista äänilevyjen takana.

Gramex-palkinnon ovat aiemmin saaneet muun muassa Radiomedian toimitusjohtaja Stefan Möller, Hullu Poro Oy:n toimitusjohtaja Päivikki Palosaari ja toimitusjohtaja Arvo Laitinen. Gramex-palkinto on perinteisen kultalevyn mallinen kunniakirja, eikä siihen sisälly rahaa.

”On ilo antaa Gramex-palkinto pitkän linjan musiikkitoimittajalle ja tietokirjailijalle, jonka ohjelmat ovat koskettaneet useita musiikin ystävä – sukupolvia”, sanoi palkinnon ojentanut Gramexin silloinen toimitusjohtaja Hannu Marttila.

”Palkintojen ja tunnustusten saaminen on tietysti aina mukavaa, mutta aivan erityisen hienoa on vastaanottaa sellainen musiikin parissa työskenteleviltä alan ammattilaisilta”, Jake Nyman sanoi palkintoa vastaan ottaessaan.

Nyman sai palkinnon pitkän linjan journalistina, musiikkitoimittajana ja tietokirjailijana. Palkintoperusteiden mukaan ”hänen lukuisat musiikkiohjelmansa ovat vuodesta 1972 alkaen koskettaneet monia musiikinystäväsukupolvia. Hän on opettanut suomalaisille, että hyvän musiikin takana on aina ihminen ja useimmiten myös kertomisen arvoinen tarina.”

Esimerkkejä Jake Nymanin lukuisista musiikkiohjelmissa Yleisradiossa ovat Nuorten sävellahja, Muistojen Bulevardi, Kovan päivän ilta, Rockradio, Onnenpäivä, Sokkotreffit, Tähtisumua, Kersantti Pippuri, Nousevan auringon talo, Suomen virallinen lista sekä Jake Nymanin Popradio.

Tapahtui 2015



Gramexin väki oli mukana jakamassa palkinnon Emma Gaalassa yhdessä Anna Puun kanssa...



... saamassa itse palkinnon Musiikki & Mediassa...



... ja palkitsemassa Radio Gaalassa Haloo Helsingin ...



... ja tapaamassa sidosryhmiä Pikku Roban Talvikauden avajaisissa.

Gramex saa näkyvyyttä muun muassa musiikkitapahtumien sponsorina. Oikealla olevassa kuvassa Emma Gaalaa rakennetaan.



Taloustutkimuksen tutkimusjohtaja Tuomo Turjan mukaan Gramexin tunnettuus on kasvanut tredinomaisesti.



Gramexin tunnettuus kasvaa

Gramexin tunnettuus on kasvanut tredinomaisesti viimeisen neljän vuoden aikana. Taloustutkimuksen tutkimusjohtaja Tuomo Turjan mukaan se eroaa tässä muista tekijänoikeusjärjestöistä.

”Vuonna 2012 Gramexin nimen sanoi 13 prosenttia ja nyt 18 prosenttia vastaajista,” kertoo Taloustutkimuksen tutkimusjohtaja Tuomo Turja Gramexpressin haastattelussa.

Taloustutkimus tutki Gramexin tunnettuutta ja mielikuvaa haastatteleamalla runsas tuhat vastaajaa. Kun vastaajilta kysyttiin, mitä tekijänoikeusjärjestöjä he

ulkomuistista muistavat, nimesi Gramexin spontaanisti 18 prosenttia vastaajista. Vuonna 2014 vastaavassa tutkimuksessa sen nimesi 16 prosenttia ja vuonna 2012 13 prosenttia.

Niiltä vastaajilta, jotka eivät nimenneet Gramexia ulkomuistista, kysyttiin, onko Gramex heille jostakin yhteydestä tuttu järjestö. Tässä vaiheessa saatujen vastausten perusteella Taloustutkimus määrittelee Gramexin kokonaistunnettuudeksi 52 prosenttia.

Gramexin tunnettuus on keskimääräistä parempi miesten, 35–49-vuotiaiden

ja Helsinki-Uudenmaan suuralueella asuvien ja kaupunkilaisten joukossa.

Gramexin tunnettuutta ovat viime vuosina edistäneet mm. asiakasyrityksiin leviävä 48.000 levikkinen Gramexpress-lehti, musiikin käytön hyödyistä kertovat mainoskampanjat, radioiden musiikin käyttöä koskevien tutkimusten uutisointi sekä yhteistyökumppanuudet tapahtumissa.

Vuonna 2015 Gramex oli yhteistyökumppanina mukana muun muassa Emma Gaalassa, Radio Gaalassa sekä Musiikki & Media -tapahtumassa.



Gramex ja sen jäsenjärjestöt mukana luovan alan edunvalvonnassa

Gramex teki aktiivista edunvalvontatyötä yhteistyössä jäsenjärjestöjensä Musiikkituottajat IFPI Finland ry:n ja Suomen Muusikkojen Liitto ry:n kanssa.

Gramexin ja sen edustamien oikeudenhaltijoiden kannalta tärkeitä edunvalvonta-asioita olivat vuonna 2015 mm. kollektiivihallintodirektiivin implementointiin, digitaalisen sisämarkkinastrategian eri osa-alueisiin, piratismiin ja

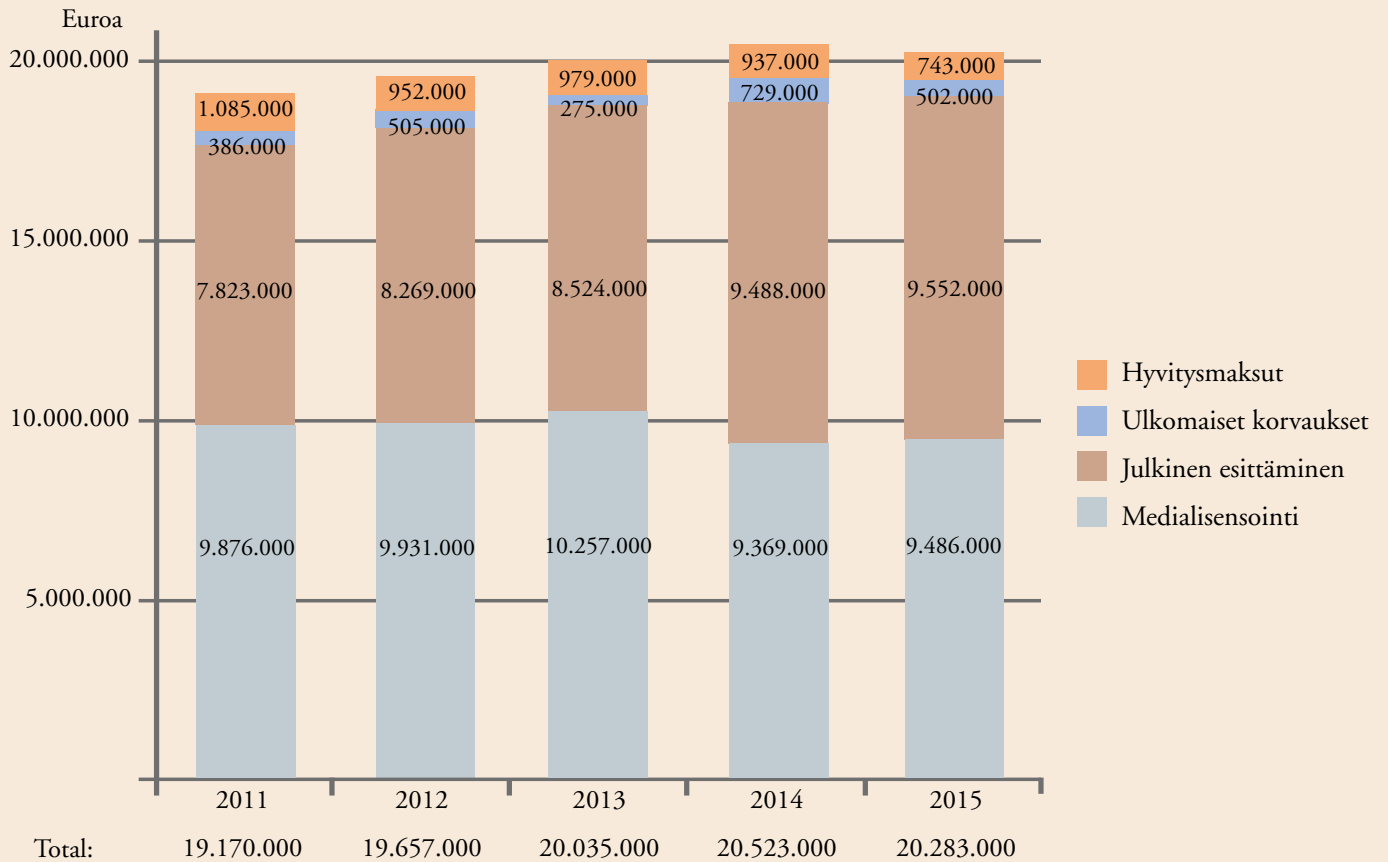
yksityisen kopioinnin hyvitykseen vaikuttaminen.

Must carry -edelleenlähettämiskorvaukset palautettiin Suomen lainsäädäntöön ja estomääräyslainsäädäntö kehittyi merkittävästi.

Edunvalvontaa tehdään osittain koko luovan alan kattavassa yhteisessä edunvalvontaprojektissa Luovan työn tekijät ja yrittäjät Lyhty. Gramex, Musiikki-

tuottajat - IFPI Finland ja Muusikkojen Liitto ovat Lyhdyn perustajajäseniä. Yksi Lyhdyn hankkeista on valtakunnallisen Tekijänoikeuspäivän järjestäminen yhteistyössä Tekijänoikeusakatemian sekä Tekijänoikeuden tiedotus- ja valvontakeskuksen kanssa. Gramex on tässä hankkeessa aktiivisesti mukana.

Gramex-korvausten kokonaiskertymä 2011 - 2015



Soitetuimmat biisit yksityisissä radioissa 2015

Vuoden soitetuinta kappaletta "Love Me Like You Do" soitettiin vuoden aikana yhteensä 9.571 kertaa.

1. Ellie Goulding: Love Me Like You Do	9.571	11. Jason Derulo: Want To Want Me	6.446
2. Lost Frequencies: Are You With Me	8.869	12. Avicii: Waiting For Love	6.323
3. Sanni: 2080-luvulla	8.335	13. Rihanna feat. Kanye West & Paul McCartney: Fourfiveseconds	6.309
4. Felix Jaehn feat. Jasmine Thompson: Ain't Nobody (Loves Me Better)	7.734	14. Kygo feat. Conrad: Firestone	6.273
5. Ed Sheeran: Thinking Out Loud	7.342	15. Lost Frequencies feat. Janieck Devy: Reality	5.782
6. Maroon 5: Sugar	6.697	16. Major Lazer feat. Mō & Dj Snake: Lean On	5.685
7. Jari Sillanpää: Sinä ansaitset kultaa	6.639	17. Haloo Helsinki!: Kuussa tuulee	5.614
8. OMI: Cheerleader (Felix Jaehn Remix)	6.626	18. Jonne Aaron: Ota mut	5.576
9. Kygo feat. Parson James: Stole The Show	6.596	19. Juha Tapio: Sinun vuorosi loistaa	5.287
10. Hozier: Take Me To Church	6.459	20. Mark Ronson feat. Bruno Mars: Uptown Funk	5.278

Tuloslaskelma

1.1. - 31.12.2015

	2015 / EUR	2014 / EUR
Tuotot		
Valtionavustukset / FMQ	0,00	70 000,00
Muiden järjestöjen osuudet	0,00	16 197,81
Muut tuotot	9 165,33	8 266,00
Tuotot yhteensä	9 165,33	94 463,81
Kulut		
Henkilöstökulut	-2 040 316,21	-1 900 054,33
Poistot	-201 801,32	-214 203,97
Muut kulut	-1 033 706,88	-1 156 825,86
Kulut yhteensä	-3 275 824,41	-3 271 084,16
Hallinnointikulupidätys	3 266 659,08	3 176 620,35
Edistämistoiminta		
Muut edistämistoiminnan kulut	-11 609 885,91	-6 516 704,64
Edistämistoiminta yhteensä	-11 609 885,91	-6 516 704,64
Katettu ed.toiminnan rahastosta	11 609 885,91	6 516 704,64
TUOTTO-/KULUJÄÄMÄ	0,00	0,00
Erillinen projektitoiminta		
Tuotot	64 477,27	60 572,26
Kulut	-64 477,27	-60 572,26
	0,00	0,00
Sijoitus- ja rahoitustoiminta		
Tuotot	3 046 934,55	2 517 436,61
Siirto korvausten tilitykseen	-2 352 689,04	-1 707 127,52
Siirto edistämistoiminnan rahastoon	-694 245,51	-810 309,09
	0,00	0,00
TILIKAUDEN YLIJÄÄMÄ (ALIJÄÄMÄ)	0,00	0,00

Tase

1.1. - 31.12.2015

	2015 / EUR	2014 / EUR
VASTAAVAA		
PYSYVÄT VASTAAVAT		
Aineettomat hyödykkeet		
Muut pitkävaikuttiset menot		
ATK-järjestelmät	244 032,37	303 885,40
Perusparannukset	1 391,78	2 783,58
Aineettomat hyödykkeet yhteensä	245 424,15	306 668,98
Aineelliset hyödykkeet		
Koneet ja kalusto	144 247,46	190 879,07
Sijoitukset		
Kiinteistöosakkeet	433 100,03	3 219 372,90
Osakkeet	50 000,00	50 000,00
Osake- ja indeksirahastot	5 685 333,27	6 998 241,17
Korkorahastot	14 203 280,54	11 104 250,57
Joukkovelkakirjalainat	6 536 580,08	13 483 548,89
Kiinteistörahastot	2 100 000,00	0,00
Sijoitukset yhteensä	29 008 293,92	34 855 413,53
PYSYVÄT VASTAAVAT YHTEENSÄ	29 397 965,53	35 352 961,58
VAIHTUVAT VASTAAVAT		
Saamiset		
Lyhytaikaiset saamiset		
Lyhytaikaiset sijoitukset	1 730 847,19	4 025 632,72
Lainasaamiset	350 000,00	1 523 778,28
Myyntisaamiset	969 868,11	894 999,56
Siirtosaamiset	1 824 984,98	2 150 734,86
Lyhytaikaiset saamiset yhteensä	4 875 700,28	8 595 145,42
Rahat ja pankkisaamiset	389 746,12	1 463 348,61
VAIHTUVAT VASTAAVAT YHT.	5 265 446,40	10 058 494,03
VASTAAVAA YHTEENSÄ	34 663 411,93	45 411 455,61
VASTATTAVAA		
OMA PÄÄOMA		
Edistämistoiminnan rahastot	3 195 921,04	12 428 243,57
VELVOITTEET JA VARAUKSET		
Pitkäaikaiset velvoitteet	639 880,43	606 417,27
VELVOITTEET JA VARAUKSET YHT.	639 880,43	606 417,27
VIERAS PÄÄOMA		
Lyhytaikainen		
Tilittämättömät korvausvelat		
esityskorvaukset	22 325 098,92	21 720 600,95
tallennekorvaukset	2 680 721,95	3 771 484,24
	25 005 820,87	25 492 085,19
Ostovelat	91 319,11	232 497,19
Muut korvausvelat	5 270 421,23	6 214 386,04
Muut lyhytaikaiset velat	148 807,80	85 459,93
Siirtovelat	311 241,45	352 366,42
VIERAS PÄÄOMA YHTEENSÄ	30 827 610,46	32 376 794,77
VASTATTAVAA YHTEENSÄ	34 663 411,93	45 411 455,61

Tilinpäätöksen liitetiedot

Tilinpäätöseriaatteen: Tuloslaskelma ja tase on tehty kirjanpitolain yleisten laadintaperiaatteiden mukaisesti. Korvausten kertymät ja tilitykset on kirjattu suoraan lyhytaikaisen vieraan pääoman lisäykseksi ja vähennykseksi.

	2015 / EUR	2014 / EUR		2015 / EUR	2014 / EUR
Tuloslaskelman tuotot ja kulut sekä rahastosiirrot			5.3. Koneet ja kalusto		
Kokonaistuotot	6 387 236,23	5 849 093,03	Menojäännösposito 25 %		
Kokonaiskulut	-14 950 187,59	-9 848 361,06	Hankintameno 1.1	934 928,54	752 914,69
Edistämistoiminnan rahaston käyttö	11 609 885,91	6 516 704,64	lisäys	23 950,88	53 462,75
Sijoitustuottojen siirrot tilityksiin ja rahastoihin	-3 046 934,55	-2 517 436,61	siirto toisesta ryhmästä	0,00	136 722,42
	0,00	0,00	vähennykset	-22 500,00	-8 171,32
			Hankintameno 31.12	936 379,42	934 928,54
1. Henkilöstökulut			Kertyneet poistot	-744 049,47	-680 423,11
Palkat ja palkkiot	1 675 150,83	1 556 253,73	Poistot 31.12	192 329,95	254 505,43
eläkekulut	299 932,16	281 169,97	Tasearvo 31.12	144 247,46	190 879,07
muut henkilöstöivukulut	65 233,22	62 630,63			
yhteensä	2 040 316,21	1 900 054,33	5.4 Tilikauden poisto		
Muut henkilöstökulut	126 520,71	118 735,46	Kalusto	-48 082,49	-63 626,36
Henkilöstömäärä keskimäärin			Perusparannukset ja pitkävaikutteiset menot	-153 718,83	-150 577,61
Alue-edustajat	3	4		-201 801,32	-214 203,97
Toimisto	29	27	6. Pysyvien vastaavien sijoitukset		
Yhteensä	32	31	Kiinteistöosakkeet	433 100,03	3 022 912,38
2. Muiden kulujen olennaiset erät:			Muut huoneistot	0,00	196 460,52
Asiantuntija- ja muut ostopalvelut	225 997,90	314 136,58	Osakkeet	50 000,00	50 000,00
Matka- ja autokulut	133 832,84	123 084,92	Osakerahastot	5 685 333,27	6 998 241,17
Tiedotustoiminta	185 820,62	227 819,27	Korkorahastot	14 203 280,54	11 104 250,57
Atk-kulut	140 194,23	86 644,96	Joukkovelkakirjalainat	6 536 580,08	13 483 548,89
Muut kulut	347 861,29	405 140,13	Kiinteistöraahastot	2 100 000,00	0,00
yhteensä	1 033 706,88	1 156 825,86	29 008 293,92	34 855 413,53	
3. Erillistoimintojen tuotot ja kulut			6.1. Muut omistusyhteisyritykset	Yhtiön om.os	Yhtiön om.os.
3.1 Edistämistoiminta			GT Musiikkiluvat Oy, Helsinki	50%	0%
Muut edistämistoiminnan kulut	-11 609 885,91	-6 514 204,64	7. Lyhytaikaiset saamiset		
Erillisyprojektit	0,00	-2 500,00	7.1. Lyhytaikaiset sijoitukset		
Katettu edistämistoiminnan rahastosta	11 609 885,91	6 516 704,64	Joukkovelkakirjat	1 114 941,75	3 031 371,50
	0,00	0,00	Muut lyhytaikaiset sijoitukset	615 905,44	994 261,22
			1 730 847,19	4 025 632,72	
3.2 Finnish Music Quarterly -lehti			7.2. Lainasaamiset		
Tuotot:			Kiinteistöyhtiöltä	0,00	1 523 778,28
Valtionavustukset	0,00	70 000,00	Osakslainasaaminen	350 000,00	0,00
Muulta järjestöiltä saadut avustukset	0,00	16 197,81		350 000,00	1 523 778,28
Siirto seuraavalle vuodelle	0,00	0,00	7.3. Sijoitusarvopaperit		
Muut tuotot	0,00	3 266,00	Jälleenhankintahinta	32 219 160,83	40 477 920,25
	0,00	89 463,81	Kirjanpitoarvo	29 906 276,06	34 617 412,12
Kulut:			Erotus	2 312 884,77	5 860 508,13
Palkat	0,00	-25 554,31	8. Siirtosaamisten olennaiset erät		
Muut kulut	0,00	-63 909,50	Korkosaamiset	186 260,42	355 174,72
	0,00	-89 463,81	Hallinnointikulupidätys	1 456 615,25	1 597 030,81
			Muut siirtosaamiset	182 109,31	198 529,33
3.3 Lyhty-projekti			1 824 984,98	2 150 734,86	
Tulot	64 477,27	60 572,26	9. Edistämistoiminnan rahastot		
Menot	-64 477,27	-60 572,26	Saldo 1.1	12 428 243,57	13 132 172,79
	0,00	0,00	Vanhentuneet korvausvelat	1 683 317,87	4 609 499,39
4. Sijoitus- ja rahoitustoiminta			Palautus aiemmin myönnettyistä avustuksista	-3 834,38	148 696,34
Tuotot	801 645,99	970 627,47	Siirto sijoitustoiminnan tuotoista 2013	0,00	244 270,60
Myyntivoitot/tappiot	2 228 189,58	1 341 693,36	Siirto sijoitustoiminnan tuotoista 2014	0,00	810 309,09
Arvonnousut/alennukset	17 098,98	205 115,78	Siirto sijoitustoiminnan tuotoista 2015	694 245,51	0,00
Siirto korvausten tilitykseen	-2 352 689,04	-1 707 127,52	Lahjoitukset musiikin edistämistoimintaan	-11 443 590,63	-5 800 000,00
Siirto ed.toiminnan rahastoon	-694 245,51	-810 309,09	Muu käyttö edistämistoimintaan	-162 460,90	-716 704,64
	0,00	0,00	3 195 921,04	12 428 243,57	
5. Aineettomat ja aineelliset hyödykkeet			10. Pitkäaikaiset velvoitteet		
Käyttöomaisuus on merkitty taseeseen välittömään hankintamenuon vähennettyä suunnitelman mukaisilla poistoilla. Suunnitelman mukaiset poistot on laskettu EVL:n mukaisesti.			Saldo 1.1	606 417,27	3 658 192,32
5.1. Pitkävaikutteiset ATK-menot			Ulkomaiset korvaustilitykset	0,00	-3 695,05
Tasapoisto /25% poisto			Siirto edistämistoiminnan rahastoihin	0,00	-2 098 673,38
Hankintameno 1.1	1 819 438,60	1 793 751,46	Siirto tilitysvelkaan	-210 333,83	-1 115 174,66
lisäys	92 474,00	162 409,56	Muu muutos	243 796,99	165 768,04
siirto toiseen ryhmään	0,00	-136 722,42	Yhteensä	639 880,43	606 417,27
Hankintameno 31.12	1 911 912,60	1 819 438,60	11. Pakolliset varaukset		
Kertyneet poistot	-1 515 553,20	-1 366 367,39	Edistämistoiminta	0,00	349 750,87
	396 359,40	453 071,21	Palautus aikaisemmin myönnettyistä avustuksista	0,00	9 000,00
Poistot 31.12	-152 327,03	-149 185,81	Siirto Musiikin Edistämüssäätiölle	0,00	-188 254,23
Tasearvo 31.12	244 032,37	303 885,40	Siirto edistämistoiminnan rahastoihin	0,00	-170 496,64
			Yhteensä	0,00	0,00
5.2. Perusparannukset			12. Siirtovelkojen olennaiset erät		
Tasapoisto 5 vuotta			Lomapalkkavelka	269 158,00	239 241,00
Hankintameno 1.1	77 847,16	77 847,16	Muut siirtovelat	42 083,45	113 125,42
lisäys	0,00	0,00	311 241,45	352 366,42	
vähennykset	0,00	0,00			
Hankintameno 31.12	77 847,16	77 847,16			
Kertyneet poistot	-75 063,58	-73 671,78			
	2 783,58	4 175,38			
Poistot 31.12	-1 391,80	-1 391,80			
Tasearvo 31.12	1 391,78	2 783,58			

