GRAMEXIN TILITYS-SÄÄNNÖT

gramex

Gramexin tilityssäännöt kuvaavat ja ohjaavat sitä, miten Gramexin keräämät tekijänoikeuslaissa määritellyt korvaukset lasketaan, tilitetään ja maksetaan oikeudenhaltijoille.

Nämä tilityssäännöt perustuvat Gramexin yhdistyksen kokouksen päätökseen 9.12.2019.

SISÄLLYSLUETTELO

1. **Tilitysten pääperiaatteet** 4
2. **Avaintermejä** 5
3. **Yleistä** 6
4. **Oikeudenhaltijat** 6
5. **Tilityssummien määrittely** 8
   Yleisprosessi 8
   Tilitykseen palautuvat korvausvarat 8

6. **Tilityksessä käytettävä käyttötieto** 8
   A. Yleisperiaate 8
   B. Radiokäyttö 8
   C. Radiokorvaukset toisten korvausten päälle 8
   D. Taustamusiikkikorvaukset 8
   E. Yksityisen kopioinnin hyvitys 9
   F. Tallennuskorvaukset ja On Demand 9
   G. Tilitykseen palautuvat korvausvarat 9
   H. Jos tietoa ei ole lainkaan saatavilla 11

7. **Korvausten tilitys ja laskenta** 11
   Yleisperiaate 11
   Vähennykset 11
   Lisäykset 11
   Äänitteille osoitetut korvaukset eli Placeholder-äänitteet 11
   Uudelleenlaskenta 11
   Negatiivinen tilitys 12
   Oikeudenhaltijoille osoitetut varat 12

8. **Varaumat** 12
   Tuntematon muusikko 12
   Varaumat tilityslaskelmissa 12

9. **Korvaukset ulkomailta ja ulkomaille** 12
   Korvausten vastaanotto ja säilytys 12
   Korvausten edelleen maksatus 14
   Hallinnointikustannukset 14
   Korvausten suorittaminen ulkomaille 14

10. **Korvausten maksatus** 14
    Yleiset periaatteet 14
    Taiteilijakorvaukset 14
    Kuolinpesälle 14
    Tuottajakorvaukset 15
    Yhteistuotanto 15
    Tuotanto-oikeuksien siirrot 15
    Yleinen maksukielto 16
    Pienin tilitettävä korvausmäärä 16
    Tiliote 16
    Ulosotto ja maksukiellot 16
    Tilitysraportti 16

11. **Korvausten tilitys ja maksatus kollektiiveille** 16

12. **Valtuutetun käyttö** 16

13. **Jakamatta jääneet varat ja vanhentuneiden korvausten hallinta ja toimenpiteet** 16

14. **Jakosäännöt** 17
    Tuottajan osuus 17
    Taiteilijan osuus 17

15. **Hyväntekeväisyysäänitteet** 18

16. **Suojatut äänitteet** 18

17. **Tilityssääntöjen soveltaminen** 18

18. **Päätöksenteko** 18

19. **Voimaantulo** 18

TILITYSSÄÄNNÖT 1.1.2020 ALKAEN

• Gramexin tilityssäännöt kuvaavat ja ohjaavat sitä, miten Gramexin keräämät tekijänoikeuslaissa määritellyt korvaukset lasketaan, tilitetään ja maksetaan oikeudenhaltijoille.

• Nämä tilityssäännöt perustuvat Gramexin yhdistyksen kokouksen päätökseen 9.12.2019.

1. TILITYSTEN PÄÄPERIAATTEET

• Gramexin suorittamien tilitysten ja maksatusten oikeudellisen perustan muodostavat kansallinen ja kansainvälinen lainsäädäntö, kansainväliset tekijänoikeussopimukset, Gramexin yhdistyksen säännöt, Gramexin tilityssäännöt sekä Gramexin Asiakassopimus ja Gramexin solmimat edustus- ja vastavuoroisuussopimukset toisten tekijänoikeuden yhteishallinto-organisaatioiden kesken.

• Päätöksenteko ja toimeenpano tilitykseen ja maksatukseen liittyvissä asioissa jakaantuu Gramexissa yhdistyksen kokouksen, Gramexin hallituksen ja Gramexin toimiston kesken erillisten sisäisten ohjeistuksien mukaisesti.

• Gramexin suorittamissa tilityksissä ja maksatuksissa ovat mukana ainoastaan ne äänitteet ja musiikkivideot, jotka ovat Suomessa suojattuja Suomen tekijänoikeuslain sekä Suomea sitovien kansainvälisten äänitteiden ja kuvatallenteiden suojaa koskevien sopimusten sekä liittymä- ja soveltamissäännösten perusteella.

• Gramex tilittää ja maksaa oikeudenhaltijoille itse lisensoimansa ja keräämänsä korvaukset sekä välittää oikeudenhaltijoille kotimaisilta ja ulkomaisilta järjestöiltä ja toimijoilta vastaanottamansa korvaukset.

• Kerätyt korvausvarat tilitetään esittävien taiteilijoiden ja äänitteiden tuottajien kesken jako-sääntöjen tarkemmin osoittamalla tavalla, ja kaikki tilitykset ja maksatukset suoritetaan lähtökohtaisesti äänite- ja oikeudenhaltijakohtaisesti.

• Tilitykset ja maksatukset pyritään suorittamaan ensisijaisesti heti keräyskauden päättymistä seuraavien tilitysten ja maksatusten yhteydessä. Keräyskausi voi olla esimerkiksi kuusi (6) tai kaksitoista (12) kuukautta.

• Tilitykset suoritetaan lähtökohtaisesti kutakin yksittäistä käyttötapahtumaa koskevien käyttöraporttien perusteella tai kyseisiä käyttöalueita lähinnä vastaavien ja vertailukelpoisina pidettävien käyttöalueiden käyttöraporttien perusteella.

• Tilitykset pyritään suorittamaan käyttäjäkohtaisesti (esimerkiksi jokainen radiokanava erikseen).

• Tilityslaskennat suoritetaan kutakin käyttöaluetta ja käyttölajia parhaiten vastaavalla aika (kesto)- tai muulla käyttömäärä (esimerkiksi tallennuskerrat) -perusteella.

• Suojatuilla äänitteillä olevia oikeudenhaltijoita kohdellaan tasa-arvoisesti mm. kansallisuudesta riippumatta, ja kaikki musiikkigenret ovat keskenään tasa-arvoisia.

• Tilitysten ja maksatusten suorittamisessa noudatetaan pääsääntöisesti yhden kalenterivuoden ajaksi vahvistettua yleistä tilitysaikataulua, joka on nähtävillä Gramexin kotisivuilla.

• Gramexin hallitus päättää tilityssääntöjen yksityiskohdat, kuitenkin siten, että Gramexin yhdistyksen kokous tai valtuusto Gramexin sääntöjen mukaan vahvistaa ne yleiset periaatteet, joiden perusteella korvausvarat jaetaan oikeudenhaltijoille. Yleisiä periaatteita ovat esimerkiksi varsinaiset jakosäännöt.

• Gramex voi suorittaa tekijänoikeuslakiin perustuvien korvausten tilityksiä ja maksatuksia myös Gramexin yhdistyksen kokouksen tai hallituksen hyväksymien erillistoimeksiantojen perusteella ilman, että kyseistä käyttöaluetta on nimenomaisesti mainittu Gramexin Asiakassopimuksessa.

• Tilityksen ja siihen liittyvien toimintojen aineellista ja muodollista laatua seurataan ja mitataan säännöllisesti.

2. AVAINTERMEJÄ

• **ESITTÄVÄ TAITEILIJA.** Henkilö, joka esiintyy äänitteellä, esimerkiksi muusikko, laulaja, kapellimestari tai äänikirjan lukija.

• **INDIVIDUAALIKORVAUS.** Tarkoitetaan korvausta, joka suoritetaan yksittäiseltä äänitteeltä tunnistettavalle yksittäiselle oikeudenhaltijalle.

• **JAKAMATTA JÄÄNEET VARAT.** Jakamatta jääneinä varoina pidetään korvausvaroja, joiden oikeudenhaltijaa ei ole riittävästi tunnistettu ja/tai tavoitettu kolmen vuoden kuluessa keräysvuodesta eikä korvauksia ole kyetty maksamaan tuossa kolmen vuoden määräajassa oikeudenhaltijalle.

• **KERÄYSKAUSI.** Tarkoittaa tiettyä määriteltyä ajanjaksoa, jolta tilitettävät korvaukset ovat suoritetun äänitekäytön mukaisesti peräisin.

• **KOLLEKTIIVI.** Korvaukset voidaan tietyissä tilanteissa maksaa niin sanotusti kollektiivisesti kaikkien samaan tallennettuun esitykseen osallistuneiden taiteilijoiden osalta heidän muodostamalleen, yleensä orkesterin tai kuoron taustalla vaikuttavalle, yhteisölle. Tällöin orkesterista tai kuorosta käytetään termiä kollektiivi ja heidän saamaansa korvausta kollektiivikorvaukseksi.

• **KÄYTTÖALUEET.** Äänitteiden eri käyttötapoja kuvaavia lisensointi- ja tilitysalueita.

• **MAKSATUS.** Yksittäiselle oikeudenhaltijalle tilitysprosessin loppusummana tulevien korvausmäärien suorittaminen oikeudenhaltijan tai hänen edustajansa ilmoittamalle pankkitilille. Maksatusta kutsutaan myös korvausten jakamiseksi.

• **MUSIIKKIVIDEO.** Kuvallinen, musiikkia sisältävä tallenne, jossa esitetään sävelteos tai sävelteoksen osa.

• **NEGATIIVINEN TILITYS.** Alun perin ylimaksua saaneelta oikeudenhaltijalta jälkikäteen perittävän ylisuorituksen palautus voidaan suorittaa negatiivisena tilityksenä.

• **TAITEILIJAKORVAUKSET.** Äänitteen käytöstä äänitteellä esiintyvälle taiteilijalle suoritettavat korvaukset.

• **TILIOTE.** Gramexin korvauksia saaville oikeudenhaltijoille kunkin tilityksen jälkeen toimitettava kirjallinen erittely yksittäisen tilityksen maksatuksesta.

• **TILITYSAIKATAULU.** Gramexin hallitus hyväksyy viimeistään kunkin kalenterivuoden päättyessä seuraavan kalenterivuoden päätilitysten Tilitysaikataulun. Tilitysaikataulu julkaistaan viimeistään vahvistamisajankohtaa seuraavan tammikuun aikana Gramexin kotisivuilla.

• **TILITYSDATA.** Tilityslaskennan perustana oleva äänitteen käyttötieto.

• **TILITYSLASKENTA.** Tilitysprosessin osa, jossa suoritetaan korvausten varsinainen laskenta yksittäisille äänitteille ja oikeudenhaltijoille.

• **TILITYSSUUNNITELMA.** Gramexin toimiston laatima suunnitelma siitä, mistä korvausvaroista yksittäinen, tilitysaikataulun mukainen tilitys pääsääntöisesti muodostuu.

• **TUOTTAJAKORVAUKSET.** Äänitteen käytöstä äänitteen taloudelliselle tuottajalle suoritettavat korvaukset.

• **YLIMAKSU.** Tarkoitetaan oikeudenhaltijalle maksettua korvausta, joka todetaan maksun suorituksen jälkeen virheellisesti ylisuureksi. Esimerkiksi äänitteellä esiintyvien muusikoiden lukumäärä tarkentuu myöhemmin saatavan tiedon perusteella suuremmaksi kuin alun perin maksuhetkellä on tiedetty. Tällöin äänitteen osalta on suoritettu alun perin ylimaksua oikeudenhaltijalle.

• **VARAUMA.** Yksittäisessä tilityksessä voidaan osa tilitysvaroista jättää tilityksen ulkopuolelle, jolloin varaudutaan myöhempiin vaatimuksiin.

• **ÄÄNITE.** Mitä tahansa ääntä sisältävä tallenne, esimerkiksi pelkkä digitaalinen äänitiedosto tai perinteinen äänilevy.

• **ÄÄNITTEEN TUOTTAJA.** Henkilö tai yhteisö, joka vastaa esityksen ensitallennuksesta, usein siis se, joka rahoittaa tai kantaa taloudellisen vastuun äänitysvaiheessa.

3. YLEISTÄ

Gramexin keräämien ja vastaanottamien korvausvarojen tilitys ja maksatus suoritetaan näiden sääntöjen mukaan.

4. OIKEUDENHALTIJAT

Korvauksiin oikeutetut oikeudenhaltijat Gramexin tilityksissä

Gramexin tilityksissä korvauksiin oikeutettuja oikeudenhaltijoita ovat tekijänoikeuslaissa tarkoitetut:

1) esittävät taiteilijat, joiden esityksiä on tallennettu äänitteelle tai musiikkivideolle;
2) äänitteiden tuottajat; ja
3) musiikkivideoiden tuottajat (kuvatallenteen tuottajat)

Esittävä taiteilija

Esittävän taiteilijan suoritukset luokitellaan Gramexin tilityksissä eri rooleihin (Role Code) seuraavasti:

Muusikko: Muusikkoja ovat sekä laulajat että instrumentaaliesittäjät, jotka säestävät, tai jotka muodostavat orkesterin, kuoron tai orkesterin ja kuoron.

Solisti: Solisteja ovat sekä laulajat että instrumentaaliesittäjät seuraavin edellytyksin:

Solistin suorituksella on oltava vaikutus kokonaisesitykseen ja solistisuorituksen on oltava hallitsevassa suhteessa koko esitykseen. Solisti voi esittää johtoteeman ja solistilla on yleensä itsenäinen osa säveltteoksen esityksessä.

Kapellimestari: Henkilö, joka ei osallistu teoksen esittämiseen laulu- tai instrumentaaliosuuksin, voi olla esittävänä taiteilijana oikeutettu kapellimestariosuuteen tilityksissä seuraavin edellytyksin:

Gramexin
- kapellimestarin osuuksiin oikeuttavaa toimintaa ovat äänitetilaisuudessa tapahtuva elävän esityksen johtaminen tai esityksen tulkinnallinen ohjaus. Stemmaharjoitukset, miksaus tai muut ennen esityksen äänitystapahtumaa tai sen jälkeen suoritettavat toimet eivät oikeuta Gramexin tilityssääntöjen mukaisiin osuuksiin.
- kapellimestarin suorituksella on oltava vaikutus tallennetun esityksen taiteelliseen kokonaisvaikutelmaan.
- kapellimestarin tulee johtaa tai ohjata vähintään neljän (4) esittäjän esitystä. Erityisestä syystä voi Gramexin hallitus hakemuksesta päättää, että pienemmän kokoonpanon johtaminen tai ohjaaminen oikeuttaa kapellimestariosuuteen Gramexin tilityksessä. Tätä asiaa koskevan Gramexin hallitukselle osoitetun kirjallisen hakemuksen pitää saapua Gramexille viimeistään uraa koskevan ääniteilmoituksen rekisteröinnin yhteydessä.

Edellä kerrottua roolitusta ei sovelleta niihin korvausvaroihin, joita Gramex vastaanottaa asiakkailleen edelleen maksamista varten ulkomaisilta yhteishallinnointijärjestöiltä.

Äänitteen tuottaja

Äänitteen tuottaja on se luonnollinen henkilö tai oikeushenkilö, jonka aloitteesta ja vastuulla esityksen ääni tai muu ääni tai ääntä edustavat merkit ensikertaa tallennetaan.

Musiikkivideoiden tuottaja

Musiikkivideon tuottaja on se luonnollinen henkilö tai oikeushenkilö, jolla on hallussaan Tekijänoikeuslain 46 a §:n mukainen kuvatallenteen tuottajan oikeus.

5. TILITYSSUMMIEN MÄÄRITTELY

Yleisprosessi

Tilityksiin kulloinkin ohjattava lähtökohtainen korvausmäärä perustuu yleisellä tasolla sekä vuotuisessa tilintarkastuksessa että puolivuotiskautena suoritettavassa välitilintarkastuksessa vahvistettuihin, Gramexin keräämiin ja vastaanottamiin lisensointi- ja korvaustuloihin. Erillistoimeksiantoihin perustuvissa tilityksissä ja maksatuksissa voidaan käsitellä ja suorittaa myös muita korvauksia.

Kutakin aikataulun mukaista Tilitystä edeltää kirjallinen ***Tilityssuunnitelma***, johon kerätään Tilitykseen nimetyltä keräyskaudelta odotettavissa olevat käyttöaluekohtaiset korvausvarat sekä Tilitykseen mukaan otettavat Käyttölajit ja Käyttäjät, esimerkiksi yksilöidyt radiokanavat. Tilityssuunnitelma laaditaan Gramexin toimiston toimesta ja se esitetään Gramexin hallitukselle tiedoksi.

Kuhunkin Tilitykseen ja tilitysprosessiin vietävä kulloinenkin kokonaiskorvausmäärä vahvistetaan Käyttöaluekohtaisesti lopullisesti kutakin aikataulun mukaista tilitystä edeltävässä ja koskevassa ***Tilityslaskelmassa.***

Tilitysprosessin yhteydessä vähennetään korvausvaroista hallinnointikulut sekä mahdolliset muut Gramexin sääntöjen, asiakassopimuksen ja toimintaohjeiden mukaiset vähennykset ja varaumat. Vastaavasti Tilitysprosessin yhteydessä voidaan tilitettäviin varoihin lisätä korvausvaroista kertyneitä sijoitustuottoja.

Tilityksissä huomioitava hallintokulupidätysprosentti ja sijoitustuottoprosentti määritellään yhdistyksessä yleisesti vahvistettujen ja hyväksyttyjen periaatteiden sekä avoimuusraportissa julkistettavien perusteiden mukaisesti.

Mikäli käyttöaluekohtainen korvauskertymä muodostuu niin sanotusti paketoidusta tariffista, joka sisältää eri oikeuksia, pyritään tilitykseen vietävä korvausmäärä mahdollisuuksien mukaan jakamaan ja kohdistamaan eri oikeuksille.

Lähtökohtaisesti niin sanottu hallinnointikuluallokointi suoritetaan siten, että samaa hallinnointikuluprosenttia käytetään kaikille käyttöalueille, jollei erikseen päätetä yksittäistä käyttöaluetta tai oikeudenhaltijaryhmää koskevasta hallinnointikuluprosentista.

Tilitykseen palautuvat korvausvarat

Tilitykseen voidaan viedä myös niin sanotusti tilitykseen palautuvia korvausvaroja. Päätöksen tällaisista tilitykseen palautuvista korvausvaroista tekee Gramexin yhdistyksen kokous. Samoilla periaatteilla voidaan tilitykseen viedä myös muita mahdollisia aikaisemmin jakamatta jääneitä varoja.

6. TILITYKSESSÄ KÄYTETTÄVÄ KÄYTTÖTIETO

A. Yleisperiaate

Tilityksen perusteena käytetään lähtökohtaisesti aina sitä äänitekohtaista ja lisensoinnin yhteydessä sovittua käyttötietoraporttia, joka koskee kyseistä käyttöä tai vastaa muutoin parhaiten kyseisestä äänitekäytöstä kerättyjen korvausvarojen tilitysperustetta. Mikäli välitöntä käyttötietoa ei ole saatavilla, Gramexin toimisto tekee ratkaisun tilanteeseen parhaiten sopivasta muusta käyttötiedosta.

Lähtökohtaisesti tilityksessä käytetään käyttöaluekohtaisesti seuraavaa käyttötietoa:

B. Radiokäyttö

Radioiden raportoima kanavakohtainen ja äänitekohtainen käyttötieto.

C. Radiokorvaukset toisten korvausten päälle

Mikäli radiokanavan raportoima käyttötieto on raportoitujen soittotapahtumien osalta puutteellista tai äänitteiden tunnistetietojen osalta Gramexin äänitetietokantaan huonosti kohdistuvaa, voidaan kanava- ja äänitekohtaisesta tilityksestä luopua, ja korvaukset voidaan tilittää toisten radiokorvausten tai radion käyttötapahtumien päälle. Samoin menetellään, mikäli käyttötietoa ei ole lainkaan saatavilla tai käyttäjäkohtaisesti suoritetut ja Gramexin vastaanottamat korvausmäärät eivät joissain tilanteissa riitä tilityksen kannalta kattamaan riittävästi raportoitua käyttöä.

Kanava- ja äänitekohtaisesta tilityksestä voidaan luopua myös silloin, kun radion vuotuisesti suorittama korvausmäärä jää alle tietyn rahamäärän, eikä kanava- ja äänitekohtainen tilitys olisi tällöin kustannustehokasta.

D. Taustamusiikkikorvaukset - käyttäjäkohtainen data

Mikäli taustamusiikkikorvausten tilittämisessä ei ole käytettävissä käyttäjä- ja äänitekohtaista käyttötietoa, voidaan tilityksessä hyödyntää yksilölliseen tilitykseen valittujen radiokanavien käyttötietoa sekä yksityisten radioiden että Yleisradion käyttötapahtumien osalta. Taustamusiikkikorvaukset voidaan allokoida ja painottaa vielä tarkemmin yksityisten ja Yleisradion käyttötapahtumien kesken hyödyntäen ko. radiotoimijoiden suorittamia kokonaiskorvausmääriä sekä kuunteluosuusjakoa Yleisradion ja yksityisten radioiden kesken.

Esimerkki: Yleisradion valtakunnallisten radiokanavien ja yksityisten radioiden valtakunnallinen kuunteluosuus jakaantuu vuositasolla 50 -50. Tällöin tietty osuus Taustamusiikkikorvauksista voidaan allokoida tasan yksityisten radioiden ja Yleisradion soittotapahtumien kesken.

Radiotapahtumia voidaan hyödyntää joko yksittäisinä soittotapahtumina (kaikki soittotapahtumat tällöin taloudelliselta painoarvoltaan saman arvoisia) tai painottaen yksittäisen soiton taloudellista (korvausmäärä) arvoa, jolloin kullekin arvokkaammalle radiosoittoäänitteelle ohjataan myös enemmän taustamusiikkikorvauksia.

Taustamusiikkikorvauksia voidaan tilittää myös Taustamusiikkioperaattoreiden toimittamien käyttötietojen perusteella. Nämä käyttötiedot voivat olla joko tallennustietoja tai esitystietoja, mikäli sellaisia on saatavilla.

Taustamusiikkikorvauksia voidaan tilittää myös erilaisia tutkimuksia ja selvityksiä hyödyntäen.

Esimerkki: Mitä radiokanavaa kuunnellaan yleisesti jossakin esityspaikassa?

E. Yksityisen kopioinnin hyvitys

Yksilölliseen tilitykseen valittujen radiokanavien käyttötietoa voidaan käyttää yksityisen kopioinnin hyvityksen tilityksen perusteena, jollei äänitteiden varsinaista kopiointitietoa ole saatavilla.

F. Tallennuskorvaukset ja On Demand

Tallennustapahtumia ja On Demand-käyttöä koskevat korvaukset tilitetään lähtökohtaisesti aina äänitekäyttöä koskevan yksilöidyn käyttötiedon perusteella.

G. Tilitykseen palautuvien korvausvarojen tilityksessä käytetään tilitysdatana seuraavaa dataa:

- Gramexin hallitus tai toimisto tekee päätöksen tilitykseen palautuvien korvausvarojen tilitysdatana käytettävästä tiedosta.

H. Jos tietoa ei ole lainkaan saatavilla

Mikäli eteen tulee tilanne, jossa minkäänlaista käyttödataa ei ole saatavilla, käytetään tilityksen perusteena käyttökelpoisinta saatavilla olevaa verrokkitietoa tai poikkeustilanteessa tuottajille suoritettavissa tilityksissä äänitteiden myyntitilastoista saatavaa markkinaosuustietoa.

7. KORVAUSTEN TILITYS JA LASKENTA

Yleisperiaate

Tilityksen perustana pyritään käyttämään aikaisemmin kerrotulla tavalla aina kutakin käyttölaji- ja käyttäjäkohtaista käyttödataa sekä taloudellisesti kyseistä yksilöityä käyttäjää koskevaa korvausmäärää.

Vähennykset

Tilityslaskentaan vietävistä summista vähennetään hallinnointikustannukset. Hallinnointikustannusmäärä vahvistetaan erillisessä prosessissa, ja Gramexin hallitus vahvistaa kussakin tilityksessä ja maksatuksessa käytettävän hallinnointikulupidätyksen määrän (ensisijaisesti %).

Lisäykset

Tilityslaskentaan vietäviin korvauskertymiin lisätään sijoitustuottoja, jos Gramexin hallitus on näin päättänyt. Tilitykseen vietävät sijoitustuottomäärät tai niiden perusteet hyväksyy Gramexin hallitus.

Gramex voi kohdistaa tilitettäviin korvausvaroihin myös niin sanottua kansallista pidätystä, jos Gramexin yhdistyskokous on niin päättänyt. Muiden kuin Gramexin suorien oikeudenhaltija-asiakkaiden osalta tällaisen pidätyksen suorittaminen edellyttää, että kyseisen pidätyksen suorittamisesta on nimenomaisesti sovittu kyseisen oikeudenhaltijan tai häntä edustavan tahon (esimerkiksi ulkomaisen järjestön) kanssa.

Äänitteille osoitetut korvaukset eli Placeholder-äänitteet

Placeholder-äänite on Suomessa käytetty äänite, jolle korvaukset on jo osoitettu, mutta jonka oikeudenhaltija- tai äänitetiedoissa on puutteita.

Kaikki keräyskauden aikana raportoidut äänitekäytöt esikäsitellään tunnistusvaiheessa. Tunnistusvaiheessa selvitetään ne suojatut äänitteet, joille Gramex kerää käyttökorvaukset. Näille äänitteille tehdään kerättyjen korvausten tilityslaskennat siltä osin kuin ne ovat kunkin keräyskauden tilityksissä mukana. Tässä laskennassa huomioidaan kunakin kalenterivuonna sovellettavia hallintokulupidätyksiä sekä sijoitustuottohyvitysten lisäyksiä.

Kun yksittäisen äänitteen korvaukset ovat näin laskettu, kohdennetaan kyseiselle äänitteelle kertyneet korvaussummat ja ne maksetaan oikeudenhaltijoille. Jos kyseisen äänitteen tunniste- tai oikeudenhaltijatiedot eivät ole Gramexin tiedossa, tilitysprosessin läpikäynyt ja äänitteelle laskettu korvausmäärä jää odottamaan tietoa oikeudenhaltijasta tai tämän edustajasta. Tällaisen äänitteen sanotaan olevan Placeholder-tilassa eli se kuuluu niin sanottuihin ”tuntemattomiin äänitteisiin”. Nämä ovat siis Suomessa käytettyjä ja Gramexille raportoituja äänitteitä, joille korvaukset on jo yksilöidysti äänitekohtaisesti laskettu ja osoitettu, mutta joiden tarkat äänite- tai oikeudenhaltijatiedot puuttuvat joko osittain tai kokonaan.

Uudelleenlaskenta

Gramex suorittaa korvausten uudelleenlaskentaa automaattisesti tietyissä tilanteissa. Tällaisia tilanteita voivat olla muun muassa seuraavat tilanteet:

Saatu uusi, aikaisemman oikeudenhaltijatiedon korvaava tieto äänitteestä tai sillä olevasta suoritteesta.

Esimerkki: Äänitteelle on rekisteröity alun perin taiteilija tai tuottaja väärällä perusteella, taiteilija/tuottaja poistetaan tai lisätään siten, että alkuperäisessä tilityslaskennassa käytetty oikeudenhaltijalukumäärä muuttuu.

Äänitteelle rekisteröidyn tiedon tai suoritteen poistaminen.

Esimerkki: Äänitteelle rekisteröity alun perin väärä ylimääräinen taiteilija tai tuottaja.

Taiteilijan roolituksen muuttuminen tai tuottajaosuuksien muuttuminen.

Esimerkki: Solistiosuus muuttuu muusikko-osuudeksi uuden tiedon perusteella.

Äänitteen suojaustiedon muuttuminen.

Esimerkki: *Vapaa äänite muuttuu tarkemmassa* analyysissä suojatuksi muun muassa tallennusmaan uuden tiedon perusteella.

Gramex vastaanottaa lisää käyttötietoa, joka johtaa äänitekohtaisen yksikkökorvauksen pienemiseen/kasvuun.

Esimerkki: Äänitteelle allokoituun korvausmäärään lisää oikeudenhaltijoita jakajiksi.

Negatiivinen tilitys

Uudelleenlaskenta voi johtaa negatiiviseen tilitykseen, jolloin alun perin virheellisesti korvauksia saaneella on velvollisuus palauttaa virheellisesti saatu summa. Gramexissa käynnistetään automaattisesti negatiivinen laskenta eli oikeudenhaltijan (virheellisesti kertyneestä) jo olemassa olevasta, mutta vielä maksamatta olevasta korvaussaldosta vähennetään automaattisesti "palautettava" määrä. Oikeudenhaltijan korvaussaldo voi siis olla negatiivinen siihen asti, kunnes virheellinen korvausmäärä on kokonaisuudessaan kuitattu tulevilla korvauksilla. Käytännössä negatiivisella tilityksellä siis korjataan virheellistä positiivista saldoa. Jos on todennäköistä, että virheellistä tilitystä ei saada oikaistuksi negatiivisella tilityksellä, Gramexin toimisto voi päättää kyseisen ylimaksetun saatavamäärän takaisinperinnästä ja perintätoimenpiteistä.

Oikeudenhaltijoille osoitetut varat

Tunnistettujen äänitteiden käyttötietojen perusteella kerätyt korvaukset kohdennetaan äänitteellä esiintyville taiteilijoille ja äänitteen tuottajalle. Kun korvauslaskenta ja korvausten yhdistäminen on tehty, tilityksessä siirrytään maksatusta odottavaan vaiheeseen.

Tässä vaiheessa yksittäiselle oikeudenhaltijalle eri äänitteistä tulevat korvausmäärät yhdistetään ja korvaukset siirtyvät yksittäisille oikeudenhaltijoille saldona odottamaan maksatushetkeä.

8. VARAUMAT

Gramexilla voi olla tilitysvaroihin liittyen erilaisia varaumia. Varaumien perusteet voivat olla ensisijaisesti seuraavanlaisia:

Tuntematon muusikko

Lähtökohtaisesti tilityslaskennassa käytetään todennäköistä tietoa kokoonpanosta.

Äänitekohtaisessa tilityslaskennassa suoritetaan korvauslaskenta normaaliin tapaan myös tuntemattomille taiteilijoille. Mikäli Gramexilla ei ole tietoa, että taiteilijalukumäärä on täysin tiedossa, niin urakohtaisena taiteilijalukumääränä pidetään muusikkojen osalta oletusarvona (jos ei muuta kyseiseen tapaukseen erityispiirteinä ilmene) seitsemää (7) ja solistien osalta yhtä (1). Silloin kun kyseessä on kuoro, oletusarvona käytetään neljääkymmentä (40) muusikkoa ja, kun kyseessä on klassisen musiikin tms. vastaava orkesteri, oletusarvona käytetään seitsemääkymmentä (70) muusikkoa.

Varaumat tilityslaskemissa

Tilityslaskelmien laatimisvaiheessa voidaan tehdä tarvittavista syistä tietyn kokoisia varaumia käyttölajeittain, joiden avulla varaudutaan tilityksen ja maksatuksen jälkeen mahdollisesti ilmaantuvien "tuntemattomien oikeudenhaltijoiden" esittämien vaatimusten kattamiseen tai tilitysdatassa mahdollisesti olevien teknisten ja laadullisten virheiden mahdollisesti aiheuttamiin virhetilanteisiin tilityksessä.

Kutakin varaumaa ylläpidetään lähtökohtaisesti kolme (3) vuotta keräysvuoden päättymisestä lukien. Tilityslaskelmien laadintavaiheessa suoritettavien varaumien purkaminen suoritetaan lähtökohtaisesti siten, että purkautuvat varaumavarat lisätään siihen seuraavaan tilitykseen, joka seuraa edellä kerrottua aikamäärettä. Varauma voidaan kuitenkin purkaa jo aikaisemmin, jos on todennäköistä, että tarve varaumalle on esimerkiksi teknisten syiden tai aikaisemmin puuttuneen käyttödatan täydentymisen johdosta jo poistunut.

9. KORVAUKSET ULKOMAILTA JA ULKOMAILLE

Korvausten vastaanotto ja säilytys

Gramex voi esittää vaatimuksia ja vastaanottaa korvauksia edustamiensa oikeudenhaltijoiden puolesta myös Suomen ulkopuolella tapahtuvasta äänitekäytöstä. Oikeudenhaltijan tulee nimenomaisesti valtuuttaa Asiakassopimuksella Gramex toimimaan hyväksensä Suomen ulkopuolella. Tämä valtuutus voi olla sekä maakohtainen että käyttöaluekohtainen.

Taiteilijoiden osalta Gramex tekee omassa operatiivisessa toiminnassaan itsenäisen

päätöksen siitä, mihin rooliin sen Asiakas ulkomaisen järjestön tilityksessä kuuluu tai sijoittuu.

Esimerkki: Suomalainen kapellimestari ulkomaisen järjestön tilityksessä on niin sanottu Featured Artist.

Korvausten edelleen maksatus

Gramex pyrkii siihen, että ulkomailta vastaanotetut korvausvarat osoitetaan (siirretään odottamaan maksatusta) oikeudenhaltijalle viimeistään kolmen kuukauden kuluessa korvausten vastaanottamisesta. Korvausten ulosmaksatus Gramexista tapahtuu aina seuraavan aikataulun mukaisen päätilityksen yhteydessä, mikäli maksatuksen yleiset edellytykset täyttyvät.

Hallinnointikustannukset

Lähtökohtaisesti Gramex ei kohdista/suorita kansainvälisen käytännön mukaisesti oikeudenhaltija-asiakkaalle hallintokulupidätystä ulkomailta vastaanotetuista korvauksista. Gramexilla on kuitenkin oikeus suorittaa kyseiseen toimintaan kohdistuva todellinen hallinnointikulupidätys myös ulkomailta vastaanotettavista korvauksista, jos Gramexin hallitus/yhdistyksen kokous näin päättää.

Korvausten suorittaminen ulkomaille

Korvausten maksaminen muun muassa Gramexin ei-suoralle taiteilija- tai tuottaja-asiakkaalle ulkomaisen järjestön kautta edellyttää, että Gramex suurella todennäköisyydellä voi luottaa kyseisestä järjestöstä saatavaan taiteilija- ja tuottajatietoon sekä kyseisen järjestön mandaattiin edustaa kulloinkin kutakin taiteilijaa. Lisäksi Gramex voi edellyttää korvausten maksatuksen edellytyksenä, että järjestö toimittaa tilityksen suorittamisessa tarvittavan datan kulloinkin yleisesti käytettävissä olevaa ja järjestöjen välisessä tilityksessä yleisesti hyväksyttyä teknistä formaattia hyväksikäyttäen.

Mikäli korvauksia vastaanottava oikeudenhaltija tai hänen edustajansa on Suomen ulkopuolella, suorittaa Gramex ennen korvausten maksatusta tarvittavat verotukselliset toimenpiteet, kuten esimerkiksi lähdeveron pidätyksen. Ulkomaille suoritettavat korvaukset maksetaan lähtökohtaisesti Gramexille osoitettavaa laskua vastaan. Laskusta tulee ilmetä kulloinkin voimassa olevan vero- ja kirjanpitolainsäädännön vaatimat tunnistemerkinnät.

10. KORVAUSTEN MAKSATUS

Yleiset periaatteet

Korvausten maksaminen oikeudenhaltijalle edellyttää, että Gramexilla on tarkat ja täydelliset tiedot korvauksensaajasta. Maksun suorittaminen edellyttää muun muassa voimassa olevaa pankkitilitietoa sekä henkilön tai yrityksen osalta voimassa olevia verotustietoja. Gramexilla on oikeus saada oikeudenhaltijakohtaiset ennakonpidätystiedot suoraan veroviranomaiselta. Gramexilla on velvollisuus suorittaa kaikki lainsäädännön vaatimat toimenpiteet, kuten esimerkiksi ennakonpidätykset, ennen korvausten ulosmaksatusta. Gramex raportoi kaikki korvaustilitykset ja maksatukset sekä niihin liittyvät lisätiedot (esimerkiksi suoritetut ennakonpidätykset) verohallinnon ylläpitämään tulorekisteriin.

Taiteilijakorvaukset

Taiteilijakorvaukset suoritetaan Gramexille rekisteröityjen ja ilmoitettujen niin sanottujen taiteilijoiden roolitusten ja näiden tilityssääntöjen sisältämien jakosääntöjen osoittamalla tavalla.

Kuolinpesälle

Mikäli oikeudenhaltijalle suoritettavien korvausten vastaanottajana on hänen kuolinpesänsä, tulee kuolinpesän ilmoittaa Gramexille pankkiyhteystiedot sekä tarkat tiedot kuolinpesän osakkaista perukirjan avulla. Yhteydenpito kuolinpesään suoritetaan lähtökohtaisesti yhden kuolinpesän valtuuttaman yhteyshenkilön kautta.

Tuottajakorvaukset

Kukin tuottajaoikeus rekisteröidään Gramexille prosentuaalisena (%) osuutena. Tilityksessä ja maksatuksessa tuottajakorvaukset suoritetaan tuottajaoikeudenhaltijalle hänen hallussaan olevan prosentuaalisen osuuden mukaisesti.

Yhteistuotanto

Äänitteen tuottajaoikeudet voidaan rekisteröidä Gramexiin myös niin sanottuina yhteistuotantoina. Tuottajaosuuksien jakautuminen yhteistuotannoissa tulee osoittaa Gramexille kirjallisella asiakirjalla, josta tulee ilmetä kunkin mukana olevan tuottajan nimenomainen suostumus tuottajaosuuksien jakautumiselle. Yhteistuotantotilanne voidaan muodostaa myös tuottajaoikeuksien luovutuksella/siirrolla uudelle tuottajaoikeudenhaltijalle.

Tuottajaoikeuksien siirrot

Tuottajaoikeuksien siirto tulee osoittaa Gramexille kirjallisesti. Asiakirjassa tulee vahvistaa siirron voimaantulon ajankohta.

Oikeuksien siirto tulee yksilöidä äänitekohtaisesti ja prosentuaalisilla osuuksilla kullekin yksittäiselle äänitteelle. Samoin tulee yksilöidä kyseisten oikeuksien käyttöalueet sekä maantieteelliset alueet.

Gramexissa siirron hetkellä maksamatta olevat korvaukset suoritetaan lähtökohtaisesti aina aikaisemmalle oikeudenhaltijalle eli sille, joka on ollut oikeudenhaltija siirron kohteena olevan äänitteen ja sen oikeuden osalta tilitettävän **äänitekäytön tapahtuessa, jollei osapuolten ja Gramexin kanssa perustellusti toisin sovita.**

Mikäli aikaisempien vuosien korvauksia tai käyttötietoa voidaan saada tilityskäyttöön vasta myöhemmin, suoritetaan maksatuk

set tällöinkin lähtökohtaisesti käyttöhetkeä vastaavan oikeudenhaltijatilanteen mukaisesti.

Yleinen maksukielto

Mikäli normaalissa tilitysprosessissa tulee esiin tilanne, jossa useampi kuin yksi oikeudenhaltija tai oikeudenhaltijan edustaja kuten järjestö esittää nimenomaisen vaatimuksen kyseisen taiteilijan korvauksiin tai järjestöjen välisessä tilityksessä ja maksatuksessa kulloinkin käytettävä järjestelmä ilmoittaa niin sanotun päällekkäisen vaatimustilanteen (konflikti), korvaus asetetaan Gramexin toimenpiteellä yleiseen maksukieltoon.

Esimerkki konfliktista: yksittäinen esittävä taiteilija kuuluu useampaan järjestöön saman käyttöalueen ja/tai maantieteellisen alueen osalta.

Pienin tilitettävä korvausmäärä

Gramexin yhdistyksen kokous vahvistaa rahamäärän, jota suuremmat summat suoritetaan oikeudenhaltijoille säännöllisesti Tilitysaikataulun mukaisissa maksatuksissa.

Tiliote

Jokaisesta maksatuksesta tuotetaan yksittäiselle oikeudenhaltijalle tiliote, joka sisältää vähintään seuraavat tiedot:
- käyttöaluekohtainen kokonaiskorvausmäärä
- toteutetut ja korvauksista vähennetyt pidätykset (esimerkiksi hallinnointikulut) ja -lisäykset
- verotuksen toteutus (suoritettu ennakonpidätys)
- maksatuksessa käytetty pankkitilitieto

Ulosotto ja maksukiellot

Maksettavasta määrästä pidätetään ulosottoviranomaisten määräyksestä ulosmitatuksi ja maksukiellon kohteeksi osoitettu osuus. Tämä pidätetty osuus suoritetaan Gramexin toimesta suoraan maksukiellon antaneelle ulosottoviranomaiselle. Ulosottoviranomaiselle suoritettu suoritus näkyy oikeudenhaltijalle tuotettavasta Tiliotteesta.

Tilitysraportti

Kutakin tilitystä seuraavan Maksatuksen jälkeen Gramexin toimisto laatii kyseistä tilitystä ja maksatusta koskevan Tilitysraportin, joka esitetään Gramexin hallitukselle.

11. KORVAUSTEN TILITYS JA MAKSATUS KOLLEKTIIVILLE

Tilitettävät korvaukset voidaan maksaa tietyissä tilanteissa myös niin sanotusti kollektiivisesti. Eli normaalisti yksittäiselle oikeudenhaltijalle maksettava niin sanottu individuaalikorvaus voidaan suorittaa myös yhtenä kokonaisuutena orkesterin tai kuoron jokaisen tallennettuun esitykseen osallistuneen jäsenen (taiteilijan) osalta.

Lähtökohtaisesti tällaisen kollektiivikorvausta vastaanottavan taiteilijakokoonpanon tulee olla orkesteri tai kuoro, ja kollektiivissa tulee olla vähintään neljä (4) taiteilijaa.

Korvauksia vastaanottavalla kollektiivilla tulee olla yhteisö, jolla on itsenäinen verotusstatus, eli käytännössä kyseeseen tulee orkesterin tai kuoron taustalla toimiva yleishyödyllinen yhdistys, säätiö, muu yhteisö tai vastaava ulkomainen, itsenäisen verostatuksen omaava yhteisö. Korvaus suoritetaan tälle yhteisölle.

Tilitys ja maksatus voidaan tehdä kollektiiville äänitekohtaisesti, ja korvausten suorittaminen kollektiiville edellyttää kollektiivin jokaisen jäsenen Gramexille osoitettua nimenomaista ja kirjallista tahdonilmaisua sekä valtuutusta individuaalikorvausten suorittamisesta kollektiivin taustalla olevalle yhteisölle.

12. VALTUUTETUN KÄYTTÖ

Gramexin Asiakkaalla on oikeus käyttää asioinnissa Gramexin kanssa myös valtuutettua. Valtuutetun tulee tällöin osoittaa ja toimittaa Gramexille valtuutusta osoittava yksilöity toimeksianto kirjallisena (valtakirja).

13. JAKAMATTA JÄÄNEET JA VANHENTUNEET KORVAUSVARAT: KORVAUSTEN HALLINTA JA TOIMENPITEET

Korvauksien tilitys- ja maksatusprosessia suoritetaan kolmen kalenterivuoden ajan korvausten keräämisvuoden jälkeen. Kahden kalenterivuoden jälkeen keräysvuoden päättymisestä Gramex julkaisee kotisivullaan listan niin sanotuista Placeholder (tuntemattomat äänitteet) -äänitteistä.

Mikäli yksittäisen äänitteen ja sille kuuluvien korvausten oikeudenhaltija ei ilmaannu tai Gramex ei muutoin löydä oikeudenhaltijaa lainsäädännön asettamassa määräajassa, muuttuvat kyseiselle äänitteelle lasketut korvaukset niin sanotuiksi jakamatta jääneiksi korvauksiksi.

Gramex noudattaa voimassa olevassa lainsäädännössä määrättyä prosessia jakamatta jääneiden varojen käytöstä ja oikeudenhaltijoiden tavoittamisesta. Nykyisin voimassa olevan lainsäädännön mukaan Gramexin yhdistyksen kokous päättää laissa säädetyllä tavalla jakamatta jääneiden varojen käytöstä, kunnes korvaukset todetaan saatavan vanhentumista koskevan lainsäädännön perusteella vanhentuneiksi.

14. JAKOSÄÄNNÖT

Jako taiteilijoiden ja tuottajien kesken. Koko jakosumma jaetaan äänitteiden tuottajien ja esittävien taiteilijoiden kesken käyttöaluekohtaisesti hallituksen vahvistamalla tavalla. Kulloinenkin käyttöaluekohtainen jako on nähtävillä erillisellä liitteellä.

Gramexilla on tällä hetkellä (1.1.2020) käytössä seuraavat käyttöalueet:

- radio- ja televisiokäyttö
- edelleenlähettäminen / satelliitti, taustamusiikki
- internet ja tietoverkko
- ääni- ja kuvatallenteet
- hyvitysmaksut
- musiikkivideot
- lainaus ja vuokraus

Kuvallisia musiikkitallenteita koskeva jakosumma jaetaan esittävien taiteilijoiden kesken.

Tuottajan osuus

Tuottajan osa jaetaan kunkin tuottajan hallinnoimien oikeuksien prosenttiosuuden mukaisessa suhteessa yksittäiselle äänitteen uralle tulevien korvausmäärien osalta.

Taiteilijan osuus

Yksittäiselle äänitteen uralle kertyvä korvaus jaetaan äänitteellä esiintyvien taiteilijoiden kesken seuraavan jakotaulukon mukaisesti:

MUUSIKKO (M)	SOLISTI (S)	KAPELLIMESTARI (K)	SELITYS
100	-	-	
-	100	-	
50	50	-	
49	42	9	Uralla esiintyy kapellimestarin johdolla ja lisäksi alle 10 esittäjää (M&S).
45	40	15	Uralla esiintyy kapellimestarin johdolla ja lisäksi vähintäin 10 esittäjää (M&S).
76	-	24	Uralla esiintyy kapellimestarin johdolla ja lisäksi alle 10 esittäjää (M).
60	-	40	Uralla esiintyy kapellimestarin johdolla ja lisäksi vähintäin 10 esittäjää (M).
-	76	24	Uralla esiintyy kapellimestarin johdolla ja lisäksi alle 10 esittäjää (S).
-	60	40	Uralla esiintyy kapellimestarin johdolla ja lisäksi vähintäin 10 esittäjää (S).

Osuudet useiden kapellimestarien, solistien tai muusikoiden kesken jaetaan osuuksien lukumäärän mukaisesti jäljempänä mainittuja osuuksia lukuun ottamatta.

Esitykseen osallistuneiden kapellimestareiden osuus jaetaan pääluvun mukaisesti. Mikäli Gramexille on ilmoitettu pääkapellimestari, on apukapellimestarin osuus yksi kolmasosa (1/3).

Gramexin hallitus voi erityisestä syystä hyväksyä oikeudenhaltijoiden välisen sopimuksen osuuksien jakamisesta tilityssäännön määräyksestä poikkeavalla tavalla. Sopimukset osuuksien jakamisesta tulee tehdä kirjallisesti Gramexin hallituksen hyväksymää menettelyä noudattaen.

Useampi suorite. Yhden stemman laulaminen tai soittaminen tai esimerkiksi ohjelmoiminen sekvensserillä oikeuttaa yhteen solisti- tai muusikko-osuuteen.

Eri instrumenteilla suoritetut solisti- tai muusikkosuoritukset sekä eri stemmojen esitykset oikeuttavat, jäljempänä säädetyin rajoituksin, vastaavaan määrään solisti- tai muusikko-osuuksia. Samoin, jos solisti tai muusikko esittää saman stemman useampia kertoja samassa esityksessä, hän on oikeutettu jäljempänä säädetyin rajoituksin, vastaavan määrän solisti- ja muusikko-osuuksia.

Rajoitus: Yhdelle ja samalle taiteilijalle voidaan merkitä enintään kuusi (6) solisti- tai muusikko-osuutta äänitteen uraa kohti.

15. HYVÄNTEKEVÄISYYS-ÄÄNITTEET

Gramex voi erityisestä syystä sille tehdyn hakemuksen perusteella hyväksyä äänitteelle tulevien korvausten maksatuksen yksilöllisesti nimetylle hyväntekeväisyyskohteelle. Äänitteen hyväksyminen "hyväntekeväisyysäänitteeksi" edellyttää, että kaikki oikeudenhaltijat (taiteilijat ja tuottajat) antavat kirjallisen suostumuksen korvausten maksamisesta kaikilta osin kohteelle. Suostumus tulee osoittaa nimenomaisella oikeuksien siirtoa Hyväntekeväisyyskohteelle osoittavalla asiakirjalla.

16. SUOJATUT ÄÄNITTEET

Gramex suorittaa korvausten tilitykset ja maksatukset niistä Suomessa käytetyistä äänitteistä, jotka ovat Suomessa niin sanotusti Gramex-suojattuja julkisessa esittämisessä, yleisölle välittämisessä, tallentamisessa tai On Demand-käytöissä.

Äänitteen suojan laajuuteen vaikuttaa äänitteen ensitallennusvaltio, alkuperäisen tuottajan kotipaikka sekä äänitteen julkaisu- tai tallennusvuosi. Suomen ulkopuolelta saapuvien korvausten osalta äänitteiden suoja määräytyy kunkin käyttömaan oman kansallisen lainsäädännön sekä kyseisiä valtioita sitovien kansainvälisten sopimusten liittymäsäännösten mukaisesti.

17. TILITYSSÄÄNTÖJEN SOVELTAMINEN

Soveltaminen ja tulkinta. Näiden Tilityssääntöjen soveltamista ja tulkintaa koskevat kysymykset ratkaisee Gramexin hallitus.

18. PÄÄTÖKSENTEKO

Gramexissa päätöksen uuden käyttölajin mukaan ottamisesta Asiakassopimukseen tekee Gramexin yhdistyksen kokous.

19. VOIMAANTULO

Nämä säännöt tulevat voimaan 1.1.2020. Nämä säännöt korvaavat kaikilta osin Gramexin aikaisemmat tilityssäännöt.

Näiden tilityssääntöjen voimaantulon jälkeen Gramexille saapuneet ääniteilmoitukset rekisteröidään näiden tilityssääntöjen edellyttämällä tavalla, ja korvauksien tilitykset ja maksatukset Gramexin keräämien ja vastaanottamien korvausten osalta suoritetaan näiden tilityssääntöjen mukaisesti.

Kuvat: Erkki Mikola ja Pond5. Julkaistu 2020.